Хронограф художественной жизни 1880–1890-х годов

От составителя

Последние десятилетия XIX века в России отмечены обилием событий, не утративших своей значимости и поныне. Это потребовало корректировки принципов отбора исторических фактов по сравнению с хронографами предыдущих томов.

Основная структура хронографа остается прежней: он разделен на два больших раздела, один из которых посвящен событиям в России, другой — в мире. Однако географические рамки в обоих случаях заметно расширены. Россия в этот период продолжает присоединять новые территории, и это находит отражение в первую очередь в разделе, посвященном политическим событиям.

Вместе с тем культурная история на этих землях протекала во многом по собственным законам, одним из главных регуляторов которых стала идея национального самоопределения. Поэтому имена деятелей национальных культур бывших территорий Российской империи в подавляющем большинстве случаев помещены в разделе мирового искусства, а их произведения отобраны исходя из значимости в мировой художественной культуре.

Зарубежный раздел представлен весьма широко. Это обусловлено тем, что на политической сцене все более значительную роль начинают играть страны Азии, Ближнего и Дальнего Востока, Южной Америки, Африки. События в этих регионах не только непосредственно влияли на международное положение России, но и исподволь меняли образ мирового искусства.

Вместе с тем основной принцип составления хронографа остался неизменным: художественная жизнь России отражена со значительно большей полнотой, чем за рубежом. Сохранена и общая последовательность разделов хронографа, принятая в предыдущих томах:

События политической и общественной жизни
Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника
Литература
Архитектура
Скульптура
Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство
Театр драматический
Музыкальное искусство
Театр музыкальный

Разделы «В России» и «В мире» строятся по общим принципам.

Порядок введения исторических фактов в колонке «События политической и общественной жизни» обусловлен прежде всего их значимостью, но поскольку зачастую между ними существуют причинно-следственные связи, то внутри разделов образуются небольшие хронологические блоки. Информация, содержащаяся в колонке «Россия», организована по принципу «от центра к окраинам», если происходящее на окраинах не имеет первостепенного значения. Поскольку многие исторические события длятся на протяжении нескольких лет, то в этих случаях они указываются дважды — в год начала (с указанием завершающей даты) и в год окончания.

В колонке «Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника» в первом разделе («Гуманитарная мысль») соблюдается принцип алфавитного перечисления фамилий авторов различных работ, завершенных в данном году, затем указываются наиболее значительные издания, выпущенные тогда же; в разделах «Образование», «Наука» и «Техника» порядок упоминания регулируется значимостью событий.

В колонке «Литература» выдерживается алфавитный принцип.

Колонка «Архитектура» в разделе «В России» организована по географическому принципу: от столиц и их губерний — к губернским центрам и городам, перечисляемым далее по алфавиту (территориальное деление соответствует принятому в данный период). Факт строительства фиксируется дважды — в год его начала и в год окончания (в том случае, если оно не было завершено в течение года). При этом в первом случае сообщается дата будущего завершения, а во втором случае — обе крайние даты создания архитектурного памятника. Географический принцип (с учетом исторических особенностей территориального деления) соблюдается в этой колонке и в разделе «В мире».

Колонки «Скульптура» и «Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство» в целом организованы по принципу алфавитного перечисления имен авторов (исключение составляют упоминания некоторых артефактов монументальной скульптуры, обычно выполняемых рядом авторов, а также событий из области декоративно-прикладного искусства).

В разделе «В России» в этих колонках приводятся также данные о местонахожде-

нии скульптур и живописных работ. Обозначения музеев даны в сокращении.

По принципу тематических блоков организованы колонки «Театр драматический» и «Театр музыкальный». Но здесь ради удобства анализа содержащейся информации факты группируются вокруг театральных организаций: от императорских театров — к частным антрепризам Петербурга и Москвы, к провинциальным труппам, наконец, к гастролям русских трупп и исполнителей за рубежом и зарубежных трупп и исполнителей в России. Сначала приводятся данные о мировых премьерах (которые обозначаются в тексте как «премьера»), затем о «первых постановках» (с уточнением — в России, в одной из столиц или в конкретном театре). Очередная постановка какого-либо произведения упоминается лишь в случае ее особой исторической или художественной значимости. Замыкают блоки, посвященные императорским театрам, сведения о поступлении в труппу или ухода из нее выдающихся артистов. Весь раздел может завершаться сведениями различного характера — об открытии новых театров или закрытии старых, создании общественных профессиональных союзов, издании работ по технике актерской игры, искусству нарождающейся режиссуры или воспоминаний деятелей театра.

