

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Абрамович, 1931** — *Абрамович Д.* Киево-Печерський патерик. Київ, 1931.
- Авдусин, 1962** — *Авдусин Д.А.* Смоленская ротонда // Историко-археологический сборник в честь 60-летия А.В. Арциховского. М., 1962. С. 243–253.
- Айналов, 1913** — *Айналов Д.В.* О новых архитектурных находках в Чернигове // ЗОРСА РАО. Т. IX: Протоколы заседаний за 1910 г. СПб., 1913. С. 330–331.
- Айналов, 1928** — *Айналов Д.В.* Новый иконографический образ Христа // *Seminarium Kondakovianum*. Т. II. Прага, 1928. С. 19–23.
- Айналов, 1941** — *Айналов Д.В.* Искусство киевского периода // История русской литературы. Т. I. М.; Л., 1941. С. 25–32.
- Аладашвили, 1977** — *Аладашвили Н.А.* Монументальная скульптура Грузии: фигурные рельефы V–XI веков. М., 1977.
- Александрович, 1999** — *Александрович В.* Мистецтво Галицько-Волинської держави. Львів, 1999.
- Алексеев, 1980** — *Алексеев Л.В.* Смоленская земля в IX–XIII вв. М., 1980.
- Алпатов, 1928/1** — *Алпатов М.В.* Рецензия на кн.: Гос. Русский музей. Фрески Спаса Нередицы. Л., 1925 // *Slavia*. Roč. VI, seš. 4. Praha, 1928. P. 820–822.
- Алпатов, 1955** — *Алпатов М.В.* Всеобщая история искусств. Т. 3. М., 1955.
- Алпатов, 1967** — *Алпатов М.В.* Вопросы изучения и истолкования древнерусского искусства // Искусство. 1967. № 1. С. 66–67.
- Алфёрова, Харламов, 1982** — *Алфёрова Г.В., Харламов В.А.* Киев во второй половине XVII в. Киев, 1982.
- Амвросий (Орнатский), 1812** — *Амвросий (Орнатский).* История российской иерархии. Т. IV. М., 1812.
- Андрощук, 1999** — *Андрощук Ф.О.* Нормани і слов'яни у Подесенні (моделі культурної взаємодії доби раннього Середньовіччя). Київ, 1999 (Бібліотека Vita antiqua).
- Анисимов, 1920/1983** — *Анисимов А.И.* Раскрытие памятников древнерусской живописи // Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Т. XXV. Вып. 3. Казань, 1920 (переизд.: *Он же.* О древнерусском искусстве. М., 1983. С. 81–103).
- Анисимов, 1926** — *Анисимов А.И.* Путеводитель по выставке памятников древнерусской живописи: ГИМ. М., 1926.
- Анисимов, 1928/1 (1983)** — *Анисимов А.И.* Домонгольский период древнерусской живописи // Вопросы реставрации. Т. 2. М., 1928. С. 102–182 (переизд.: *Он же.* О древнерусском искусстве. М., 1983. С. 275–350).
- Анисимов, 1928/2** — *Анисимов А.И.* Владимирская икона Божией Матери. Прага, 1928.
- Анисимов, 1928/3** — *Анисимов А.И.* История Владимирской иконы в свете реставрации // Труды секции искусствознания Института археологии и искусствознания РАНИОН. Вып. II. М., 1928. С. 92–107.
- Антипов, 2007** — *Антипов И.В.* Новгородские храмы «на старой основе» // *Seminarium Bulkinianum*. Вып. II. СПб., 2007. С. 96–117.
- Антонов, 1876** — *Антонов В.* Киево-Кирилловская Троицкая церковь // Труды Третьего археологического съезда в Киеве. Т. 2: Приложение. Киев, 1876. С. 1–12.
- Антонова, 1951** — *Антонова В.И.* Историческое значение изображения Дмитрия Солунского XII в. из г. Дмитрова // КСИИМК. Вып. XLI. 1951. С. 85–98.
- Антонова, Мнёва, 1963** — Государственная Третьяковская галерея. Каталог древнерусской живописи XI–XVIII вв. / Сост. В.И. Антонова, Н.Е. Мнёва. М., 1963. Т. 1–2.
- Антонян, Банковский, 1985** — *Антонян А.С., Банковский Н.Н.* Из опыта реставрации древнерусской белокаменной скульптуры // Древнерусское искусство: исследование и реставрация. М., 1985. С. 109–118.
- Артамонов, 1929** — *Артамонов М.* Один из стилей монументальной живописи XII–XIII веков // Сб. по делам аспирантов ГАИМК. Вып. 1. Л., 1929. С. 54–65.
- Артамонов, 1939/2000** — *Артамонов М.* Мастера Нередицы // НИС. Вып. 5. Новгород, 1939. С. 33–47 (переизд.: НИС. Вып. 8 (18). СПб., 2000. С. 6–19).
- Артлебен, 1871** — *Артлебен Н.А.* По вопросу об архитектуре XII века в Суздальском княжестве // Труды I-го Археологического съезда. Т. 1. М., 1871. С. 288–299.
- Артлебен, Тихонравов, 1880** — *Артлебен Н.А., Тихонравов К.Н.* Древности Суздальско-Владимирской области, сохранившиеся в памятниках зодчества, в пределах Владимирской губернии: век XII. Владимир, 1880. Вып. 1.
- Археологія некрополів Галича, 2006** — Археологія некрополів Галича і Галицької землі: одержавлення; християнізація. Івано-Франківськ, 2006.
- Архипова, 1996** — *Архипова Е.И.* Будівельні матеріали Десятинної церкви // Церква Богородиці Десятинна в Києві: до 1000-ліття освячення. Київ, 1996.
- Архипова, 1997** — *Архипова Е.И.* Монументальна пластика в зодстві Києва XII ст. // Археологія. 1997. № 2. С. 53–69.
- Архипова, 2000** — *Архипова Е.И.* Синтрон Софійського собору в Києві // Археологія. 2000. № 3. С. 56–71.
- Архипова, 2005** — *Архипова Е.И.* Резной камень в архитектуре древнего Киева (конец X — первая половина XIII в.). Киев, 2005.
- Архипова, 2006** — *Архипова Е.И.* Новые данные о резном декоре Десятинной церкви (рисунки Н.Е. Ефимова 1826 г.) // *София*: сб. статей по искусству Византии и Древней Руси в честь А.И. Комеча. М., 2006. С. 31–46.
- Архипова, 2007** — *Архипова Е.И.* Архитектурный декор и монументальная пластика Киевской Руси: конец X — начало XII века // История русского искусства. Т. 1: Искусство Киевской Руси / Отв. ред. А.И. Комеч. М., 2007. С. 570–617.
- Архипова, 2012** — *Архипова Е.И.* Архитектурный декор Десятинной церкви (проблемы и предварительные итоги изучения) // Первые каменные храмы Древней Руси: материалы архитектурно-археологического семинара 22–24 ноября 2010 года. СПб., 2012 (ТГЭ. Т. LXV). С. 6–33.
- Архипова, 2013** — *Архипова Е.И.* Синтрон и престол Софийского собора в Киеве по данным археологии и эпиграфики // Храм і люди: зб. наукових праць до 90-річчя з дня народження Сергія Олександровича Висоцького. Київ, 2013. С. 24–53.
- Архипова, 2014** — *Архипова Е.И.* Каменные купели и чаши для святой воды в храмах Южной и Юго-Западной Руси // Живоносный источник: вода в иеротопии и иконографии христианского мира: сб. материалов международного симпозиума / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2014. С. 143–145.
- Арциховский, 1948** — *Арциховский А.В.* Древнерусские областные гербы // Ученые записки МГУ. Вып. 93. М., 1948. С. 43–67.
- Арциховский, 1949** — *Арциховский А.В.* Раскопки восточной части Дворища в Новгороде // МИА. № 11. М., 1949. С. 152–176.
- Асеев, 1950** — *Асеев Ю.С.* Архитектура Кирилівського заповідника // Архітектурні пам'ятники. Київ, 1950. С. 73–85.
- Асеев, 1966** — *Асеев Ю.С.* Архитектура Южной и Западной Руси в XII–XIII в. // Всеобщая история архитектуры. Т. 3: Архитектура Восточной Европы: Средние века. Л.; М., 1966. С. 562–597.
- Асеев, 1982** — *Асеев Ю.С.* Архитектура древнего Кисва. Киев, 1982.
- Асеев, 1980** — *Асеев Ю.С.* Джерела. Мистецтво Київської Русі. Київ, 1980.
- Асеев, 1994** — *Асеев Ю.С.* До питання про стильову періодизацію архітектури Київської Русі // Старожитності Русі-України. Київ, 1994. С. 90–96.
- Асеев, Богусевич, 1951** — *Асеев Ю.С., Богусевич В.А.* Военно-оборонні стіни XII віку в Києво-Печерській лаврі // ВАН УРСР. № 4. 1951. С. 40–43.
- Асессорова, 2008** — *Асессорова Н.П.* Торговые связи владими́ро-суздальских земель с Востоком и Волжской Болгарией как фактор становления государственности на Руси в XII — начале XV в. // I Романовские чтения. Кострома, 2008. С. 205–210.
- Аулих, 1990** — *Аулих В.В.* Погребальные памятники Галицкой земли // Археология Прикарпатья, Волыни и Закарпатья (раннеславянский и древнерусский периоды). Киев, 1990. С. 152–155.
- Афанасьев, 1868** — *Афанасьев А.Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Т. 2. М., 1868 (репр.: М., 1994).
- Афанасьев, 1961** — *Афанасьев К.Н.* Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. М., 1961.

- Афанасьев, 1983** — *Афанасьев К.Н.* Были галереи или нет? О прошлом храма Покрова на Нерли // Архитектура СССР. 1983. № 6. С. 51–53.
- Бабић, 1966** — *Бабић Г.* Христолошке распри у XII веку и појавља нових сцена у апсидалном декору византијских цркава // ЗЛУ. Вып. 2. Нови Сад, 1966. С. 1–32.
- Бабић, 1975/2** — *Бабић Г.* Циклус Христовог детињства у пределу с хумкама на фресци у Грацу // Рашка баштина. Бр. 1. Краљево, 1975. С. 49–57.
- Бакалова, 1977** — *Бакалова Е.* Бачковската костница. София, 1977.
- Балыгина, Некрасов, Скворцов, 1980** — *Балыгина Л.П., Некрасов А.П., Скворцов А.И.* Вновь открытые и малоизвестные фрагменты живописи XII в. в Успенском соборе во Владимире // ДРИ: монументальная живопись XI–XVII вв. М., 1980. С. 61–76.
- Банк, 1940** — *Банк А.В.* Моливдовул с изображением полета Александра Македонского на небо // ТОВЭ. Т. III. Л., 1940. С. 181–194.
- Банк, 1966** — *Банк А.В.* Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л.; М., 1966.
- Банк, 1971** — *Банк А.В.* Опыт классификации византийских серебряных изделий XI–XII вв. // ВВ. Т. 32. 1971. С. 131–141.
- Банк, 1978/2** — *Банк А.В.* Прикладное искусство Византии IX–XII вв.: очерки. Л., 1978.
- Баткин, 1970** — *Баткин Л.М.* Период городских коммун // История Италии / Под ред. С.Д. Сказкина. Т. 1. М., 1970. С. 200–272.
- Батхель, 1972** — *Батхель Г.С.* Новые данные о фресках церкви Благовещения на Мячине близ Новгорода // ДРИ: художественная культура домонгольской Руси. М., 1972. С. 245–254.
- Батхель, 1975** — *Батхель Г.С.* Реставрационное раскрытие иконы «Умиление» XII века // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 1. М., 1975. С. 127–135.
- Башкиров, 1931** — *Башкиров А.С.* Искусство Дагестана: резные камни. М., 1931.
- Безбородов, 1956** — *Безбородов М.А.* Стеклоделие в Древней Руси. Минск, 1956.
- Беляев, 1974** — *Беляев Л.А.* Из истории зодчества древнего Чернигова (церковь Архангела Михаила 1174 года) // Проблемы истории СССР. Т. IV. М., 1974. С. 3–18.
- Беляев, 1996** — *Беляев Л.А.* Русское средневековое надгробие: белокаменные плиты Москвы и Северо-Восточной Руси XIII–XVII вв. М., 1996.
- Беляев, 1997** — *Беляев Л.А.* Восточнохристианские и романские элементы в культуре домонгольской Руси // Проблемы славянской археологии: труды VI Международного конгресса славянской археологии. Т. 1. М., 1997. С. 307–314.
- Беляев, 2000** — *Беляев Л.А.* Общеевропейские элементы в древнерусском искусстве: X–XII вв. // Из истории русской культуры. Т. 1: Древняя Русь. М., 2000. С. 732–755.
- Беляев, 2005** — *Беляев Л.А.* Борисоглебский храм: новые исследования (1999–2004 гг.) // Великое княжество Рязанское: историко-археологические исследования и материалы / Отв. ред. А.В. Чернецов. М., 2005. С. 105–153.
- Беляев, 2010** — *Беляев Л.А.* Романо-готический след в архитектуре западных городов Руси (середина XII – первая треть XIII в.) // История: дар и долг. Юбилейный сборник в честь Александра Васильевича Назаренко / Под ред. Н.Н. Лисового. М., 2010. С. 12–24.
- Беретников, 1853/1** — *[Беретников Я.И.]* Развалины Георгиевской крепости в Старой Ладогге // ЖМНП. Ч. 78, отд. 17. 1853. С. 85–96.
- Бережков, 1903** — *Бережков Д.* О храмах Владимиро-Суздальского княжества (XII–XIII вв.) // Труды Владимирской ученой архивной комиссии. Вып. 5. Владимир, 1903. С. 1–146.
- Бережков, 1963** — *Бережков Н.Г.* Хронология русского летописания. М., 1963.
- Биби́ков, 1997** — *Биби́ков М.В.* Византийский историк Иоанн Киннам о Руси и народах Восточной Европы. М., 1997.
- Биби́ков, 2007** — *Биби́ков М.В.* Образ и символика императорской власти в Византии // Восточная Европа в древности и Средневековье: политические институты и верховная власть. XIX чтения памяти члена-корреспондента АН СССР В.Т. Пашуто: Москва, 16–18 апреля 2007 г. Материалы конф. М., 2007. С. 20–24.
- Биби́кова, 1962** — *Биби́кова И.М.* Резьба по камню // Русское декоративное искусство. Т. 1: От древнейшего периода до XVIII в. М., 1962. С. 181–224.
- БЛДР. Т. 4. 1997** — Библиотека литературы Древней Руси. Т. 4: XII век. СПб., 1997.
- Блиндерова, 1980** — *Блиндерова Н.В.* Житие Кирилла и Афанасия Александрийских в росписях Кирилловской церкви Киева // ДРИ: монументальная живопись XI–XVII вв. М., 1980. С. 52–60.
- Бобринский, 1916** — *Бобринский А.А.* Резной камень в России. Вып. 1: Соборы Владимиро-Суздальской области XII–XIII столетий. М., 1916.
- Богаевский, 1931** — *Богаевский Б.Л.* Раковины в расписной керамике Китая, Крита и Триполья // Известия ГАИМК. Л., 1931. Вып. 8–9.
- Богусевич, 1959** — *Богусевич В.А.* К вопросу о крепостных стенах XII в. Киево-Печерского монастыря // КСИА НАНУ. Вып. 9. 1959. С. 108–112.
- Богусевич, 1961** — *Богусевич В.А.* Зображення Сімаргла в древньоруському мистецтві // Археологія. Т. XII. 1961. С. 76–90.
- Богусевич, 1963** — *Богусевич В.А.* Розкопки в Путивльському кремлі // Археологія. Т. 15. 1963. С. 165–174.
- Богусевич, Холостенко, 1952** — *Богусевич В.А., Холостенко Н.В.* Черниговские каменные дворцы XI–XII вв. // КСИА НАНУ. Вып. 1. 1952. С. 32–43.
- Большаков, 1983** — *Большаков Л.Н.* Архитектурные раскопки в Новгороде // АО 1981. М., 1983. С. 9.
- Большаков, Раппопорт, Трусов, Ткачѳ, 1988** — *Большаков Л.Н., Раппопорт П.А., Трусов О.А., Ткачѳ М.А.* Памятник древнерусского зодчества в Гродненском детинце // ПКНО 1987. М., 1988. С. 462–465.
- Боплан, 2004** — *Боплан Г.Л. де.* Описание Украины. М., 2004.
- Боровський, Толочко, 1979** — *Боровський Я.Е., Толочко П.П.* Київська ротонда // Археологія Києва: дослідження і матеріали. Київ, 1979. С. 90–103.
- Бошковић, 1967** — *Бошковић Ђ.* Архитектура Средњег века. Београд, 1967.
- Бранденбург, 1896** — *Бранденбург Н.Е.* Старая Ладога. СПб., 1896.
- Брунов, 1966** — *Брунов Н.И.* Архитектура Византии // Всеобщая история архитектуры в 1252 томах. Т. 3: Архитектура Восточной Европы: Средние века. Л.; М., 1966. С. 93–127.
- Брюсова, 1967** — *Брюсова В.Г.* Вновь открытые фрески церкви архангела Михаила в Смоленске // Культура и искусство Древней Руси. Л., 1967. С. 82–89.
- Булкин, 1987** — *Булкин В.А.* Архитектурно-строительная ситуация в новгородском зодчестве: конец XII – начало XIII в. // Проблемы отечественной и всеобщей истории. Вып. 10: Генезис и развитие феодализма в России: проблемы идеологии и культуры. Л., 1987. С. 219–222.
- Булкин, 1998** — *Булкин В.А.* «Приставник на делатели церковными» и организация каменного строительства в домонгольский период // История и культура древних и средневековых обществ. СПб., 1998 (Проблемы археологии. Вып. 4). С. 232–238.
- Булкин, 2005** — *Булкин В.А.* Спасо-Преображенская церковь на Нередице и новгородская архитектурная школа XII в. // Церковь Спаса на Нередице: от Византии к Руси. К 800-летию памятника. М., 2005. С. 34–47.
- Булкин, Штендер, 1994** — *Булкин В.А., Штендер Г.М.* Спасо-Преображенский собор – древнейшая каменная постройка Хутынского монастыря под Новгородом // ПКНО 1993. М., 1994. С. 510–514.
- Буслаев, 1910** — *Буслаев Ф.И.* Сочинения. Т. II. СПб., 1910.
- Бутырский, 2000** — *Бутырский М.Н.* Богоматерь Параклесис у алтарной преграды: происхождение и литургическое содержание образа // Иконостас: происхождение – развитие – символика / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2000. С. 207–222.
- Быкова, 2013** — *Быкова М.А.* Боголюбская икона Божией Матери в XX – начале XXI века: история изучения и реставрации // «Хвалы достойный...»: Андрей Боголюбский в русской истории и культуре. Владимир, 2013. С. 76–84.
- Вагнер, 1962** — *Вагнер Г.К.* Грифон во владимиро-суздальской фасадной скульптуре // СА. 1962. № 3. С. 78–90.
- Вагнер, 1963** — *Вагнер Г.К.* Архитектурные фрагменты Старой Рязани // АН. № 15. 1963. С. 18–27.
- Вагнер, 1964** — *Вагнер Г.К.* Скульптура Владимиро-Суздальской Руси: Юрьев-Польской. М., 1964.
- Вагнер, 1966** — *Вагнер Г.К.* Мастера древнерусской скульптуры: рельефы Юрьева-Польского. М., 1966.
- Вагнер, 1969** — *Вагнер Г.К.* Скульптура Древней Руси: XII век. Владимир. Боголюбково. М., 1969.
- Вагнер, 1975** — *Вагнер Г.К.* Белокаменная резьба древнего Суздаля: Рождественский собор: XIII век. М., 1975.
- Вагнер, 1976** — *Вагнер Г.К.* Еще раз о церкви Нового Ольгова городка // Средневековая Русь. М., 1976. С. 240–243.
- Вагнер, 1979** — *Вагнер Г.К.* Рецензия на кн.: Халпахчян О.Х. Культурные связи Владимиро-Суздальской Руси и Армении // СИ 78. М., 1979. Вып. 1. С. 399–404.
- Вагнер, 1980** — *Вагнер Г.К.* От символа к реальности: развитие пластического образа в русском искусстве XIV–XV веков. М., 1980.
- Вагнер, 1994** — *Вагнер Г.К.* Искусство Древней Руси // Лихачѳ Д.С., Вагнер Г.К., Здорнов Г.И., Скрынников Р.Г. Великая Русь. История и художественная культура: X–XVII века. М., 1994. С. 95–129.

- Вагнер, Перепёлкина, 1971** — Вагнер Г.К., Перепёлкина Г.П. Рязань. М., 1971.
- Вальденберг, 1916** — Вальденберг В.Е. Древнерусские учения о пределах царской власти: очерки русской политической литературы от Владимира Святого до конца XVII в. Пг., 1916 (переизд.: М., 2007).
- Варганов, 1945** — Варганов А.Д. К архитектурной истории Суздальского собора (XI–XVII вв.) // КСИИМК. Вып. XI. 1945. С. 99–106.
- Василий Великий, 1845/1993** — Василий Великий. Творения... М., 1845–1849. Т. 1–7 (репр.: М., 1993. Т. 1–4).
- Васильев, 2002** — Васильев Б.Г. Техника и технологические приемы фресок Георгиевской церкви // Церковь Св. Георгия в Старой Ладоге: история, архитектура, фрески. Монографическое исследование памятника XII в. М., 2002. С. 295–352.
- Васильев, 2006** — Васильев Б.Г. Настенная живопись церкви Святого Георгия XII века в Старой Ладоге: опыт визуальной реконструкции. СПб., 2006.
- Васильев, 2014** — Васильев Б.Г. Монументальная живопись Старой Ладог. СПб., 2014.
- Васильева, 2008** — Васильева С.Я. Византийское влияние в монументальной живописи второй половины XII в. острова Готланд // ВВ. Т. 67 (92). 2008. С. 217–233.
- Васильева, 2013** — Васильева С.Я. Фресковая живопись острова Готланд XII столетия: встреча традиций // Мир шведской культуры: материалы Междунар. науч. конф. 6 апреля 2011 г. М., 2013. С. 27–37.
- Васильева, 2014** — Васильева С.Я. Влияние византийского искусства на каменную пластику острова Готланда XII–XIII веков // В созвездии Льва: сб. статей по древнерусскому искусству в честь Л.И. Лифшица. М., 2014. С. 62–75.
- Вдовиченко, Седов, 2006** — Вдовиченко М.В., Седов Вл.В. Архитектурно-археологическое исследование западного притвора церкви Благовещения на Мячине в 2005 г. // ННЗ. Вып. 20. Великий Новгород, 2006. С. 61–66.
- Вернадский, 1926** — Вернадский Г.В. Византийское учение о власти царя и патриарха // Сб. статей, посвященных памяти Н.П. Кондакова (Recueil d'études, dédiées à la mémoire de N. Kondakov): археология, история искусства, византиноведение. Прага, 1926. С. 143–154.
- Вздорнов, 1968** — Вздорнов Г.И. Фреска Спасо-Преображенского собора в Переславле Залесском // СА. 1968. № 4. С. 217–223.
- Вздорнов, 1971** — Вздорнов Г.И. Σύνταξις του Αρχαγγέλου // ВВ. 1971. Т. 32. С. 157–183.
- Вздорнов, 1972/3** — Вздорнов Г.И. Лобковский Пролог и другие памятники письменности и живописи Великого Новгорода // ДРИ: художественная культура домонгольской Руси. М., 1972. С. 255–270.
- Византийские древности, 2013** — Византийские древности: произведения искусства IV–XV веков в собрании музеев Московского Кремля. Каталог. М., 2013.
- Викторов, Звягинцев, 1981** — Викторов А.М., Звягинцев Л.И. Белый камень. М., 1981.
- Виноградов, 1905** — Виноградов А.И. История кафедрального Успенского собора гор. Владимира. Владимир, 1905.
- Виноградська, 2010** — Виноградська Л. Художнє скло // Історія декоративного мистецтва України у 5 т. Т. 1: Від найдавніших часів до пізнього Середньовіччя. Київ, 2010. С. 321–339.
- Виолле ле Дюк, 1879** — Виолле ле Дюк Е. Русское искусство / Пер. с франц. Н.В. Султанова. М., 1879.
- Висоцький, 1972** — Висоцький С.О. Віконна рама та шпик з Київської Софії // Київська старовина. Київ, 1972. С. 54–60.
- Висоцький, 1994** — Висоцький С.О. Київська ротонда і питання її атрибуції // Археологія. 1994. № 1. С. 72–78.
- Висоцький, Лопушинська, Холостенко, 1976** — Висоцький С.О., Лопушинська Є.І., Холостенко М.В. Архитектурно-археологічні дослідження Золотих воріт у Києві у 1972–1973 рр. // Археологічні дослідження стародавнього Києва. Київ, 1976. С. 63–85.
- Витрувий, 2003** — Витрувий. Десять книг об архітектурі. М., 2003.
- Војводић, 1990** — Војводић Д. Култ и иконографіја свете Анастасіје Фармаколитрије у земљама византијског културног круга // Зограф. Бр. 21. 1990. С. 31–40.
- Воробьёва, 1976** — Воробьёва Е.В. Семантика и датировка черниговских капителей // Средневековая Русь. М., 1976. С. 177–182.
- Воробьёва, 1981** — Воробьёва Е.В. Рельеф с драконом из Галича // СА. 1981. № 1. С. 209–218.
- Воробьёва, Тиц, 1983** — Воробьёва Е.В., Тиц А.А. Анализ и реставрация собора XII в. в Галиче // СА. 1983. № 1. С. 213–230.
- Воронин, 1945/1** — Воронин Н.Н. Древнерусские города. М.; Л., 1945.
- Воронин, 1945/2** — Воронин Н.Н. Основные вопросы реконструкции Боголюбовского дворца // КСИИМК. Вып. XI. 1945. С. 78–86.
- Воронин, 1945/3** — Воронин Н.Н. Социальная топография Владимира XII–XIII веков и «чертеж» 1716 г. // СА. 1945. № 8. С. 147–174.
- Воронин, 1946** — Воронин Н.Н. Боголюбовский киворий // КСИИМК. Вып. XIII. 1946. С. 55–66.
- Воронин, 1949** — Воронин Н.Н. Оборонительные сооружения Владимира // МИА. № 11. 1949. С. 202–239.
- Воронин, 1951** — Воронин Н.Н. Скульптурный портрет Всеволода III // КСИИМК. Вып. XXXIX. 1951. С. 137–139.
- Воронин, 1954** — Воронин Н.Н. Древнее Гродно (по материалам археологических раскопок 1932–1949 гг.) // МИА. № 41. 1954.
- Воронин, 1955** — Воронин Н.Н. Политическая легенда в Киево-Печерском патерике // ТОДРЛ. Т. XI. 1955. С. 96–102.
- Воронин, 1956** — Воронин Н.Н. Бельчицкие руины // АН. Вып. 6. 1956. С. 3–20.
- Воронин, 1958/1** — Воронин Н.Н. Археологические исследования архитектурных памятников Ростова // Древний Ростов: материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области. Вып. 1. Ярославль, 1958. С. 4–32.
- Воронин, 1961/1962** — Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков. М., 1961–1962. Т. 1–2.
- Воронин, 1962** — Воронин Н.Н. Андрей Боголюбский и Лука Хризотерг (из истории русско-византийских отношений XII в.) // ВВ. Т. XXI. 1962. С. 29–50.
- Воронин, 1962/3** — Воронин Н.Н. О некоторых рельефах Георгиевского собора в Юрьеве-Польском // СА. 1962. № 1. С. 142–148.
- Воронин, 1963/1** — Воронин Н.Н. «Житие Леонтия Ростовского» и византийско-русские отношения второй половины XII в. // ВВ. Т. XXIII. 1963. С. 23–46.
- Воронин, 1963/2** — Воронин Н.Н. Повесть об убийстве Андрея Боголюбского и ее автор // История СССР. 1963. № 3. С. 88–97.
- Воронин, 1963/3** — Воронин Н.Н. Сказание о победе над болгарями 1164 г. и празднике Спаса // Проблемы общественно-политической истории России и славянских стран: сб. статей к 70-летию академика М.Н. Тихомирова. М., 1963. С. 88–92.
- Воронин, 1965/1** — Воронин Н.Н. Владимир, Боголюбово, Суздаль, Юрьев-Польской. М., 1965.
- Воронин, 1965/2** — Воронин Н.Н. Из истории русско-византийской церковной борьбы XII в. // ВВ. Т. XXVI. 1965. С. 190–218.
- Воронин, 1966** — Воронин Н.Н. Владимиро-суздальская архитектура // ВИА. Т. 3: Архитектура Восточной Европы: Средние века. Л.; М., 1966. С. 598–639.
- Воронин, 1977** — Воронин Н.Н. Смоленская живопись 12–13 веков. М., 1977.
- Воронин, Лазарев, 1953** — Воронин Н.Н., Лазарев В.Н. Искусство западнорусских княжеств // История русского искусства. Т. I. М., 1953. С. 303–329.
- Воронин, Раппопорт, 1979** — Воронин Н.Н., Раппопорт П.А. Зодчество Смоленска XII–XIII вв. Л., 1979.
- Воронов, 1924** — Воронов В. Крестьянское искусство. М., 1924.
- Воронов, 1925** — Воронов В. Народная резьба. М., 1925.
- Вуйцик, 1984** — Вуйцик В.С. Новый памятник древнерусской белокаменной резьбы // ПКНО 1982. Л., 1984. С. 212–215.
- Вуйцик, Лукомский, Петрик, 2000** — Вуйцик В., Лукомский Ю., Петрик В. Різблений камінь XII ст. з Галицького дитинця // Дрогобицький краєзнавчий збірник. Вип. IV. Дрогобич, 2000. С. 323–331.
- Высоцкий, 1981** — Высоцкий С.А. Фортификационные укрепления древнего Киева: Золотые ворота, вал Ярослава Мудрого // Новое в археологии Киева. Киев, 1981. С. 142–173.
- Высоцкий, 1985** — Высоцкий С.А. Киевские граффити XI–XII вв. Киев, 1985.
- Высоцкий, 2002** — Высоцкий А.М. Храм Иезекииля как источник наружного скульптурного декора владими́ро-суздальских храмов XII–XIII вв.: sic et non // ДРИ: Русь и страны византийского мира. XII в. СПб., 2002. С. 255–269.
- Габелић, 1987** — Габелић С. Прилог познавања живописа цркви Св. Николе код Станичења // Зограф. Бр. 18. 1987. С. 22–35.
- Галибин, 2001** — Галибин В.А. Состав стекла как археологический источник. СПб., 2001.
- Галич, 1998** — Галич і Галицька земля: збірник наукових праць / За ред. П. Толочка. Київ; Галич, 1998.
- Генеалогія Рюриковичів, 1990** — Генеалогія династії Рюриковичів. Київ, 1990.
- Герстель, 1996** — Герстель III. Нерукотворный Мандилион: образ Спаса Нерукотворного в византийских иконографических программах // Чудотворная икона в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 1996. С. 76–90.
- Гиппиус, 2005/1** — Гиппиус А.А. Князь Ярослав Владимирович и новгородское общество конца XII в. // Церковь Спаса на Нередице:

- от Византии к Руси: к 800-летию памятника. М., 2005. С. 11–25.
- Гиппиус, 2005/2** — *Гиппиус А.А.* К биографии Олисея Гречина // Церковь Спаса на Нередице: от Византии к Руси: к 800-летию памятника. М., 2005. С. 99–114.
- Гладенко, Красноречьев, Штендер, Шуляк, 1964** — *Гладенко Г.В., Красноречьев Л.Е., Штендер Г.М., Шуляк Л.М.* Архитектура Новгорода в свете последних исследований // Новгород: к 1100-летию города. М., 1964. С. 183–263.
- Гладкая, 1984** — *Гладкая М.С.* Рельефы Дмитриевского собора в г. Владимире (к вопросу о времени создания): проспект. Владимир, 1984.
- Гладкая, 1995** — *Гладкая М.С.* Языческая и христианская символика образов белокаменной резьбы Владимиро-Суздальской Руси // Воронинские чтения–94. Владимир, 1995. С. 273–292.
- Гладкая, 1997/1** — *Гладкая М.С.* Рельефная пластика Дмитриевского собора XII в. во Владимире: некоторые результаты работы над каталогом // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. № 4. М., 1997. С. 154–161.
- Гладкая, 1997/2** — *Гладкая М.С.* Реставрация фасадной резьбы Дмитриевского собора в 1838–1839 гг. // Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания. М., 1997. С. 60–80.
- Гладкая, 1998** — *Гладкая М.С.* Рельефная пластика Дмитриевского собора XII в. во Владимире: о символическом значении трехчастного древа // Материалы обл. науч. конф. Владимир, 5 июня 1998 г. Владимир, 1998. С. 38–42.
- Гладкая, 1999** — *Гладкая М.С.* Образы-символы птиц в резьбе Дмитриевского собора во Владимире: доклад на Междунар. науч. конф. «Художественный текст и культура», Владимир, ВГПУ, 13–16 мая 1999 г. // Вестник гуманитарной науки. 1999. № 3 (46). С. 96–99.
- Гладкая, 2000/1** — *Гладкая М.С.* Материалы каталога рельефной пластики Дмитриевского собора во Владимире. Владимир, 2000. Вып. 1.
- Гладкая, 2000/2** — *Гладкая М.С.* Древо пальмовидное в фасадной пластике Дмитриевского собора во Владимире: к проблеме символического замысла // Макариевские чтения. Вып. VII. Можайск, 2000. С. 84–93.
- Гладкая, 2001** — *Гладкая М.С.* Древовидные мотивы в резьбе Дмитриевского собора во Владимире // Церковные древности. М., 2001. С. 116–131.
- Гладкая, 2002/1** — *Гладкая М.С.* Дмитриевский собор во Владимире: система прочтения резного убранства // Макариевские чтения. Вып. IX. Можайск, 2002. С. 206–215.
- Гладкая, 2002/2** — *Гладкая М.С.* Изображение львов в резьбе Дмитриевского собора во Владимире // Дмитриевский собор во Владимире: материалы и исследования. Вып. 2. Владимир, 2002.
- Гладкая, 2003/1** — *Гладкая М.С.* Изображение медальонных святых в резьбе Дмитриевского собора во Владимире: атрибуция образов // Материалы обл. краеведческой конф. Владимир, 2003. С. 167–173.
- Гладкая, 2003/2** — *Гладкая М.С.* Каталог белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире: центральное прясло северного фасада // Дмитриевский собор во Владимире: материалы и исследования. Вып. 3. Владимир, 2003.
- Гладкая, 2003/3** — *Гладкая М.С.* Композиция северо-восточной закомары Дмитриевского собора во Владимире с властителем на троне // Макариевские чтения. Вып. X. Можайск, 2003. С. 266–278.
- Гладкая, 2003/4** — *Гладкая М.С.* Рельефы пятого ряда прясел Дмитриевского собора: замысел и реставрация // Дмитриевский собор во Владимире: материалы и исследования. Вып. 3. Владимир, 2003.
- Гладкая, 2003/5** — *Гладкая М.С.* Тимпанные рельефные композиции собора Св. Димитрия во Владимире // История и культура Ростовской земли: 2002. Ростов, 2003. С. 48–53.
- Гладкая, 2004/1** — *Гладкая М.С.* Были ли изначально покрашены рельефы Дмитриевского собора во Владимире? // Исследование и консервация памятников культуры: памяти Леонида Аркадьевича Лелекова (1934–1988). М., 2004. С. 174–179.
- Гладкая, 2004/2** — *Гладкая М.С.* Каталог белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире: центральное и восточное прясло южного фасада // Дмитриевский собор во Владимире: материалы и исследования. Вып. 4. Владимир, 2004.
- Гладкая, 2005/1** — *Гладкая М.С.* К истории создания, утрат, поновлений и реставраций ансамбля белокаменной пластики Дмитриевского собора во Владимире // Материалы обл. краеведческой конф. (22 апреля 2005 г.). Т. 1. Владимир, 2005. С. 144–158.
- Гладкая, 2005/2** — *Гладкая М.С.* Рельефы Дмитриевского собора во Владимире: вопросы иконографической программы // Дмитриевский собор во Владимире: материалы и исследования. Вып. 5. Владимир, 2005.
- Гладкая, 2005/3** — *Гладкая М.С.* Сошествие Св. Духа на Давида: композиция центрального тимпана южного фасада Дмитриевского собора во Владимире // Макариевские чтения. Вып. XII. Можайск, 2005. С. 223–233.
- Гладкая, 2006/1** — *Гладкая М.С.* Вознесение Александра Македонского: композиция юго-восточного тимпана Дмитриевского собора во Владимире // Георгий Карлович Вагнер — ученый, художник, человек. М., 2006. С. 325–340.
- Гладкая, 2006/2** — *Гладкая М.С.* Рельефы Дмитриевского собора во Владимире: опыт комплексного исследования: автореф. дис. на соискание ученой ст. канд. искусствоведения. М., 2006.
- Гладкая, 2009/1** — *Гладкая М.С.* Каталог белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире: восточный фасад // Дмитриевский собор во Владимире: материалы и исследования. Вып. 6. М., 2009.
- Гладкая, 2009/2** — *Гладкая М.С.* Рельефы Дмитриевского собора во Владимире: опыт комплексного исследования. М., 2009.
- Гладкая, Скворцов, 1983** — *Гладкая М.С., Скворцов А.И.* О трех группах рельефов Дмитриевского собора во Владимире // ВООПИК, Владимирское обл. отд. Памятники истории и культуры. Вып. 2. Ярославль, 1983. С. 184–207.
- Гладкая, Скворцов, 1988** — *Гладкая М.С., Скворцов А.И.* Периодизация рельефов Дмитриевского собора во Владимире // ДРИ: художественная культура X — первой половины XIII в. М., 1988. С. 307–329.
- Глазов, 1995** — *Глазов В.П.* Археологические исследования памятников зодчества XII–XIII вв. в Кидекше и Суздале // Археологические открытия 1994 г. М., 1995. С. 81–82.
- Глазов, Иоаннисян, Зыков, Торшин, 1997** — *Глазов В.П., Иоаннисян О.М., Зыков П.Л., Торшин Е.Н.* Архитектурно-археологические исследования у Рождественского собора в Суздале // АО 1996. М., 1997. С. 93–95.
- Говденко, 2003** — *Говденко М.* Деякі пам'ятки Древньої Русі: за матеріалами досліджень // Вісник УкрНДПроектреставрація. Ч. 1. Київ, 2003. С. 5–35.
- Гогешвили, 1996** — *Гогешвили А.А.* Старофранцузский героический эпос и «Слово о полку Игореве» // Древняя Русь и Запад: науч. конф. Книга резюме. М., 1996. С. 70–79.
- Голубев, 1899** — *Голубев С.Т.* К истории киевской Трехсвятительской церкви за вторую половину XVII ст. // ТКДА. 1899. Кн. I. С. 105–142.
- Голубев, 1988** — *Голубев С.И.* Техника живописи в художественной структуре византийской иконы // Материальная культура Востока. М., 1988. Ч. 2. С. 256–272.
- Голубев, 1989** — *Голубев С.И.* Некоторые проблемы изучения техники древнерусской живописи (иконопись второй половины XIII — середины XIV в.) // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. Сб. науч. трудов ГосНИИР. Вып. 12. М., 1989. С. 62–73.
- Голубинский, 1901** — *Голубинский Е.Е.* История Русской церкви. Т. I, ч. 1. М., 1901.
- Голубцов, 1907** — *Голубцов А.П.* Соборные чиновники и особенности службы по ним. М., 1907.
- Гольшев, 1876** — *Гольшев И.Д.* Памятники старинной русской резьбы по дереву во Владимирской губернии. Мстѣра, 1876.
- Гончаров, 1955** — *Гончаров В.К.* Археологічні дослідження древнього Галича у 1951 р. // Археологічні пам'ятки УРСР. Т. V. Київська Русь, ранні слов'яни, античний час. Матеріали польових досліджень Інституту археології Академії наук Української РСР. Київ, 1955. С. 22–31.
- Гордиенко, 1991/3** — *Гордиенко Э.А.* Серебряный оклад иконы «Апостолы Петр и Павел» и особенности новгородской литургии в XII веке // ВИД. Вып. 23. 1991. С. 161–169.
- Гордиенко, 2005** — *Гордиенко Э.А.* Живопись Гарды и Нередицы в системе византийской, новгородской и западноевропейской культуры второй половины XII — первой четверти XIII в. // Церковь Спаса на Нередице: от Византии к Руси. К 800-летию памятника. М., 2005. С. 150–158.
- Горматюк, Цыруль, 2013** — *Горматюк А.А., Цыруль Г.В.* Результаты научно-исследовательских работ по реставрации Боголюбской иконы Божией Матери в 2009–2011 годах // «Хвалы достойный...»: Андрей Боголюбский в русской истории и культуре. Владимир, 2013. С. 85–96.
- Городцов, 2005** — *Городцов В.А.* Дневник археологических раскопок 1926 г. / Публ. Л.А. Беляева и Е.В. Буланкиной // Великое княжество Рязанское: историко-археологические исследования и материалы / Отв. ред. А.В. Чернецов. М., 2005. С. 161–179.
- Горский, 2001** — *Горский А.А.* «Всего еси исполнена земля Русская...»: личности и ментальность русского Средневековья: очерки. М., 2001.

- Горяинов, 1978** — *Горяинов В.В.* Падуя; Виченца; Верона. М., 1978.
- Грабар, 1930** — *Грабар А.Н.* Нерукотворный Спас Ланского собора. Прага, 1930.
- Грабар, 1962** — *Грабар А.Н.* Светское изобразительное искусство домонгольской Руси и «Слово о полку Игореве» // ТОДРЛ. Т. 18. Л., 1962. С. 233–272.
- Грабарь, 1926 (1966)** — *Грабарь И.Э.* Андрей Рублёв: очерк творчества художника по данным реставрационных работ // Вопросы реставрации. 1926. Сб. 1. С. 7–112 (перизд.: *Он же.* О древнерусском искусстве. М., 1966. С. 112–208).
- Грабарь, 1966** — *Грабарь И.Э.* О древнерусском искусстве. М., 1966.
- Греческая эпиграмма, 1960** — Греческая эпиграмма. М., 1960.
- Григорий Нисский, 1995** — *Григорий Нисский.* ... Об устройении человека / Под ред. А.Л. Верлинского. СПб., 1995.
- Григорьев, 1876** — *Григорьев В.В.* Волжские булгары // *Он же.* Россия и Азия: сб. исследований и статей по истории, этнографии и географии, написанных в разное время. СПб., 1876. С. 79–106.
- Грот, 1907** — *Грот К.Я.* Галицкая Русь прежде и ныне: исторический очерк и взгляд на современное состояние. СПб., 1907.
- Грушевский, 1891** — *Грушевский М.С.* Очерк истории Киевской земли от смерти Ярослава до конца XIV столетия. Киев, 1891 (переизд.: Киев, 1991).
- Грушевський, 1905** — *Грушевський М.С.* Історія України–Руси. Львів, 1905. Т. 1–3.
- ГТГ. Каталог, 1995** — Государственная Третьяковская галерея. Древнерусское искусство X — начала XV века. Каталог собрания. Т. 1. М., 1995.
- Гуревич, 1951** — *Гуревич Ф.Д.* Из истории раннего Гродно // СА. Т. XV. 1951. С. 82–95.
- Гуревич, 1963** — *Гуревич Ф.Д.* Стекланный резной бокал из Новогрудка // СА. 1963. № 2. С. 243–246.
- Гуревич, 1981** — *Гуревич Ф.Д.* Древний Новогрудок: посад — околный город. Л., 1981.
- Гуревич, 1982** — *Гуревич Ф.Д.* Древние города белорусского Понеманья. Минск, 1982.
- Гусева, 1986** — *Гусева Э.К.* О ранних изображениях Одишитрии в искусстве Древней Руси // Русское искусство XI–XIII веков. М., 1986. С. 12–30.
- Гусева, Иоаннисян, Стеценко, 1982** — *Гусева О.Г., Иоаннисян О.М., Стеценко Н.К.* Исследование Никольского собора в Старой Ладоге // КСИА. Вып. 172. 1982. С. 70–74.
- Гущин, 1936** — *Гущин А.С.* Памятники художественного ремесла Древней Руси X–XIII вв. Л., 1936.
- Даль, 1872** — *Даль Л.В.* Исторические исследования памятников русского зодчества // Зодчий. 1872. № 2. С. 9–11.
- Даль, 1875** — *Даль Л.В.* Историческое исследование памятников русского зодчества // Зодчий. 1875. № 11–12. С. 132–134.
- Данилевич, 1896** — *Данилевич В.Е.* Очерк истории Полоцкой земли до конца XIV ст. Киев, 1896.
- Данилевский, 2008** — *Данилевский И.Н.* Поучение Владимира Мономаха и храмовая резьба Владимиро-Суздальской земли // Вестник истории, литературы, искусства: отд. ист.-филол. наук РАН. М., 2008. Т. 5. С. 286–303.
- Даниловский, 1904** — *Даниловский А.* План осады и обороны города Смоленска в 1632 и 1634 гг. с объяснительным текстом // Материалы Военно-ученого архива Главного штаба. Вып. 2: Картографические материалы. СПб., 1904.
- Даркевич, 1962** — *Даркевич В.П.* Подвиги Геракла в декорации Дмитриевского собора во Владимире // СА. 1962. № 4. С. 90–104.
- Даркевич, 1964** — *Даркевич В.П.* Образ царя Давида во владими́ро-суздальской скульптуре // КСИА. Вып. 99. 1964. С. 46–53.
- Даркевич, 1966** — *Даркевич В.П.* Произведения западного художественного ремесла в Восточной Европе (X–XIV вв.). М., 1966.
- Даркевич, 1966 а** — *Даркевич В.П.* Романская церковная утварь из Северо-Восточной Руси // Культура Древней Руси. М., 1966. С. 61–70.
- Даркевич, 1975** — *Даркевич В.П.* Светское искусство Византии: произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе: X–XIII века. М., 1975.
- Даркевич, 1976** — *Даркевич В.П.* Об одном рельефе Дмитриевского собора во Владимире // Средневековая Русь. М., 1976. С. 204–208.
- Даркевич, Стародуб, 1983** — *Даркевич В.П., Стародуб Т.Х.* Иранская керамика из раскопок Старой Рязани // СА. 1983. № 2. С. 181–195.
- Дашкевич, 2002** — *Дашкевич Я.* Початки християнства на західноукраїнських землях: реінтерпретація проблеми // Історія релігій в Україні: праці XII-ї Міжнар. наук. конф. (Львів, 20–24 травня 2002 р.). Кн. 1. Львів, 2002. С. 137–140.
- Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода, 1996** — Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: художественный металл XI–XV века / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. М., 1996.
- Джанберидзе, Цицишвили, 1976** — *Джанберидзе Н.Ш., Цицишвили И.Н.* Архитектура Грузии от истоков до наших дней. М., 1976.
- Джанполадян, 1961** — *Джанполадян Р.М.* Два стеклянных сосуда из Новогрудка // ВВ. Т. 19. 1961. С. 166–167.
- Бурић, 1983** — *Бурић В.Ј.* Нови Исус Навин // Зограф. Бр. 14. 1983. С. 5–15.
- Джурич, 2000** — *Джурич В.* Византийские фрески: средневековая Сербия, Далмация, славянская Македония. М., 2000.
- Диба, 2000** — *Диба Ю.* Етноконфесійна приналежність ротонд X–XII ст. українсько-польського та українсько-угорського порубіжжя // Народознавчі зошити. Вип. 2. Львів, 2000. С. 222–227.
- Диба, 2005** — *Диба Ю.* Українські храми-ротонди X — першої половини XIV століть. Львів, 2005.
- Диба, Петрик, 1999** — *Диба Ю., Петрик В.* До проблеми графічної реконструкції церкви Пророка Іллі у князюму Галичі // Вісник Інституту «Укрзахідпроектреставрація». Ч. 10. Львів, 1999. С. 15–26.
- Дмитриев, 1937** — *Дмитриев Ю.Н.* К истории новгородской архитектуры // НИС. Вып. 2. 1937. С. 116–123.
- Дмитриев, 1938** — *Дмитриев Ю.Н.* Изображение отца Александра Невского на нередицкой фреске XIII в. // НИС. Вып. 3–4. 1938. С. 39–57.
- Дмитриев, 1973** — *Дмитриев Л.А.* Житийные повести Русского Севера как памятник литературы XIII–XVII вв.: эволюция жанра легендарно-биографических сказаний. Л., 1973.
- Дмитриевский собор, 1997** — Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания. М., 1997.
- Дмитрович, 1972** — *Дмитрович Л.* Исторична довідка на пам'ятку архітектури XII століття — Успенський кафедральний собор княжого Галича. Львів, 1972.
- Добронравов, 1912** — *Добронравов Н.П.* Диаконисы в древнем христианстве. М., 1912.
- Доброхотов, 1844** — *Доброхотов В.* Краткие сведения о Дмитриевском соборе // Прибавление к Владимирским губернским ведомостям. № 16. 1844. С. 63–64.
- Доброхотов, 1849** — *Доброхотов В.* Памятники древности во Владимире на Клязьме. М., 1849.
- Доброхотов, 1852** — *Доброхотов В.И.* Древний Боголюбов — город и монастырь с его окрестностями. М., 1852.
- Добрынина, 1990** — *Добрынина Т.С.* Орнаментальные росписи церкви Иоанна Богослова в Смоленске // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 3. М., 1990. С. 19–24.
- Добрынина, 1995** — *Добрынина Т.С.* Орнаментальные росписи и надпись-граффити в церкви Иоанна Богослова в Смоленске // ГосНИИР. Современные принципы реставрации: конечный результат и исследования реставрации. Тезисы докладов. М., 1995. С. 11–14.
- Дорофиев, Редько, 1980** — *Дорофеев И.П., Редько П.Я.* Раскрытие фресок XII в. в Кирилловской церкви Киева // ДРИ: монументальная живопись XI–XVII вв. М., 1980. С. 45–51.
- Дубынин, 1972** — *Дубынин А.Ф.* Из истории изучения Суздальского собора // СА. 1972. № 2. С. 139–148.
- Дурново, 1969** — *Дурново Н.Н.* Введение в историю русского языка. М., 1969.
- Еремян, 1946** — *Еремян С.Т.* Юрий Боголюбский по армянским и грузинским источникам // Научные труды Ереванского гос. ун-та. Т. 23. Ереван, 1946. С. 389–421.
- Ерёмин, 1956** — *Ерёмин И.П.* Литературное наследие Кирилла Туровского // ТОДРЛ. Т. XII. 1956. С. 340–347.
- Ерёмин, 1966/1** — *Ерёмин И.П.* Жанровая природа «Слова о полку Игореве» // *Он же.* Литература Древней Руси (этюды и характеристики). М.; Л., 1966. С. 144–163.
- Ерёмин, 1966/2** — *Ерёмин И.П.* Киевская летопись как памятник литературы // *Он же.* Литература Древней Руси (этюды и характеристики). М.; Л., 1966. С. 98–131.
- Ерёмин, 1966/3** — *Ерёмин И.П.* Ораторское искусство Кирилла Туровского // *Он же.* Литература Древней Руси (этюды и характеристики). М.; Л., 1966. С. 132–143.
- Ефрем Сирин, 1993** — *Ефрем Сирин.* Творения. М., 1993–1995. Т. 1–8.
- Ёлшин, 2012** — *Ёлшин Д.Д.* Чертежи первых археологических раскопок Десятинной церкви в Киеве как источник для архитектурной реконструкции храма // Seminarium Bulkinianum. III: к 75-летию со дня рождения Валентина Александровича Булкина. СПб., 2012. С. 70–94.
- Ёлшин, Ивакин, 2010** — *Ёлшин Д.Д., Ивакин Г.Ю.* Церковь Рождества Богородицы Десятинная митрополита Петра Могилы (история, археология, изобразительные источники) // Ruthenica. Т. IX. 2010. С. 74–109.

- Живопись домонгольской Руси, 1974** — Живопись домонгольской Руси: каталог выставки / Авт.-сост. О.А. Корина. М., 1974.
- Житие Андрея Юродивого, 1902** — Житие Андрея Юродивого // Жития святых / На рус. яз. изложенные под руководством святителя Дмитрия Ростовского. Кн. 2. М., 1902. С. 69–74.
- Житие Евфросиньи Полоцкой, 1862** — Житие Евфросиньи Полоцкой // Памятники старинной русской литературы. Вып. 4. СПб., 1862. С. 172–179.
- Жишковиц, 1999** — Жишковиц В. Пластика Руси–Украины: X — перша половина XIV століть. Львів, 1999.
- Забелин, 1890** — Забелин И.Е. Письмо Владимирскому архиепископу Феогносту от 4 декабря 1890 г. // ГВАО. Ф. 593. Оп. 1. Д. 39. Л. 192–193.
- Забелин, 1895** — Забелин И.Е. Следы литературного труда Андрея Боголюбского // Археологические известия и заметки. 1895. № 2–3. С. 37–49.
- Забелин, 1900** — Забелин И.Е. Русское искусство: черты самобытности в древнерусском зодчестве. М., 1900.
- Зверуго, 1975** — Зверуго Я.Г. Древний Волковыск. Минск, 1975.
- Земцов, Михайловский, 1966** — Земцов С.М., Михайловский Е.В. Архитектура Польши // ВИА. Т. 4: Архитектура Западной Европы: Средние века. Л.; М., 1966. С. 546–561.
- Зонова, 1963** — Зонова О.В. Художественные сокровища Московского Кремля. М., 1963.
- Зонова, 1967** — Зонова О.В. Памятник русской живописи XII века // Искусство. 1967. № 8. С. 66–69.
- Зонова, 1972** — Зонова О.В. «Богоматерь Умиление» XII века из Успенского собора Московского Кремля // ДРИ: художественная культура домонгольской Руси. М., 1972. С. 270–282.
- Зорина, 1995** — Зорина А.М. Стилистические особенности белокаменных рельефов из Борисоглебского собора в Чернигове // Древняя Русь: новые исследования. Вып. 2: Славяно-русские древности. СПб., 1995. С. 142–153.
- Зорина, 1996** — Зорина А.М. К вопросу о датировке и атрибуции резных деталей из Борисоглебского собора в Чернигове // Проблемы изучения древнерусского зодчества (по материалам архитектурно-археологических чтений, посвященных памяти П.А. Раппопорта, 15–19 января 1990 г.). СПб., 1996. С. 91–93.
- Ивакин, 1999** — Ивакин Г.Ю. Раскопки Михайловского Златоверхого собора в Киеве // Средневековая архитектура и монументальное искусство: Раппопортовские чтения. Тезисы докладов. СПб., 1999. С. 38–42.
- Игнашина, 2003** — Игнашина Е.В. Древнерусское лицевое и орнаментальное шитье в собрании Новгородского музея: каталог. Великий Новгород, 2003.
- Известия ИАК, 1915** — Известия Императорской археологической комиссии. Вып. 57. Пг., 1915.
- Иконы Успенского собора, 2007** — Иконы Успенского собора Московского Кремля: XI — начало XV века: каталог. М., 2007.
- Ильин, 1968** — Ильин М.А. О единстве домонгольского русского зодчества // СА. 1968. № 4. С. 87–94.
- Ильин, 1983** — Ильин М.А. Забытые открытия (к вопросу о первоначальных формах завершения Успенского собора во Владимире) // ВООПИК, Владимирское обл. отд. Памятники истории и культуры. Вып. 2. Ярославль, 1983. С. 109–123.
- Ильин, 1989** — Ильин М.А. Некоторые особенности архитектуры Успенского собора // Государственные музеи Московского Кремля. Материалы и исследования: история и реставрация памятников Московского Кремля. Вып. VI. М., 1989. С. 43–46.
- Ильина, 1978** — Ильина Т.В. Декоративное оформление древнерусских книг: Новгород и Псков: XII–XV вв. Л., 1978.
- Иоанн Дамаскин, 1997** — Иоанн Дамаскин. Творения: христологические и полемические трактаты; слова на богородичные праздники / Пер. свящ. М. Козлова и Д.Е. Афиногенова. М., 1997.
- Иоанн Златоуст, 1896/1994** — Иоанн Златоуст. Творения. М., 1896. Т. 2, ч. 2 (перезд.: М., 1994).
- Иоаннисян, 1981** — Иоаннисян О.М. О раннем этапе развития галицкого зодчества // КСИА: славяно-русская археология. Вып. 164. 1981. С. 35–42.
- Иоаннисян, 1982** — Иоаннисян О.М. Центрические постройки в галицком зодчестве XII в. // КСИА. Вып. 172. 1982. С. 39–46.
- Иоаннисян, 1983** — Иоаннисян О.М. Новые исследования одного из памятников галицкого зодчества XII века // СА. 1983. № 1. С. 231–244.
- Иоаннисян, 1985** — Иоаннисян О.М. О киево-черниговской традиции в зодчестве Северо-Восточной Руси конца XII — начала XIII в. // Историко-археологический семинар «Чернигов и его округа в IX–XIII вв.»: тезисы докладов. Чернигов, 1985. С. 50–52.
- Иоаннисян, 1986** — Иоаннисян О.М. Церковь Спаса в Галиче — памятник первой половины XII века // Древние памятники культуры на территории СССР: сб. науч. трудов ГЭ. Л., 1986. С. 101–108.
- Иоаннисян, 1987** — Иоаннисян О.М. Раскопки в окрестностях древнего Галича // АО 1985. М., 1987. С. 334–335.
- Иоаннисян, 1988а** — Иоаннисян О.М. Монументально-декоративное искусство X–XIV веков // 1000-летие русской художественной культуры: каталог выставки. М., 1988. С. 313–322.
- Иоаннисян, 1988/1** — Иоаннисян О.М. Зодчество древнего Галича и архитектура Малопольши // Acta archaeologica Carpathica. T. XXVII. Krakowie, 1988. P. 185–218.
- Иоаннисян, 1988/2** — Иоаннисян О.М. Основные этапы развития галицкого зодчества // Древнерусское искусство: художественная культура X — первой половины XIII в. М., 1988. С. 35–59.
- Иоаннисян, 1991** — Иоаннисян О.М. Древнерусская архитектура XII в. — византийская традиция, романские влияния и развитие национальных форм // XVIII Международный конгресс византистов: резюме сообщений. М., 1991. Т. I. С. 466–468.
- Иоаннисян, 1994** — Иоаннисян О.М. Храмы-ротонды в Древней Руси // Иерусалим в русской культуре. М., 1994. С. 100–147.
- Иоаннисян, 1994–1996** — Иоаннисян О.М. Деревянные храмы домонгольской Руси // Успенская церковь в Кондопоге: сб. статей по материалам конф. / Отв. ред. Л.Н. Большаков. Кондопога; СПб., 1994–1996. С. 4–46.
- Иоаннисян, 1995/1** — Иоаннисян О.М. Белокаменная декоративная пластика в галицком зодчестве XII — первой половины XIII века // У истоков русской культуры: XII–XVII века. СПб., 1995. С. 14–18.
- Иоаннисян, 1995/2** — Иоаннисян О.М. Зодчество Юго-Западной и Северо-Восточной Руси и романская архитектура: к проблеме международных связей в древнерусском искусстве XII–XIII вв. // Древняя Русь: новые исследования. Славяно-русские древности. Вып. 2. СПб., 1995. С. 125–142.
- Иоаннисян, 1995/3** — Иоаннисян О.М. К истории польско-русских архитектурных связей в XII в. // Искусство Руси и стран византийского мира XII века: тезисы докладов конф.: Москва, Гос. институт искусствознания Министерства культуры РФ, сентябрь 1995. СПб., 1995. С. 22–25.
- Иоаннисян, 1996** — Иоаннисян О.М. К вопросу о датировке древнерусского каменного храма в урочище Цвинтариски в окрестностях древнего Галича // Проблемы изучения древнерусского зодчества. СПб., 1996. С. 82–86.
- Иоаннисян, 1997** — Иоаннисян О.М. Строительные артели Всеволода III и его наследников // Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания. М., 1997. С. 21–37.
- Иоаннисян, 1998/1** — Иоаннисян О.М. Галицкая традиция в зодчестве Северо-Восточной Руси XII в. // Галич і Галицька земля: зб. наук. праць. Київ; Галич, 1998. С. 116–120.
- Иоаннисян, 1998/2** — Иоаннисян О.М. Про один епізод візантійсько-угорсько-галицьких відносин у другій половині XII ст. // Галич і Галицька земля. Київ; Галич, 1998. С. 59–66.
- Иоаннисян, 1998/3** — Иоаннисян О.М. Романская архитектура Ломбардии и зодчество Владимиро-Суздальской Руси // Научная конференция памяти Матвея Александровича Гуковского: к 100-летию со дня рождения: тезисы докладов. СПб., 1998. С. 25–29.
- Иоаннисян, 1999** — Иоаннисян О.М. Деятельность романских мастеров на Руси // Труды VI Междунар. конгресса славянской археологии. Т. 5: История и культура древних и средневековых славян. М., 1999. С. 210–222.
- Иоаннисян, 2002** — Иоаннисян О.М. К истории польско-русских архитектурных связей в конце XI — начале XIII в. // Древнерусское искусство: Русь и страны византийского мира. XII век. СПб., 2002. С. 206–231.
- Иоаннисян, 2003** — Иоаннисян О.М. Ломбардские зодчие на Руси: «русская романика» XII века // Пинакотекa. № 16–17. 2003. С. 3–19.
- Иоаннисян, 2003а** — Иоаннисян О.М. К вопросу о происхождении черниговской плинфы конца XI — XII веков и равнослойной техники кладки на Руси // Из истории строительной керамики средневековой Восточной Европы: архитектурно-археологический семинар. СПб., 2003. С. 20–34.
- Иоаннисян, 2005** — Иоаннисян О.М. Романские истоки зодчества Владимиро-Суздальской Руси времени Андрея Боголюбского (Германия или Италия?) // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции. К 2000-летию христианства. М., 2005. С. 31–69.
- Иоаннисян, 2007/1** — Иоаннисян О.М. Архитектура Древней Руси и средневековой Скандинавии: их взаимосвязи // Архитектурно-археологический семинар.