Особой оговорки требует формулировка названий балетных спектаклей. Вопреки сложившейся в наше время традиции считать автором балета композитора, мы учитываем в данном «Хронографе» историческую специфику бытования балетного текста в рассматриваемый период, когда подлинным его автором выступал хореограф, музыка же выполняла чисто служебную функцию (а нередко просто была сборной). Уязвимость подобной позиции связана с тем, что именно в это время музыка начинает постепенно заявлять свои права на равенство в этом виде театрального синтеза. Ярчайшим примером такой революции, происходящей в российском театре, являются балеты М.И. Петипа на музыку П.И. Чайковского и А.К. Глазунова. Ставшие эталонными хореографическими шедеврами, они впервые явили кажущееся нерасторжимым единство музыки и хореографии, а новое качество симфонизма, привнесенное в балетную музыку этими композиторами и давшее их балетной музыке право на самостоятельную жизнь вне театра, окончательно переставило акценты и закрепило в языке устойчивые сочетания — «балет Чайковского», «балет Глазунова». Между тем, даже из приводимых нами фактов следует, что на протяжении последних десятилетий XIX века к балетным партитурам этих авторов обращаются разные балетмейстеры, а сами спектакли в результате обретают порой принципиально различный облик, что затрагивает и редакции их музыкальных текстов. Поэтому исторически корректным по отношению к данному периоду представляется все же указание на авторство хореографа, поставившего балет «на музыку» композитора.

В колонке «Музыка» перечисляются сочинения, завершенные в указанном году, и концертные выступления, приобретшие особую значимость в русской и мировой культуре или в жизни выдающихся музыкантов.

Факты рождения крупнейших деятелей истории из различных областей политики и культуры по общей договоренности авторов хронографов всех томов опускаются, как не имеющие прямого влияния на развитие мирового искусства. Но указание дат их смерти (фамилии в этом случае перечисляются по алфавиту) представляется принципиально важным, поскольку уход из жизни лидеров мирового процесса вызывает не только активный общественный отклик, но нередко и появление выдающихся художественных произведений, им посвященных.

И, наконец, об основных принципах отбора фактов. Ясно, что избежать влияния личных пристрастий составителя на содержание хронографа невозможно. В поисках наиболее объективного подхода мы постарались сопоставить самые разнообразные «летописи», «хроники» и «хронографы» мировой истории с «историями» театра, музыки, архитектуры, живописи и соответствующими энциклопедиями и словарями, отбирая наиболее авторитетные академические издания.

Дополнительным источником послужили разделы настоящего тома; приведенная в них фактология нашла свое закономерное отражение в хронографе. Возникавшая иногда между различными источниками заочная полемика неизменно корректировалась нами в первую очередь с помощью консультаций с авторами соответствующих разделов, которых с полным правом можно считать соавторами данного хронографа, — О.М. Замжицкой и Е.Г. Щёболевой (архитектура), А.Ю. Вершининой (скульптура), П.Ю. Климовым (изобразительное искусство), М.Г. Светаевой и Е.Я. Суриц (театр), Н.В. Данченковой, С.К. Лащенко, О.А. Пашиной, М.П. Рахмановой (музыка). Им, а также постоянным рецензентам текста — сотрудникам сектора истории музыки ГИИ — составитель «Хронографа» выражает свою глубокую признательность за консультации и неоценимую помощь.

М.Г. Раку

1881

События политической и общественной жизни

В России

Проект реформы министра внутренних дел М.Т. Лорис-Меликова об ограниченном привлечении земских и думских представителей к рассмотрению законопроектов.
Аресты членов исполнительного комитета «Народной воли».
Седьмое и восьмое покушения на Александра II, закончившиеся смертельным ранением и гибелью императора. Введена новая структура Департамента полиции – Отделение охранения общественной безопасности и порядка («охранка») в Петербурге, Москве, Варшаве, а затем на всей территории империи.
Письмо членов исполнительного комитета «Народной воли» наследнику престола с обещанием отказаться от террора в случае амнистии по политическим делам и созыва народных представителей «для пересмотра существующих форм общественной и политической жизни».
Графами П.П. Шуваловым и И.И. Воронцовым-Дашковым создана конспиративная организация придворной аристократии «Священная дружина» («Добровольная охрана») для борьбы с революцией.
Еврейские погромы в Елизаветграде, Киеве, Одессе.
Казнь на Семеновском плацу пяти участников и организаторов убийства Александра II (А.И. Желябова, С.Л. Перовской, Н.И. Кибальчича, Т.М. Михайлова и Н.И. Рысакова).
Императорский манифест, составленный К.П. Победоносцевым, «О незыблемости самодержавия».
Уход в отставку М.Т. Лорис-Меликова и Д.А. Милютина. Смещение великого князя Константина Николаевича с постов председателя Государственного совета и управляющего Морским министерством (заменен великим князем Алексеем Александровичем).

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

Г.Н. Потанин начинает публикацию «Очерков Северо-западной Монголии» (в 4 вып., до 1883) по материалам двух экспедиций Русского географического общества.
В.С. Соловьев. «Три речи в память Достоевского» (1881–1883).
Начало выпуска еженедельного приложения «Неделя строителя» к архитектурному журналу «Зодчий».

Наука. Образование. Техника

А.Ф. Можайский получил «привилегию» (патент) на изобретенный им «воздухолетательный снаряд» (самолет).
Н.И. Кибальчич предложил проект «воздухоплавательного прибора» с реактивным двигателем (прообраз современных пилотируемых ракет).
Основана астрономическая обсерватория Петербургского университета.

В мире

Гуманитарная мысль

Э. Золя. Статьи «Наши драматурги», «Натурализм в театре», «Литературные документы».
Ф. Ницше. «Утренняя заря. Мысли о моральных предрассудках».
С.М. Степняк-Кравчинский. «Подпольная Россия» (на итал. яз., рус. пер. – 1893).

Литература

В России

Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе».
П.И. Мельников (А. Печерский). «На горах» (2-й роман дилогии, кн. 2).
А.Н. Островский. Пьеса «Таланты и поклонники».
Л.Н. Толстой. «Соединение и перевод четырех Евангелий» (запрещено цензурой).
В Петербурге начал выходить еженедельный юмористический литературно-художественный журнал «Осколки» (1881–1916).
Умер Ф.М. Достоевский.

В мире

Дж. Верга. «Семья Малаволья», 1-й роман цикла «Побежденные».
Г. Джеймс. Роман «Женский портрет».
Г. Ибсен. Пьеса «Привидения».
Г. де Мопассан. Сб. новелл «Заведение Телье».
Д.Г. Россетти. Сб. «Баллады и сонеты».

Архитектура

В России

Петербург

Конкурс на проект храма Воскресения Христова в память императора Александра II.
Здание Центрального училища технического рисования в Соляном пер. (1878–1881, арх. А.И. Кракау и Р.А. Гедике).

Москва

Здание Исторического музея на Красной площади (1875–1881, арх. В.О. Шервуд, инж. А.А. Семенов).

Владимирская губ.

Церковь Ильи Пророка на Ильинской пл. в Шуе (арх. неизв.).

Курская губ.

Здание Уездной управы в Путивле (арх. А.А. Баумиллер).

Умер К.А. Тон.

В мире

Завершено строительство здания Галицкого сейма в Львове (1877–1881, арх. Ю. Гохбергер).

Скульптура

В России

Л.А. Бернштам. Портрет Ф.М. Достоевского (гипс, ИРЛИ, экз. в бронзе в разл. собр.).
А.И. Вейценберг. Парные статуи «Сумерки» и «Рассвет» (мрамор, ЭХМ).
Н.П. Красовский. Портрет Александра II (бронза, мрамор, ГРМ).
Е.А. Лансере. «Всадник-араб» (бронза, ГТГ).
А.Л. Обер. «Борзая с лисицей» (воск, ГТГ, экз. в бронзе в разл. собр.).
Л.В. Позен. «На волах» (воск, два вар., местонахожд. неизв.).
М.А. Чижов. Портрет Александра II (гипс, ГЭ; бронза, ГРМ).

В мире

Э. Дега. «Балерина в пачке» («Маленькая танцовщица четырнадцати лет», ок. 1879–1881).
Х. Торникрофт. «Тевкр».
А. фон Хильдебранд. Портрет Джулии Брюстер».

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

И.К. Айвазовский. «Черное море» (ГТГ).
В.М. Васнецов. «Аленушка», «Битва русских со скифами», «Три царевны подземного царства», «Богатыри» (1881–1898).
Б.П. Виллевальде. «Сражение при Быстрице» (ГРМ).
И.Н. Крамской. «Портрет артиста В. Самойлова», портреты А.С. Суворина, В.Г. Перова (все – ГРМ).
А.И. Куинджи. «Днепр утром» (ГТГ).
В.М. Максимов. «Больной муж» (ГТГ).
В.Е. Маковский. «Крах банка» (ГТГ).
К.Е. Маковский. «Портрет жены художника Ю.П. Маковской» (ГРМ), «В мастерской художника» (ГТГ).
Г.Г. Мясоедов. «Дорога во ржи» (ГТГ).
М.В. Нестеров. «Жертва приятелей» (ГТГ).
В.Г. Перов. «Никита Пустосвят» (ГТГ).
И.Е. Репин. Портреты М.П. Мусоргского, А.Г. Рубинштейна (ГТГ), Нади Репиной (СГХМ).

Театр драматический

В России

Директором Императорских театров стал И.А. Всеволожский (1881–1899).
Создана Комиссия по составлению проекта Положения об управлении Императорскими театрами (по 1882).
С 1 марта прекращены спектакли в связи с кончиной Александра II (в императорских театрах до конца сезона, в частных – на один месяц).
В труппу Александринского театра приняты Р.Б. Аполлонский и П.А. Стрепетова.
Возобновление «Ревизора» Н.В. Гоголя на сцене Александринского театра.
Премьера комедии А.Н. Островского «Таланты и поклонники» в Малом театре.
В труппу Малого театра зачислена О.О. Садовская.
Постановка комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся» в первоначальной авторской редакции, ранее не допущенной на сцену в московском Театре Бренко.