- логический семинар «Изучение и реставрация памятников древнерусской архитектуры и монументального искусства». СПб., 2007 (ТГЭ. Т. XXXIV). С. 99–117.
- Иоаннисян, 2007/2** — *Иоаннисян О.М.* К вопросу о происхождении мастеров Дмитриевского собора во Владимире // Труды по русской истории: сб. статей в память о 60-летию И.В.Дубова. М., 2007. С. 277–315.
- Иоаннисян, 2007/3** — *Иоаннисян О.М.* О происхождении, датировках и хронологии черниговского зодчества XII века // *Ruthenica*. Т. VI. Київ, 2007. С. 134–188.
- Иоаннисян, 2007/4** — *Иоаннисян О.М.* О происхождении черниговской школы зодчества // Чернігів у середньовічній та ранньомодерній історії Центрально-Східної Європи. Чернігів, 2007. С. 236–252.
- Иоаннисян, 2012** — *Иоаннисян О.М.* Зодчество первой половины — середины XII века // ИРИ. Т. 2/1: Искусство 20–60-х годов XII века. М., 2012. С. 31–157.
- Иоаннисян, 2013** — *Иоаннисян О.М.* Андрей Боголюбский и Западная Европа: опыт исторической реконструкции (к вопросу о возможностях памятников средневекового зодчества как исторических источников) // «Хвалы достойный...»: Андрей Боголюбский в русской истории и культуре. Владимир, 2013. С. 145–167.
- Иоаннисян, Ёлшин, Зыков, Ивакин, Козюба, Комар, Лукомский, 2009** — *Иоаннисян О.М., Ёлшин Д.Д., Зыков П.Л., Ивакин Г.Ю., Козюба В.К., Комар А.В., Лукомский Ю.В.* Десятинная церковь в Киеве (предварительные итоги исследований 2005–2007 гг.) // Сложение русской государственности в контексте ранне-средневековой истории Старого Света: материалы Междунар. конф., состоявшейся 14–18 мая 2007 года в Гос. Эрмитаже. СПб., 2009 (ТГЭ. Т. XLIX). С. 330–366.
- Иоаннисян, Зыков, Жервэ, Глазов, Карайчева, 2000** — *Иоаннисян О.М., Зыков П.Л., Жервэ А.В., Глазов В.П., Карайчева Н.М.* Архитектурно-археологические исследования Рождественского собора во Владимире // ГЭ. Отчетная археологическая сессия за 1999 г. СПб., 2000. С. 53–57.
- Иоаннисян, Зыков, Леонтьев, Торшин, 1994** — *Иоаннисян О.М., Зыков П.Л., Леонтьев А.Е., Торшин Е.Н.* Архитектурно-археологические исследования памятников древнерусского зодчества в Ростове Великом // Сообщения Ростовского музея. Вып. VI. Ростов, 1994. С. 189–217.
- Иоаннисян, Зыков, Торшин, 1997** — *Иоаннисян О.М., Зыков П.Л., Торшин Е.Н.* Работы Архитектурно-археологической экспедиции в 1996 году // ГЭ. Отчетная археологическая сессия за 1996 год: тезисы докладов. СПб., 1997. С. 57–59.
- Иоаннисян, Зыков, Торшин, Леонтьев, 1994** — *Иоаннисян О.М., Зыков П.Л., Торшин Е.Н., Леонтьев А.Е.* Новые исследования памятников древнерусского зодчества XIII в. в Ростове Великом // РАН. Рос. институт искусствознания Министерства культуры РФ. Искусство Руси, Византии и Балкан XIII века: тезисы докладов конф. СПб., 1994. С. 33–35.
- Иоаннисян, Леонтьев, Торшин, Зыков, 1995** — *Иоаннисян О.М., Леонтьев А.Е., Торшин Е.Н., Зыков П.Л.* Архитектурно-археологические исследования в Ростове Великом // АО 1994. М., 1995. С. 105–107.
- ИРИ, 1953–1954** — История русского искусства / Под общ. ред. И.Э.Грабаря, В.Н.Лазарева и В.С.Кеменова. М., 1953–1969. Т. 1–13.
- ИРИ, 2007** — История русского искусства / Отв. ред. А.И.Комеч. Т. 1: Искусство Киевской Руси: IX — первая четверть XII века. М., 2007.
- ИРИ, 2012** — История русского искусства / Отв. ред. Л.И.Лифшиц. Т. 2/1: Искусство 20–60-х годов XII века. М., 2012.
- Исаевич, 1974** — *Исаевич Я.Д.* Из истории культурных связей Галицко-Волынской Руси с западными славянами в XII–XIV вв. // Польша и Русь. М., 1974. С. 76–88.
- Искусство Византии, 1977** — Искусство Византии в собраниях СССР: каталог выставки. Т. 2: Искусство эпохи иконоборчества; искусство IX–XII веков. М., 1977.
- История украинского искусства, 2010** — Історія українського мистецтва у п'яти томах / Гол. ред. Г.Скрипник. Т. 2: Мистецтво середніх віків. Київ, 2010.
- Истрин, 1893** — *Истрин В.М.* Александрия русских хронографов. М., 1893.
- Истрин, 1920** — *Истрин В.М.* Книги временныя и образныя: Хроника Георгия Амартола в древнем славянском переводе. Т. I. Пг., 1920.
- Ивакин, Иоаннисян, 2008** — *Ивакин Г.Ю., Иоаннисян О.М.* Перші підсумки вивчення Десятинної церкви у 2005–2007 рр. // Дньгслово: зб. праць на пошану дійсного члена Національної академії наук України Петра Петровича Толочка з нагоди його 70-річчя. Київ, 2008. С. 191–213.
- Ивакин, Иоаннисян, Ёлшин, Лукомский, 2010** — *Ивакин Г.Ю., Иоаннисян О.М., Ёлшин Д.Д., Лукомский Ю.В.* Архитектурно-археологические исследования Десятинной церкви 2009 г. // Археологические исследования в Украине: 2009. Київ; Луцк, 2010. С. 164–168.
- Игнатенко, Василенко, 1999** — *Игнатенко І., Василенко А.* Нові дослідження Іллінської церкви в Чернігові // Чернігівський Троїцько-Іллінський монастир: історія та сучасність: тези наук. читань. Чернігів, 1999. С. 22–24.
- Јелић, 1983** — *Јелић Ј.* Нартекс у ранно-крстјанској архитектури на подручју источног Јдрана // Прилози повјести уметности у Далмацији. № 23. Сплит, 1983. С. 37.
- Казанский, 1878** — *Казанский П.С.* Типик женского монастыря Пресвятой Богородицы Благодатной (Κεχαρίτομένης), основанного и устроенного императрицей Ириной, женою императора Алексея Комнина, по ее повелению и мысли / Сост. и изд. с примеч. И.Д.Мансветова // Древности. Труды МАО. Т. VII, вып. 2. М., 1878. С. 59–91.
- Казаринова, 1959** — *Казаринова В.И.* Архитектура Дмитриевского собора во Владимире. М., 1959.
- Казарян, 1994** — *Казарян А.Ю.* Ротонда Воскресения и иконография раннесредневековых храмов Армении // Восточнохристианский храм: литургия и искусство. СПб., 1994. С. 107–120.
- Казарян, 2012** — *Казарян А.Ю.* Тромпово-парусный подкупольный переход: происхождение и эволюция в системе купольных глав // АН. Вып. 57. 2012. С. 9–24.
- Карабутов, б.г.** — *Карабутов И.* Чертежи по реставрации Успенского собора в г. Владимире в 1888–1891 гг.: литогр. изд. Б.м., б.г.
- Карамзин, 1991** — *Карамзин Н.М.* История государства Российского. Т. 3. М., 1991.
- Каргер, 1946** — *Каргер М.К.* Раскопки и реставрационные работы в Георгиевском соборе Юрьева монастыря в Новгороде (1933–1935) // СА. Т. VIII. 1946. С. 175–222.
- Каргер, 1946 а** — *Каргер М.К.* Зодчество древнего Смоленска (XI–XII вв.) Л., 1946.
- Каргер, 1947** — *Каргер М.К.* К вопросу об убранстве интерьера в русском зодчестве домонгольского периода // Труды Всероссийской Академии художеств. Т. 1. М.; Л., 1947. С. 15–50.
- Каргер, 1950** — *Каргер М.К.* Развалины Зарубского монастыря и летописный город Заруб // СА. Т. 13. 1950. С. 42–44.
- Каргер, 1954** — *Каргер М.К.* Раскопки в Переяславле-Хмельницком в 1952–1953 гг. // СА. Т. XX. 1954. С. 5–30.
- Каргер, 1958** — *Каргер М.К.* Вновь открытые памятники зодчества XII–XIII вв. во Владимире-Волынском // Ученые записки ЛГУ. Сер. исторических наук. Вып. 29. Л., 1958. С. 12–22.
- Каргер, 1958/1961** — *Каргер М.К.* Древний Киев. М.; Л., 1958–1961. Т. 1–2.
- Каргер, 1960** — *Каргер М.К.* Основные итоги раскопок древнего Галича в 1955 году // КСИА. Вып. 81. 1960. С. 70–71.
- Каргер, 1965** — *Каргер М.К.* Новый памятник зодчества XII века в Турове // КСИА. Вып. 100. 1965. С. 130–138.
- Каргер, 1968** — *Каргер М.К.* К вопросу о памятниках XII в. в Волковыске // Славяне и Русь. М., 1968. С. 422–428.
- Каргер, 1975** — *Каргер М.К.* Новгород: памятники архитектуры XI–XVII веков. Л., 1975.
- Каргер, 1976** — *Каргер М.К.* К истории галицкого зодчества XII–XIII вв. // КСИА. Вып. 146. М., 1976. С. 53–59.
- Каргер, 1980** — *Каргер М.К.* Новгород. Л., 1980.
- Кашанин, 1978** — *Кашанин М.* Камена открића: студије о уметности Србије у Средњем веку. Београд, 1978.
- Квитницкая, 1966** — *Квитницкая Е.Д.* Архитектура Венгрии // Всеобщая история архитектуры. Т. 4. Л.; М., 1966. С. 530–541.
- Кёппен, 1822** — *[Кёппен П.]* Список русским памятникам, служащим к составлению истории искусства и отечественной палеографии. М., 1822.
- Кибишь, 2011** — *Кибишь А.С.* Городенская волость в XII веке // Русские древности: сб. научных трудов. СПб., 2011 (Труды исторического факультета С.-Петербургского гос. ун-та. Т. 6). С. 98–115.
- Кириев, Харламов, 1989** — *Кириев С.Р., Харламов В.А.* Исследование храма воча Федоровского монастыря XII в. в Киеве // Древние славяне и Киевская Русь. Киев, 1989. С. 180–187.
- Кирпичников, 1977** — *Кирпичников А.Н.* Ладога и Переяславль Южный — древнейшие каменные крепости на Руси // ПКНО 1977. М., 1977. С. 417–434.
- Кирпичников, Губчевская, 2002** — *Кирпичников А.Н., Губчевская Л.А.* Старая Ладога: история и достопримечательности. СПб., 2002.
- Киселёв, 1983** — *Киселёв Н.А.* Орнамент малоизвестной новгородской рукописи XII века // Древний Новгород: история, искусство, археология. Новые исследования. М., 1983. С. 165–187.

- Киселёв, 1988–1989** — *Киселёв Н.А.* Об архаизмах в орнаментике сербских рукописей 13 века // Археографски прилози. Београд, 1988–1989. Књ. 10–11. С. 31–34.
- Клетнова, 1910** — *Клетнова Е.Н.* Доклад Московскому археологическому обществу о раскопках на Смядыни, произведенных Смоленской ученой архивной комиссией в 1909 г. // Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества. Т. IV. М., 1910. С. 228–297.
- Ключевский, 1871/1988** — *Ключевский В.О.* Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871 (репр.: М., 1988).
- Ключевский, 1878** — *Ключевский В.О.* Предисловие // Сказание о чудесах Владимирской иконы Божьей Матери. СПб., 1878. С. 9–16.
- Кобрин, Юрганов, 1991** — *Кобрин В.Б., Юрганов А.Л.* Становление деспотического самодержавия в средневековой Руси: к постановке проблемы // История СССР. 1991. № 4. С. 54–64.
- Коваленко, Орлов, 1992** — *Коваленко В.П., Орлов Р.С.* Різблений камінь 1984 р. з Чернігівського дитинця // Чернігівська старовина: зб. наук. праць, присвячених 1300-літтю Чернігова. Чернігів, 1992. С. 22–33.
- Коваленко, Раппопорт, 1987** — *Коваленко В.П., Раппопорт П.А.* Памятники древнерусской архитектуры в Чернигово-Северской земле // Зограф. Бр. 18. Београд, 1987. С. 5–11.
- Коваленко, Раппопорт, 1991** — *Коваленко В.П., Раппопорт П.А.* Новый памятник византийского зодчества на Черниговском детинце // ИА АН УССР. Южная Русь и Византия: сб. науч. трудов (к XVIII конгрессу византистов). Киев, 1991. С. 142–157.
- Ковалёва, 1977** — *Ковалёва В.М.* Алтарные преграды в трех новгородских памятниках XII в. // ДРИ: проблемы и атрибуции. М., 1977. С. 35–64.
- Ковалёва, Штендер, 1982** — *Ковалёва В.М., Штендер Г.М.* О формировании древнего архитектурного облика собора Антониева монастыря в Новгороде // КСИА. Вып. 171. 1982. С. 54–60.
- Козак, 2014** — *Козак Н.Б.* Фрагмент ктиторской композиции на западной стене наоса Кирилловской церкви в Киеве // В созвездии Льва: сб. статей по древнерусскому искусству в честь Л.И. Лифшица. М., 2014. С. 198–209.
- Козловский, Иевлев, 2010** — *Козловский А.А., Иевлев М.М.* Исследования «Западного дворца» на Старокиевской горе в Киеве в 2008–2009 годах // Архитектура Византии и Древней Руси IX–XII веков: материалы междунар. семинара 17–21 ноября 2009 года. СПб., 2010 (ТГЭ. Т. LIII). С. 412–419.
- Козюба, 2004** — *Козюба В.* Давньоруські храми «окольного града» Переяслава (датування, стильові особливості, інтерпретації) // Наукові записки з української історії. Вип. 15. Переяслав-Хмельницький, 2004. С. 25–31.
- Колпакова, 2007** — *Колпакова Г.С.* Искусство Древней Руси: домонгольский период. М., 2007.
- Колчин, 1971** — *Колчин Б.А.* Новгородские древности: резное дерево // САИ. Вып. Е 1–55. М., 1971.
- Колчин, Хорошев, Янин, 1981** — *Колчин Б.А., Хорошев А.С., Янин В.Л.* Усадьба новгородского художника XII в. М., 1981.
- Комеч, 1966** — *Комеч А.И.* Рабочий метод зодчих Владимиро-Суздальского княжества // СА. 1966. № 1. С. 77–91.
- Комеч, 1988/1** — *Комеч А.И.* Композиция фасадов новгородских церквей XII–XIII вв. // ДРИ: художественная культура X — первой половины XIII в. М., 1988. С. 106–107.
- Комеч, 1988/2** — *Комеч А.И.* Особенности художественного стиля новгородской архитектуры конца XII века // Студеница и византийска уметност око 1200. године. Београд, 1988. С. 295–299 (Српске академије наука и уметности. Научни скупови. Књ. XLI: Одељење историјских наука. Књ. 11).
- Комеч, 1995** — *Комеч А.И.* О романских источниках архитектурных форм Успенского собора во Владимире // Искусство Руси и стран византийского мира XII века: тезисы докладов конф. Москва, сентябрь 1995. СПб., 1995. С. 25–26.
- Комеч, 1997** — *Комеч А.И.* Дмитриевский собор во Владимире как итог развития архитектурной школы // Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания. М., 1997. С. 10–20.
- Комеч, 2002** — *Комеч А.И.* Архитектура Владимира 1150–1180-х гг.: художественная природа и генезис «русской романики» // ДРИ: Русь и страны византийского мира. XII век. СПб., 2002. С. 231–254.
- Кондаков, 1899** — *Кондаков Н.* О научных задачах истории древнерусского искусства. СПб., 1899. С. 1–47.
- Кондаков, 1904** — *Кондаков Н.П.* Археологическое путешествие по Сирии и Палестине. СПб., 1904.
- Кондаков, 1905** — *Кондаков Н.П.* Лицевой иконописный подлинник: иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. СПб., 1905.
- Кондаков, 1909** — *Кондаков Н.П.* Македония: археологическое путешествие. СПб., 1909.
- Кондаков, 1914/1915** — *Кондаков Н.П.* Иконография Богоматери. СПб., 1914–1915. Т. 1–2.
- Кондаков, 1929** — *Кондаков Н.П.* Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. Прага, 1929.
- Кондаков, 1931** — *Кондаков Н.П.* Русская икона. Т. 3. Прага, 1931.
- Кондаков, 2006** — *Кондаков Н.П.* Византийские церкви и памятники Константинополя. М., 2006.
- Конечный, Самойлов, 1999** — *Конечный В.Я., Самойлов К.Г.* О деревянном храме скандинавского типа в Новгороде // Древнерусская культура в мировом контексте: археология и междисциплинарные исследования. М., 1999. С. 134–137.
- Конявская, 2013** — *Конявская Е.Л.* Молитва со свитка «Боголюбской Божией Матери» // «Хвалы достойный...»: Андрей Боголюбский в русской истории и культуре. Владимир, 2013. С. 68–75.
- Кораћ, 1987** — *Кораћ В.* Рад једне скупине мајстора градитеља у Рашкој у XIII веку // Између Византије и Запада. Београд, 1987. С. 208–213.
- Коренюк, Остапчук, 2013** — *Коренюк Ю.О., Остапчук А.М.* Нові дослідження віконниці у Софії Київській // Храм і люди: зб. наук. праць до 90-річчя з дня народження Сергія Олександровича Висоцького. Київ, 2013. С. 106–119.
- Корзухина-Воронина, 1929** — *Корзухина-Воронина Г.Ф.* Рязань в сложении архитектурных форм XII–XIII веков // Сборник аспирантов ГАИМК. Л., 1929. С. 69–82.
- Корина, 1974** — Живопись домонгольской Руси: каталог выставки. М., 1974.
- Корчинский, 1908** — *Корчинский И.* Древняя Коложская церковь во имя св. князей Бориса и Глеба в г. Гродно. Гродно, 1908.
- Косаткин, 1914** — *Косаткин В.В.* Дмитриевский собор в губ. гор. Владимире. Владимир, 1914.
- Котляр, 2003** — *Котляр Н.Ф.* Дипломатия Южной Руси. СПб., 2003.
- Кошовий, 1998** — *Кошовий О.П.* До проблеми полив'яних покриттів галицьких керамічних плиток // Сакральне мистецтво Бойківщини: Третє наукове читання імені Михайла Драгана. Дрогобич, 1998. С. 187–188.
- Красноречьев, Секретарь, 2005** — *Красноречьев Л.Е., Секретарь Л.А.* К истории строительства, архитектуры и реставрации каменных храмов быв. Воскресенского Мячинского монастыря // НИС. Вып. 10 (20). 2005. С. 100–111.
- Красовский, 1915** — *Красовский М.В.* Планы древнерусских храмов: опыт исследования допетровского церковного русского зодчества в связи с церковным зодчеством Византии. Пг., 1915.
- Краткий Синописис, 1836** — Краткий Синописис, или Краткое собрание различных летописцев. Киев, 1836.
- Крип'якевич, 1984** — *Крип'якевич І.П.* Галицько-Волинське князівство. Київ, 1984.
- Крыжановский, 1863** — *Крыжановский Е.М.* Киево-Кирилловский упраздненный монастырь // Киевские епархиальные ведомости. 1863. № 22. С. 668–685.
- Кузлюковский, 1974** — *Кузлюковский П.И.* Исследование древнего жилища в г. Суздале // АО за 1973 г. М., 1974. С. 60–61.
- Кудрявцев, 1995** — *Кудрявцев И.Н.* Деревянные полуколонны из Новгорода и их североевропейские аналогии // Славяно-русские древности. Вып. 2: Древняя Русь. Новые исследования. СПб., 1995. С. 211–218.
- Кузьмин, 1965** — *Кузьмин А.Г.* Рязанское летописание. М., 1965.
- Кузьмин, 1968** — *Кузьмин А.Г.* Ипатьевская летопись и «Слово о полку Игореве» (по поводу статьи А.А. Зимина) // История СССР. 1968. № 6. С. 64–87.
- Кузьмина, Филиппова, 2000** — *Кузьмина Н.Н., Филиппова Л.А.* Ровесница церкви Спаса на Нередице (церковь Ильи на Славне: история строительства и предварительные исследования) // НИС. Вып. 8 (18). 2000. С. 83–94.
- Кульчинский, 1870** — *Кульчинский И.* Инвентарь гродненского Коложского монастыря, составленный в 1738 г. // Археографический сб. документов, относящихся к истории Северо-Западной Руси. Т. IX. Вильно, 1870.
- Кучкин, 1984** — *Кучкин В.А.* Формирование государственной территории Северо-Восточной Руси в X–XIV вв. М., 1984.
- Кучкин, Сумникова, 1996** — *Кучкин В.А., Сумникова Т.А.* Древнейшая редакция Сказания об иконе Владимирской Богоматери // Чудотворная икона в Византии и Древней Руси. М., 1996. С. 476–509.
- Лавыш, 2008** — *Лавыш К.А.* Художественные традиции восточной и византийской культуры в искусстве средневековых городов Беларуси (X–XIV вв.). Минск, 2008.
- Лазарев, 1944** — *Лазарев В.Н.* Новгородская живопись XII–XIV вв. // Известия АН СССР: серия истории и философии. 1944. № 2. С. 60–74.

- Лазарев, 1946** — Лазарев В.Н. Два новых памятника русской станковой живописи XII–XIII веков (к истории иконостаза) // КСИИМК АН СССР. Вып. XIII. 1946. С. 67–76.
- Лазарев, 1947** — Лазарев В.Н. Искусство Новгорода. М.; Л., 1947.
- Лазарев, 1953/1** — Лазарев В.Н. Живопись Владимиро-Суздальской Руси // ИРИ. Т. 1. 1953. С. 442–504.
- Лазарев, 1953/2** — Лазарев В.Н. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси // ИРИ. Т. 1. М., 1953. С. 398–441.
- Лазарев, 1954/1** — Лазарев В.Н. Живопись и скульптура Новгорода // ИРИ. Т. 2. М., 1954. С. 72–283.
- Лазарев, 1960/4** — Лазарев В.Н. Фрески Старой Ладogi. М., 1960.
- Лазарев, 1970/1** — Лазарев В.Н. Два новых памятника русской станковой живописи XII–XIII веков // Он же. Русская средневековая живопись: статьи и исследования. М., 1970. С. 128–139.
- Лазарев, 1970/2** — Лазарев В.Н. Ранние новгородские иконы // Он же. Русская средневековая живопись: статьи и исследования. М., 1970. С. 103–127.
- Лазарев, 1970/3** — Лазарев В.Н. Древнерусские художники и методы их работы // Он же. Русская средневековая живопись: статьи и исследования. М., 1970. С. 13–26.
- Лазарев, 1971/1** — Лазарев В.Н. Византийская живопись. М., 1971.
- Лазарев, 1971/2** — Лазарев В.Н. Мозаики Чофалу // Он же. Византийская живопись. М., 1971. С. 202–239.
- Лазарев, 1971/3** — Лазарев В.Н. Приемы линейной стилизации в византийской живописи X–XII веков и их истоки // Он же. Византийская живопись. М., 1971. С. 147–169.
- Лазарев, 1973** — Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески XI–XV вв. М., 1973.
- Лазарев, 1978/3** — Лазарев В.Н. Искусство средневековой Руси и Запад (XI–XV вв.) // Византийское и древнерусское искусство: статьи и материалы. М., 1978. С. 227–296.
- Лазарев, 1983** — Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI в. М., 1983.
- Лазарев, 1986** — Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986. Т. 1–2.
- Лалазаров, 2002/1** — Лалазаров С.В. Архитектура церкви Св. Георгия // Церковь Георгия в Старой Ладогe. М., 2002. С. 69–124.
- Латуха, 1998** — Латуха Т. Фрески Успенского собору в Чернігові // Сіверянський літопис. 1998. № 1. С. 60–69.
- Лашкарёв, 1898** — Лашкарёв П.А. Церковно-археологические очерки: исследования и рефераты. Киев, 1898.
- Лебединцев, 1884** — Лебединцев П. Исторические заметки о Киеве // Киевская старина. Т. X. 1884. С. 227–253.
- Лелеков, 1978/1** — Лелеков Л.А. Наследие звериного стиля в искусстве Средневековья и Древней Руси // Скифо-сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии. М., 1978. С. 258–270.
- Лелеков, 1978/2** — Лелеков Л.А. Искусство Древней Руси и Восток. М., 1978.
- Леонтьев, 1993** — Леонтьев А.Е. Археологические наблюдения в ростовском Успенском соборе // Сообщения Ростовского музея. Вып. V. Ростов, 1993. С. 162–171.
- Леонтьев, Аграфонов, Астахова и др., 1996** — Леонтьев А.Е., Аграфонов П.Г., Астахова Н.И., Кадиева Е.К., Михайлова Л.А., Самойлович Н.Г. Работы Волго-Окской экспедиции // АО 1995. М., 1996. С. 157–158.
- Леонтьев, Иоаннисян, 2008** — Леонтьев А.Е., Иоаннисян О.М. Погребения XI в., церковь Иоанна Предтечи в Ростове и история саркофага св. Леонтия Ростовского // Московская Русь: проблемы археологии и истории архитектуры. К 60-летию Леонида Андреевича Беляева. М., 2008. С. 43–51.
- Летопись Боголюбова монастыря, 1878** — Летопись Боголюбова монастыря с 1158 по 1170 год // Сост. по монастырским актам и записям настоятелем оной обители игуменом Аристархом в 1767–1769 гг.; сообщил архим. Леонид // ЧОИДР. 1878. Кн. 1. С. 6–15.
- Летопись о ростовских архиереях, 1890** — Летопись о ростовских архиереях / С примеч. А.А. Титова. СПб., 1890.
- Лидов, 1990** — Лидов А.М. Иерусалимский кубукий: о происхождении луковичных глав // Иконография архитектуры. М., 1990. С. 57–68.
- Лидов, 1997** — Лидов А.М. О символическом замысле скульптурной декорации владимиро-суздальских храмов XII–XIII вв. // ДРИ: Русь, Византия, Балканы: XIII в. СПб., 1997. С. 172–184.
- Лидов, 2000** — Лидов А.М. «Принося и приносимый»: о символике образа Петра Александрийского в церкви Спаса на Нередице // НИС. Вып. 8 (18). 2000. С. 185–198.
- Лидов, 2003** — Лидов А.М. Мандилион и Керамион как образ-архетип сакрального пространства // Восточнохристианские реликвии / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2003. С. 249–280.
- Лидов, 2005** — Лидов А.М. Церковь Богоматери Фароской: императорский храм-реликварий как константинопольский Гроб Господень // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции. К 2000-летию христианства: памяти О.И. Подобедовой (1912–1999). М., 2005. С. 79–108.
- Лидов, 2009** — Лидов А.М. Священство Богоматери в византийской иконографии: иллюстрация текста или образ-парадигма // ДРИ: идея и образ. Опыты изучения византийского и древнерусского искусства: материалы Междунар. науч. конф. 1–2 ноября 2006 года. М., 2009. С. 195–218.
- Лимонов, 1987** — Лимонов Ю.А. Владимиро-Суздальская Русь: очерки социально-политической истории. Л., 1987.
- Литвина, Успенский, 2006** — Литвина А.Ф., Успенский Ф.Б. Выбор имени у русских князей в X–XVI вв. М., 2006.
- Лифшиц, 1983** — Лифшиц Л.И. Об одной ктиторской композиции Нередицы // Древний Новгород: история, искусство, археология. Новые исследования. М., 1983. С. 188–197.
- Лифшиц, 1988** — Лифшиц Л.И. «Ангельский чин с Эммануилом» и некоторые черты художественной культуры Владимиро-Суздальской Руси // ДРИ: художественная культура X — первой половины XIII в. М., 1988. С. 211–230.
- Лифшиц, 1997/1** — Лифшиц Л.И. К вопросу о реконструкции программ храмовых росписей Владимиро-Суздальской Руси XII в. // Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания. М., 1997. С. 156–173.
- Лифшиц, 2007** — Лифшиц Л.И. Русское искусство X–XVII веков // Алленов М.М., Лифшиц Л.И. История русского искусства в 2-х томах. М., 2007. Т. 1.
- Лифшиц, 2008** — Лифшиц Л.И. К вопросу о датировке росписей церкви Св. Георгия в Старой Ладогe // Византия в контексте мировой культуры: к 100-летию со дня рождения Алисы Владимировны Банк (1906–1984). Материалы конф. СПб., 2008 (ТГЭ. Т. XLII). С. 420–441.
- Лифшиц, 2012** — Лифшиц Л.И. Изображение царственного отрока в тимпанах фасадов Дмитриевского собора во Владимире // Лазаревские чтения: искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы. Материалы науч. конф. 2011. М., 2012. С. 184–201.
- Лифшиц, 2013** — Лифшиц Л.И. Живопись Владимиро-Суздальской Руси времени правления Андрея Боголюбского // «Хвалы достойный...»: Андрей Боголюбский в русской истории и культуре. Владимир, 2013. С. 54–67.
- Лифшиц, Сарабянов, Царевская, 2004** — Лифшиц Л.И., Сарабянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода: конец XI — первая четверть XII века. СПб., 2004.
- Лихачёв, 1950** — Лихачёв Д.С. Комментарий исторический и географический // Слово о полку Игореве. М.; Л., 1950 (Литературные памятники). С. 375–466.
- Ловягин, 1875** — Ловягин Е.И. Богослужебные каноны на греческом, славянском и русском языках. СПб., 1875.
- Логвин, 1974** — Логвин Г.Н. 3 глибин: давня книжкова мініатюра XI–XVIII століть. Київ, 1974.
- Логвин, 1980** — Логвин Г.Н. Архитектура храма на Клове // Исследование и охрана архитектурного наследия Украины. Киев, 1980. С. 72–76.
- Логвин, Тимошук, 1961** — Логвин Г.Н., Тимошук Б.О. Белокаменный храм XII века в с. Василеве // Памятники культуры СССР: исследования и реставрация. Вып. 3. М., 1961. С. 37–50.
- Лосский, Пётр, еп., 2000** — Лосский В.Н., Пётр (Любилье), еп. Толкование на Символ веры. Киев, 2000.
- Лукомський, 1991** — Лукомський Ю.В. Архітектура спадщина давнього Галича. Галич, 1991.
- Лукомський, 1993** — Лукомський Ю.В. Монументальна архітектура давнього Галича: нові відкриття // Галицько-Волинська держава: передумови виникнення, історія, культура, традиції. Львів, 1993. С. 64–68.
- Лукомський, 1998** — Лукомський Ю.В. Невідомі церкви на подолі княжого Галича // ЗНТШ. Т. ССXXXV: Праці Археологічної комісії. Львів, 1998. С. 559–593.
- Лукомський, 2001** — Лукомський Ю.В. Воскресенська церква XII–XIII століть у Крилосі // ЗНТШ. Т. ССXLI. Львів, 2001. С. 275–298.
- Лукомський, 2002** — Лукомський Ю.В. Успенський собор давнього Галича // ЗНТШ. Т. ССXLIV. Львів, 2002. С. 578–607.
- Лукомський, 2008** — Лукомський Ю.В. Архітектура княжого Галича XIII ст. // Доба короля Данила в науці, мистецтві, літературі: матеріали Міжнар. наук. конф. 29–30 листопада 2007 р., м. Львів. Львів, 2008. С. 362–375.
- Лысенко, 1999** — Лысенко П.Ф. Туровская земля IX–XIII вв. Минск, 1999.
- Любавский, 1910** — Любавский М.К. Очерк истории Литовско-Русского государства. М., 1910.
- Лядова, 2005** — Лядова А.В. Фрагменты витражных стекол из раскопок во Владимире и Суздале // РА. 2005. № 1. С. 149–154.