Музыкальное искусство

В России

М.А. Балакирев. Увертюра на темы трех русских песен (2-я ред.).
П.И. Бларамберг. Опера «Скоморох».
А.П. Бородин. Струнный квартет № 2, романсы «Арабская мелодия», «Для берегов отчизны дальней», «У людей-то в дому».
А.К. Глазунов. Симфония № 1.
М.М. Ипполитов-Иванов. Опера «На венок Пушкину», увертюра «Ярхмель», Симфоническое скерцо.
А.К. Лядов. Четыре интермеццо.
Э.Ф. Направник. Симфоническая поэма № 2, Сюита № 2 для виолончели и ф-п., пьесы для виолончели и ф-п.
Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
П.И. Чайковский. Романсы соч. 54.
Умерли М.П. Мусоргский и Н.Г. Рубинштейн.

В мире

И. Брамс. «Трагическая увертюра» для симфонического оркестра, Концерт № 2 для ф-п. с оркестром.
А. Брукнер. Симфония № 6, «Te Deum».

Театр музыкальный

В России

Премьера оперы П.И. Чайковского «Орлеанская дева» (Мариинский театр).
Первая постановка оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в Большом театре (в партии Онегина – П.А. Хохлов).
Первая постановка оперы А.Н. Серова «Вражья сила» в Большом театре.
Первая постановка оперы Р. Вагнера «Тангейзер» в Большом театре (в загл. партии – А.И. Барцал).

В мире

Премьера оперы Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана» в парижском театре Опера комик.
Премьера оперы Б. Сметаны «Либуше» на открытии Национального театра в Праге. Здание театра вскоре сгорело. Начинается сбор средств для постройки нового театра.

«Положение о мерах к охранению государственного порядка и общественного спокойствия», позволяющее вводить чрезвычайное положение на любой территории (действовало до 1917).
Взятие туркменской крепости Геок-Тепе войсками под командованием генерала М.Д. Скобелева.
Основан город Асхабад (с 1919 – Ашхабад).
Австро-русско-германский договор о нейтралитете. Опасаясь франко-русского сближения Германия предложила возобновить «Союз трех императоров» (1873). Ограничение русских интересов на Балканах.
Русско-китайский договор (вместо Ливадийского): отказ России от ряда территориальных приобретений, ограничение торговых привилегий русских купцов.
Подписание русско-иранской конвенции о разграничении территорий к востоку от Каспийского моря (Тегеран).
Начало промышленного кризиса.
Похороны Ф.М. Достоевского превращаются в самую грандиозную в Петербурге XIX в. демонстрацию всех партий и политических направлений.

В мире

Завоевание Туниса Францией.
Трансвааль получил независимость от Великобритании (Преторийская конвенция).
Румыния провозглашена королевством (король – Кароль I).
В Судане восстание махдистов под предводительством Махди Суданского, объявившего себя Мессией.
В США убит президент Дж.А. Гарфилд.
Основана федерация организованных тред-юнионов и рабочих союзов США (с 1886 – Американская федерация труда).
Умер Б. Дизраэли.

Э.Б. Тайлор. «Антропология: Введение к изучению человека и цивилизации».
К. Фиддлер. «Современный натурализм и художественная правда».
На страницах бельгийского журнала «Современное искусство» впервые употреблен термин «ар нуво», ставший наименованием французского модерна.

Наука. Образование. Техника

Во Франции приняты законы о бесплатном и обязательном начальном образовании (1881–1882).
В Париже I Международная выставка электричества.
В Берлине пущен первый трамвай.
Во Франции в Пиренеях основана метеорологическая станция, на базе которой впоследствии создана астрономическая обсерватория Пик-дю-Миди.
В Альпах открыт Сен-Готардский железнодорожный туннель.
В Лондоне открыт Музей естественной истории (арх. Ф. Фоук и А. Уотерхауз).
П.-Ж. Жансен на основе астрономической съемки составил «Фотографический атлас Луны» (опубл. в 1896).
Л. Пастер создал вакцину против сибирской язвы.

О. Уайльд. Публикация первого поэтического сб. «Стихотворения».
А. Франс. Роман «Преступление Сильвестра Боннара».

Завершено строительство Национального театра в Праге (1865–1881, арх. Й. Зитек), начаты работы по восстановлению здания после пожара (до 1883, арх. Й. Шульц).

Г.И. Семирадский. «Оргия времен Тиберия на о. Капри», «Танец среди мечей» (обе – ГТГ).
В.И. Суриков. «Утро стрелецкой казни» (ГТГ).
И.И. Шишкин. «Дебри» (ГТГ).
Н.А. Ярошенко. «Студент» (ГТГ), «Старое и молодое» (ГРМ).

В мире

М. Клингер. Серии офортов «Парафразы к найденной перчатке», «Intermezzi» (1879–1881), «Жизнь» (до 1884).
Э. Мане. Портрет Анри Рошфора.
М. Мункачи. «Христос перед Пилатом».
П. Пюви де Шаванн. «Бедный рыбак».
О. Редон. «Улыбающийся паук», «Плачущий паук».
О. Ренуар. «Девушка с веером», «Зонтики».
А. де Тулуз-Лотрек. «Портрет матери».
Дж. Энсор. «Темная дама».
У. Моррис открыл шпалерную мастерскую в Мертонском аббатстве.