- Ляска, Мінейко, Вітвіцька, 2009** — Ляска В., Мінейко О., Вітвіцька Г. Галицькі керамічні плитки з колекції Археологічного музею Львівського університету (матеріали до каталогу) // Археологічні дослідження Львівського університету. 2009. № 12. С. 169–181.
- Мавродин, 1939** — Мавродин В.В. О народных движениях в Галицко-Волынском княжестве XII — XIII веков // Ученые записки Ленинградского гос. ун-та. 1939. № 48. С. 3–15.
- Майоров, 2011** — Майоров А.В. Русь, Византия и Западная Европа: из истории внешнеполитических и культурных связей XII–XIII вв. СПб., 2011.
- Макаренко, 1930** — Макаренко М. Скульптура і різьбярство Київської Русі перед монгольських часів // Київські збірники історії й археології, побуту й мистецтва. Вип. 1. Київ, 1930. С. 27–96.
- Макарий архим., 1860** — Макарий, архим. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. Ч. I. М., 1860.
- Макарий митр., 1995** — Макарий (Булгаков), митр. История Русской Церкви. М., 1995. Кн. II.
- Макарова, 1972** — Макарова Т.И. Поливная керамика в Древней Руси. М., 1972.
- Макарова, 1986** — Макарова Т.И. Черневое дело Древней Руси. М., 1986.
- Макарова, 2005** — Макарова Т.И. Церковь Св. Богородицы в Тмутаракани // МАИЭТ. Вип. XI. Симферополь, 2005. С. 377–405.
- Максимов, 1966** — Максимов П.Н. Архитектура Новгородской земли XII — начала XIII века // ВИА. Т. 3: Архитектура Восточной Европы: Средние века. Л.; М., 1966. С. 640–656.
- Максимович, 1877/2** — Максимович М.А. Собрание сочинений. Т. 2. Киев, 1877.
- Малевская, 1966** — Малевская М.В. К реконструкции майоликового пола Нижней церкви в Гродно // Культура Древней Руси. М., 1966. С. 146–151.
- Малевская, 1997/2** — Малевская М.В. Церковь Иоанна Богослова в Луцке — вновь открытый памятник архитектуры XII века // Древнерусское искусство: исследования и атрибуции. СПб., 1997. С. 9–35.
- Малевская, Пескова, 1996** — Малевская М.В., Пескова А.А. Древнерусская Успенская церковь в Дорогобуже Волынском // Проблемы изучения древнерусского зодчества. СПб., 1996. С. 57–60.
- Малевская, Раппопорт, 1978** — Малевская М.В., Раппопорт П.А. Декоративные керамические плитки древнего Галича // Slovenska archeologia. 1978. Т. 26. S. 87–98.
- Малевская, Раппопорт, 1979** — Малевская М.В., Раппопорт П.А. Церковь Михаила в Переяславе // Зограф. Београд, 1979. No. 10. С. 30–39.
- Малицкий, 1923** — Малицкий Н.В. Поздние рельефы Дмитриевского собора в гор. Владимире // Труды Владимирского научного общества по изучению местного края. Вип. V, отд. № 2. Владимир, 1923 (отд. изд.: Владимир, 1923).
- Малицкий, 1931** — Малицкий Н.В. Рецензия на кн.: Halle F. W. Die Bauplastik von Wladimir-Susdal: Russische Romanik. Berlin, Wien; Zürich, 1929 // Сообщения ГАИМК. 1931. № 2. С. 33–34.
- Мансветов, 1871** — Мансветов И.Д. По вопросу об архитектуре XII в. в Суздальском княжестве // Труды I Археологического съезда в Москве 1869 г. М., 1871. С. 272–296.
- Мансветов, 1883** — Мансветов И.Д. По поводу недавно открытой стенописи в Московском и Владимирском Успенских соборах. М., 1883.
- Мансветов, 1885** — Мансветов И.Д. Церковный устав (Типик), его образование и судьба в Греческой и Русской церкви. М., 1885.
- Марголина, Корниенко, 2013** — Марголина И.Е., Корниенко В.В. Датировка киевской Кирилловской церкви по данным её монументальной живописи и граффити // Византия в контексте мировой культуры. СПб., 2013 (ТГЭ. Т. LXIX). С. 285–303.
- Марголіна, 2001** — Марголіна І. Кирилівська церква в історії середньовічного Києва. Київ, 2001.
- Марголіна, Ульяновський, 2005** — Марголіна І., Ульяновський В. Київська обитель святого Кирила. Київ, 2005.
- Марков, 1910** — Марков А.К. Топография кладов восточных монет (сасанидских и куфических). СПб., 1910.
- Матвеев, в печати** — Матвеев В.Н. Коллекция плиток из церкви Спаса в Галиче в собрании Государственного Эрмитажа: формы, технология производства и опыт реконструкции орнамента пола (в печати).
- Матвеева, 1971** — Матвеева А.Б. Фрески Андрея Рублёва и стенопись XII века во Владимире // Андрей Рублёв и его эпоха: сб. статей / Под ред. М.А. Алпатова. М., 1971. С. 142–170.
- Мацулевич, 1922** — Мацулевич Л.А. Хронология рельефов Дмитриевского собора // Ежегодник Рос. института истории искусства. Вип. 1. СПб., 1922. С. 253–299.
- Медведева, 1947/1** — Медведева Е.С. Древнерусская иконография Покрова [рукопись канд. дис.]. М., 1947 (Архив ИА. Разд. 2. № 1728).
- Медведева, 2009** — Медведева М.С. Эклисиологическая тема в росписях Кирилловской церкви в Киеве // ИХМ. Вип. XI. 2009. С. 164–174.
- Медведева, 2012** — Медведева М.С. К вопросу о фресковой декорации двух обособленных молелен Кирилловской церкви в Киеве XII в. // ИХМ. 2012. Вип. XII. С. 279–303.
- Медынцева, 2005** — Медынцова А.А. Грамотность в повседневной жизни столицы Рязанского княжества // Великое княжество Рязанское: историко-археологические исследования и материалы / Отв. ред. А.В. Чернецов. М., 2005. С. 211–221.
- Мельничук, 2008** — Мельничук О. Галицкий епархиальный центр конца XII–XIII ст. (за данными археологии) // Князя доба: історія і культура. Вип. 2. Київ, 2008. С. 219–224.
- Мијовић, 1970** — Мијовић П. Куполна аркада Бурђевић Ступова // Старинар: н[ова] с[ер.]. Београд, 1970. Т. XX. С. 223–232.
- Милонас, 1995** — Милонас П. Заметки об архитектуре Афона // ДРИ: Балканы. Русь. СПб., 1995. С. 7–80.
- Милонов, 1966** — Милонов Ю.К. Материалы и конструкции // ВИА. Т. 4: Архитектура Западной Европы: Средние века. Л.; М., 1966. С. 635–658.
- Милошевић, Нешковић, 1983** — Милошевић Д., Нешковић Ј. Бурђеви Ступови. Београд, 1983.
- Мильчик, 1979** — Мильчик М.И. Церковь Георгия в Старой Ладоге // СА. 1979. № 2. С. 101–116.
- Мильчик, Штендер, 1988** — Мильчик М.И., Штендер Г.М. Западные камеры собора Мирожского монастыря во Пскове (к вопросу о первоначальной композиции храма) // ДРИ: художественная культура X — первой половины XIII в. М., 1988. С. 77–94.
- Михайлов, 1982** — Михайлов С.П. Исследование собора Иоанна Предтечи в Пскове // КСИА. Вип. 172. 1982. С. 74–79.
- Мовчан, 1993** — Мовчан І.І. Давньо-київська околиця. Київ, 1993.
- Могитич И., 1995** — Могитич И.Р. Церкви Звенигорода // Вісник «Укрзахідпроект-реставрація». Ч. 3. Львів, 1995. С. 18–21.
- Могитич І., 1998** — Могитич І.Р. Дослідження церкви Св. Пантелеймона в літописному Галичі // Галич і Галицька земля. Київ; Галич, 1998. С. 86–90.
- Могитич І., Могитич Р., 1990** — Могитич І.Р., Могитич Р.І. Особливості техніки мурування і архітектурних форм Галицько-Волинського зодчества (X–XIV ст.) // Археологія. 1990. № 4. С. 56–68.
- Молчанов, Чернецов, 1987** — Молчанов А.А., Чернецов А.В. Рецензия на кн.: Древний Новгород: история, искусство, археология. Новые исследования. М., 1983 // СА. 1987. № 2. С. 280–287.
- Монгайт, 1947** — Монгайт А.Л. Рязанская скульптура // КСИА АН СССР. Вип. XVIII. М.; Л., 1947. С. 61–65.
- Монгайт, 1951** — Монгайт А.Л. Раскопки в Старой Рязани КСИИМК. Вип. XXXVIII. М.; Л., 1951. С. 12–24.
- Монгайт, 1955** — Монгайт А.Л. Старая Рязань // МИА. № 49. 1955. С. 94–97.
- Моргилевский, 1928** — Моргилевский І. Успенська церква Єлецького монастиря в Чернігові // Чернігів і Північне Лівобережжя / Под ред. М. Грушевського. Київ, 1928. С. 197–200.
- Морозова, 2013** — Морозова Е.И. Кодикология и декорация служебной Миней на август конца XI — начала XII вв. (РГАДА. Ф. 381. № 125): исследование в процессе реставрации // Палеография, кодикология, дипломатика: современные методы исследования греческих, латинских и славянских рукописей и документов. Материалы Международной научной конференции в честь 75-летия Б.Л. Фонкича. М., 2013. С. 220–231.
- Московский Публичный и Румянцевский музеи, 1864** — Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев за 1864 год. СПб., 1864.
- Московский Публичный и Румянцевский музеи, 1906** — Московский Публичный и Румянцевский музеи: каталог отделения древностей. М., 1906.
- Мошин, 1957** — Мошин В. Орнамент јужнословенских рукописа XI–XIII века // Radovi naučnog društva NR Bosne i Hercegovine. Бр. 7: Odjeljenje istorisko-filoloških nauka. Kn. 3. Sarajevo, 1957. С. 49–79.
- Мошкова, Турилов, 2003** — Мошкова Л.В., Турилов А.А. «Плоды ливанского кедра». М., 2003.
- Мудрицька, 2006** — Мудрицька М. Капітель із Чернігівського історичного музею ім. В.В. Тарновського // Середньовічні старожитності Центрально-Східної Європи: V Міжнар. студентська наук. археологічна конф. 14–16 квітня 2006 р. Тези доп. Чернігів, 2006. С. 113–114.
- Музей Рублёва, 2007** — Иконы XIII–XVI веков в собрании Музея имени Андрея Рублёва / Под ред. Г.В. Попова. М., 2007.

- Музеус, Лукьянов, Яковлева, 1981** — *Музеус Л.А., Лукьянов Б.Б., Яковлева А.И.* Древнейшая домонгольская икона из Музеев Московского Кремля // Художественное наследие. Вып. 7 (37). 1981. С. 90–106.
- Мурьянов, 1966** — *Мурьянов М.Ф.* К культурным взаимосвязям Руси и Запада в XII веке // *Reserche slavistiche*. Т. XIV. Roma, 1966. P. 29–41.
- Мурьянов, 1968** — *Мурьянов М.Ф.* Алексей Человек Божий в славянской рецепции византийской культуры // *ТОДРЛ*. 1968. Т. 23. С. 109–126.
- Мурьянов, 1974** — *Мурьянов М.Ф.* К символике нереидской росписи // *Культура средневековой Руси*. Л., 1974. С. 168–170.
- Мусин, 2000** — *Мусин А.Е.* О некоторых особенностях древнерусского богослужения XI–XIII вв. (церковь Преображения Господня на Нередицком холме в литургическом контексте эпохи) // *НИС*. Вып. 8 (18). 2000. С. 215–239.
- Мусин, 2002** — *Мусин А.Е.* Христианизация Новгородской земли в IX–XIV веках: погребальный обряд и христианские древности. СПб., 2002.
- Мясоедов, Сычѣв, 1925** — *Мясоедов В.К., Сычѣв Н.П.* Фрески Спаса-Нередицы. Л., 1925.
- Назаренко, 2009** — *Назаренко А.В.* Древняя Русь и славяне: историко-филологическое исследование. М., 2009.
- Назаренко, 2013** — *Назаренко А.В.* Несостоявшаяся митрополия (об одном из церковно-политических проектов Андрея Боголюбского) // «Хвалы достойный...»: Андрей Боголюбский в русской истории и культуре. Владимир, 2013. С. 12–35.
- Насонов, 1969** — *Насонов А.Н.* История русского летописания XI — начала XVIII века: очерки и исследования. М., 1969.
- Некрасов, 1924/1** — *Некрасов А.И.* Византийское и русское искусство. М., 1924.
- Некрасов, 1924/2** — *Некрасов А.И.* Из суздальско-владимирских впечатлений // Среди коллекционеров. 1924. № 5–6. С. 33–40.
- Некрасов, 1928** — *Некрасов А.И.* О гербе суздальско-владимирских князей // Сборник в честь А.И. Соболевского. Л., 1928. С. 406–409.
- Некрасов, 1936** — *Некрасов А.И.* Очерки по истории древнерусского зодчества: XI–XVII века. М., 1936.
- Некрасов, 1937** — *Некрасов А.И.* Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937.
- Некрасов, 1978** — *Некрасов А.П.* Вновь открытые и малоизвестные фрагменты древней живописи Успенского собора XII в. во Владимире // Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей: науч. — реф. сб. Вып. 2. М., 1978. С. 21–25.
- Нікітенко, 2013** — *Нікітенко І.С.* Про походження сировини різьблених архітектурних елементів XII–XIII ст. з Чернігова // Форум гірників–2013: матеріали міжнар. конф. 2–5 жовтня 2013 р. Дніпропетровськ, 2013. Т. 2. С. 13–18.
- Николаева, 1983** — *Николаева Т.В.* Древнерусская мелкая пластика из камня: XI–XV вв. М., 1983 (САИ. Вып. Е1–60).
- Николаева, Чернецов, 1991** — *Николаева Т.В., Чернецов А.В.* Древнерусские амулеты-змеевики. М., 1991.
- Николай Мефонский, 2007** — Епископ Николай Мефонский и византийское богословие: сб. исследований. М., 2007.
- Николовски, 1961** — *Николовски А.* Фреске у Курбинову. Београд, 1961.
- Новаковская, 1978** — *Новаковская С.М.* К вопросу о поздних рельефах в резьбе Дмитриевского собора во Владимире (аркатурно-колончатый фриз) // *СА*. 1978. № 4. С. 128–141.
- Новаковская, 1979** — *Новаковская С.М.* Дмитриевский собор во Владимире: поздние рельефы второго яруса и барабана // *СА*. 1979. № 4. С. 112–125.
- Новаковская, 1981** — *Новаковская С.М.* К вопросу о галереях белокаменных соборов Владимирской земли // КСИА: славяно-русская археология. Вып. 164. 1981. С. 43–51.
- Новаковская, 1984** — *Новаковская С.М.* Система владимирской фасадной скульптуры XII в.: Дмитриевский собор во Владимире. Автореф. канд. дис. Л., 1984.
- Новаковская, 1999/1** — *Новаковская С.М.* Неопознанный рельеф царя Давида в скульптуре Дмитриевского собора во Владимире // Византия и христианский Восток: науч. конф. памяти А.В. Банк. Тезисы докладов. СПб., 1999. С. 37–41.
- Новаковская, 1999/2** — *Новаковская С.М.* Подвиги царя Давида в скульптуре Дмитриевского собора во Владимире // Научная конференция памяти Павла Филипповича Губчевского: материалы конф. СПб., 1999. С. 57–61.
- Новаковская, 2001/1** — *Новаковская-Бухман С.М.* Реконструкция первоначального расположения рельефов Дмитриевского собора во Владимире // Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 5. М., 2001. С. 40–66.
- Новаковская, 2001/2** — *Новаковская-Бухман С.М.* Был ли портрет Всеволода III в скульптуре Дмитриевского собора во Владимире // Культура и искусство христиан-негреков: науч. конф. памяти А.В. Банк. Тезисы докладов. СПб., 2001. С. 40–45.
- Новаковская, 2002/1** — *Новаковская-Бухман С.М.* Подвиги царя Давида в скульптуре Дмитриевского собора во Владимире // Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 6. М., 2002. С. 22–27.
- Новаковская, 2002/2** — *Новаковская-Бухман С.М.* Царь Давид в рельефах Дмитриевского собора во Владимире // ДРИ: Византия, Русь, Западная Европа: искусство и культура. СПб., 2002. С. 172–186.
- Новаковская, 2007/1** — *Новаковская-Бухман С.М.* Башни Дмитриевского собора во Владимире и их скульптура // Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 10. М., 2007. С. 140–166.
- Новаковская, 2007/2** — *Новаковская-Бухман С.М.* Дмитриевский собор во Владимире до и после реставрации 1834–1837 гг. и другие белокаменные храмы Владимиро-Суздальской Руси по акварелям Ф.Г. Солнцева // Архитектурно-археологический семинар «Изучение и реставрация памятников древнерусской архитектуры и монументального искусства». СПб., 2007 (ТГЭ. Т. XXXIV). С. 136–179.
- Новаковская, 2008** — *Новаковская-Бухман С.М.* Об истоках иконографии и символики образа царя Давида на фасадах владимирских храмов XII века // Византия в контексте мировой культуры: к 100-летию со дня рождения Алисы Владимировны Банк: 1906–1984. Материалы конф. СПб., 2008 (ТГЭ. Т. XLII). С. 503–517.
- Новосёлов, 2002** — *Новосёлов Н.В.* От Благовещения до Благовещения: строительное производство Новгородской земли в период сло-
- жения местной архитектурной школы. СПб., 2002.
- НПЛ, 1950** — Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов / Под ред. А.Н. Насонова. М.; Л., 1950.
- Овчинников, 1978** — *Овчинников А.Н.* Суздальские Златые врата. М., 1978.
- Овчинников, 1998** — *Овчинников О.Г.* Семантика галицких керамичних плиток // Галич і Галицька земля: сб. наук. праць. Київ; Львів, 1998. С. 94–96.
- Огнёв, 1958** — *Огнёв Б.А.* О позакомарных покрытиях (к вопросу реставрации позакомарных покрытий храмов Северо-Восточной Руси XII–XV вв.) // *АН*. Вып. 10. 1958. С. 43–58.
- Октоих, 2003** — *Октоих*, сиречь Осмогласник. М., 2003. Т. 1–2.
- Окунев, 1928** — *Окунев Н.Л.* Столпы Св. Георгия — развалины храма XII в. около Нового Пазара // *Seminarium Kondakovianum*. Т. I. Прага, 1928. С. 225–246.
- Окунев, 1929** — *Окунев Н.Л.* Алтарная преграда в Нерези // *Seminarium Kondakovianum*. № 3. Прага, 1929. С. 5–23.
- Окунев, 1930** — *Окунев Н.Л.* Портреты королев-ктиторов в сербской церковной живописи // *Byzantinoslavica*. Roč. II. Sv. 1. Praha, 1930. P. 74–96.
- Описи Успенского собора, 1876** — Описи московского Успенского собора // РИБ. Т. 3. СПб., 1876.
- Орлов, 1990** — *Орлов Р.С.* Белокаменная резьба древнерусского Чернигова // Проблемы археологии Южной Руси: материалы историко-археологического семинара «Чернигов и его округа в IX–XIII вв.». Чернигов, 1990. С. 28–34.
- Орлов, Красноretchев, 1967** — *Орлов С.Н., Красноretchев Л.Е.* Археологические исследования на месте Аркажского монастыря под Новгородом // Культура и искусство Древней Руси. Л., 1967. С. 69–72.
- Орлова, 1990** — *Орлова М.А.* Наружные росписи средневековых памятников архитектуры. М., 1990.
- Орлова, 1997** — *Орлова М.А.* О фрагментах орнамента и некоторых декоративных приемах в росписях храмов Владимиро-Суздальского княжества // Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания. М., 1997. С. 147–155.
- Орлова, 2002** — *Орлова М.А.* Наружные росписи средневековых храмов: Византия. Балканы. Древняя Русь. М., 2002.
- Орлова, 2002/1** — *Орлова М.А.* Некоторые замечания об орнаменте церкви Георгия в Старой Ладоге // ДРИ: Русь и страны византийского мира. XII век. СПб., 2002. С. 442–448.
- Орлова, 2004** — *Орлова М.А.* Орнамент в монументальной живописи Древней Руси: конец XIII — начало XVI века. Т. 1. М., 2004.
- Орлова, 2007** — *Орлова М.А.* Орнамент в живописи конца X — первой половины XI века; Орнамент в живописи второй половины XI — первой четверти XII века // История русского искусства / Отв. ред. А.И. Комеч. Т. 1: Искусство Киевской Руси. IX — первая четверть XII века. М., 2007. С. 324–358, 535–567.
- Орлова, 2012** — *Орлова М.А.* Орнамент и другие элементы декоративного убранства в живописи середины 1120-х — начала 1160-х годов // ИРИ. Т. 2/1: Искусство 20–60-х годов XII века. М., 2012. С. 338–411.

- Орлова, 2013** — Орлова М.А. Некоторые замечания об инициалах Юрьевского Евангелия (Москва, ГИМ, Син. 1003) // Путем орнамента: исследования по искусству византийского мира: сб. статей / Ред.-сост. А.Л. Саминский. М., 2013. С. 79–87.
- Остапенко, 1950** — Остапенко М.А. Додіждення Борисоглібського собору в Чернігові // Архітектурні пам'ятки. Київ, 1950. С. 64–72.
- Осташенко, 1977** — Осташенко Е.Я. Об иконографическом типе иконы «Предста Царица» Успенского собора Московского Кремля // ДРИ: проблемы и атрибуции. М., 1977. С. 175–187.
- Отчет о деятельности Черниговской губернской архивной комиссии, 1910** — Отчет о деятельности Черниговской губернской архивной комиссии за 1909 год. Чернигов, 1910.
- Оустерхаут, 2005** — Оустерхаут Р. Византийские строители / Пер. Л.А. Беляева; ред. и коммент. Л.А. Беляев, Г.Ю. Ивакин. Киев; М., 2005.
- Павел Алеппский, 2005** — Путешествие Антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века... / Пер. с араб. Г. Муркоса. М., 2005.
- Павлинов, 1894/1** — Павлинов А.М. История русской архитектуры. М., 1894.
- Павлинов, 1894/2** — Протоколы заседаний МАО // Древности: труды МАО. Т. 15. 1894. С. 132–134.
- Павлов, 1890** — Павлов А.С. Неизданный памятник русского церковного права XII века // ЖМНП. 1890. Октябрь. С. 275–300.
- Павлушкова, 1959** — Павлушкова М.П. Русско-венгерские отношения до начала XIII в. // История СССР. 1959. № 6. С. 149–155.
- Пако, 1998** — Пако М. Фридрих Барбаросса. Ростов н/Д, 1998.
- Памятники византийской скульптуры, 1982** — Памятники византийской скульптуры из Государственных музеев Берлина: каталог выставки. Л., 1982.
- Памятники канонического права, 1908** — Памятники древнерусского канонического права. Ч. 1: Памятники XI–XV в. / Ред. А.С. Павлов. СПб., 1908 (Русская историческая библиотека / Изд. Императорской Археологической комиссии. Т. 6).
- Панова, 2004** — Панова Т.Д. Царство смерти: погребальный обряд средневековой Руси XI–XVI веков. М., 2004.
- Папаскири, 1977** — Папаскири З.В. Эпизод из истории русско-грузинских взаимоотношений // История СССР. 1977. № 1. С. 135–143.
- Пастернак, 1938** — Пастернак С. З чого була збудована княжа катедра у Крилосі? // Наша Батьківщина. Ч. 9. 1938. С. 199–201.
- Пастернак, 1944** — Пастернак Я. Старий Галич (археологічно-історичні досліді у 1850–1943 рр.). Краків; Львів, 1944 (перевид.: Івано-Франківськ, 1998).
- Пастернак, Гаврилишин, 1973** — Пастернак С., Гаврилишин В. Початок каменярської промисловості на Західному Поділлі // Пам'ятники України. 1973. № 1. С. 33–34.
- Пашуто, 1968** — Пашуто В.Т. Внешняя политика Древней Руси. М., 1968.
- Перхавко, 1987** — Перхавко В.Б. Связи Древней Руси со славянскими странами. М., 1987.
- Перцев, 1964** — Перцев Н.В. О некоторых приемах изображений лица в древнерусской станковой живописи XII–XIII вв. // Сообщения ГРМ. Вып. VIII. 1964. С. 89–92.
- Пескова, 1984** — Пескова А.А. Раскопки памятников архитектуры XII в. в г. Владимире-Волынском // АО 1982. М., 1984. С. 315–316.
- Пескова, Раппопорт, Штендер, 1982** — Пескова А.А., Раппопорт П.А., Штендер Г.М. К вопросу о сложении новгородской архитектурной школы // СА. 1982. № 3. С. 35–46.
- Петрик, 2000** — Петрик В. Пам'ятки церковної архітектури Перемишля X–XVI ст. // Дрогобицький краєзнавчий зб. Вип. IV. Дрогобич, 2000. С. 309–322.
- Петров, 1911/1** — Петров Н.И. Миниатюры и заставки в греческом (Никодимийском) Евангелии XIII века // Искусство в Южной России: живопись, графика, художественная печать. Киев, 1911. № 1. С. 117–130; № 3/4. С. 170–192.
- Петрушевич, 1853** — Петрушевич А.С. О соборной Богородичной церкви и святителей в Галиче // Галицкий исторический сборник. Львов, 1853. С. 33–78.
- Пех, 1963** — Пех Г.И. Раскопки в Волковыске в 1958 г. // СА. 1963. № 1. С. 231–232.
- Пивоварова, 1991** — Пивоварова Н.В. Ктиторовская тема в иконографической программе церкви Спаса на Нередице // ВИД. Вып. 23. 1991. С. 144–155.
- Пивоварова, 1991 а** — Пивоварова Н.В. «Запрестольный Деисус» в росписи церкви Спаса на Нередице // 125 лет Новгородскому музею: материалы науч. конф. Новгород, 1991. С. 68–75.
- Пивоварова, 1997** — Пивоварова Н.В. «Страшный суд» в памятниках древнерусской монументальной живописи второй половины XII в. // Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания. М., 1997. С. 128–145.
- Пивоварова, 2002/1** — Пивоварова Н.В. К истокам идейного замысла росписи церкви Спаса на Нередице в Новгороде (1199 г.) // ДРИ: Русь и страны византийского мира: XII век. СПб., 2002. С. 460–476.
- Пивоварова, 2002/2** — Пивоварова Н.В. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде: иконографическая программа росписи. СПб., 2002.
- Писарев, 1898** — Писарев С.П. Памятная книга г. Смоленска. Смоленск, 1898.
- Писарская, 1965** — Писарская Л.В. Памятники византийского искусства V–XV веков в Государственной Оружейной палате. Л.; М., 1965.
- Плугин, 1974** — Плугин В.А. Фрески Дмитриевского собора: выдающийся памятник монументальной живописи древнего Владимира. Л., 1974.
- Повесть об убиении Андрея Боголюбского, 1980** — Повесть об убиении Андрея Боголюбского // ПЛДР: XII век. М., 1980. С. 324–337.
- Погодин, 1850** — Погодин М.П. Дмитриевский собор во Владимире // Москвитянин. 1850. № 9, кн. 1.
- Покровский, 1887** — Покровский Н.В. Страшный суд в памятниках византийского и русского искусства // Труды VI Археологического съезда в Одессе: 1884. Т. 3. Одесса, 1887. С. 285–381.
- Покровский, 1890** — Покровский Н.В. Стенные росписи в древних храмах греческих и русских. М., 1890.
- Покрышкин, 1906** — Покрышкин П.П. Отчет о капитальном ремонте Спасо-Нередицкой церкви в 1903 и 1905 годах. СПб., 1906.
- Покрышкин, 1906/2** — Покрышкин П.П. Православная церковная архитектура XII–XIII столетий в нынешнем Сербском королевстве. СПб., 1906.
- Полевой, 1973** — Полевой В.М. Искусство Греции: Средние века. М., 1973.
- Поленов, 1871** — Поленов Д.В. Описание Бороздинского собрания рисунков к его археологическому путешествию по России с гг. Ермолаевым и Ивановым в 1809–1810 годах // Труды I Археологического съезда в Москве: 1869 г. Т. 1: Приложение. М., 1871. С. 62–71.
- Полесский-Щепило, 1870** — Полесский-Щепило М.П. Раскопки развалин древнего храма Св. Екатерины в восточном предместье г. Смоленска // Памятная книжка по Смоленской губернии на 1870 г. Смоленск, 1870. С. 3–21.
- Полякова, 1979** — Полякова С.В. Из истории византийского романа. М., 1979.
- Попов, 1971** — Попов Г.В. Некоторые вопросы изучения воинской тематики в русском средневековом искусстве // ВВ. Т. 32. 1971. С. 184–203.
- Попов, 1997** — Попов Г.В. Декорация фасадов Дмитриевского собора и культура Владимиро-Суздальского княжества на рубеже XII–XIII вв. // Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания. М., 1997. С. 42–59.
- Попов, 2000** — Попов В.А. Архитектурно-археологические исследования Спасо-Преображенского собора в Старой Руссе // НИС. Вып. 8 (18). 2000. С. 182–184.
- Попова, 1983** — Попова О.С. Русская книжная миниатюра XI–XV вв. // ДРИ: Рукописная книга. Сб. III. М., 1983. С. 9–74.
- Попова, 1997** — Попова О.С. Фрески Дмитриевского собора во Владимире и византийская живопись XII в. // Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания. М., 1997. С. 93–119.
- Попова, 2005** — Попова О.С. Аскетическое направление в византийском искусстве второй четверти XI века и его дальнейшая судьба // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции. К 2000-летию христианства: памяти О.И. Подобедовой (1912–1999). М., 2005. С. 175–204.
- Попова, 2006/1** — Попова О.С. Проблемы византийского искусства: мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
- Попова, Захарова, Орецкая, 2012** — Попова О.С., Захарова А.В., Орецкая И.А. Византийская миниатюра второй половины X — начала XII века. М., 2012.
- Поповић, 1992** — Поповић Д. Српски владарски гроб у Средњем веку. Београд, 1992.
- Поповић, 2003** — Поповић Д. Цветна симболика и култ реликвија у средњовековној Србији // Зограф. 2003. Бр. 32. С. 69–81.
- Поппэ, 1966** — Поппэ А.В. Учредительная грамота Смоленской епископии // Археологический ежегодник за 1965 г. М., 1966. С. 59–71.
- Послание Кирилла Туровского к игумену Василию, 1992** — Послание Кирилла Туровского к игумену Киево-Печерского монастыря Василию // Эпистолярное наследие Древней Руси: XI–XIII / Сост. и авт. исследований Н.В. Поньрко. СПб., 1992 (Литературные памятники). С. 331–348.
- Прахов, 1882** — Прахов А.В. Выставка копий с памятников искусства в Киеве X, XI, XII вв., исполненных А.В. Праховым. СПб., 1882.

- Прахон, 1883/1** — Прахов А.В. Открытие фресок Киево-Кирилловской церкви XII в., исполненное в 1881 и 1882 гг. А.В.Праховым. СПб., 1883.
- Прахон, 1883/2** — Прахов А.В. Фрески Киево-Кирилловской церкви XII века // Киевская старина. 1883. № 5. С. 97–108.
- Прахон, 1887** — Прахов А.В. Киевские памятники византийско-русского искусства // Древности: труды МАО. Т. XI, вып. 3. М., 1887. С. 1–31.
- Преображенский, 2002** — Преображенский А.С. Боголюбская икона Божией Матери // Православная энциклопедия. Т. V. М., 2002. С. 459–462.
- Преображенский, 2006** — Преображенский А.С. Богоматерь Боголюбская // Иконы Владимира и Суздаля. М., 2006. С. 44–49.
- Преображенский, 2012** — Преображенский А.С. Ктиторские портреты средневековой Руси: XI — начало XVI века. М., 2012.
- Преображенский, 2013** — Преображенский А.С. Происхождение слова «полати» и вопрос о функции хор ранних русских храмов // Храм і люди: зб. статей до 90-річчя з дня народження Сергія Олександровича Висоцького. Київ, 2013. С. 143–159.
- «Пречистому образу Твоему...», 1995** — «Пречистому образу Твоему поклоняемся...»: образ Богоматери в произведениях из собрания Русского музея. СПб., 1995.
- Привалова, 1977** — Привалова Е.Л. Павнис. Тбилиси, 1977.
- Присёлков, 2003** — Присёлков М.Д. Очерки по церковно-политической истории Киевской Руси X–XII вв. СПб., 2003.
- Пролог, 1898** — Пролог // Памятники древнерусской церковно-учительной литературы. Вып. 4. СПб., 1898.
- Прохоров, 1871** — [Прохоров В.] Стенная живопись (фрески) XII века в Староладжской крепости в церкви Св. Георгия // Христианские древности и археология. Кн. 1. 1871. С. 10.
- Прохоров, 1875** — Прохоров В. Археологический обзор древнейших архитектурных памятников во Владимире и Суздале // Христианские древности. Вып. 3. 1875. С. 34–63.
- ПСРЛ. Т. I. 1926/1928** — Лаврентьевская летопись // ПСРЛ. Л., 1926/1928. Т. I. Вып. 1–3.
- ПСРЛ. Т. I. 1997** — Лаврентьевская летопись // ПСРЛ. М., 1997. Т. I.
- ПСРЛ. Т. II. 1843** — Ипатьевская летопись // ПСРЛ. СПб., 1843. Т. II.
- ПСРЛ. Т. II. 1962** — Ипатьевская летопись // ПСРЛ. М., 1962. Т. II.
- ПСРЛ. Т. II. 1998** — Ипатьевская летопись // ПСРЛ. М., 1998. Т. 2.
- ПСРЛ. Т. IV. 1848** — Новгородская четвертая летопись // ПСРЛ. СПб., 1848. Т. IV.
- ПСРЛ. Т. IV. 1929** — Новгородская четвертая летопись // ПСРЛ. Л., 1929. Т. IV.
- ПСРЛ. Т. IV, ч. 1. 2000** — Новгородская четвертая летопись // ПСРЛ. М., 2000. Т. IV, ч. 1.
- ПСРЛ. Т. IV, ч. 2. 1917** — Новгородская 5-я летопись // ПСРЛ. Пг., 1917. Т. IV, ч. 2.
- ПСРЛ. Т. V, вып. 1. 2003** — Псковские летописи // ПСРЛ. М., 2003. Т. V, вып. 1.
- ПСРЛ. Т. VI, вып. 1. 2000** — Софийская первая летопись старшего извода // ПСРЛ. М., 2000. Т. VI, вып. 1.
- ПСРЛ. Т. VII. 2001** — Летопись по Воскресенскому списку // ПСРЛ. М., 2001. Т. VII.
- ПСРЛ. Т. IX. 1965** — Летописный сборник, именуемый Патриаршею или Никоновской летописью // ПСРЛ. М., 1965. Т. IX.
- ПСРЛ. Т. IX. 2000** — Летописный сборник, именуемый Патриаршей или Никоновской летописью // ПСРЛ. М., 2000. Т. IX.
- ПСРЛ. Т. X. 2000** — Летописный сборник, именуемый Патриаршей или Никоновской летописью (продолжение) // ПСРЛ. М., 2000. Т. X.
- ПСРЛ. Т. XI. 1897** — Летописный сборник, именуемый Патриаршею, или Никоновской летописью // ПСРЛ. СПб., 1897. Т. XI.
- ПСРЛ. Т. XIII. 1904/1965** — Патриаршая или Никоновская летопись // ПСРЛ. СПб., 1904. Т. 13 (переизд.: М., 1965).
- ПСРЛ. Т. XV. 1965** — Рогожский летописец // ПСРЛ. М., 1965. Т. XV.
- ПСРЛ. Т. XV. 2000** — Рогожский летописец; Тверской сборник // ПСРЛ. М., 2000. Т. XV.
- ПСРЛ. Т. XVI. 1889** — Летописный сборник, именуемый Летописью Авраамки // ПСРЛ. СПб., 1889. Т. XVI. (переизд.: М., 2000).
- ПСРЛ. Т. XX, ч. 1. 1910** — Львовская летопись // ПСРЛ. СПб., 1910. Т. XX.
- ПСРЛ. Т. XXI, ч. 1. 1908** — Книга степенная царского родословия // ПСРЛ. СПб., 1908. Т. XXI, ч. 1.
- ПСРЛ. Т. XXIV. 1921** — Типографская летопись // ПСРЛ. Пг., 1921. Т. XXIV.
- ПСРЛ. Т. XLI. 1995** — Летописец Переславля Суздальского (Летопись русских царей) // ПСРЛ. М., 1995. Т. XLI.
- Пуцко, 1979** — Пуцко В.Г. Приделы Кирилловской церкви в Киеве // Сборник Народного музея. Т. IX–X. Београд, 1979. С. 243–255.
- Пуцко, 1981** — Пуцко В.Г. Каменный рельеф из киевских находок // СА. 1981. № 2. С. 223–232.
- Пуцко, 1981 а** — Пуцко В.Г. Этюды об Остромировом Евангелии: инициалы // Etudes balkaniques. Sofia, 1981. № 4. С. 70–91.
- Пуцко, 1984** — Пуцко В.Г. Шиферные рельефы в лапидарии Софии Киевской // СА. 1984. № 1. С. 210–219.
- Пуцко, 1986** — Пуцко В.Г. Искусство Киевской Руси на рубеже XII–XIII вв. // Исследования «Слова о полку Игореве». Л., 1986. С. 139–157.
- Пуцко, 1991** — Пуцко В.Г. Об архитектурной пластике Старой Рязани XII в. // Проблемы изучения древних культур Евразии. М., 1991. С. 166–184.
- Пуцко, 1991 а** — Пуцко В.Г. Византия и становление искусства Киевской Руси // Южная Русь и Византия. Киев, 1991. С. 79–99.
- Пуцко, 1995** — Пуцко В.Г. Каменная голова из Старой Рязани // Археологические памятники среднего Поочья. Вып. 4. Рязань, 1995. С. 146–151.
- Пуцко, 1996** — Пуцко В.Г. Константинополь и киевская пластика на рубеже XII–XIII вв. // Byzantinoslavica. T. LVII. 1996. С. 376–390.
- Пуцко, 1999** — Пуцко В.Г. Каменный votивный рельеф в Стшельно // Slavia antiqua. T. XL. Poznań, 1999. С. 235–243.
- Пуцко, 2007** — Пуцко В.Г. О киевской ротонде XII века // Архитектурно-археологический семинар «Изучение и реставрация памятников древнерусской архитектуры и монументального искусства». СПб., 2007 (ТГЭ. Т. XXXIV). С. 92–98.
- Пуцко, 2007 а** — Пуцко В.Г. Чернігів в історії візантійсько-руського сакрального мистецтва // Чернігів у середньовічній та ранньомодерній історії Центрально-Східної Європи. Чернівці, 2007. С. 276–286.
- Пуцко, 2009** — Пуцко В.Г. Икона Богоматери Боголюбской: происхождение и иконографический источник // Рождественский сб. Вып. XVI. Ковров, 2009. С. 157–159.
- Пуцко, 2010** — Пуцко В.Г. Люминування рукописної книги // Історія українського мистецтва у 5 т. Т. 2: Мистецтво Середніх віків. Київ, 2010. С. 951–976.
- Пятницкий, 2001** — Пятницкий Ю.А. Грузинская реликвия в России // Никодим Павлович Кондаков: личность, научное наследие, архив. СПб., 2001. С. 84–90.
- Радойчиц, 1973** — Радойчиц С.Н. Изображение отрока при церковном входе в сербской живописи начала XV века // Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа: искусство и культура: сб. статей в честь В.Н.Лазарева. М., 1973. С. 324–332.
- Радойчиц, 1966** — Радойчиц С.Н. Хиландарска повеља Стефана Првовенчаног и мотив раја у српском минијатурном сликарству // Хиландарски зборник. Бр. 1. Београд, 1966. С. 41–50.
- Рапов, 1977** — Рапов О.М. Княжеские владения на Руси в X — первой половине XIII в. М., 1977.
- Раппопорт, 1956** — Раппопорт П.А. Очерки по истории русского военного зодчества X–XIII вв. М.; Л., 1956.
- Раппопорт, 1961** — Раппопорт П.А. Очерки по истории военного зодчества Северо-Восточной и Северо-Западной Руси X–XV вв. // МИА. № 105. 1961.
- Раппопорт, 1963** — Раппопорт П.А. Раскопки в Волковыске в 1959 г. // СА. 1963. № 1. С. 237–240.
- Раппопорт, 1967** — Раппопорт П.А. Военное зодчество западнорусских земель X–XIV вв. Л., 1967.
- Раппопорт, 1968** — Раппопорт П.А. К вопросу о сложении галицкой архитектурной школы // Славяне и Русь. М., 1968. С. 459–461.
- Раппопорт, 1970** — Раппопорт П.А. Оборонные сооружения Древней Руси // ВИ. 1970. № 11. С. 56–64.
- Раппопорт, 1972** — Раппопорт П.А. «Латинская церковь» в древнем Смоленске // Новое в археологии. М., 1972. С. 283–289.
- Раппопорт, 1974** — Раппопорт П.А. Ориентация древнерусских церквей // КСИА. Вып. 139. 1974. С. 43–48.
- Раппопорт, 1977** — Раппопорт П.А. Русская архитектура на рубеже XII и XIII веков // Древнерусское искусство: проблемы и атрибуции. М., 1977. С. 12–29.
- Раппопорт, 1977 а** — Раппопорт П.А. «Мстиславов храм» во Владимире-Волыньском // Зограф. Бр. 7. Београд, 1977. С. 17–22.
- Раппопорт, 1978** — Раппопорт П.А. Письмо в редакцию по поводу информации о докладе П.Н.Аркатова // КСИА. Вып. 155. 1978. С. 104–105.
- Раппопорт, 1980** — Раппопорт П.А. Полоцкое зодчество XII века // СА. 1980. № 3. С. 142–161.
- Раппопорт, 1982** — Раппопорт П.А. Русская архитектура X–XIII вв. Л., 1982.
- Раппопорт, 1982 а** — Раппопорт П.А. Археологические исследования памятников древнего новгородского зодчества // НИС. Вып. 1 (11). 1982. С. 191–194.
- Раппопорт, 1982 б** — Раппопорт П.А. Церковь Пантелеймона в Новгороде // КСИА. Вып. 172. 1982. С. 79–82.

- Раппопорт, 1984** — *Раппопорт П.А.* Еще раз о галереях церкви Покрова на Нерли // Архитектура СССР. 1984. № 1. С. 106.
- Раппопорт, 1985** — *Раппопорт П.А.* Строительные артели Древней Руси и их заказчики // СА. 1985. № 4. С. 83–86.
- Раппопорт, 1986** — *Раппопорт П.А.* Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
- Раппопорт, 1988** — *Раппопорт П.А.* Новые данные об архитектуре древнего Гродно // Древнерусское искусство: художественная культура X — первой половины XIII в. М., 1988. С. 64–69.
- Раппопорт, 1989** — *Раппопорт П.А.* Кирпич Древней Руси // Памятники науки и техники (1987–1988). М., 1989. С. 133–164.
- Раппопорт, 1993** — *Раппопорт П.А.* Древнерусская архитектура. СПб., 1993.
- Раппопорт, 1994** — *Раппопорт П.А.* Строительное производство Древней Руси: X–XIII вв. СПб., 1994.
- Раппопорт, Иоаннисян, 1988** — *Раппопорт П.А., Иоаннисян О.М.* О взаимосвязи русских архитектурных школ на рубеже XII и XIII вв. // Студеница и византийска уметност око 1200. године. Београд, 1988. С. 287–294 (Српске академије наука и уметности. Науч. скупови. Књ. XLI: Одељење историјских наука. Књ. 11).
- Раппопорт, Трусаў, 1987** — *Раппопорт П.А., Трусаў О.А.* Пётр Міланег — гродзенскі дойдзі XII стагоддзя // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. № 4. 1987. С. 21–22.
- Раппопорт, Шолохова, 1981** — *Раппопорт П.А., Шолохова Е.В.* Дворец в Полоцке // КСИА. Вып. 164. 1981. С. 91–99.
- Раппопорт, Штендер, 1980** — *Раппопорт П.А., Штендер Г.М.* Спасская церковь Евфросиньева монастыря в Полоцке // ПКНО'1979. Л., 1980. С. 459–468.
- Ратич, 1973** — *Ратич О.О.* Літописний Звенигород // Археологія. Вып. 12. 1973. С. 87–94.
- Репников, 1921** — *Репников Н.* О фресках церкви Св. Георгия в Старой Ладоге // Известия Комитета изучения древнерусской живописи. Вып. 1. Пг., 1921. С. 1–4.
- Репников, 1928** — *Репников Н.* Предварительное сообщение о раскрытии памятников древней живописи в Старой Ладоге // Вопросы реставрации. М., 1928. Вып. 2. С. 183–194.
- Рзянин, 1941** — *Рзянин М.* Покров на Нерли // Памятники русской архитектуры. Вып. III. М., 1941.
- Рыбаков, 1949** — *Рыбаков Б.О.* Розкопки в Чернігівському дитинці в 1946 р. // Археологічні пам'ятки УРСР. Т. 1. Київ, 1949. С. 26–30.
- Рыбаков, 1950** — *Рыбаков Б.А.* Благовіщенська церква у Чернігові 1186 року за даними розкопок // Архітектурні пам'ятники. Київ, 1950. С. 55–63.
- Рикман, 1952** — *Рикман Э.* Изображение бытовых предметов на рельефах Дмитриевского собора во Владимире // КСИИМК. Вып. XLVII. М.; Л., 1952. С. 23–40.
- Рихтер, 1851** — *Рихтер Ф.* Памятники древнего русского зодчества: Дмитриевский собор. Тетрадь I. М., 1851.
- Родина, 1996** — *Родина М.Е.* Находки витражных стекол во Владимире // ВСМЗ. Материалы исследований / Сост. А.А. Тенеткина. Вып. 1. Владимир, 1996. С. 3–5.
- Родина, 2004** — *Родина М.Е.* Международные связи Северо-Восточной Руси в X–XIV вв. (по материалам Ростова, Суздаля, Владимира и их округи): историко-археологические очерки. Владимир, 2004.
- Родина, 2013** — *Родина М.Е.* О так называемых наплечниках Андрея Боголюбского // «Хвалам достойный...»: Андрей Боголюбский в русской истории и культуре. Владимир, 2013. С. 49–53.
- Рождественская, 2000** — *Рождественская Т.В.* Надписи на фресках церкви Спаса на Нередице: графика и орфография // НИС. Вып. 8 (18). 2000. С. 30–35.
- Рожко, 1999** — *Рожко М.* Міста, дерев'яне будівництво, наскельні та оборонні споруди Карпат IX–XIV ст. // Етногенез та етнічна історія населення Українських Карпат. Т. 1: Археологія та антропологія. Львів, 1999. С. 361–430.
- Рожнятовский, 2013** — *Рожнятовский В.М.* Световые эффекты в пространстве византийского и древнерусского храма: исторические этапы и особенности развития // Иеротопия огня и света / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2013. С. 394–421.
- Розанов, 1912** — *Розанов С.П.* Жития преподобного Авраамия Смоленского и служба ему. СПб., 1912.
- Романов, 1947** — *Романов Б.А.* Люди и нравы Древней Руси. Л., 1947.
- Романова, 1976** — *Романова М.В.* Икона «Богоматерь Боголюбская» (ок. 1158 г.) // Реставрация, исследования и хранение музейных художественных ценностей. М., 1976. С. 23–24.
- Романова, 1986** — *Романова М.В.* Уникальное произведение живописи домонгольской Руси // Русское искусство XI–XIII веков. М., 1986. С. 62–72.
- Романченко, 1906** — *Романченко Н.Ф.* Древности Старой Ладogi в памятниках зодчества: церковь Св. Георгия Победоносца. Вып. 2. СПб., 1906.
- Русский орнамент, 2008** — *Русский орнамент X–XV веков по древним рукописям* / Вступ. статья М.А. Орловой. М., 2008.
- Рыбаков, 1946** — *Рыбаков Б.А.* Раскопки в Черниговском детинце в 1946 году // (машинопись. НА ИА НАН Украины. Дело 1946/26). С. 34–84.
- Рыбаков, 1948** — *Рыбаков Б.А.* Ремесло Древней Руси. М., 1948.
- Рыбаков, 1949** — *Рыбаков Б.А.* Князь Святослав Всеволодович (ок. 1125–1194 гг.) (опыт исторической характеристики) // МИА. Вып. 11. 1949. С. 93–99.
- Рыбаков, 1949 а** — *Рыбаков Б.А.* Древности Чернигова // МИА. Вып. 11. 1949. С. 60–93.
- Рыбаков, 1966** — *Рыбаков Б.А.* Русь в эпоху «Слова о полку Игореве» // История СССР. Т. 1. М., 1966. С. 573–639.
- Рыбаков, 1967** — *Рыбаков Б.А.* Русалии и бог Симаргл-Переплут // СА. 1967. № 2. С. 91–116.
- Рыбаков, 1969** — *Рыбаков Б.А.* Раскопки в Белгороде Киевском // АО 1968 года. М., 1969. С. 330–332.
- Рыбаков, 1971** — *Рыбаков Б.А.* «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
- Рыбаков, Николаева, 1970** — *Рыбаков Б.А., Николаева Т.В.* Раскопки в Белгороде Киевском // АО 1969 года. М., 1970. С. 285–287.
- Рязань, 1985** — *Рязань: памятники архитектуры и искусства* / Авт.-сост. Е.В. Михайловский. М., 1985.
- Сабурова, Ёлкина, 1991** — *Сабурова М.А., Ёлкина А.К.* Детали древнерусской одежды по материалам некрополя Суздаля // Материалы по средневековой археологии Северо-Восточной Руси. М., 1991. С. 53–78.
- Сазонов, 1991** — *Сазонов С.В.* О датировке ростовского Успенского собора XII в. // Памятники истории и культуры Верхнего Поволжья: материалы II региональной науч. конф. «Проблемы исследования памятников истории и культуры Верхнего Поволжья». Нижний Новгород, 1991. С. 204–211.
- Салмина, 1987** — *Салмина М.А.* Повесть о Фёдоре купце // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1: XI — первая половина XIV в. Л., 1987. С. 367.
- Салтыков, 1996** — *Салтыков А.А.* «Видение св. Евстафия Плакиды» (рельефные иконы из Цебельды) // Искусство христианского мира: сб. статей. М., 1996. С. 5–19.
- Салько, 1982** — *Салько Н.Б.* Живопись Древней Руси XI — начала XIII века: мозаики, фрески, иконы. Л., 1982.
- Саминский, 1989** — *Саминский А.Л.* Мастерская грузинской и греческой книги в Константинополе XII — начала XIII века // Музей. Вып. 10. 1989. С. 184–216.
- Самойлова, 2006** — *Самойлова Т.Е.* Священное пространство княжеского гроба // Иеротопия: создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2006. С. 579–611.
- Сарабьянов, 2000/1** — *Сарабьянов В.Д.* Новгородская алтарная преграда домонгольского периода // Иконостас: происхождение — развитие — символика / Сост. А.М. Лидов. М., 2000. С. 312–359.
- Сарабьянов, 2002/1** — *Сарабьянов В.Д.* Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М., 2002.
- Сарабьянов, 2002/2** — *Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.* М., 2002.
- Сарабьянов, 2003** — *Сарабьянов В.Д.* Георгиевская церковь в Старой Ладогe. М., 2003 (Памятники художественной культуры Древней Руси).
- Сарабьянов, 2007** — *Сарабьянов В.Д.* Спасо-Преображенская церковь Евфросиньева монастыря и ее фрески. М., 2007.
- Сарабьянов, 2009** — *Сарабьянов В.Д.* Спасо-Преображенская церковь Евфросиньева монастыря и ее фрески. М., 2009.
- Сарабьянов, 2010/1** — *Сарабьянов В.Д.* Страстной контекст «Преображения» в византийском и древнерусском искусстве // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного ун-та. Вып. V: 3 (3). М., 2010. С. 7–30.
- Сарабьянов, 2010/2** — *Сарабьянов В.Д.* Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М., 2010.
- Сарабьянов, 2011** — *Сарабьянов В.Д.* Приделы второго этажа в древнерусских церквях XIII–XIII веков, их функции и иконографические программы // Боянската църква между изтока и запада в изкуството на християнска Европа. София, 2011. С. 178–197.
- Сарабьянов, 2012** — *Сарабьянов В.Д.* Живопись середины 1120-х — начала 1160-х годов // ИРИ. Т. 2/1: Искусство 20–60-х годов XII века. М., 2012. С. 160–335.
- Сарабьянов, 2013** — *Сарабьянов В.Д.* Мраморировки в древнерусских храмовых росписях XI–XII столетия // Путем орнамента: исследования по искусству византийского мира. Сб. статей / Сост. и отв. ред. А.Л. Саминский. М., 2013. С. 174–191.

- Сарабьянов, Васильев, Лалазаров, Рождественская, 2002** — *Сарабьянов В.Д., Васильев Б.Г., Лалазаров С.В., Рождественская Т.В.* Церковь Георгия в Старой Ладобе. М., 2002.
- Сарабьянов, Смирнова, 2007** — *Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.* История древнерусской живописи. М., 2007.
- Саркисян, 1966** — *Саркисян Г.А.* Романская архитектура (XI–XIII вв.) // ВИА. Т. 4: Архитектура Западной Европы: Средние века. Л.; М., 1966. С. 85–244.
- Сахаров, Никитин, 2002** — *Сахаров П.Д., Никитин С.И.* Вода // Католическая энциклопедия. Т. 1. М., 2002. С. 1046–1047.
- Сборник материалов для топографии Киева, 1874** — Сборник материалов для исторической топографии Киева и его окрестностей. Вып. 2. Киев, 1874.
- Свеховский, 1984** — *Свеховский З.* Романское искусство в Польше. Варшава, 1984.
- Свирин, 1950** — *Свирин А.Н.* Древнерусская миниатюра. М., 1950.
- Свирин, 1964** — *Свирин А.Н.* Искусство книги Древней Руси XI–XVII вв. М., 1964.
- Сводный каталог, 1984** — Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР: XI–XIII вв. М., 1984.
- Седов, 1996** — *Седов В.В.* Афон и русская архитектура начала XIII в. (причины влияния) // Архитектура в истории русской культуры. М., 1996. С. 39–45.
- Седов, 2000** — *Седов В.В.* Княжеский заказ в архитектуре церкви Спаса-Преображения на Нередице // НИС. Вып. 8 (18). 2000. С. 36–53.
- Седов, 2004** — *Седов В.В.* Новые фрески церкви Спаса на Нередице // *Щербатова-Шевякова Т.С.* Нередица. М., 2004. С. 15–22.
- Седов, 2008** — *Седов В.В.* Погребение 7 в Мартирьевской паперти Софийского собора в Новгороде и золотное шитье с изображением вознесения Александра Македонского // Московская Русь: проблемы археологии и истории архитектуры: к 60-летию Л.А. Беляева. М., 2008. С. 64–89.
- Седов, 2014** — *Седов В.В.* Боголюбский иконостас и его византийские аналогии // Живоносный источник: вода в иеротопии и иконографии христианского мира. Сб. материалов междунар. симпозиума / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2014. С. 110–111.
- Секретарь, 2011** — *Секретарь Л.А.* Монастыри Великого Новгорода и окрестностей. М., 2011.
- Селиванов, 1888** — *Селиванов А.В.* Отчет о раскопках в Старой Рязани // Труды Рязанской ученой архивной комиссии. Т. III. Рязань, 1888. С. 159–162.
- Селицкий, 1992** — *Селицкий А.А.* Живопись Полоцкой земли XI–XII вв. Минск, 1992.
- Сементовский, 1860** — *Сементовский Н.М.* Фрески XII в., открытые в Киево-Кирилловской обители // Северная пчела. 1860. № 204.
- Семёнов, 1958** — *Семёнов А.И.* Новгородский Софийский собор — исторический памятник XI века. Новгород, 1958.
- Січинський, 1928** — *Січинський В.* Конспект історії всесвітнього мистецтва. Прага, 1928.
- Січинський, 1929** — *Січинський В.* Ротонди на Україні // Науковий збірник за рік 1929. Київ, 1929. С. 62–91.
- Скабалланович, 1915** — *Скабалланович М.* Христианские праздники: Воздвижение Честного креста. Киев, 1915 (переизд.: Христианские праздники: Пятидесятница; Воздвижение Честного креста. Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1995).
- Сказание о чудесах Владимирской иконы Божьей Матери, 1878** — Сказание о чудесах Владимирской иконы Божьей Матери. СПб., 1878.
- Скворцов, 1981** — *Скворцов А.И.* Новооткрытые фрески Владимира // Декоративное искусство СССР. 1981. № 8. С. 30–34.
- Скворцов, 2004** — *Скворцов А.И.* Наследие земли Владимирской: монументальная живопись. М., 2004.
- Словарь книжников и книжности, 1987** — Словарь книжников и книжности Древней Руси / Отв. ред. Д.С. Лихачёв. Вып. 1: XI — первая половина XIV в. Л., 1987.
- Слово о князьях, 1957** — Слово о князьях // Художественная проза Киевской Руси XI–XIII вв. М., 1957. С. 237–239.
- Слюнченко, 1992** — *Слюнченко В.Г.* Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно: историко-архитектурный очерк. Минск, 1992.
- Смирнов, 1912** — *Смирнов С.И.* Материалы для истории древнерусской покаянной дисциплины // ЧОИДР. 1912. Кн. 3. С. 1–465.
- Смирнова, 1997** — *Смирнова Э.С.* Храмовая икона Дмитриевского собора: святость солунской базилики во владимирском храме // Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания. М., 1997. С. 220–254.
- Смирнова, 2000** — *Смирнова Э.С.* Мотивы тератологического орнамента русских рукописей: «Авторский портрет», «Давид-Псалмопевец» // Florilegium: к 60-летию Б.Н. Флори. Сб. статей / Сост. А.А. Турилов. М., 2000. С. 311–335.
- Смирнова, 2005** — *Смирнова Э.С.* Работа новгородских художников в разных видах живописи // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции: к 2000-летию христианства: памяти Ольги Ильиничны Подобедовой (1912–1999): сб. статей. М., 2005. С. 227–244.
- Смирнова, 2008** — *Смирнова Э.С.* Богоматерь Знамение; Богоотцы Иоаким и Анна // Иконы Великого Новгорода XI — начала XVI века. М., 2008. С. 89–99.
- Снегирёв, 1856** — *Снегирёв И.М.* Успенский собор в Москве. М., 1856.
- Советов, 1914** — *Советов А.* Киево-Кирилловская церковь // Учебно-богословские церковно-проповеднические опыты студентов Императорской Киевской духовной академии. Вып. 12. Киев, 1914. С. 241–308.
- Соколов, 1913** — *Соколов П.П.* Русский архиерей из Византии и право его назначения до начала XV века. Киев, 1913.
- Сокровища Приобья, 1996** — Сокровища Приобья / Под ред. Б. Маршака, М. Крамаровского. СПб., 1996.
- Соловьёв, 1948** — *Соловьёв А.В.* Политический кругозор автора «Слова о полку Игореве» // Исторические записки. Вып. 25. 1948. С. 71–103.
- Соловьёв, 1988** — *Соловьёв С.М.* Сочинения. История России с древнейших времен. М., 1988. Т. 1–2.
- Сопотинский, Василенко, 1973** — *Сопотинский О.И., Василенко В.М.* Искусство Древней Руси // История искусства народов СССР. Т. 2. М., 1973. С. 327–402.
- Софийский временник, 1820** — Софийский временник. Ч. 2. М., 1820.
- Спас Нерукотворный, 2005** — Спас Нерукотворный в русской иконе / Авт.-сост. Л.М. Евсеева, А.М. Лидов, Н.Н. Чугреева. М., 2005.
- Срезневский, 1863** — *Срезневский И.И.* Древний византийский ковчежец // ИРАО. Т. IV. СПб., 1863. С. 1–31.
- Срезневский, 1863/2** — *Срезневский И.И.* Надпись в Нередицкой церкви близ Новгорода до 1200 г. // ИРАО. Т. IV. 1863. С. 201–205.
- Срезневский, 1958** — *Срезневский И.И.* Материалы для Словаря древнерусского языка. М., 1958. Т. I–III.
- Ставицкий, 1996** — *Ставицкий В.* Грецькі написи з церкви Богородиці Десятинної у Києві // ЗНТШ. Т. ССXXXI: Праці Комісії спеціальних і допоміжних історичних дисциплін. Львів, 1996. С. 182–188.
- Стасов, 1866** — *Стасов В.В.* Владимирский клад // ИРАО. Т. VI. СПб., 1866. С. 124–151 (переизд.: *Он же.* Сочинения. СПб., 1894. Т. 1. С. 124–151).
- Стасов, 1887** — *Стасов В.В.* Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени. СПб., 1887.
- Степовик, 1975** — Степовик Д.В. Українсько-болгарські мистецькі зв'язки. Київ, 1975.
- Стерлигова, 1997** — *Стерлигова И.А.* Византийский мощевик Димитрия Солунского из Московского Кремля и его судьба в Древней Руси // Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания. М., 1997. С. 255–273.
- Стерлигова, 2000** — *Стерлигова И.А.* Драгоценный убор древнерусских икон XI–XIV веков: происхождение, символика, художественный образ. М., 2000.
- Стерлигова, 2002** — *Стерлигова И.А.* Боголюбская икона Богоматери в XII–XIII вв. // ДРИ: Византия, Русь, Западная Европа: искусство и культура. СПб., 2002. С. 187–206.
- Стојановић, 1977** — *Стојановић Д.* Тканье // Историја примењене уметности код Срба. Т. 1: Средњовековна Србија. Београд, 1977. С. 283–313.
- Столетов А., 1959** — *Столетов А.В.* Конструкции владимиросудзальских белокаменных памятников и их укрепление // Памятники культуры. Вып. 1. 1959. С. 187–215.
- Столетов А., 1975** — *Столетов А.В.* К истории архитектурных форм Дмитриевского собора в городе Владимире // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. Вып. 3. М., 1975. С. 114–156.
- Столетов А., 1976** — *Столетов А.В.* О реконструкции памятников владимиросудзальского белокаменного зодчества // Памятники истории и культуры. Вып. 1. Ярославль, 1976. С. 66–88.
- Столетов И., 1976** — *Столетов И.А.* Результаты исследования памятника архитектуры XIII–XVI вв. Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире // Памятники истории и культуры. Вып. 1. Ярославль, 1976. С. 88–94.
- Столярова, 1993** — *Столярова Л.В.* К вопросу о происхождении «Пантелеймонова» Евангелия конца XII — начала XIII века // Проблемы истории и культуры. Ростов, 1993. С. 13–32.
- Столярова, 1998** — *Столярова Л.В.* Древнерусские надписи XI–XIV веков на пергаменных кодексах. М., 1998.
- Столярова, 1999** — *Столярова Л.В.* Кто был заказчиком «Пантелеймонова» Евангелия? //

- Восточная Европа в исторической ретроспективе. К 80-летию В.Т.Пашуто. М., 1999. С. 245–251.
- Столярова, 2000** — *Столярова Л.В.* Свод записей писцов, художников и переплетчиков пергаменных кодексов XI–XIV веков. М., 2000.
- Столярова, Энговатова, в печати** — *Столярова Е.К., Энговатова А.В.* Витражи Древней Руси: новые данные (в печати).
- Стороженко, 1906** — *Стороженко А.В.* О существовавших в г. Киеве римско-католических храмах // Египос: сб. статей по литературе и истории в честь профессора Н.П. Дашкевича. Киев, 1906. С. 242–245.
- Строганов, 1849** — *Строганов С.Г.* Дмитриевский собор во Владимире на Клязьме. М., 1849.
- Строев, 1877** — *Строев П.* Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской империи. СПб., 1877.
- Строков, 1940** — *Строков А.А.* Отчет об археологических работах в Старой Руссе в 1939 г. // НИС. Вып. 7. Новгород, 1940. С. 26–30.
- Строков, 1945** — *Строков А.А.* Раскопки в Новгороде в 1940 г. // КСИИМК. Вып. 11. 1945. С. 65–73.
- Строков, Богусевич, 1939** — *Строков А.А., Богусевич В.А.* Новгород Великий. Л., 1939.
- Суслов, 1889** — *Суслов В.В.* Очерки по истории древнерусского зодчества. СПб., 1889.
- Суслов, 1896** — *Суслов В.В.* Техническое описание архитектурных памятников Старой Ладogi // *Бранденбург Н.Е.* Старая Ладога. СПб., 1896. С. 283–320.
- Суслов, 1899** — *Суслов В.В.* О сводчатых перекрытиях в церковных памятниках древнерусского зодчества // Труды II съезда зодчих в Москве. М., 1899. С. 128–151.
- Сычѳв, 1929 (1976)** — *Сычѳв Н.П.* Искусство Киевской Руси // История искусств всех времен и народов. Вып. 4. Л., 1929 (переизд.: *Он же.* Избранные труды. М., 1976. С. 221–293).
- Сычѳв, 1954** — *Сычѳв Н.П.* Отчет по производству ремонтно-реставрационных работ в памятнике архитектуры «Успенский собор» в г. Владимире за период 1950–1954 г. Владимир, 1954 (машинопись).
- Сычѳв, 1959** — *Сычѳв Н.П.* К истории росписи Дмитриевского собора во Владимире // Памятники культуры. Вып. 1. М., 1959. С. 143–177.
- Сычѳв, 1966** — *Сычѳв Н.П.* Фрагмент росписи Успенского собора во Владимире // СА. 1966. № 1. С. 291.
- Такайшвили, 1952** — *Такайшвили Е.* Археологическая экспедиция 1917-го года в южные провинции Грузии. Тбилиси, 1952.
- Татищев, 1964** — *Татищев В.Н.* История российской. М.; Л., 1964. Т. 1–8.
- Тимофеева, 1988** — *Тимофеева Т.П.* К вопросу об орнаменте фризových колонок владимиро-суздальских белокаменных памятников XII–XIII веков // СА. 1988. № 1. С. 198–207.
- Тимофеева, 1997** — *Тимофеева Т.П.* К уточнению даты Дмитриевского собора // Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания. М., 1997. С. 38–41.
- Тимофеева, 1999** — *Тимофеева Т.П.* «Лежит в развалинах Твой храм...». Владимир, 1999.
- Тимофеева, 2002** — *Тимофеева Т.П.* Золотые ворота во Владимире. М., 2002.
- Тимофеева, 2005** — *Тимофеева Т.П.* К вопросу о пятиглавии Успенского собора Андрея Боголюбского во Владимире // Материалы краеведческой конф. 2004 г. Владимир, 2005. С. 27–34.
- Тимофеева, 2013** — *Тимофеева Т.П.* Новые исследования памятников архитектуры Андрея Боголюбского // «Хвалы достойный...»: Андрей Боголюбский в русской истории и культуре. Владимир, 2013. С. 211–218.
- Тимофеева, Новаковская, 2003** — *Тимофеева Т.П., Новаковская-Бухман С.М.* Церковь Покрова на Нерли. М., 2003.
- Тимошук, 1969** — *Тимошук Б.А.* Декоративные плитки XII–XIII вв. из Василева // КСИА АН СССР. Вып. 120. 1969. С. 112–113.
- Тимошук, 1982* — *Тимошук Б.О.* Давньоруська Буковина. Київ, 1982.
- Титов, 1893** — *Титов А.А.* Житие св. Леонтия, епископа Ростовского. М., 1893.
- Тихомиров, 1844** — *Тихомиров Д.П.* Исторические сведения об археологических исследованиях в Старой Рязани. М., 1844.
- Тихомиров, 1951** — *Тихомиров М.Н.* Малоизвестные летописные памятники // Исторический архив. Т. 7. 1951. С. 217–236.
- Тихомиров, 1961** — *Тихомиров А.Н.* Искусство Венгрии IX–XX вв. М., 1961.
- Ткачук, Тимус, 1997** — *Ткачук Т.М., Тимус К.Л.* Галицькі керамічні плитки з рельєфними зображеннями та гончарні клейма (з фондів Историчного музею у с. Кринос Національного заповідника «Давній Галич» у м. Галич). Галич, 1997.
- Толочко, 1972** — *Толочко П.П.* Исторична топографія стародавнього Києва. Київ, 1972.
- Толочко, 1983** — *Толочко П.П.* Древний Киев. Киев, 1983.
- Толочко, 2003** — *Толочко П.П.* Русские летописи и летописцы X–XIII вв. СПб., 2003.
- Толочко О., Толочко П., 1998** — *Толочко О.П., Толочко П.П.* Київська Русь. Київ, 1998.
- Толстая, 1998** — *Толстая Т.В.* «Сорок севастииских мучеников» в программе алтарных росписей Успенского собора Московского Кремля // Древнерусское искусство: Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV–XV вв. СПб., 1998. С. 122–143.
- Толстой, Кондаков, 1899** — *Толстой И.И., Кондаков Н.П.* Русские древности в памятниках искусства. Вып. 6: Памятники Владимира, Новгорода и Пскова. СПб., 1899.
- Томенчук, 2005** — *Томенчук Б.* Олешківська ротонда: археологія дерев'яних храмів Галицької землі XII–XIII ст. Івано-Франківськ, 2005.
- Томенчук, 2006** — *Томенчук Б.* Археологія некрополів Галича і Галицької землі: одержавлення: християнізація. Івано-Франківськ, 2006.
- Торшин, 2000** — *Торшин Е.Н.* Новая находка древнерусской надписи и изображения княжеского знака в Смоленске // Stratum plus. № 6. 2000. С. 248–253.
- Торшин, 2007** — *Торшин Е.Н.* Полоцкие строители в Смоленске и Новгороде // Архитектурно-археологический семинар «Изучение и реставрация памятников древнерусской архитектуры и монументального искусства». СПб., 2007 (ТГЭ. Т. XXXIV). С. 74–88.
- Тоцька, 1982** — *Тоцька І.Ф.* Нові дослідження підлоги Софії Київської // Археологія. Т. 38. 1982. С. 99–102.
- Троицкий, 1912** — *Троицкий С.В.* Диакониссы в Православной церкви. СПб., 1912.
- Труды I-го Археологического съезда, 1871 — Труды I-го Археологического съезда в Москве. Т. I. М., 1871.
- Трусаў, 2001** — *Трусаў О.А.* Манументальнае дойлідства Беларусі XI–XVII стагоддзяў: гісторыя будаўнічай тэхнікі. Мінск, 2001.
- Трусов, 1978** — *Трусов О.А.* Раскопки в Лидском и Гродненском замках // АО 1977. М., 1978. С. 425–426.
- Трусов, 1983** — *Трусов О.А.* Археологическое изучение архитектурных памятников Белоруссии // АО 1981. М., 1983. С. 362–363.
- Трусов, 1987** — *Трусов О.А.* Изучение Старого замка в Гродно // АО 1985. М., 1987. С. 467–469.
- Трусов, 1988** — *Трусов О.А.* Памятники монументального зодчества Белоруссии XI–XVII вв. Минск, 1988.
- Трутовский, 1900** — *Трутовский В.* Краткий отчет о реставрации Успенского собора в губернском городе Владимире в 1891 году // Древности: труды МАО. Т. XVI. М., 1900. С. 1–41.
- Турилов, 2002** — *Турилов А.А.* «Ото князя от Ярѳпола» (к истории двух древнейших списков Лествицы) // Русский язык в научном освещении. 2002. № 1 (3). С. 204–210.
- Турилов, 2009** — *Турилов А.А.* К истории ростовского владычного скриптория XIII в.: старые факты и новые данные // Хризограф. Вып. 3: Средневековые книжные центры — местные традиции и межрегиональные связи. Труды междунар. науч. конф. Москва, 5–7 ноября 2005 г. М., 2009. С. 238–252.
- Тяжелов, 1981** — *Тяжелов В.Н.* Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М.; Dresden, 1981.
- Уваров, 1871** — *Уваров А.С.* Взгляд на архитектуру XII века в Суздальском княжестве (и выступления по этому докладу) // Труды I-го Археологического съезда в Москве. Т. I. М., 1871. С. 252–300.
- Уваров, 1871a** — *Уваров А.С.* Меряне и их быт по курганным раскопкам // Труды I Археологического съезда. М., 1871. С. 633–847.
- Уваров, 2001** — *Уваров А.С.* Христианская символика. Ч. I: Символика древнехристианского периода. М.; СПб., 2001.
- Успенский Б., 2000** — *Успенский Б.А.* Царь и император: помазание на царство и семантика монарших титулов. М., 2000.
- Успенский Ф., 2001** — *Успенский Ф.И.* Очерки по истории византийской образованности: История крестовых походов. М., 2001.
- Уханова, 2008** — *Уханова Е.В.* Об одном киевском скриптории в последней четверти XI — начала XII в. // Палеография и кодикология: 300 лет после Монфокона. Материалы международной научной конференции: Москва, 14–16 мая 2008 г. М., 2008. С. 225–229.
- Уханова, 2013** — *Уханова Е.В.* Западноевропейские источники в древнерусской книжной культуре XI в. и Остромирово Евангелие // Путем орнамента: исследования по искусству византийского мира. Сб. статей / Ред.-сост. А.Л. Саминский. М., 2013. С. 206–230.
- Федр, Бабрий, 1962** — *Федр, Бабрий.* Басни. М., 1962.
- Фехнер, 1972** — *Фехнер М.В.* Ткань с изображением львов и птиц из великокняжеской гробницы во Владимире // Новое в археологии. М., 1972. С. 198–204.