Первая постановка на сцене трагедии «Царь Борис» А.К. Толстого в московском Театре Бренко.
В Москве в помещении бывшего цирка Гинне на Воздвиженке антрепренером М.В. Лентовским открыт театр «Скоморох» (до 1883).
Первые российские гастроли С. Бернар.

В мире

Премьера инсценировки романа Э. Золя «Нана» в парижском театре Амбигю-комик.
Выступления Ж. Муне-Сюлли в загл. роли в трагедии Софокла «Эдип-царь» в древнеримском амфитеатре французского г. Оранж.
Гастроли мейнингенской труппы в Лондоне.
Спектакль «Гамлет», осуществленный режиссером У. Поулом на сцене лондонского Сент-Джордж-холла, стал первым опытом реконструкции постановочных приемов елизаветинского театра.
Гастроли Э. Дузе с труппой Ч. Росси по городам Италии.

А. Дворжак. «Легенды» для оркестра, Струнный квартет № 11.
Ф. Лист. «Мефисто-вальс» № 2 для оркестра, «Забытые вальсы» № 1–3 для ф-п.
К. Сен-Санс. Септет для трубы, ф-п., 2-х скрипок, альта, виолончели и контрабаса.
Г. Форе. «Низкая месса».
С. Франк. Библейская сцена «Ревекка» для солистов, хора и оркестра.
Э. Шабрие. «Пьесы-картинки» для ф-п.
И. Штраус-сын. Оперетта «Веселая война».
Премьера Концерта для скрипки с оркестром П.И. Чайковского в Вене.
В Париже основано общество «Новые концерты» под рук. дирижера и скрипача Ш. Ламурё.
В США основан Бостонский симфонический оркестр.
Умер А. Вьетан.

Премьера оперы Дж. Верди «Симон Бокканегра» (2-я ред.) в миланском театре Ла Скала.
Премьера оперы Ж. Массне «Иродиада» в брюссельском театре Ла Монне.
Постановка оперы А.Г. Рубинштейна «Демон» в Лондоне (первая оперная постановка в Англии на рус. яз.).
Премьера оперетты И. Штрауса-сына «Веселая война» в венском театре Ан дер Вин.
Премьера балетной феерии Л. Манцотти «Эксцельсиор» на музыку Р. Маренко в миланском театре Ла Скала.

1882

События политической и общественной жизни

В России

Министром внутренних дел назначен граф Д.А. Толстой. Начало политики контрреформ, пересматривающей реформы 1860-х годов, проведение которой связано с именами обер-прокурора К.П. Победоносцева и редактора газеты «Московские ведомости» М.Н. Каткова.
Приняты «Временные правила о печати», дающие право закрывать газеты и журналы «вредного направления» и вводящие предварительную цензуру. Закрытие в последующие годы большинства либеральных печатных органов (за исключением «Вестника Европы»).
Принят Закон об ограничении использования труда малолетних на промышленных предприятиях.
Учрежден Крестьянский банк, выдающий ссуды под залог покупаемых крестьянами земель (до 1917).
Указ об отмене подушной подати.
Изданы «Временные правила о евреях», запрещающие евреям селиться вне городов и местечек, а также вводящие ряд ограничений (на профессии, торговлю, владение землей).

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

А.В. Арсеньев. «Словарь писателей древнего периода русской литературы».
В.М. Гаршин. «Петербургские письма».
Н.К. Михайловский. «Жестокий талант».
В.С. Соловьев. «Духовные основы жизни» (1882–1884).
В.В. Стасов. «Двадцать пять лет русского искусства» (1882–1883).
Б.Н. Чичерин. «Собственность и государство» (в 2 т., 1882– 1883).
В Киеве начал выходить ежемесячный журнал по истории, археологии, этнографии и литературе Украины «Киевская старина» (до 1906).

Наука. Образование. Техника

Пробный полет первого в мире самолета, построенного А.Ф. Можайским, в Красном Селе близ Петербурга.
Созданы первые телефонные станции в Петербурге, Москве, Одессе и Риге.
В Петербурге появились телефоны «для частных надобностей».

В мире

Гуманитарная мысль

Э. Гартман. «Религиозное сознание человечества».

Литература

В России

П.Д. Боборыкин. Роман «Китай-город».
В.Г. Короленко. «Очерки сибирского туриста».
А.Н. Островский. Пьеса «Красавец-мужчина».
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Письма к тетеньке».
Л.Н. Толстой. «Исповедь» (запрещено цензурой).
И.С. Тургенев. Сб. «Стихотворения в прозе».
Г.И. Успенский. Цикл очерков «Власть земли».

В мире

Ж. Гюисманс. Роман «По течению».
Г. Ибсен. Пьеса «Враг народа».
Г. де Мопассан. Сб. новелл «Мадемуазель Фифи».
М. Твен. Повесть «Принц и нищий».
Умер Г.У. Лонгфелло.