- Фехнер, 1982** — *Фехнер М.В.* Шелковые ткани в средневековой Восточной Европе // СА. 1982. № 2. С. 57–70.
- Физиолог, 2002** — Физиолог. СПб., 2002.
- Филатов, 1968/2** — *Филатов В.В.* К истории стеной живописи в России // ДРИ: Художественная культура Пскова. М., 1968. С. 51–84.
- Филатов, 1988** — *Филатов В.В.* Росписи притворов Владимирского Успенского собора // ДРИ: Художественная культура X — первой половины XIII в. М., 1988. С. 156–164.
- Филипповский, 1987/1** — *Филипповский Г.Ю.* Андрей Юрьевич Боголюбский // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1: XI — первая половина XIV в. Л., 1987. С. 37–39.
- Филипповский, 1987/2** — *Филипповский Г.Ю.* Житие Леонтия Ростовского // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1: XI — первая половина XIV в. Л., 1987. С. 169–171.
- Филипповский, 1987/3** — *Филипповский Г.Ю.* Сказание о победе над волжскими болгарами 1164 года и празднике 1 августа // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1: XI — первая половина XIV в. Л., 1987. С. 411–412.
- Фіголь, 1993** — *Фіголь М.П.* Скульптура: рельеф та блокам'яна декоративна резба в архітектурі стародавнього Галича // Українське мистецтвознавство. Вип. 1. Київ, 1993. С. 18–29.
- Фіголь, 1997** — *Фіголь М.П.* Мистецтво стародавнього Галича XII — XIV вв. Київ, 1997.
- Фіголь, 1998** — *Фіголь М.П.* Галицькі ротонди // Галич і Галицька земля. Київ; Галич, 1998. С. 135–140.
- Флоровский, 1935** — *Флоровский А.В.* Чехи и восточные славяне: очерки по истории чешско-русских отношений (X–XVIII вв.). Т. I. Прага, 1935.
- Флоровский, 1961** — *Флоровский А.В.* Чешско-русские торговые отношения X–XII вв. // Международные связи России до XVII века. М., 1961. С. 64–83.
- Фомин, 1988** — *Фомин А.В.* Выжегский клад куфических монет первой половины IX в. // Проблемы изучения древнерусской культуры (расселение и этнические процессы в Северо-Восточной Руси). М., 1988. С. 103–131.
- Фотий, патриарх, 1892** — *Фотий, патриарх Константинопольский.* ... О Гробе Господа нашего Иисуса Христа и другие малые его творения между 867 и 878 годами // ППС. Т. IX (31), вып. 1. 1892. С. 5–7.
- Франклин, Шепард, 2000** — *Франклин С., Шепард Д.* Начало Руси: 759–1200. СПб., 2000.
- Фрейберг, Попова, 1978** — *Фрейберг П.А., Попова Т.В.* Византийская литература эпохи расцвета: IX–XV вв. М., 1978.
- Фрейденберг, 1978** — *Фрейденберг О.М.* Въезд в Иерусалим на осле (из евангельской мифологии) // Она же. Миф и литература древности. М., 1978. С. 491–531.
- Фрески Спаса-Нередицы, 1925** — *Мясоедов В.К., Сычев Н.П.* Фрески Спаса-Нередицы. Л., 1925.
- Халпахчян, 1977** — *Халпахчян О.Х.* Культурные связи Владимиро-Суздальской Руси и Армении. М., 1977.
- Хозеров, 1928** — *Хозеров И.М.* Новые данные о памятниках древнего зодчества Смоленска // *Seminarium Kondakovianum.* Т. II. Прага, 1928. С. 347–360.
- Хозеров, 1945** — *Хозеров И.М.* Археологическое изучение памятников зодчества древнего Смоленска // КСИИМК. Вып. XI. 1945. С. 20–25.
- Хозеров, 1994** — *Хозеров И.М.* Белорусское и смоленское зодчество XI–XIII вв. Минск, 1994.
- Холостенко, 1948** — *Холостенко Н.В.* Исследования Борисоглебского собора 1947–1948 гг. в гор. Чернигове. Киев, 1948 (машинопись, Научный архив Национального заповедника «София Киевская»).
- Холостенко, 1951** — *Холостенко Н.В.* Неизвестные памятники монументальной скульптуры древней Руси // Искусство. 1951. № 3. С. 84–91.
- Холостенко, 1951** — *Холостенко Н.В.* Отчет экспедиции 1950 года треста «Строймонумент» по исследованиям Борисоглебского собора в гор. Чернигове. Киев, 1951 (машинопись, Научный архив Национального заповедника «София Киевская»).
- Холостенко, 1956** — *Холостенко Н.В.* Отчет об исследованиях древнего пола памятника архитектуры XII века Борисоглебского собора в гор. Чернигове и открытых ниже его остатков сооружения. Киев, 1956. Т. I–IV (машинопись, Научный архив Национального заповедника «София Киевская»).
- Холостенко, 1960** — *Холостенко Н.В.* Новые данные о Кирилловской церкви в Киеве // Памятники культуры: исследование и реставрация. Т. 2. М., 1960. С. 5–19.
- Холостенко, 1961** — *Холостенко Н.В.* Архитектурно-археологическое исследование Успенского собора Елецкого монастыря в Чернигове // Памятники культуры: исследование и реставрация. Вып. 3. М., 1961. С. 51–67.
- Холостенко, 1963** — *Холостенко Н.В.* Черниговские каменные княжеские каменные терема XI в. // АН. № 15. 1963. С. 3–17.
- Холостенко, 1963 а** — *Холостенко Н.В.* Древнерусские витражи // Декоративное искусство СССР. 1963. № 8. С. 36–37.
- Холостенко, 1965** — *Холостенко М.В.* 3 історії зодчества Древньої Русі // Археологія. Т. XIX. 1965. С. 68–85.
- Холостенко, 1967** — *Холостенко Н.В.* Исследования Борисоглебского собора в Чернигове // СА. 1967. № 2. С. 188–210.
- Холостенко, 1967 а** — *Холостенко Н.В.* Исследование руин Успенского собора Киево-Печерской лавры 1962–1963 гг. // Культура и искусство древней Руси. Сб. статей в честь проф. М.К. Каргера. Л., 1967. С. 58–68.
- Холостенко, 1969** — *Холостенко Н.* Памятник древнерусской пластики // Искусство. 1969. № 5. С. 49–51.
- Холостенко, 1970** — *Холостенко Н.В.* Отчет об исследованиях 1968–69 гг. внутри Спасо-Преображенского собора в Чернигове (с альбомом). Киев, 1970 (машинопись, Архив института «Укрпроектреставрация»).
- Хрестоматия по древней русской литературе, 1973** — Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н.К. Гудзий. М., 1973.
- Царевская, 1999/2** — *Царевская Т.Ю.* Фрески церкви Благовещения на Мячине («в Аркажах»). Новгород, 1999.
- Царевская, 2002** — *Царевская Т.Ю.* Тема обретения главы Иоанна Предтечи в новгородских росписях XII в. // ДРИ: Русь и страны византийского мира. XII век. СПб., 2002. С. 449–459.
- Цейтлина, Некрасов, Балыгина, 1989** — *Цейтлина М.М., Некрасов А.П., Балыгина Л.П.* Исследование фрагментов стеной живописи церкви Покрова на Нерли // Консервация и реставрация недвижимых памятников культуры: обзорная информация. Вып. 4. М., 1989. С. 15–19.
- Церковь Св. Георгия в Старой Ладоге** — Церковь Св. Георгия в Старой Ладоге: история, архитектура, фрески / Авт.-сост. В.Д. Сарабьянов. М., 2002.
- Цончев, 1961** — *Цончев Д.К.* Изучению особенностей строительства болгарских и византийских крепостей эпохи развитого феодализма // ВВ. Т. XVIII. 1961. С. 206–215.
- Чаев, 1875** — *Чаев Н.А.* О русском старинном церковном зодчестве // Древняя и новая Россия. №. 6. СПб., 1875. С. 141–153.
- Черёмухин, 1960** — *Черёмухин П.А.* Константинопольский собор 1157 г. и Николай епископ Мефонский // Богословские труды. Т. 1. М., 1960. С. 87–109.
- Черненко, Казаков, 2003** — *Черненко О.Е., Казаков А.Л.* Звіт про охоронні археологічні дослідження на території Спасо-Преображенського монастиря у Новгороді-Сіверському Чернігівської області у 2003 р. Київ, 2003. (Машинопись. Науковий архів Інституту археології НАН України, д. 2003/227.)
- Черненко, Казаков, 2005** — *Черненко О.Е., Казаков А.Л.* Дослідження давньоруської монументальної споруди в Новгороді-Сіверському // Ruthenica. Т. IV. Київ, 2005. С. 7–21.
- Черненко, Казаков, 2006** — *Черненко О.Е., Казаков А.Л.* Звіт про охоронні археологічні дослідження на території Чернігівського дитинця у 2006 р. (вул. Горького 6-А, «Вал»). Київ, 2006. Т. II, ч. 1–2. (Машинопись. Науковий архів Інституту археології НАН України, д. 2006/264.)
- Черненко, Казаков, Печений, 2009** — *Черненко О.Е., Казаков А.Л., Печений Є.В.* Дослідження території Чернігівського дитинця у 2008 р. // Археологічні дослідження в Україні: 2008. Київ; Луцьк, 2009. С. 314–315.
- Чернявский, 1988** — *Чернявский И.М.* Новый памятник гродненской архитектурной школы XII в. // Древнерусское искусство: художественная культура X — первой половины XIII в. М., 1988. С. 73–76.
- Чиняков, 1952** — *Чиняков А.* Архитектурный памятник времени Юрия Долгорукого // АН. 1952. Вып. 2. С. 43–66.
- Чукова, 1991** — *Чукова Т.А.* Интерьер в древнерусском храмовом зодчестве конца X — первой трети XIII в. (основные архитектурные элементы по археологическим данным): автореф. канд. дис. СПб., 1991.
- Чукова, 2002** — *Чукова Т.Н.* Архитектура алтарей ладожских храмов XII века (по материалам раскопок Н.Е. Бранденбурга) // Старая Ладога и проблемы археологии Северной Руси. СПб., 2002. С. 65–69.
- Чукова, 2004** — *Чукова Т.Н.* Алтарь древнерусского храма конца X — первой трети XIII в. СПб., 2004.
- Шалина, 1994** — *Шалина И.А.* Псковские иконы «Сшествие во ад»: о литургической интерпретации иконографических особенностей // Восточнохристианский храм: литургия и искусство. Сб. статей. СПб., 1994. С. 230–269.
- Шалина, 1997** — *Шалина И.А.* Икона «Ангел Златые Власы» и русская художественная культура около 1200 г. // Дмитриевский собор во

- Владимире: к 800-летию создания. М., 1997. С. 188–219.
- Шалина, 2005** — Шалина И.А. Реликвии в восточнохристианской иконографии. М., 2005.
- Шаров-Делоне, 2007** — Шаров-Делоне С.А. Люди и камни Северо-Восточной Руси: XII век: комментарий. к двум книгам Н.Н. Воронина об архитектуре Северо-Восточной Руси. М., 2007.
- Шекун, Веремейчик, 1999** — Шекун О., Веремейчик О. Давньоруське поселення Ліскове. Чернівці, 1999.
- Шероцкий, 1917** — Шероцкий К. Киев: путеводитель. Киев, 1917.
- Шилов, 1910** — Шилов А.А. Описание рукописей, содержащих летописные тексты // Летопись занятий Археографической комиссии. Вып. 22: Материалы для полного собрания русских летописей. Вып. 1. СПб., 1910. С. 1–68.
- Ширинский-Шихматов, 1896** — Ширинский-Шихматов А.А. Большой Успенский собор в Москве: альбом. М., 1896.
- Штендер, 1968** — Штендер Г.М. К вопросу об архитектуре малых форм Софии Новгородской // ДРИ: Художественная культура Новгорода. М., 1968. С. 98–104.
- Штендер, 1980** — Штендер Г.М. Комментарии // Каргер М.К. Новгород. Л., 1980. С. 228–234.
- Штендер, 1984** — Штендер Г.М. Архитектура Новгородской земли XI–XII веков: автореф. канд. дис. Л., 1984.
- Штендер, 2008** — Штендер Г.М. Зодчество Великого Новгорода XI — первой трети XIII вв. // Архитектурное наследие Великого Новгорода и Новгородской области / Отв. ред. М.И. Мильчик. СПб., 2008. С. 526–596.
- Шчакацін, 1925** — Шчакацін М.М. Фрэскі полацкага Барысаглебскага манастыра // Наш край. № 1. 1925. С. 18–27.
- Шчакацін, 1928** — Шчакацін М.М. Нарысы з гісторыі беларускага мастацтва. Т. 1. Мінск, 1928.
- Щавелева, 1976** — Щавелева Н.И. Послание епископа Краковского Матвея Бернарду Клевроскому об «обращении русских» // Древнейшие государства на территории СССР: материалы и исследования: ежегодник 1975. М., 1976. С. 113–121.
- Щавелева, 1984** — Щавелева Н.И. Киевская миссия польских доминиканцев // Древнейшие государства на территории СССР: материалы и исследования. Ежегодник 1982. М., 1984. С. 139–151.
- Щавелева, 1990** — Щавелева Н.И. Польские латиноязычные средневековые источники. М., 1990.
- Щапов, 1986** — Щапов Я.Н. Формирование и развитие церковной организации на Руси в конце X–XII в. // Древнерусские государства на территории СССР: материалы и исследования: 1985 год. М., 1986. С. 58–62.
- Щапова, 1972** — Щапова Ю.Л. Стекло Киевской Руси. М., 1972.
- Щапова, 1991** — Щапова Ю.Л. Византия и Восточная Европа: направление и характер связей в IX–XII вв. (по находкам из стекла) // Византия. Средиземноморье. Славянский мир. К XVIII Междунар. конгрессу византистов. М., 1991. С. 155–177.
- Щапова, 2004** — Щапова Ю.Л. Византийское стекло: очерки истории. Изд. 2-е. М., 2004.
- Щенникова, 2013** — Щенникова Л.А. Чудотворная икона «Богоматерь Владимирская» — святая князя Андрея Юрьевича Боголюбского // «Хвалы достойный...»: Андрей Боголюбский в русской истории и культуре. Владимир, 2013. С. 97–108.
- Щепкина, 1972** — Щепкина М.В. О происхождении Успенского сборника // ДРИ: Рукописная книга. М., 1972. С. 60–80.
- Щербатова-Шевякова, 2004** — Щербатова-Шевякова Т.С. Нередица: монументальные росписи церкви Спаса на Нередице. М., 2004.
- Этингоф, 1987** — Этингоф О.Е. Новые стилистические и идейные тенденции в византийской живописи XII века: автореф. дис. канд. иск. М., 1987.
- Этингоф, 1997/1** — Этингоф О.Е. Образ храма в иконографии «Богоматерь с пророками» XI–XII веков // ДРИ: Исследования и атрибуции. СПб., 1997. С. 37–54.
- Этингоф, 1997/2** — Этингоф О.Е. Сопоставление сцен «Рождество Христово» и «Успение Богоматери» в росписях церквей Богородицы в Студенице и Благовещения в Градце: новый взгляд // ДРИ: Русь. Византия. Балканы: XIII в. СПб., 1997. С. 59–76.
- Этингоф, 1997/3** — Этингоф О.Е. «Чин с Еммануилом и двумя архангелами» из Государственной Третьяковской галереи: к иконографии Деисуса // Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания. М., 1997. С. 175–187.
- Этингоф, 1999** — Этингоф О.Е. К ранней истории иконы «Владимирская Богоматерь» и традиции влахернского богородичного культа на Руси в XI–XII вв. // ДРИ: Византия и Древняя Русь. СПб., 1999. С. 290–303.
- Этингоф, 2003** — Этингоф О.Е. Греко-русские иконы, или «русские» домонгольские иконы глазами византиниста // Искусствознание. № 1/03. М., 2003. С. 115–175.
- Этингоф, 2005/1** — Этингоф О.Е. Византийские иконы VI — первой половины XIII века в России. М., 2005.
- Этингоф, 2005/2** — Этингоф О.Е. Заметки о греко-русской иконописной мастерской в Новгороде и росписях Спасо-Преображенской церкви на Нередице // Церковь Спаса на Нередице: от Византии к Руси: к 800-летию памятника. М., 2005. С. 115–143.
- Этингоф, 2005/3** — Этингоф О.Е. Многоярусная структура росписи в Спасо-Преображенской церкви на Нередице: тезисы // Церковь Спаса на Нередице: от Византии к Руси: к 800-летию памятника. М., 2005. С. 144–149.
- Этингоф, 2009/1** — Этингоф О.Е. К вопросу о направлениях в византийской и древнерусской живописи XII в. // Лазаревские чтения: искусство Византии, Древней Руси и Западной Европы. Материалы науч. конф. М., 2009. С. 62–78.
- Этингоф, 2009/2** — Этингоф О.Е. Вновь о росписях церкви Св. Георгия в Старой Ладге // Великий Новгород и Средневековая Русь. Сб. статей к 80-летию академика В.Л. Янина. М., 2009. С. 677–694.
- Этингоф, 2013** — Этингоф О.Е. Одно из направлений монашеского искусства в Византии и на Руси в XII в. // Труды ЦМиАР. Т. VI: Греческие иконы и стенописи XII–XVI вв. Сб. статей. М., 2013. С. 29–45.
- Ядрышников, 2000** — Ядрышников В.А. Церковь Спаса в Старой Руссе — современница Нередицкого храма // НИС. Вып. 8 (18). 2000. С. 158–175.
- Якобсон, 1950** — Якобсон А.Л. Очерк истории зодчества Армении V–XVII веков. М.; Л., 1950.
- Якобсон, 1987** — Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX–XV вв.: Византия, Греция, южнославянские страны, Русь, Закавказье. М., 1987.
- Яковлева, 1980/1** — Яковлева А.И. Приемы личного письма в русской живописи конца XII — начала XIII вв. // ДРИ: Монументальная живопись XI–XVII вв. М., 1980. С. 34–44.
- Яковлева, 1980/2** — Яковлева А.И. Три иконы домонгольской эпохи из собрания Музеев Кремля // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. Вып. 6 (36). М., 1980. С. 31–39.
- Яковлева, 1986** — Яковлева А.И. Приемы письма древнерусской живописи (домонгольский период): дис. канд. иск. (рукопись). М., 1986. Т. 1–2.
- Яковлева, 1987** — Яковлева А.И. Техника живописи иконы «Эммануил с архангелами» второй половины XII века из собрания Государственной Третьяковской галереи // Музей: художественные собрания СССР. Вып. 8. М., 1987. С. 103–110.
- Яковлева, 1993** — Яковлева А.И. Истоки и развитие живописных приемов ранних русских памятников // ДРИ: Проблемы атрибуции. М., 1993. С. 54–71.
- Яковлева, 2002** — Яковлева А.И. Техника иконы // История иконописи VI–XX века: истоки, традиции, современность. М., 2002. С. 29–40.
- Яковлева, 2007** — Яковлева А.И. «Явление Архангела Михаила Иисусу Навину» // Иконы Успенского собора Московского Кремля: XI — начало XV века. Каталог. М., 2007. № 3. С. 79–85.
- Янин, 1970** — Янин В.Л. Актовые печати Древней Руси X–XV вв. М., 1970. Т. 1–2.
- Янин, 1974/2004** — Янин В.Л. Церковь Бориса и Глеба в Новгородском детинце (о новгородском источнике Жития Александра Невского) // Культура средневековой Руси. М., 1974. С. 88–93 (переизд.: Он же. Средневековый Новгород: очерки археологии и истории. М., 2004. С. 245–253).
- Янин, 2004а** — Янин В.Л. К истории создания нередицкой живописи // Щербатова-Шевякова Т.С. Нередица: монументальные росписи церкви Спаса на Нередице. М., 2004. С. 7–14.
- Янин, Гайдуков, 1998** — Янин В.Л., Гайдуков П.Г. Актовые печати Древней Руси X–XV вв. Т. 3: Печати, зарегистрированные в 1970–1996 гг. М., 1998.
- Янин, Зализняк, 1986** — Янин В.Л., Зализняк А.А. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1877–1983 гг.). М., 1986.
- Ярлов, 1966** — Ярлов Ю.С. Введение // ВИА. Т. 4: Архитектура Западной Европы: Средние века / Отв. ред. А.А. Губер. Л.; М., 1966. С. 7–9.
- Ярема, 1971** — Ярема В. Кам'яні свідки місіонерської діяльності слов'янських апостолів // Православний вісник. Київ, 1971. С. 28–32.
- Acheimastou-Potamianou, 1994** — Acheimastou-Potamianou M. Greek Art: Byzantine Wall-Paintings. Athens, 1994.
- Acheimastou-Potamianou, 1998** — Acheimastou-Potamianou M. Icons of the Byzantine Museum of Athens. Athens, 1998.
- Addeo, 1953** — Addeo A.F. La basilica di San Pietro in Ciel d'Oro a Pavia. Pavia, 1953.

- Ainalov, 1932** — *Ainalov D.* Geschichte der russischen Monumentalkunst der vormoscovitischen Zeit. Berlin; Leipzig, 1932.
- Ainalov, 1933** — *Ainalov D.* Geschichte der russischen Monumentalkunst zur Zeit des Grossfürstentums Moskau. Berlin; Leipzig, 1933.
- Alpatoff, Lazareff, 1925** — *Alpatoff M., Lazareff V.* Ein byzantinisches Tafelwerk aus der Komnenenepoche // Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen. Bd. XLVI. Berlin, 1925. S. 140–155.
- Alpatov, Brunov, 1932** — *Alpatov M., Brunov N.* Geschichte der altrussischen Kunst. Augsburg, 1932.
- Anker, 1969** — *Anker P.* L'art scandinave. La Pierrequi-Vire, 1969. T. 2.
- Arata, 1946** — *Arata G. U.* Il lago di Como. Novara, 1946.
- Armandi, 1993** — *Armandi M.* Il repertorio di mensole con protome nel Duomo di Modena // Wiligelmo e Lanfranco nell'Europa romanica. Modena, 1993. P. 119–130.
- Artuqidenschale, 1995** — Die Artuqidenschale im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck: Mittelalterliche Emailkunst zwischen Orient und Occident. Innsbruck, 1995.
- Avril, Barral i Altet, Gaborit-Chopin, 1982** — *Avril F., Barral i Altet X., Gaborit-Chopin D.* Les temps des Croisades (L'univers des forms: le monde roman: 1060–1220). Paris, 1982.
- Babić, 1968** — *Babić G.* Les discussions christologiques et le décor des églises byzantines au 12^e siècle // Frühmittelalterliche Studien. 1968. № 3. P. 368–386.
- Babić, 1969** — *Babić G.* Les chapelles annexes des églises byzantines: fonction liturgique et programmes iconographiques. Paris, 1969.
- Babić, 1979** — *Babić G.* Les Croix à cryptogrammes: peintes dans les églises serbes des XIII^e et XIV^e siècles // Byzance et les Slaves: études de civilization: mélanges Ivan Dujčev. Paris, 1979. P. 1–13.
- Babić, 1995** — *Babić G.* Le décor tétralogique du Paris gr. 690 autrefois conservé dans la bibliothèque de Saint-Anastasie à Galarinon (Chalcidique), in Byzantine Makedonia 324–1430. Thessalonike, 1995.
- Bacci, 2003** — *Bacci M.* Relics of the Pharos Chapel: A View from Latin West // Восточнохристианские реликвии / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2003. С. 234–248.
- Bagatti Valeschi, 1965** — *Bagatti Valeschi P. F.* Lago di Como. Milano, 1965.
- Baltoyanni, 2000** — *Baltoyanni C.* The Mother of God in Portable Icons // Mother of God: representations of the Virgin in Byzantine Art / Ed. by M. Vassilaki. Milano, 2000. P. 139–153.
- Baltrušaitis, 1931** — *Baltrušaitis J.* La stylistique ornementale dans la sculpture romane. Paris, 1931.
- Barag, Wilkinson, 1974** — *Barag D., Wilkinson J.* Monza-Bobbio Flasks and the Holy Sepulchre // Levant. Vol. VI. London, 1974. P. 179–187.
- Barral i Altet, 2007** — *Barral i Altet X.* La basilica patriarcale di Aquileia: un grande monumento romanico del primo XI secolo: estratto dalla rivista Arte medievale, t. 2. Udine, 2007.
- Barberi, Brivio, Della Torre, Ghielmetti, Iotti, Longatti, Siani, 1995** — *Barberi F., Brivio S., Della Torre A., Ghielmetti G., Iotti M., Longatti A., Siani M.* Como: the Visitor's Guide to the City. Como, 1995.
- Bardzieva-Trajkovska, 2004** — *Bardzieva-Trajkovska D.* St. Panteleimon at Nerezi: Fresco Painting. Skopje, 2004.
- Barelli, 1899** — *Barelli V.* I monumenti comaschi. Como, 1899.
- Basilica di S. Pietro, 1996** — La basilica di S. Pietro in Ciel d'Oro di Pavia: nella storia e nell'arte. Pavia, 1996.
- Batey, Clarke, Page, Price, 1994** — *Batey C. E., Clarke H., Page R. I., Price N. S.* Cultur Atlas of the Viking World. New York, 1994.
- Baumgarten, 1928** — *Baumgarten N. de.* Généalogies et mariages occidentaux des Rurikides russes du Xe au XIII^e siècles // Orientalia christiana. Vol. 9. Roma, 1928. P. 7–23.
- Beenken, 1924** — *Beenken H.* Romanische Sculptur in Deutschland 11 und 12 Jahrhundert. Leipzig, 1924.
- Beliaev, 2006** — *Beliaev L. A.* Romanesque Elements in Russian Architecture: Late 11th — early 13th Century // Transfer: Innovationen in der Zeit der Kreuzzüge. Akten der 4. Landauer Stauffer-tagung 27. –29. Juni 2003 / [Eds.: V. Herzner, J. Krüger]. Speyer, 2006. S. 97–111 (Veröffentlichungen der Pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften. Vol. 101).
- Belli D'Elia, 1987** — *Belli D'Elia P.* La Puglia. Milano, 1987 (Italia romanica. Vol. 8).
- Belting, 1994** — *Belting H.* Likeness and Presence: A History of the Image before the Era of the Art. London, 1994.
- Bergamini, 1996** — *Bergamini A.* La cattedrale di Modena. Modena, 1996.
- Bernardoni, 1994** — *Bernardoni G.* Duomo di Modena e romanico europeo. Modena, 1994.
- Bettini, 1946** — *Bettini S. L.* L'architettura di San Marco. Padua, 1946.
- Bialoskorska, 1965** — *Bialoskorska K.* Polish Cistercians Architecture and Its Contacts with Italy // Gesta. Vol. 4. 1965. P. 14–22.
- Blankenburg, 1943** — *Blankenburg W. von.* Heilige und dämonische Tiere: Die Symbolsprache der deutschen Ornamentik im frühen Mittelalter. Leipzig, 1943.
- Blankoff, 1978** — *Blankoff J.* Quelques remarques sur les reliefs de façades dans l'art de Vladimir-Suzdal', de l'Arménie et de la Géorgie // Atti del Primo simposio internazionale di arte Armena, 1975. Venezia, 1978. P. 19–22.
- Bogdanović, 2014** — *Bogdanović J.* The Phiale as a Spatial Icon // Живоносный источник: вода в иеротопии и иконографии христианского мира. Сб. материалов междунар. симпозиума / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2014. С. 106–109.
- Bonicatti, 1957** — *Bonicatti M.* Un salterio greco miniato del periodo comneno // Bullettino dell'Archivio paleografico italiano: N.S. 1956/1957. T. II–III. P. 117–128.
- Borsook, 1990** — *Borsook E.* Messages in Mosaic: the Royal Programmes of Norman Sicily 1130–1187. Oxford, 1990.
- Brockhaus, 1891** — *Brockhaus N.* Die Kunst in den Athos-Klöstern. Leipzig, 1891.
- Brown, 2003** — *Brown M. P.* The Lindisfarne Gospels: Society, Spirituality and Scribe. London, 2003.
- Buchthal, 1979** — *Buchthal H.* Stylistic Trends in Byzantine Illumination in the Twelfth Century: Abstract of Report Read at the Dumbarton Oaks Symposium of 1978 // DOP. Vol. 33. 1979. P. 337–350.
- Buchthal, 1985** — *Buchthal H.* Byzantine Painting in the Twelfth Century. Ереван, 1985 (IV Международный симпозиум по армянскому искусству).
- Budde, 1979** — *Budde R.* Deutsche romanische Sculptur: 1050–1250. München, 1979.
- Busch, 1963** — *Busch H.* Germania romanica: die hohe Kunst der romanischen Epoche im mittleren Europa. Wien; München, 1963.
- Busch, Lohse, Weigert, 1961** — *Busch H., Lohse B., Weigert H.* Romanische Plastik. Frankfurt a. M., 1961.
- Buschhaussen, 1978** — *Buschhaussen H.* Die Süditalienische Bauplastik im Königreich Jerusalem von König Wilhelm II bis Kaiser Friedrich II. Wien, 1978.
- Cadei, 1994** — *Cadei E.* L'Umbria. Milano, 1994 (Italia romanica. Vol. 3).
- Cadei, Gagnoldo et al., 2008** — *Cadei E., Gagnoldo F., Piva P., Thies H. H., Schnekluhn W., Zulliani F.* Architettura medievale: la pietra e la figura. Milano; Roma, 2008.
- Caillet, 1995** — *Caillet J. P.* L'art du Moyen-Âge. Paris, 1995.
- Calzona, 1985** — *Calzona A.* Nonantola: l'abbazia "lombarda" e quella della "Riforma" // Lanfranco e Wiligelmo: Il Duomo di Modena. Modena, 1985. P. 701–737.
- Cameron, 1984** — *Cameron A.* The History of the Image of Edessa: the Telling of a Story // Okeanos: Essays Presented to Ihor Ševčenko on His 60th Birthday / Ed. C. Mango and O. Pitsak. Cambridge (Mass.), 1984. P. 80–94.
- Cames, 1966** — *Cames G.* Byzance et la peinture romane de Germanie. Paris, 1966.
- Canestrelli, 1915** — *Canestrelli A.* Campanili medevali nel territorio senese // Rassegna d'arte senese. T. XI. 1915. P. 25–42.
- Carving Marble, 2005** — Byzantine and Christian Museum. Carving Marble in Byzantine and Post-Byzantine Times: [Diary 2006]. Athens, 2005.
- Casanelli, 1993** — *Casanelli R.* Il Duomo di Modena: note di bibliografia ragionata // Wiligelmo e Lanfranco nell'Europa romanica. Modena, 1993. P. 241–255.
- Castelnuovo, 1985/3** — *Castelnuovo E.* Le mensole // Lanfranco e Wiligelmo: Il Duomo di Modena. Modena, 1985. P. 491–493.
- Cavallo, 1982** — *Cavallo G. et al.* I Bizantini in Italia. Milano, 1982.
- Cecchelli, 1940** — *Cecchelli C.* La cattedra di Massimiano. Roma, 1940.
- Chierici, 1942** — *Chierici G.* Le sculture della basilica di S. Michele Maggiore. Milano, 1942.
- Chierici, 1978** — *Chierici S.* La Lombardia. Milano, 1978 (Italia romanica. Vol. 1) (repr.: Milano, 1991).
- Choisy, 1883** — *Choisy A.* L'art de bâtir chez les byzantins. Paris, 1883.
- Cilento, 2012** — *Cilento A.* Byzantine Mosaics in Norman Sicily. Udine, 2012.
- Conant, 1942** — *Conant K. J.* A Brief Commentary on Early Medieval Church Architecture. Baltimore, 1942.
- Conant, 1956** — *Conant K. J.* The Original Buildings at the Holy Sepulchre in Jerusalem // Speculum. Vol. XXXI. 1956. № 1. P. 1–48.
- Conant, 1993** — *Conant K. J.* Carolingian and Romanesque Architecture 800 to 1200 (First Publ. 1959). New Haven; London, 1993. P. 107–120.
- Constantinides, 1979** — *Constantinides E. C.* Tetraevangelion Manuscript № 93 of the Athens National Library // ΔΧΑΕ. Ser. 4. Vol. 9 (1977). Athens, 1979. P. 185–216.
- Corbo, 1981/1982** — *Corbo V.* Santo Sepolcro di Gerusalemme. Jerusalem, 1981/1982. Vol. 1–3.
- Cotsonis, 1994** — *Cotsonis J. A.* Byzantine Figural Processional Crosses: catalogue of an Exhibition at Dumbarton Oaks. Washington, 1994.