Архитектура

В России

Москва

Дом Московского купеческого общества в Большом Черкасском пер. (арх. Б.В. Фрейденберг).

Московская губ.

Церковь Спаса Нерукотворного в подмосковной усадьбе С.И. Мамонтова Абрамцево (1881–1882, арх. П.М. Самарин по проекту В.М. Васнецова и В.Д. Поленова).

Киев

Завершено 20-летнее строительство Владимирского собора (арх. И.В. Штром, П. Спарро, И. Беретти, Р.Б. Бернгард, В.Н. Николаев).

Одесса

Археологический музей (арх. Ф.В. Гонсиоровский, 1882–1883).

В мире

В Барселоне начато строительство собора Св. Семейства (арх. Ф. дель Вильяр, с 1883 – арх. А. Гауди, работа продолжается по наст. время).

Скульптура

В России

М.М. Антокольский. Эскиз статуи «Мефистофель» (терракота, ГРМ).
Р.Р. Бах. Барельеф «Эльф» (гипс, ГРМ).
Л.А. Бернштам. Портрет К.Е. Маковского (бронза, ГРМ).
Н.А. Лаверецкий. «Старик-еврей» (бронза, ГРМ).
Е.А. Лансере. «Скачки с препятствиями», «Возвращение со скачек», «Доезжачий с гончими (Охота)» (все – бронза, экземпляры в разл. собр.).

В мире

О. Роден. Модель статуи «Мыслитель» для скульптурного портала «Врата ада» Музея декоративно-прикладного искусства в Париже (1880–1882).
М. Россо. «Влюбленные под фонарем».

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

В.М. Васнецов. «Витязь на распутье» (ГРМ).
И.Н. Крамской. «Мина Моисеев» (ГРМ), портреты С.С. Боткина, Н.И. Крамского (оба – ГТГ).
А.И. Куинджи. «Ночь на Днепре» (1880-е гг., ГТГ).
К.Е. Маковский. «Алексеич» (ГТГ), «Семейный портрет» (ГРМ).
В.М. Максимов. «Заем хлеба» (местонахожд. неизв.).
В.Д. Поленов. «Эрехтейон. Портик кариатид» (ГТГ).
И.П. Похитонов. Портрет И.С. Тургенева (ГТГ).
И.Е. Репин. Портреты П.А. Стрепетовой, А.И. Дельвига, «Отдых» (все – ГТГ).
А.А. Сведомский. «Улица в Помпее» (ГТГ).
П.А. Сведомский. «Медуза» (ГТГ).
Л.И. Соломаткин. «Петрушка» (СГХМ).
В.И. Суриков. «С гитарой (портрет С.А. Кропоткиной)» (ГТГ).
И.И. Шишкин. «На окраине дубового леса», «Пасека» (обе – ГТГ).

Театр драматический

В России

24 марта Александр III особым указом отменил монополию Императорских театров на исключительное право устройства публичных спектаклей и других зрелищ в столицах.
Заведующим репертуарной частью Александринского театра назначен писатель и драматург А.А. Потехин.
Празднование 35-летия литературной деятельности А.Н. Островского.
На сценах Императорских театров прошла премьера пьесы «Дело» А.В. Сухово-Кобылина (в Москве под названием «Отжитое дело»), написанной в 1861 г. и запрещенной цензурой.
Премьера пьесы А.Н. Островского «Таланты и поклонники» в Александринском театре.
Премьера комедии А.Н. Островского «Красавец-мужчина» в Малом театре.
Драматургический дебют Вл.И. Немировича-Данченко – пьесы «Наши американцы» и «Шиповник» поставлены в Малом театре.
Актер Малого театра А.П. Ленский на два сезона переведен в Александринский театр.
Актер Александринского театра Ф.П. Горев принят в Малый театр.
А.И. Южин (Сумбатов) принят в труппу Малого театра.

Музыкальное искусство

В России

А.С. Аренский. Концерт для ф-п. с оркестром, кантата «Лесной царь».
М.А. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара».
А.К. Глазунов. Увертюра № 1 на три греческие темы, Квартет № 1, 5 романсов соч. 4.
Ц.А. Кюи. Опера «Кавказский пленник» (2-я ред.).
Э.Ф. Направник. «Фантазия на русские мотивы» для ф-п. с оркестром, Фортепианный квартет, хоровые сочинения.
Н.А. Римский-Корсаков. Романсы соч. 26, сборник «40 русских народных песен».
А.Г. Рубинштейн. Балет «Виноградная лоза», симфоническая фантазия «Россия».
С.И. Танеев. Увертюра на русскую тему.
П.И. Чайковский. Трио «Памяти великого художника», «Всенощное бдение».
Первое исполнение Симфонии № 1 А.К. Глазунова в Петербурге (дирижер М.А. Балакирев).

Театр музыкальный

В России

Премьера оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (Мариинский театр).
Опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов» снята с репертуара Мариинского театра.
В оперную труппу Мариинского театра принят И.В. Тартаков.
Премьера оперы Г.Н. Вяземского «Княгиня Острожская» (Большой театр).
Премьера оперы Г.А. Лишина «Граф Нулин» (Большой театр).
Начало деятельности дирижера И.К. Альтани в Большом театре.
Первая постановка оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» в Мамонтовском кружке.
Постановки опер М.П. Вохиной «Ундина» и О.И. Дютша «Кроатка, или Соперницы» силами петербургского Музыкально-драматического кружка.
Гастроли казенной петербургской итальянской оперы в Большом театре.

Массовая эмиграция евреев в Палестину и их обустройство там с помощью финансовых кругов Европы и США.
Начато строительство Екатерининской железной дороги на юге России (1882–1904).
Всероссийская художественно-промышленная выставка в Москве.

В мире

Тройственный союз между Германией, Италией и Австрией.
Провозглашение независимости королевства Сербии.
Оккупация Египта Великобританией.
Завоевание Эритреи и Сомали Италией.
Раскол Рабочей партии во Франции.
Образование в Милане Рабочей партии Италии.
Первый международный антисемитский конгресс в Германии (Дрезден).
Первое поселение евреев из России в Палестине.
Умер Дж. Гарибальди.

Л. Капуана. «Очерки современной литературы», ставшие манифестом веризма.
Ф. Ницше. «Веселая наука».
Ф. Ратцель. «Антропогеография» (в 2 т., до 1891).
И. Тэн. «Философия искусства» (1865–1882).
Г. Фехнер. «Ревизия основных позиций психофизики».
Умерли Б. Бауэр, Ч. Дарвин и Р.У. Эмерсон.

Наука. Образование. Техника

В Нью-Йорке построена первая в мире электростанция для общественного пользования по проекту Т. Эдисона.
Немецкий микробиолог Р. Кох открыл возбудителя туберкулеза.

К. Фаберже представил на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве изделия своей ювелирной фирмы.
Умер В.Г. Перов.

В мире

Э. Мане. «Бар в Фоли-Бержер».
О. Редон. «Глаз, подобно странному шару, поднимается в бесконечность», серия литографий «Эдгару По».
О. Ренуар. «Девушки в черном».
П. Сезанн. Автопортрет.
Дж. Энсор. «Завтрак с устрицами».
В Лондоне А. Макмёрдо основал объединение «Гильдия века», развившее художественные принципы движения «Искусства и ремесла», послужившего одной из отправных точек для формирования стиля модерн.
Умер Д.Г. Россетти.

В Петербурге открыт первый после отмены казенной монополии частный Русский театр Д.Д. Коровякова.
На сцене петербургского Малого (казенного) театра выступает труппа петербургского частного театра под рук. А.Ф. Картавова.
Петербургский антрепренер В.Н. Егарев построил на Офицерской улице театр «Ренессанс».
В Москве из-за финансовых затруднений закрыт Театр А.А. Бренко (Пушкинский) – один из первых профессиональных частных театров России.
В Москве открыт Русский драматический театр (Театр Ф.А. Корша) – крупнейший частный театр России (до 1932).
В Москве работают труппа А.Ф. Федотова и антреприза Г. Парадиза (обе – в Солодовниковском театре), труппа М.В. Аграмова (на сцене Артистического кружка).
В Москве антрепренер М.В. Лентовский создал театр на открытом воздухе «Фантастический» (с 1886 – «Антей», до 1892 г.) в саду «Эрмитаж» и «Новый театр» на Театральной пл. (до 1898 г.).
Гастроли Т. Сальвини.

В мире

Постановки пьес У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Много шума из ничего» в театре «Лицеум» (реж. Г. Ирвинг, в загл. ролях Г. Ирвинг и Э. Терри).

Первое исполнение увертюры «1812 год» П.И. Чайковского в Москве (дирижер И.К. Альтани).
В Красноярске создано Музыкальное общество.

В мире

И. Брамс. Кантата «Песнь парок» для хора и оркестра, Фортепианное трио № 2, Струнный квинтет № 1.
Р. Вагнер. Опера «Парсифаль».
Ш. Гуно. Ораторія «Искупление».
А. Дворжак. Опера «Димитрий», 5 хоров «Среди природы».
Ф. Лист. Симфоническая поэма «От колыбели до могилы».
Ж. Массне. «Неаполитанские сцены» и «Эльзасские сцены» для оркестра.
К. Миллекёр. Оперетта «Нищий студент».
К. Сен-Санс. Опера «Генрих VIII».
С. Франк. Симфоническая поэма «Проклятый охотник».
Выступления мейнингенской придворной капеллы под рук. Г. фон Бюлова в Берлине.
Создание Берлинского филармонического оркестра и организация его силами «Абонементных концертов».

Премьера балета Й. Гансена «Коппелия, или Красавица с голубыми глазами» на музыку Л. Делиба в Большом театре.