- Ćurčić, 1979/1** — *Ćurčić S.* Gračanica: King's Milutin Church and Its Place in Late Byzantine Architecture. Princeton, 1979.
- Ćurčić, 1979/2** — *Ćurčić S.* The Original Baptismal Font of Gračanica and Its Iconographic Setting // 36. Народни музеј. Т. IX–X. Београд, 1979. P. 313–323.
- Cutler, 1969** — *Cutler A.* Garda, Kälunge and the Byzantine Traditions on Gotland // *Art Bulletin*. 1969. September. P. 257–266.
- Cutler, 2000** — *Cutler A.* The Sculpture and Sources of "Byzantios" // *Idem*. Byzantium, Italy and the North. London, 2000. P. 431–454.
- Dalton, 1911** — *Dalton O. M.* Byzantine Art and Archaeology. Oxford, 1911.
- Dartein, 1995** — *Dartein F. de.* Architettura romana a Pavia. Pavia, 1995.
- Decker, 1966** — *Decker H.* Italia romanica: die hohe Kunst der romanischen Epoche in Italien. Wien; München, 1966.
- Dehio, 1930** — *Dehio G.* Geschichte der deutschen Kunst. Berlin, 1930. Bd. 1.
- Dehio, Bezold, 1887–1892** — *Dehio G., Bezold G. von.* Die Kirchliche Baukunst des Abendlandes. Stuttgart, 1887. 2 Bd. (Text) + 5 Bd. (Atlas).
- Demangel, Mamboury, 1939** — *Demangel R., Mamboury E.* Le quartier des Manganes et la première région de Constantinople. Paris, 1939.
- Demus, 1949** — *Demus O.* The Mosaics of Norman Sicily. London, 1949.
- Demus, 1960/2** — *Demus O.* The Church of San Marco in Venice: History. Architecture. Sculpture. Washington, 1960 (DOS. Vol. 6).
- Demus, 1970/1** — *Demus O.* Byzantine Art and the West. New York, 1970.
- Demus, 1998/5** — *Demus O.* Studies in Byzantium, Venice and the West. London, 1998. T. 1–2.
- Der Nersessian, 1960** — *Der Nersessian S.* Two Images of the Virgin in the Dumbarton Oaks Collection // *DOP*. Vol. 14. 1960. P. 69–86.
- Der Nersessian, 1965** — *Der Nersessian S.* Aghtamar: Church of the Holy Cross. Cambridge (Mass.), 1965.
- Dercsényi, 1972** — *Dercsényi D.* Europäische Beziehungen der ungarischen Romanik // *Evolution générale et développements régionaux en histoire de l'art: actes du XXIIe Congrès international d'histoire de l'art, Budapest–1969*. Budapest, 1972. Vol. I. P. 291–301.
- Dercsényi, 1975** — *Dercsényi D.* Romanische Baukunst in Ungarn. Budapest, 1975.
- Diehl, 1925** — *Diehl Ch.* Manuel d'art byzantin. Paris, 1925. T. 1.
- Djurić, 1981** — *Djurić V.* La peinture murale byzantine: XIIe et XIIIe siècles // *Actes du XVe Congrès international des études byzantines: Athènes, 1976*. T. 3: Art et archéologie: Byzance de 1071 à 1261: rapports et co-rapports. Athènes, 1981. P. 3–96. (*Idem* // *Actes du XV^e Congrès international des études byzantines*. Vol. 1. Athènes, 1979. P. 159–252).
- Djurić, 1982** — *Djurić V.* Some Variants of the Officiating Bishops from the End of the 12th and the Beginning of the 13th Century // XVI. Internationaler Byzantinistenkongress, Wien 4.–9. Oktober (Akten II/5) // *JÖB*. Bd. 32/5. 1982. S. 481–489.
- Dobschütz, 1899** — *Dobschütz E. von.* Christusbilder: Untersuchungen zur christlichen Legende. Leipzig, 1899.
- Dohme, 1885** — *Dohme K.* Geschichte der deutschen Baukunst. Berlin, 1885.
- D'Onifrio, Pace, 1981** — *D'Onifrio M., Pace V.* La Campania. Milano, 1981 (Italia romanica. Vol. 3).
- Drake, 2002** — *Drake C. S.* The Romanesque Fonts on Northern Europe and Scandinavia. Suffolk, 2002.
- Dufrenne, 1967** — *Dufrenne S.* L'enrichissement du programme iconographique dans les églises byzantines du XIII^e siècle // *L'art byzantin du XIII^e siècle: Symposium de Sopocani*. 1965. Beograd, 1967. P. 35–39.
- Duomo di Modena, 1985** — Il Duomo di Modena: atlante fotografico. Modena, 1985.
- Ebersolt, 1934** — *Ebersolt J.* Monuments de l'architecture byzantine. Paris, 1934.
- Egeria, 1971** — *Egeria. ... Travels* / Transl. by J. Wilkinson. London, 1971.
- Endres, 1903** — *Endres A.* Das St. Jakobsportal in Regensburg und Honorius Augustodunensis. Kempten, 1903.
- Entz, 1968** — *Entz G.* Die Baukunst Transsilvaniens im 11–13 Jahrhundert // *AHA*. T. XIV, fasc. 1–2. 1968. S. 3–48; fasc. 3–4. S. 119–175.
- Ettinghausen, 1972** — *Ettinghausen R.* From Byzantium to Sasanian Iran and the Islamic World. Leiden, 1972.
- Falke, Frauberger, 1904** — *Falke O., Frauberger H.* Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters. Frankfurt a.M., 1904.
- Falla Castelfranchi, 1991** — *Falla Castelfranchi M.* Pittura monumentale bizantina in Puglia. Milano, 1991.
- Feist, 1960** — *Feist P. H.* Plastiken der Deutschen Romanik. Dresden, 1960.
- Ferretti, 1985** — *Ferretti M.* L'immagine del Duomo // *Lanfranco e Wiligelmo: Il Duomo di Modena*. Modena, 1985. P. 577–592.
- Feuchtmüller, 1962** — *Feuchtmüller R.* Die steinerne Bibel: Die romanische Kirche von Schönggrabern. Wien; Linz; München, 1962.
- Fossi, 2008** — *Fossi G.* Romanesque & Gothic. New York; London, 2008.
- Francés, 1959** — *Francés E.* Les relations russo-byzantines au XII^e siècle et la domination de Galicie au Bas-Danube // *Byzantinoslavica*. 1959. 1 (20). P. 50–62.
- Francovich, 1936/1937** — *Francovich G. de.* La corrente comasca nella scultura romanica europea // *Rivista del Romanese istituto d'archeologia e storia dell'arte*. 1936. T. 8. P. 267–305; 1937. T. 9. P. 46–129.
- Franklin, 1992** — *Franklin S.* Diplomacy and Ideology: Byzantium and the Russia in the Mid Twelfth Century // *Byzantine Diplomacy Papers from 24 Spring symposium of Byzantine Studies: Cambridge, March 1990*. Variorum. Aldershot, 1992. P. 145–150.
- Frantz, 1971** — *Frantz A.* The Church of the Holy Apostles // *Idem*. The Athenian Agora. Princeton (New Jersey), 1971. P. 1–26 (The American School of Classical Studies at Athens. Vol. XX).
- Franzoni, Pagella, 1984** — *Franzoni C., Pagella E.* Itinerario romanico attraverso la mostra "Lanfranco e Willigelmo: Il Duomo di Modena". Modena, 1984.
- Frazik, 1963** — *Frazik J.* Dzieje zamku Przemyskiego od XVI–XX wieku // *Rocznik województwa Rzeszowskiego*: 1960–1961. Rzeszów, 1963. S. 192–228.
- Fumagalli, 1993** — *Fumagalli V.* Uomini e paesaggi medievali. Bologna, 1993.
- Gaborit, 2010** — *Gaborit J.-R.* La sculpture romane. Paris, 2010.
- Gabrieli, Scerrato, 1979** — *Gabrieli F., Scerrato U.* Gli Arabi in Italia. Milano, 1979.
- Galassi, 1953** — *Galassi G.* Roma o Bisanzio. Vol. II: Congedo classico e l'arte nell'alto Medio Evo. Roma, 1953.
- Galavaris, 1979** — *Galavaris G.* The Illustrations of the Prefaces in Byzantine Gospels. Wien, 1979.
- Gardner, 1931/1969** — *Gardner A.* Medieval Sculpture in France. Cambridge, 1931 (repr.: New York, 1969).
- Garton, 1984** — *Garton T.* Early Romanesque Sculpture in Apulia. New York; London, 1984.
- Gatti Perer, 1995** — *Gatti Perer M. L.* La basilica di Sant'Amrogio: il tempio ininterrotto. Milano, 1995.
- Geese, 1997** — *Geese U.* Romanesque sculpture // *Romanesque*. Köln, 1997. P. 256–375.
- Gerevich, 1938** — *Gerevich T.* Magyarországi románkori emlékei (= Die romanische Denkmäler Ungarns): egyetemi nyomda. Budapest, 1938.
- Gervers-Molnár, 1972** — *Gervers-Molnár V.* A középkori magyarországi rotundái. Budapest, 1972.
- Gianani, 1984** — *Gianani F.* Per una datazione della basilica di San Pietro in Ciel d'Oro // *Idem*. Scritti sulle chiese romaniche pavese. Pavia, 1984. P. 39–61.
- Glass, 1991** — *Glass D. F.* Romanesque Sculpture in Campania: Patrons, Programs, and Style. Pennsylvania, 1991.
- Goldschmidt, 1970** — *Goldschmidt A.* Die Elfenbeinskulpturen aus der Zeit der Karolingischen und Sächsischen Kaiser VIII.–XI. Jahrhundert. Berlin, 1970. Bd. 2.
- Golinelli, 1985** — *Golinelli P.* Cultura e religiosità a Modena e Nonantola nell'alto e pieno Medioevo // *Lanfranco e Wiligelmo: Il Duomo di Modena*. Modena, 1985. P. 121–128.
- Goserbruch, Grote, 1980** — *Goserbruch M., Grote H.-H.* Königsfluter und Oberitalien // *Kunst des 12. Jh. in Sachsen*. Braunschweig, 1980.
- Goush, 1965** — *Goush M.* The Monastery of Eski Gümüş // *Anatolien Studies*. Vol. XV. 1965. P. 157–164.
- Grabar, 1950** — *Grabar A.* Quelques reliquaires de saint Démétrios et le martyrium du saint Salonique // *DOP*. Vol. 5. 1950. P. 18–28.
- Grabar, 1958/3** — *Grabar A.* Les ampoules de la Terre Sainte (Monza, Bobbio). Paris, 1958.
- Grabar, 1962** — *Grabar A.* Sur les sources des peintures byzantines des XIII^e–XIV^e siècles: 3. Sur les icônes bilatérales // *Cah. A.* T. 12. 1962. P. 351–380.
- Grabar, 1963** — *Grabar A.* Sculptures byzantines des Constantinople: IV–XV^e siècles. Paris, 1963.
- Grabar, 1968** — *Grabar A.* Quelques reliquaires de saint Démétrios et le martyrium du saint Salonique // *Idem*. L'art de la fin de l'antiquité et du Moyen Âge. Paris, 1968. Vol. 1. P. 435–436.
- Grabar, 1968a** — *Grabar A.* L'imago clipeata chrétienne // *Idem*. L'art de la fin de l'antiquité et du Moyen Âge. Paris, 1968. P. 607–613.
- Grabar, 1976** — *Grabar A.* Sculptures byzantines du Moyen Âge (XI–XIV siècle). Paris, 1976.
- Grabar, 1980** — *Grabar A.* L'art du Moyen Âge en Occident: influences byzantines et orientales. London, 1980.
- Grabar, 1992** — *Grabar O.* The Mediation of Ornament. Washington, 1992.
- Graebe, 1984** — *Graebe E.* Lunds Domkyrka. Lund, 1984.
- Gravgaard, 1979** — *Gravgaard A.-M.* Inscription of Old Testament Prophecies in Byzantine Churches. Copenhagen, 1979.

- Grigoriadou-Cabagnols, 1970** — *Grigoriadou-Cabagnols H.* Le décor peint de l'église de Samari en Messénie // Cah. A. T. 20. 1970. P. 177–196.
- Grilli, Pandolfi, 1955** — *Grilli M., Pandolfi M.R.* La chiesa di S. Vittore e il battisterio di Arsago // Rassegna Gallarate di storia ed arte. 1955. P. 104–112.
- Grodecki, Mutherich, Taralon, Wormald, 1973** — *Grodecki L., Mutherich F., Taralon J., Wormald F.* Die Zeit der Ottonen und Salier. München, 1973.
- Hadermann-Misguich, 1965** — *Hadermann-Misguich L.* Tendances expressives des recherches ornementales dans la peinture byzantine de la seconde moitié du XII^e siècle // Byzantion. T. XXXV. 1965. P. 429–444.
- Hadermann-Misguich, 1972** — *Hadermann-Misguich L.* Fresques de Chypre et de Macédoine dans la seconde moitié du XII^e s. // Πρακτικά Πρώτου Διεθνούς Κυπριολογικού Συνεδρίου. Λευκοσία, 1972. Σ. 43–49.
- Hadermann-Misguich, 1975** — *Hadermann-Misguich L.* Kurbinovo: les fresques de Saint-George et la peinture byzantine du XII^e siècle. Bruxelles, 1975. Vol. 1–2.
- Hadermann-Misguich, 1981** — *Hadermann-Misguich L.* La peinture monumentale tardo-comenne et ses prolongements au des recherches ornementales dans la peinture byzantine de la seconde moitié du XIII^e siècle // XV Congrès internationale études byzantines: Athènes 1976. Vol. 3: Art et archeologie. Athènes, 1981. P. 99–127.
- Halkin, 1953** — *Halkin A.* Inedits byzantine d'Ochrida, Candie et Moscou. Bruxelles, 1953.
- Halle, 1929** — *Halle F.* Die Bauplastik von Wladimir-Susdal: Russische Romanik. Berlin; Wien; Zürich, 1929.
- Hamann-McLean, 1987** — *Hamann-McLean R.* Künstlerlaunen im Mittelalter // Skulptur des Mittelalters. Weimar, 1987. S. 385–452.
- Hamilton, 1933** — *Hamilton J.A.* Byzantine Architecture and Decoration. London, 1933.
- Hartog, 2002** — *Hartog E.* Romanesque Sculpture in Maastricht. Rotterdam, 2002.
- Hege, Weigert, 1938** — *Hege W., Weigert H.* Die Kaiserdomen am Mittelrhein: Speyer, Mainz und Worms. Berlin, 1938.
- Helou, 1999** — *Helou N.* Wall Paintings in Lebanese Churches // Essays on Christian Art and Culture in the Middle East. T. 2. Leiden, 1999. P. 18–19.
- Hempel, 1949** — *Hempel E.* Geschichte der deutschen Baukunst. München, 1949.
- Hjort, 1979** — *Hjort Ø.* The Sculpture of Kariye Camii // DOP. Vol. 33. 1979. P. 199–289.
- Hölscher, 1928** — *Hölscher U.* Die Kaiserpfalz: Goslar. Berlin, 1928.
- Hohler, 1975** — *Hohler E.B.* The Capitals of Urnes Church and Their Background // Acta archaeologica. Vol. 46. Copenhagen, 1975. P. 25–33.
- Hohler, 1999** — *Hohler E.B.* Norwegian Stave Church Sculpture. Oslo, 1999. Vol. I–II.
- Hołubowicz, 1948** — *Hołubowicz W.* Znaki rodowe i inne na przedmiotach z wykopalisk w Grodnie // Slavia antiqua. Poznań, 1948. T. I. S. 572–581.
- Homan, 1940** — *Homan B.* Geschichte des Ungarischen Mittelalters. Berlin, 1940. Bd. 1.
- Hunt, 1991** — *Hunt L.A.* Art and Colonialism: the Mosaics of the Church of the Nativity in Bethlehem (1169) and the Problem of "Crusader" Art // DOP. Vol. 45. 1991. P. 68–85.
- Hutton, 1950** — *Hutton E.* The Cosmati: The Roman Marble Workers of the XIIth and XIIIth centuries. London, 1950.
- Icons from Sinai, 2006** — Holy Image — Hallowed Ground: Icons from Sinai. Los Angeles, 2006.
- Ilijn, 1976** — *Ilijn M.A.* La cattedrale dell'Assunzione di Mosca: precedenti culturali // Arte Lombarda: nuova ser. N 44/45. Milano, 1976. P. 185–187.
- István Király Múzeum, 1978** — *Árpád-kori kőfaragványok: István Király Múzeum: katalógus.* Székesfehérvár, 1978.
- Јанц, 1961** — *Јанц З.* Орнаменти фресака из Србије и Македоније од XII до средине XV века. Београд, 1961.
- Јанц, 1977** — *Јанц З.* Орнаменти на зидном сликарству // Историја примењене уметности код Срба. T. I. Београд, 1977. С. 265–299.
- Jenkins, 1970** — *Jenkins R.H.J.* The Peace with Bulgaria (927) Celebrated by Theodore Daphnopates // *Idem.* Studies on Byzantine History of the Ninth and Tenth Centuries. London, 1970. P. 287–303.
- Jodkowski, 1934/1** — *Jodkowski J.* Grodno wczesnośredniowieczne w świetle prac wykopaliskowych, dokonanych na królewskim Zamku Starym w Grodnie w latach 1932 i 1933 // Przegląd historyczno-wojskowy. T. VII, z. 1. Warszawa, 1934. S. 99–115.
- Jodkowski, 1934/2** — *Jodkowski J.* O znakach na cegle «teremu» książęcego w Grodnie // Wiadomości numizmatyczno-archeologiczne / T. 15: Rocznik 1933. Kraków, 1934. S. 62–67.
- Jodkowski, 1936** — *Jodkowski J.* Świątynia warowna na Kołozie w Grodnie. Grodno, 1936.
- Jodkowski, 1948** — *Jodkowski J.* Pieczęcie ruskie z XI–XII w. znalezione w Grodnie i Drohiczyńcu // Przegląd historyczny. T. XXXVII. Warszawa, 1948. S. 153–180.
- Jones, 1994** — *Jones L.* The Church of the Holy Cross and the Iconography of Kingship // Gesta. Vol. 33, N 2. 1994. P. 108–117.
- Jullian, 1945** — *Jullian R.* La sculpture romane dans l'Italie du Nord. Paris, 1945.
- Jurgenson, 1928/1929** — *Jurgenson P.* Romanische Einflüsse in der altrussischen Goldschmiedekunst // Zeitschrift für Bildende Kunst. Heft 10. 1928/1929. S. 232–238.
- Kämpfer, 1978** — *Kämpfer F.* Das russische Herrscherbild von den Anfängen bis zu Peter dem Grossen. Recklinghausen, 1978.
- Kahn, 1991** — *Kahn D.* Canterbury Cathedral and Its Romanesque Sculpture. London, 1991.
- Kahsnitz, 1979** — *Kahsnitz R.* Armillae aus dem Umkreis Friderich Barbarossas // Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Nürnberg, 1979. S. 7–46.
- Kaiser, 1997** — *Kaiser W.* Romanesque architecture in Germany // Romanesque. Köln, 1997. P. 32–73.
- Kalavrezou-Maxeiner, 1985** — *Kalavrezou-Maxeiner J.* Byzantine Icons in Steatite. Wien, 1985 (Byzantina-Vindobonensia. N 15/1).
- Kalligas, 1979** — *Kalligas M.* The Church of Hagia Sophia at Monemvasia: Its Date and Dedication // ΔΧΑΕ. Ser. 4. (1977–1979). T. 9. P. 217–221.
- Kendrick, 1924** — *Kendrick A.F.* Catalogue of Muhammadan Textiles of Medieval Period. London, 1924.
- Kitzinger, 1960** — *Kitzinger E.* The Mosaics of Monreale. Palermo, 1960.
- Kitzinger, 1966** — *Kitzinger E.* The Byzantine Contribution to Western Art of the Twelfth and Thirteenth Centuries // DOP. Vol. 20. 1966. P. 25–37.
- Kitzinger, 1970** — *Kitzinger E.* Byzantium and the West in the Second Half of the Twelfth Century: Problem of Stylistic Relations // Gesta. Vol. 9/2. 1970. P. 49–58.
- Kitzinger, 1975** — *Kitzinger E.* The Role of Miniature Painting in Mural Decoration // The Place of Book Illumination in Byzantine Art. Princeton, 1975. P. 99–142.
- Kitzinger, 1976/1** — *Kitzinger E.* The Art of Byzantium and West: Select Studies. London, 1976.
- Kitzinger, 1981** — *Kitzinger E.* The Hellenistic Heritage in Byzantine Art: Reconsidered // JÖB. Bd. 31/2. 1981. P. 657–675.
- Kitzinger, 1990** — *Kitzinger E.* I mosaici di Santa Maria del' Ammiraglio a Palermo. Padova, 1990 (repr.: The mosaics of St. Mary's of the Admiral in Palermo. Washington, 1990).
- Kitzinger, 1991** — *Kitzinger E.* I mosaici di Monreale. Palermo, 1991.
- Kjersgaard, 1997** — *Kjersgaard E.* Roskilde Domkirke. Roskilde, 1997.
- Klein, 1993** — *Klein P.K.* The romanesque in Catalonia // The Art of Medieval Spain: A.D. 500–1200. New York, 1993. P. 185–197.
- Klein, 1997** — *Klein B.* Romanesque architecture in Spain and Portugal // Romanesque. Köln, 1997. P. 170–215.
- Kluckert, 1997** — *Kluckert E.* Romanesque Building Styles // Romanesque. Köln, 1997. P. 20–31.
- Kluckhohn, 1955** — *Kluckhohn E.* Die Bedeutung Italiens für die romanische Baukunst und Bauornamentik in Deutschland // Marburger Jahrbuch. Bd. 16. Marburg: Lahn, 1955. S. 1–126.
- Kollias, 1988** — *Kollias E.* Patmos. Byzantine Art in Greece: Mosaics—Wall Painting. Athens, 1988.
- Kollias, 1990** — *Kollias E.* Byzantine Art in Greece: Patmos. Athens, 1990.
- Königslutter und Oberitalien, 1980** — Verein zur Förderung des Braunschweigischen Landesmuseums. Königslutter und Oberitalien: Kunst des 12. Jahrhunderts in Sachsen / Hrsg. M. Goserbruch, H.-H. Grote. Braunschweig, 1980.
- Krautheimer, 1928** — *Krautheimer R.* Lombardische Hallenkirchen im XII Jahrhundert // Jahrbuch für Kunstwissenschaft. H. 3/4. Leipzig, 1928. S. 176–191.
- Krautheimer, 1979** — *Krautheimer R.* Early Christian and Byzantine Architecture. (3^d ed.). Harmondsworth (Middlesex), 1979.
- Krönig, 1938** — *Krönig W.* Hallenkirchen in Mittelitalien // Kunstgeschichtliches Jahrbuch der Biblioteca Hertziana. Bd. II. Leipzig, 1938. S. 8–125.
- Krönig, 1965** — *Krönig W.* Note sull'architettura religiosa medioevale delle Marche // Atti del Congresso di storia dell'architettura: Marche, 6–13.1959. T. XI. Roma, 1965. P. 211–218.
- Kühnel, 1987** — *Kühnel G.* Das Ausschmückprogramm der Geburtsbasilika in Bethlehem: Byzanz und Abendland in Königreich Jerusalem // Boreas. Bd. 10. Münster, 1987.
- Kühnel, 1988** — *Kühnel G.* Wall Painting in the Latin Kingdom of Jerusalem. Berlin, 1988.
- Kurmann, 1993** — *Kurmann P.* Le aperture dei matronei della cattedrale di Basilea: tipo comune o citazione del Duomo di Modena // Wiligelmo e Lanfranco nell'Europa romanica. Modena, 1993. P. 171–180.
- Kutyłowska, 1981** — *Kutyłowska I.* Zabytkowy zespół warowno-kultowy w Stolpiu woj. Chełm-

- skie // *Zeszyt Biura badań i dokumentacji zabytków w Chelmie*. Cz. 2/81. 1981. S. 8–11.
- Lagerlöf, 1999** — *Lagerlöf E.* Gotland och Bysans: Bysantinsk inflytande på den gotländska kyrkokonsten under medeltiden. Visby, 1999.
- La Mantia, 2010** — *La Mantia S.* «Santi su misura»: la parete di Paolo I a Santa Maria Antiqua // *L'VIII secolo: un secolo inquieto*. Atti del Convegno internazionale di studi Cividale del Friuli: 4–7 dicembre 2008 / A cura di V. Pace. Cividale del Friuli, 2010. P. 149–161.
- Lander, 1966** — *Lander G.* Handbuch der frühchristlichen Symbolik. Wiesbaden, 1966.
- Lanfranco e Wiligelmo, 1985** — Lanfranco e Wiligelmo: Il Duomo di Modena / A cura di A. Quintavalle. Modena, 1985.
- Lange, 1964** — *Lange R.* Die byzantinische Reliefikone. Recklinghausen, 1964.
- Lavagnino, 1937** — *Lavagnino E.* Storia dell'arte italiana: Il Medioevo. Torino, 1937.
- Lenhoff, 1992** — *Lenhoff G.* Canonization and Princely Power in Northeast Rus': The Cult of Leontij Rostovskij // *Die Welt der Slaven*. Jg. 16 (37). 1992. S. 359–380.
- Levárdy, 1962** — *Levárdy F.* Les monuments d'architecture médiévale a Pannonholma // *AHA*. T. VIII, fasc. 1–2. 1962. P. 3–44.
- Lidov, 1991** — *Lidov A.* The Mural Paintings of Akhtala. Moscow, 1991.
- Longhi, 1941** — *Longhi R.* Arte italiana e l'arte tedesca. Firenze, 1941.
- Lorenzen, 1907** — *Lorenzen V.* Églises a plan rayonnant en Danemark // *Revue de l'art chrétien*. T. 18. Lille, 1907. P. 145–155.
- Lost Art Rediscovered, 2001** — A Lost Art Rediscovered: The Architectural Ceramics of Byzantium / Ed. Sh.E.J. Gerstel and J.A. Lauffenburger. Baltimore, 2001.
- Luciani, 1993** — *Luciani R.* Santa Maria in Trastevere. Roma, 1993.
- Lymon, 1971** — *Lymon T.W.* The Sculpture Programme of the Portes des Comtes Master at Saint-Sernin // *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. Vol. 34. 1971. P. 12–39.
- Magdalino, 1988** — *Magdalino P.* The Bath of Leo the Wise and the Macedonian Renaissance Revisited: Topography, Iconography, Ceremonial, Ideology // *DOP*. Vol. XLII. 1988. P. 97–118.
- Magni, 1960** — *Magni M.* Architettura romanica comasca. Milano, 1960.
- Maguire, 1970** — *Maguire H.* A Twelfth Century Workshop in Northampton // *Gesta*. Vol. 9, N 1. 1970. P. 11–25.
- Maguire, 1981** — *Maguire H.* Art and Eloquence in Byzantium. Princeton, 1981.
- Maguire, 1989** — *Maguire H.* Style and Ideology in Byzantine Imperial Art // *Gesta*. Vol. XXVIII. 1989. P. 217–231.
- Maguire, 1990** — *Maguire H.* A Description of the Aretai Palace and its Garden // *Journal of Garden History*. Vol. X. 1990. P. 210–211.
- Maier, 2001** — *Maier D.* Schatzkammer Alpen: Drei Jahrtausende Kunst und Kultur. Erlangen, 2001.
- Małachowicz, 1993** — *Małachowicz E.* Wrocławski zamek książęcy i kolegiata Św. Krzyża na Ostrowie. Wrocław, 1993.
- Małachowicz, Lasota, 1987** — *Małachowicz E., Lasota Cz.* Pierwsza kaplica zamku wrocławskiego na Ostrowie // *Kwartalnik architektury i urbanistyki*. 1987. Z. 1. S. 3–11.
- Mamboury, Mango, Hawkins, 1964** — *Mamboury E., Mango C., Hawkins E.J.W.* Fenari Isa Camii // *DOP*. Vol. XVIII. 1964. P. 249–299.
- Mango, 1972** — *Mango C.* The Art of the Byzantine Empire: 312–1453. Sources and Documents. Englewood Cliffs, 1972.
- Mango, 1974** — *Mango C.* Byzantine Architecture. Milano, 1974.
- Mango, 1985** — *Mango C.* Byzantine Architecture. Milano; New York, 1985.
- Mango, 2001** — *Mango M.M.* Polychrome Niles Found at Istanbul: Typology, Chronology, and Function // *A Lost Art Rediscovered: The Architectural Ceramics of Byzantium* / Ed. Sh.E.J. Gerstel and J.A. Lauffenburger. Baltimore, 2001. P. 13–41.
- Mango, Hawkins, 1966** — *Mango C., Hawkins E.J.W.* The Hermitage of Saint Neophytos and Its Wall Paintings // *DOP*. Vol. 20. 1966. P. 119–206.
- Mango, Hawkins, 1968** — *Mango C., Hawkins E.J.W.* Additional Finds at Fenari Isa Camii, Istanbul // *DOP*. Vol. XXII. 1968. P. 177–184.
- Marava-Chatzinicolaou, Toufexi-Paschou, 1978** — *Marava-Chatzinicolaou A., Toufexi-Paschou Ch.* Catalogue of the Illuminated Byzantine Manuscripts of the National Library of Greece. Athens, 1978. T. 1.
- Marcussi, 1985** — *Marcussi L.* Aquileja. S. I., 1985.
- Martin, 1910** — *Martin C.* L'art roman en France. Paris, 1910–1914. Vol. 1–3.
- Martin, 1954** — *Martin J.R.* The Illustration of the Heavenly Ladder of John Climacus. Princeton, 1954.
- Masini, 1967** — *Masini L.V.* L'antelami a Parma // *La civiltà del romanico*. Firenze, 1967. P. 25–35.
- Mavrodinova, 1991** — *Mavrodinova L.* Sur la datation des peintures murales de l'église-ossuaire de Bačkovno // *ΑΡΜΟΣ: Τιμητικός τόμος στόν καθηγητή Ν.Κ. Μουτσόπουλο*. Θεσσαλονίκη, 1991. Σ. 1121–1140.
- Mazal, 1981** — *Mazal O.* Byzanz und das Abendland: Ausstellung der Handschriften und Inkunabelsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek: Handbuch und Katalog. Graz, 1981.
- McLean, 1997** — *McLean A.* Romanesque Architecture in Italy // *Romanesque*. Köln, 1997. P. 74–117.
- Megaw, 1963** — *Megaw A.H.S.* Notes on Recent Work of Byzantine Institute in Istanbul // *DOP*. Vol. 17. 1963. P. 333–371.
- Megaw, 1964** — *Megaw A.H.S.* Glazed Bowls in Byzantine Churches // *ΔΧΑΕ*. T. 4. Αθήνα, 1964. P. 145–162.
- Megaw, Hawkins, 1962** — *Megaw A.H.S., Hawkins E.J.W.* The Church of the Holy Apostles at Perachorio and Its Frescoes // *DOP*. Vol. 16. 1962. P. 277–348.
- Mendl, 1965** — *Mendl V.* Panské trybuny v naší románské architektuře // *Umeni*. Č. 13. 1965. P. 29–62.
- Mendl, 1912/1914** — *Mendl G.* Sculptures grecques, romaines et byzantines. Constantinople, 1912–1914. Vol. I–III.
- Mendl, 1940** — *Mendl E.L.* Romanesque Sculpture in Saintonge. London, 1940.
- Merhautová, 1971** — *Merhautová A.* Raní středověká architektura v Čechách. Praha, 1971.
- Merhautová, Treštil, 1983** — *Merhautová A., Treštil D.* Románské umění v Čechách a na Moravě. Praha, 1983.
- Merklin, 1962** — *Merklin E.* Antike Figuralkapitelle. Berlin, 1962.
- Meyer-Schwartzau, 1893** — *Meyer-Schwartzau W.* Der Dom zu Speyer. Berlin, 1893.
- Miljković-Peppek, 1966** — *Miljković-Peppek P.* Nerezi. Beograd, 1966.
- Millet, 1916** — *Millet G.* L'école grecque dans l'architecture byzantine. Paris, 1916.
- Möbius, 1987** — *Möbius H.* Französische Bauplastik um 1100 // *Skulptur des Mittelalters*. Weimar, 1987. S. 44–80.
- Mojsilović-Popović, 1988** — *Mojsilović-Popović S.* Monastery Entrances around the Year 1200 // *Студеница и византијска уметност око 1200. године*. Београд, 1988. С. 153–170 (Српске академије наука и уметности. Научни скупови. Књ. ХЛІ; Одељење историјских наука. Књ. 11).
- Montorsi, 1976** — *Montorsi W.* La torre della Ghirlandina: comacini e campionesi a Modena. Modena, 1976.
- Morant, 1981** — *Morant H. de.* Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności: tłumaczenie z francuskiego. Warszawa, 1981.
- Moretti, Stopani, 1991** — *Moretti I., Stopani R.* La Toscana. Milano, 1991 (Italia romanica. Vol. 5).
- Morey, 1919** — *Morey C.R.* The Sources of Romanesque Sculpture // *Art Bulletin*. Vol. II. 1919. P. 10–16 (repr.: New York, 1970).
- Mouriki, 1980/1981** — *Mouriki D.* Stylistic Trends in Monumental Painting of Greece during the Eleventh and Twelfth Centuries // *DOP*. Vol. 34/35. 1980/1981. P. 77–124.
- Mouriki, 1981** — *Mouriki D.* The Formative Role of Byzantine Art on the Artistic Style of Cultural Neighbours of Byzantium (Reflection of Constantinopolitan Style in Georgian Monumental Painting) // *JÖB*. Bd. 31/2. 1981. P. 725–757.
- Mrusek, 1972** — *Mrusek H.-J.* Baukunst Deutschland Romanik. Leipzig, 1972.
- Muthesius, 1997** — *Muthesius A.* Byzantine Silk Weaving AD 400 to 1200. Vienna, 1997.
- Muthesius, 2008** — *Muthesius A.* Studies in Byzantine, Islamic and Eastern Silk Weaving. London, 2008.
- Neubauer, 1976** — *Neubauer E.* Altgeorgische Baukunst. Leipzig, 1976.
- Nickel, 1966** — *Nickel H.L.* Romanische Monumentalmalerei Sachsens in ihren Verhältnis zur byzantinischen Kunst. Halle; Wittenberg, 1966 (Studia byzantina. N 23).
- Nickel, 1978** — *Nickel H.L.* Doppelkapelle zu Landsberg. Berlin, 1978.
- Nickel, 1981** — *Nickel H.L.* Osteuropäische Baukunst des Mittelalters. Leipzig, 1981.
- Nickel, 1997** — *Nickel H.L.* Bezugsmotive der sächsischen romanischen Bauornamentik zu den Schmuckmotiven der Vladimir-Suzdaler Architektur // *Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания*. М., 1997. С. 81–92.
- Nicolaides, 1996** — *Nicolaides A.* L'église de la Panagia Arakiotissa a Lagoudera, Cypr: étude iconographique des fresques de 1192 // *DOP*. Vol. 50. 1996. P. 1–137.
- Nylén, 1988** — *Nylén E.* Stones, Ships and Symbols: the Picture Stones of Gotland from the Viking Age and before. Stockholm, 1988.
- Oliveri, 1947** — *Oliveri G.* Il lago di Como e le sue vallate. Como, 1947.
- Orlandos, 1962** — *Orlandos A.* Fresques byzantines du monastère de Patmos // *Cah. A*. Vol. 12. 1962. P. 285–303.
- Orlandos, 1970** — *Orlandos A.* L'architecture et les fresques byzantines du monastère de St. Jean à Patmos. Athènes, 1970.
- Ornamenta Ecclesiae, 1985** — *Ornamenta Ecclesiae: Kunst und Künstler der Romanik in Köln*. Köln, 1985. Bd. 2.
- Orofino, 2010** — *Orofino G.* Montecassino nell VIII secolo // *L'VIII secolo: un secolo inquieto*. Atti

- del Convegno internazionale di studi Cividale del Friuli, 4–7 dicembre 2008 / A cura di V. Pace. Udine, 2010. P. 320–325.
- Osborne, 1992** — *Osborne J.* Textiles and Their Painted Imitations in Early Medieval Rome // Papers of the British School at Rome. Vol. LX. 1992. P. 309–351.
- Otte, 1883** — *Otte H.* Handbuch der Kirchlichen Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. Leipzig, 1883.
- Oxford Dictionary, 1991** — The Oxford Dictionary of Byzantium / Ed. in chief A.P. Kazhdan. New York; Oxford, 1991.
- Palazzi, 1988/1** — *Palazzi G.* Analisi e interpretazione dei rilievi della facciata del Duomo di Modena // Palazzi G., Peroni A. et al. Il Duomo di Modena: atlante grafico. Modena, 1988. P. 155–216.
- Palazzi, 1993** — *Palazzi G.* Analisi e interpretazione dei rilievi della facciata del Duomo di Modena // Wiligermo e Lanfranco nell'Europa romanica. Modena, 1993. P. 91–100.
- Pallas, 1965** — *Pallas D.I.* Passion und Bestattung Christi in Byzanz: der Ritus — das Bild // Miscellanea Byzantina Monacensia. Bd. 2. München, 1965. S. 197–289.
- Panayotidi, 1989** — *Panayotidi M.* The Wall-Paintings in the Church of the Virgin Kosmosoteira at Ferai (Vira) and Stylistic Trends in 12th Century Painting // Byzantinische Forschungen. Bd. XIV. 1989. P. 459–484.
- Panofsky, 1960** — *Panofsky E.* Renaissance and Renascences in Western Art. Stockholm, 1960.
- Parlato, Romano, 1992** — *Parlato E., Romano S.* Roma e il Lazio. Milano, 1992 (Italia romanica. Vol. 11).
- Paterson-Ševčenko, 1991** — *Paterson-Sevchenko N.* Icons in the Liturgy // DOP. Vol. 45. 1991. P. 45–57.
- Patmos, 1988** — Patmos: Treasures of the Monastery. Athens, 1988.
- Paulus Silentiarius, 1972** — *Paulus Silentiarius.* Description of H. Sophia // The Art of Byzantine Empire: 312–1453: Sources and Documents / Ed. by C. Mango. New York, 1972. P. 80–91.
- Pelekanidis, 1953** — *Pelekanidis S.* Kastoria. Thessaloniki, 1953. T. 1.
- Pelekanidis, Chatzidakis, 1985** — *Pelekanidis S., Chatzidakis M.* Kastoria. Byzantine Art in Greece: Mosaics — Wall Paintings. Athenes, 1985.
- Peleński, 1914** — *Peleński J.* Halicz w dziejach sztuki sredniowiecznej na podstawie badań archeologicznych i źródeł archiwalnych. Kraków, 1914.
- Pennas, 1994** — *Pennas C.* An Unusual «Deesis» in the Narthex of Panagia Krena, Chios // ΔΧΑΕ. 1994. № 4. 1993/1994. T. 17. P. 193–198.
- Perogalli, Tettamanti, Pifferi, 1981** — *Perogalli C., Tettamanti E., Pifferi E.* Romanico in Lombardia. Como, 1981.
- Peroni, 1967** — *Peroni A.S.* Michele. Milano, 1967.
- Peroni, 1985** — *Peroni A.* L'architetto Lanfranco e la struttura del Duomo // Lanfranco e Wiligermo: Il Duomo di Modena. Modena, 1985. P. 153–191.
- Peroni, 1988** — *Peroni A.* Gli archi trasversi del Duomo di Modena // Palazzi G., Peroni A. et al. Il Duomo di Modena: atlante grafico / A cura di A. Peroni. Modena, 1988. P. 159–162.
- Pevny, 1995** — *Pevny O.Z.* The Kyriliv'ska Tserkva: the Appropriation of Byzantine Art and Architecture in Kiev. New York, 1995.
- Piekalski, 1991** — *Piekalski J.* Wrocław średniowieczny. Wrocław, 1991.
- Pierce, Tyler, 1934** — *Pierce H., Tyler R.* Art Byzantin. Paris, 1934. T. 2.
- Piltz, 1981** — *Piltz E.* Zwei russische Kaufmannskirchen auf der Insel Gotland aus dem 12. Jahrhundert // Les pays du Nord et Byzance (Scandinavie et Byzance): Actes du Colloque nordique et international de byzantinologie: tenu a Uppsala 20–22 avril 1979 / Red. par R. Zeitler. Uppsala, 1981. P. 359–406.
- Pinatsi, 2010** — *Pinatsi Ch.* Regional Trends and International Exchange in the Art of Marble Pavements during the Middle Byzantine Period // Архитектура Византии и Древней Руси IX–XII веков: материалы междунар. семинара 17–21 ноября 2009 года. СПб., 2010 (ТГЭ. Т. LIII). С. 101–117.
- Privatric, 2011** — *Privatric S.* The Boyana Church Portraits: a Contribution to the Prosopography Sebastocrator Kaloyan // Боянската църква между Изтока и Запада и изкуството на християнска Европа. София, 2011. С. 16–39.
- Podlaha, 1911** — *Podlaha A.* Posvátná místa království českého. Praha, 1911. T. V.
- Poeschke, 1998** — *Poeschke J.* Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Bd. 1: Romanik. München, 1998.
- Poleggi, 1973** — *Poleggi E.* Santa Maria di Castello e il romanico a Genova. Genova, 1973.
- Popova, 1975** — *Popova O.* Les miniatures russes du XI-e au XV-e siècle. L., 1975.
- Poppe, 1962** — *Poppe A.* Materiały do słownika terminów budownictwa staroruskiego X–XV w. Wrocław; Warszawa; Krakow, 1962.
- Porter, 1917** — *Porter A.K.* Lombard Architecture. New Haven, 1917.
- Porter, 1923** — *Porter A.K.* Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads. Boston, 1923. Vol. 1.
- Porter, 1969** — *Porter A.K.* Medieval Architecture: Its Origins and Development. New York, 1969. Vol. 1: The Origins. Vol. II: Normandy and the Ile de France.
- Pozzi, 1970** — *Pozzi S.* Arsago: area storica e monumenti. Milano, 1970.
- Proksa, 2005** — *Proksa M.* Dwie najwcześniejsze murowane budowle monumentalne na wzgórzu zamkowym w Przemyślu // Zeszyty naukowe Politechniki Rzeszowskiej. Z. 39 [221]: Budownictwo i inżynieria środowiska. Rzeszów, 2005. S. 53–65.
- Pühringer, 1931** — *Pühringer R.* Denkmäler der früh- und hochromanischen Baukunst in Österreich. Wien; Leipzig, 1931.
- Puglia, 1980** — La Puglia fra Bizanzio e l'Occidente. Milano, 1980.
- Quintavalle, 1964/1965** — *Quintavalle A.C.* La cattedrale di Modena: problemi di Romanico Emiliano. Modena, 1964–1965. Vol. I–II.
- Quintavalle, 1967** — *Quintavalle A.C.* Il Duomo di Modena // La civiltà del romanico. Firenze, 1967. P. 61–78.
- Quintavalle, 1989** — *Quintavalle A.C.* Battistero di Parma: il cielo e la terra. Parma, 1989.
- Quirini-Popławski, 2007** — *Quirini-Popławski R.* Influsso italiano sulla scultura romanica in Polonia: diretto o indiretto? Viterbo, 2007.
- Radwańska, 1984** — *Radwańska T.* Kościół Salwatora na Zwierzynku w Krakowie w świetle badań archeologicznych // Materiały archeologiczne. T. XXII. Kraków, 1984. S. 5–94.
- Rhein und Maas, 1972** — Rhein und Maas: Kunst und Kultur. 800–1400. Eine Ausstellung der Schnütgen-Museum der Stadt Köln und der belgischen Ministerien für französische und niederländische Kunst. Köln, 1972.
- Rivoira, 1933** — *Rivoira G.T.* Lombardic Architecture: Its Origin, Development and Derivations. Oxford, 1933.
- Rocchi, 1973** — *Rocchi L.* Como e la basilica di S. Fedele nella storia del Medioevo. Milano, 1973.
- Rodina, Durand, 2010** — *Rodina M.E., Durand J.* Vladimir et Souzdal: la tentation romane // Sainte Russie: l'art russe des origines à Pierre le Grand [Catalogue de l'exposition]. Paris, 2010. P. 176–209.
- Romanesque, 2007** — Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting / Ed. by R. Toman. Cambridge, 2007.
- Romanini, 1958** — *Romanini A.M.* Le chiese a sala nell'architettura "gotica" lombarda // Arte lombarda. Anno III, N 2. Milano, 1958. P. 49–63.
- Romanini, 1988** — *Romanini A.M.* L'arte medievale in Italia. Firenze, 1988.
- Roosval, 1918** — *Roosval J.* Die Steinmeister Gottlands. Stockholm, 1918.
- Rydbeck, 1934** — *Rydbeck O.* Italienskt inflytande på Skensk kyrkobyggnadskonst // Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademien handlingar. T. 39, 2. Stockholm, 1934. S. 1–25.
- Salmi, 1939** — *Salmi M.* Maestri comacini e maestri lombardi // Palladio. 1939. № 3. P. 49–62.
- Schapiro, 1952** — *Schapiro M.* The Joseph Scenes on Maximianus Throns // Gazette des beaux arts. 1952. July. P. 23–38.
- Scher, 1969** — *Scher S.K.* The Rebirth of Sculpture in the Eleventh and Twelfth Centuries // The Renaissance of the Twelfth Century: an Exhibition Organized by S.K. Scher. Rhode Island, 1969. P. 15–20.
- Schwarzenberg, Bachmann, Mašin, Fillitz, 1977** — *Schwarzenberg K., Bachmann E., Mašin F., Fillitz H.* Romanik im Böhmen: Geschichte, Architektur, Malerei, Plastik und Kunstgewerbe. München, 1977.
- Schwartzbaum, 1982** — *Schwartzbaum E.* The 12th Century Sculpture of Tournai Cathedral and the Sculpture of Northern Italy // Romanico padano, Romanico europeo. Parma, 1982. P. 203–222.
- Šeparović, 2004** — *Šeparović T.* Katalog rano-srednjovjekovne skulpture iz crkve Sv. Marte u Bijačima kod Trogira // Starohrvatska prosvjeta. III. Ser. Svezar 16/1999. Split, 2004. C. 141–187.
- Ševčenko, 1994** — *Ševčenko N.* The Limburg Staurotroch and Its Relics // Thymia. Athens, 1994. P. 289–294.
- Shapiro, 2006** — *Shapiro M.* Romanesque Architectural Sculpture. The Charles Eliot Norton Lectures / Ed. with an Introd. by L. Seidel. Chicago; London, 2006.
- Sinai, 1990** — Sinai: Treasures of the Monastery of Saint Catherine / Gen. ed. K.A. Manafis. Athens, 1990.
- Sinkevič, 2000** — *Sinkevič I.* The Church of St. Panteleimon at Nerezi: Architecture, Programme, Patronage. Wiesbaden, 2000.
- Smirnova, 1988** — *Smirnova E.* L'icone du Pantocrator du Musée d'art russe ancien et les problèmes des contacts artistiques entre Byzance et la Russie à la fin des 12-e et au début du 13-e siècle // Студеница и византијска уметност око 1200. године. Београд, 1988. С. 435–446 (Српске академије наука и уметности. Научни

- скупови. Књ. XLI; Одељење историјских наука. Књ. 11).
- Śnieżyńska-Stolot, 1974** — *Śnieżyńska-Stolot E.* Queen Elisabeth as a Patron of Architecture // АНА. Т. XX, fasc. 1–2. 1974. P. 13–36.
- Sodini, 1995** — *Sodini J.-P.* La sculpture médiévale byzantine: le marbre en ersatz et tel qu'en lui-même // Constantinople and Its Hinterland: Papers from Twenty-seventh Spring Symposium of Byzantine Studies, Oxford, April 1993 / Ed. by C. Mango and G. Dagron. Aldershot, 1995. P. 289–311 (Society for the Promotion of Byzantine Studies Publications).
- Sokołowski, 1899** — *Sokołowski M.* Studia i szkice z dziejów sztuki i cywilizacji. Kraków, 1899.
- Sotiriou, 1956/1958** — *Sotiriou G., Sotiriou M.* Les icônes du Mont Sinai. Athènes, 1956–1958. T. 1–2.
- Spieser, 1984** — *Spieser J.-M.* Thessalonique et ses monuments du IV^e au VI^e siècle. Paris, 1984.
- Stala, 2009** — *Stala K.* Uwagi w kontekście ostatnich odkryć w rotundzie i palatium na wzgórzu zamkowym w Przemyślu // Wiadomości konserwatorskie = Conservation News. Nr. 25. 2009. S. 58–69.
- Steingraber, 1969** — *Steingraber E.* Deutsche Plastik der Frühzeit. Stuttgart, 1969.
- Steppan, 2007** — *Steppan T.* Die Wandmalereien in der Krypta des Klosters Marienberg // От Царьграда до Белого моря: сб. статей по средневековому искусству в честь Э.С. Смирновой. М., 2007. С. 679–700.
- Stocchi, 1984** — *Stocchi S.* L'Emilia-Romagna. Milano, 1984 (Italia romanica. Vol. 6. P. 283–299).
- Striker, Kuban, 1997** — *Striker C.L., Kuban Y.D.* Kalenderhane in Istanbul: the Buildings. Mainz, 1997.
- Strobel, 1964** — *Strobel R.* Das Nordportal der Schottenkirche St. Jakob in Regensburg // Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. Bd. 18. 1964. S. 1–24.
- Strobel, 1965** — *Strobel R.* Romanische Architektur in Regensburg: Kapitell, Säule, Raum. Nürnberg, 1965.
- Strobel, 2006** — *Strobel R.* Schottenkirche St. Jakob, Regensburg. Regensburg, 2006 (Schnell Kunstführer. Nr. 691).
- Strzygowski, 1918** — *Strzygowski I.* Die Baukunst der Armenier und Europa. Wien, 1918. T. II.
- Suitner, 1991** — *Suitner G.* Le Venezie. Milano, 1991 (Italia romanica. Vol. 12).
- Šuput, 1988** — *Šuput M.* Gottesmutterkirche als Kultbau im Rahmen der byzantinischen Architektur ihrer Zeit // Студеница и византијска уметност око 1200. године. Београд, 1988. С. 133–140 (Српске академије наука и уметности. Научни скупови. Књ. XLI; Одељење историјских наука. Књ. 11).
- Svahnström, 1981** — *Svahnström G.* Gotland zwischen Ost und West // Les pays du Nord et Byzance (Scandinavie et Byzance) // Actes du Colloque nordique et international de byzantinologie: tenu a Uppsala 20–22 avril 1979 / Red. par R. Zeitler. Uppsala, 1981. P. 441–467.
- Swarzenski, 1953** — *Swarzenski H.* Monuments of Romanesque Art: The Art of Church Treasures in North-Western Europe. Chicago, 1953.
- Świechowski, 1963** — *Świechowski Z.* Budownictwo romańskie w Polsce: katalog zabytków. Wrocław, 1963.
- Świechowski, Nowak, Gumińska, 1976** — *Świechowski Z., Nowak L., Gumińska B.* Sztuka romańska. Warszawa, 1976.
- Swoboda, 1977** — *Swoboda K.M.* Geschichte der bildenen Kunst. Bd. II: Die Gotik von 1150 bis 1300. Wien; München, 1977.
- Syčev, 1932** — *Syčev N.* Sur l'histoire de l'église de Sauveur à Neredicy près Novgorod // L'art byzantin chez les Slaves: recueil dédié à la mémoire de Th. Uspenskij. T. II. Paris, 1932. P. 77–108.
- Szaraniewicz, 1883/1** — *Szaraniewicz I.* O rezultatach poszukiwań archeologicznych w okolicy Halicza w r. 1883 // Przegląd archeologiczny. Z. III. Lwów, 1883. S. 3–90.
- Szaraniewicz, 1883/2** — *Szaraniewicz I.* Trzy opisy historyczne staroksiążęcego grodu Halicza w r. 1860, 1880 i 1882. Lwów, 1883.
- Szaraniewicz, 1888** — *Szaraniewicz I.* O rezultatach poszukiwań archeologicznych w okolicy Halicza w r. 1884 i 1885 // Przegląd archeologiczny. Z. IV. Lwów, 1888. S. 3–90.
- Sztuka Polska przedromańska i romańska, 1971** — Sztuka Polska przedromańska i romańska do shyłku XIII wieku / Red. M. Walicki. Warszawa, 1971. T. I–II.
- Theodorus Daphnopates, 1978** — *Theodorus Daphnopates.* Correspondance / Ed. J. Darrouzè and L.G. Westerink. Paris, 1978.
- Todić, 2008** — *Todić B.* The Symbolical Investiture of the Archbishop Basil of Bulgaria at Melnik // Зорпаф. 2008. Бр. 32. P. 59–68.
- Toesca, 1927** — *Toesca P.* Storia dell'arte italiana. T. I: Il Medioevo. Torino, 1927.
- Toth, 1978** — *Toth M.* La cathédrale de Pécs au XII^e siècle // АНА. Т. 24, fasc. 1–4. 1978. P. 43–59.
- Trilling, 1989** — *Trilling J.* The Soul of the Empire: Style and Meaning in the Mosaic Pavement of the Byzantine Imperial Palace in Constantinople // DOP. Vol. XLIII. 1989. P. 54–69.
- Trilling, 1997** — *Trilling J.* Daedalus and Nightingale: Art and Technology in the Myth of the Byzantine Court // Byzantine Court Culture / Ed. by G. Magire. Washington, 1997. P. 221–230.
- Tsigaridas, 1988** — *Tsigaridas E.* La peinture à Katoria et en Macédoine grecque occidentale vers l'année 1200: fresques et icônes // Studenica et l'art byzantin autour de l'année 1200. Beograd, 1988. P. 309–319.
- Tuulse, 1970** — *Tuulse A.* Skandynawia romańska: zabytki architektury i sztuki Danii, Norwegii i Szwecji. Warszawa, 1970.
- Ungarn, 1974** — Kunstdenkmäler in Ungarn: Ein Bildhandbuch. Leipzig, 1974.
- Valdez del Alamo, 1992** — *Valdez del Alamo E.* The Epiphany Relief from Cerezo de Riotirón // *Parker E.C.* The Cloisters: Studies in Honor of the Fiftieth Anniversary as a Branch Museum of The Metropolitan Museum of Art / Ed. ... with the Assistance of M.B. Shepard. New York, 1992. P. 111–145.
- Vanderheyde, 1994** — *Vanderheyde C.* La sculpture architecturale du katholikon d'Hosios Mélétios et l'émergence d'un style nouveau au début du XII^e siècle // Byzantium. Vol. 64. 1994. P. 391–407.
- Vasilyeva, 2005** — *Vasilyeva S.* Den byzantinska konsten på Gotland // Gotländskt arkiv. Visby, 2005. S. 27–36.
- Vătăşianu, 1966** — *Vătăşianu V.* Architectura si sculptura romanica in Panonia medievala. Bucureşti, 1966.
- Velmans, 1985** — *Velmans T.* L'église de Zenobani et la thème de la Vision de saint Eustache en Géorgie // Cah. A. T. 33. 1985. P. 18–49.
- Venditti, 1967** — *Venditti A.* Architettura bizantina nell'Italia Meridionale. Napoli, 1967.
- Venturi, 1902** — *Venturi A.* Storia dell'arte Italiana. Vol. II. Milano, 1902.
- Venturi, 1904** — *Venturi A.* Storia dell'arte italiana. Milano, 1904. Vol. III.
- Verzone, 1942** — *Verzone P.* L'architettura religiosa dell'alto Medioevo nell'Italia Settentrionale. Milano, 1942.
- Vincent, Abel, 1922** — *Vincent H., Abel F.-M.* Jérusalem: recherches de topographie, d'archéologie et d'histoire. Paris, 1922. Vol. 2.
- Violle le Duc, 1877** — *Violle le Duc E.* L'art russe. Paris, 1877.
- Volbach, 1942** — *Volbach W.F.* Oriental Influences in the Animal Sculpture of Campania // Art Bulletin. Vol. 24. 1942. P. 172–180.
- Walicki, 1929** — *Walicki M.* Cerkiew św. św. Borysa i Gleba na Kołozy // Studia do dziejów sztuki w Polsce. T. I. Warszawa, 1929.
- Walter, 1974/1** — *Walter Ch.* La place des évêques dans le décor des absides Byzantines // Revue de l'art. № 24. 1974. P. 81–89.
- Walter, 1979** — *Walter Ch.* The Invention of John the Baptist's Head in the Wall-Calendar at Gracianica: Its Place in Byzantine Iconographical Tradition // ЗИТ. P. 1979. 16. P. 71–85.
- Walter, 1982** — *Walter Ch.* Art and Ritual of the Byzantine Church. London, 1982.
- Węclawowicz, 1983** — *Węclawowicz T.* Rekonstrukcja rotundy wawelskiej Najświętszej Panny Marii // ZNUJ. T. DCXLII: Prace z historii sztuki, 17. Kraków, 1983. S. 55–67.
- Weitzmann, 1965** — *Weitzmann K.* Eine spätkomnenische Verkündigungssikone des Sinai und die zweite byzantinische Welle des 12. Jahrhunderts // Festschrift für Herbert von Einem. Berlin, 1965. S. 299–312.
- Weitzmann, 1971** — *Weitzmann K.* Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination. Chicago, 1971.
- Weitzmann, 1980** — *Weitzmann K.* Art in Medieval West and Byzantium. London, 1980.
- Weitzmann, 1982** — *Weitzmann K.* Various Aspects of Byzantine Influence on the Latin Countries from the Sixth to the Twelfth Century // Art in the Medieval West and Its Contacts with Byzantium: Selected Studies. London, 1982. P. 3–24.
- Weyl-Carr, 1982** — *Weyl-Carr A.-M.* A Group of Provincial Manuscripts from the Twelfth Century // DOP. 1982. Vol. 36. P. 39–81.
- Weyl-Carr, 1994** — *Weyl-Carr A.-M.* The Presentation of an Icon at Mount Sinai // ΔΧΑΕ. Ser. 4. T. 17. 1994. P. 239–248.
- Wharton, 1988** — *Wharton A.J.* Art of Empire: Painting and Architecture of the Byzantine Periphery. London, 1988.
- Wilkinson, 1972** — *Wilkinson J.* The Tomb of Christ: an Outline of its Structural History // Levant. Vol. IV. London, 1972. P. 83–97.
- Winfield, 1967** — **Winfield D.** Middle and Later Byzantine Wall Painting Methods // DOP. Vol. 22. 1967. P. 63–139.
- Winfield, 1968** — *Winfield D.* Some Early Medieval Figure Sculpture from North-West Turkey // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. Vol. 31. 1968. P. 46–71.
- Winfield, 2003** — *Winfield D., Winfield J.* The Church of the Panagia tou Arakos at Lagouthera, Cyprus: the Paintings and Their Painterly Significance. Washington, 2003.
- Wolf, 2003** — *Wolf G.* The Holy Face and the Holy Feet: Preliminary Reflection before the Novgorod Mandilion // Восточнохристианские реликвии. М., 2003. С. 281–287.

- Worn, 1980** — *Worn D.* Armillae aus dem Umkreis Friederich Barbarossas — Naplecnik Andrej Bogoljubskijs // *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*: NF. Jg. 28. München; Wiesbaden. 1980. S. 391–397.
- Wulff, 1914/1918** — *Wulff O.* Altchristliche und byzantinische Kunst (Handbuch der Kunstwissenschaft). Berlin; Neubabelsberg, 1914–1918. Bd. 1–2.
- Wulff, Alpatoff, 1925** — *Wulff O., Alpatoff M.* Denkmäler der Ikonenmalerei in kunstgeschichtlichen Folge. Dresden, 1925.
- Xyngopoulos, 1967** — *Xyngopoulos A.* Icones du XIII-e siècle en Grece // *L'art byzantin du XIII-e siècle: Symposium de Sopocani 1965*. Beograd, 1967. P. 75–82.
- Zacharjewicz, 1883** — *Zacharjewicz J.* Opis architektoniczny fundamentów i wykopalisk odkrytych w jesieni 1882 r. // *Szaraniewicz I.* Trzy opisy historyczne starożytności grodu Halicza w r. 1860, 1880 i 1882. Lwów, 1883. S. 162–195.
- Zachwatowicz, 1961** — *Zachwatowicz J.* Polska architektura monumentalna w X i XI wieku // *Kwartalnik architektury i urbanistyki*. T. VI, z. 2. Warszawa, 1961. S. 107–126.
- Zarnecki, 1953** — *Zarnecki G.* Later English Romanesque Sculpture: 1140–1210. London, 1953.
- Zarnecki, 1966** — *Zarnecki G.* 1066 and Architectural Sculpture // *Proceedings of the British Academy*. Vol. LII. London, 1966. P. 87–104.
- Zastrow, 1972** — *Zastrow O.* L'arte romanica del comasco. Como, 1972.
- Zuliani, Montel, 1985** — *Zuliani F., Montel C.S.* Nonantola dipinta: il ritrovamento di un ciclo di pitture murali del tempo di Wiligelmo // *Lanfranco e Wiligelmo: Il Duomo di Modena*. Modena, 1985. P. 659–684.
- Żurowska, 1983/1** — *Żurowska K.* Nowe problemy rotundy Panny Marii na Wawelu po odkryciach w latach szesnastych i siedemdziesiątych XX wieku // *Eadem*. Studia nad architekturą wczesnopiastowską. Kraków, 1983 (ZNUJ. T. DCXLII: Prace z historii sztuki, 17). S. 49–53.
- Żurowska, 1983/2** — *Żurowska K.* Program emporowy rotund wczesnopiastowskich. Kraków, 1983 (ZNUJ. T. DCXLII: Prace z historii sztuki, 17). S. 9–49.
- Δρανδάκης, 1995** — *Δρανδάκης Ν.* Βυζαντινές τοιχογραφίες της Μέσα Μάνης. Αθήναι, 1995.
- Μουρίκη, 1987/1988** — *Μουρίκη Ντ.* Οι τοιχογραφίες τόν παρεκκλησίου της Μονής Αγίου Ιωάννου τού Θεολόγου στόν Πάτμο: τό είκονογραφικό πρόγραμμα, ή αρχική αφιερώση τού παρεκκλησίου καίόχορηγός // *ΔΧΑΕ* T. 14. 1987/1988. Σελ. 205–266.
- Μπούρας, 2001** — *Μπούρας Χ.* Βυζαντινή & Μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική στήν Ελλάδα. Αθήναι, 2001.
- Μπούρας, Μπουρα, 2002** — *Μπούρας Χ., Μπουρα Α.* Η Ελλαδική Ναοδομία κατά τόν 12ο αιώνα. Αθήναι, 2002.
- Μπουρας, Μπουρα, 2002** — *Μπουρας Χ., Μπουρα Α.* Η Ελλαδική Ναοδομία κατά τόν 12ο αιώνα. Αθήναι, 2002.
- Νικονάνος, 1972** — *Νικονάνος Ν.* Η έκκλησία τής Μεταμορφώσεως τού Σωτήρος στό Χορτιάτη // *Κέρνος* (Τιμητική προσφορά στόν καθηγητή Γεώργιο Μπακαλάκη). Θησαλονίκη, 1972. Σ. 102–110.
- Παπαδοπούλου, 2002** — *Παπαδοπούλου Β.Ν.* Η Βυζαντινή Άρτα και τα μνημεία της. Αθήναι, 2002.
- Τσιγαρίδας, 1986** — *Τσιγαρίδας Ε.Ν.* Οι τοιχογραφίες τής μονής Λατόμου Φεσσαλονίκης και η βυζαντινήζ ο γραφική τού 1200 ουαίώνα. Θησαλονίκη, 1986.