В мире

Премьера оперы «Парсифаль» Р. Вагнера в Байройте.
Премьера оперы А. Дворжака «Димитрий» в Новом чешском театре в Праге.
Премьера оперетты К. Миллекёра «Нищий студент» в венском театре Ан дер Вин.
Премьера балета Л. Петипа «Намуна» на музыку Э. Лало в парижском театре Гранд-Опера.

1883

События политической и общественной жизни

В России

Процессы над народовольцами в Одессе и Петербурге.
В Петербурге Д. Благоевым создана одна из первых в России социал-демократических групп (с 1884 – Партия русских социал-демократов).
Принят закон о сектах, позволяющий им отправлять свои культы, но жестко ограничивающий их деятельность и возобновляющий запрет на переход в них из православной веры.
Коронация Александра III в Успенском соборе Кремля (15 мая).
Открытие Исторического музея в Москве.
В Женеве основана российская группа «Освобождение труда», которую возглавили Г.В. Плеханов, П.Б. Аксельрод и В.И. Засулич: организационное оформление русского марксизма.

В мире

Победой Чили (при поддержке Великобритании) закончилась Вторая Тихоокеанская война (1879–1883) против Перу и Боливии за обладание месторождениями селитры на их территориях (Селитряная война).

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

А.Н. Веселовский. «Западное влияние в русской литературе».
Н.И. Кареев. «Основные вопросы философии истории» (в 3-х т., 1883–1890).
Г.В. Плеханов. «Социализм и политическая борьба».
А.А. Потебня. «Объяснения малорусских и сродных народных песен» (в 2 т., 1882–1887).

Наука. Образование. Техника

И.М. Сеченов. «Научная деятельность русских университетов по естествознанию за последнее двадцатипятилетие».
В.Г. Шухов разрабатывает основы классической теории нефтепроводов.
VII съезд русских естествоиспытателей и врачей в Одессе.

В мире

Гуманитарная мысль

В. Виндельбанд. «Прелюдии».
Ф. Гальтон. «Исследование человеческих способностей и их развития».
В. Дильтей. «Введение в науки о духе» (т. 1).
Л. Гумплович. «Расовая борьба».
Л.Ф. Уорд. «Динамическая социология».
Умер К. Маркс.

Литература

В России

В.М. Гаршин. Рассказы «Из воспоминаний рядового Иванова» и «Красный цветок».
В.Г. Короленко. Рассказ «Сон Макара».
Д.Н. Мамин-Сибиряк. Роман «Приваловские миллионы».
Н.М. Минский. Сб. «Стихотворения» (уничтожен цензурой).
Н.С. Лесков. Рассказы «Тупейный художник», «Печерские антики».
А.Н. Островский. Пьеса «Без вины виноватые».
М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Современная идиллия», сказка «Премудрый пескарь».
И.С. Тургенев. Повесть «После смерти (Клара Милич)».
А.А. Фет. Сб. стихов «Вечерние огни» (вып. 1).
А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».
Умер И.С. Тургенев.

В мире

Дж. Верга. «Сельские новеллы».
Э. Верхарн. «Фламандские стихи».
Э. Золя. Роман «Дамское счастье».

Архитектура

В России

Петербург

Начато сооружение храма Воскресения Христова (Спаса на крови) на месте гибели Александра II на наб. Екатерининского канала (арх. А.А. Парланд, 1883–1907).
Реконструкция Мариинского театра (арх. В.А. Шретер – до 1896).

Москва

Архитектурное оформление коронационных торжеств.
Завершено строительство храма Христа Спасителя (арх. К.А. Тон, 1837–1883).
Пантелеймоновская часовня у Владимирских ворот Китай-города (1881–1883, арх. А.С. Каминский, не сохр.).
Торговый дом А.И. Карзинкина в Столешниковом пер. (арх. И.С. Богомолов).

Московская губ.

«Избушка на курьих ножках» в усадьбе Абрамцево (по проекту В.М. Васнецова).

Иркутск

Базановский воспитательный дом и Музей географического общества (арх. Г.В. Розен).

Скульптура

В России

М.М. Антокольский. «Мефистофель» (мрамор, ГРМ).
К.К. Годебский. «Христос и Иуда» (бронза, ГРМ).
В.П. Крейтан. Портрет А.Т. Маркова (бронза, ГРМ, исп. для надгробия на Смоленском кладбище в Петербурге).
Н.А Лаверецкий. Портрет Ф.М. Достоевского (гипс, ГЛМ, с модели для надгробия в Некрополе мастеров искусств Александро-Невской лавры в Петербурге).
Л.В. Позен. «Переселенцы» (бронза, ГИМ).
М.М. Антокольский. Памятник Петру I в Петергофе (бронза, гранит).
М.О. Микешин. Памятник Екатерине II в Ирбите (не сохр.).
И.И. Подозеров. Памятник Н.С. Пименову на Смоленском кладбище в Петербурге (арх. Л.Н. Бенуа).
Конкурс на лучший проект памятника Лермонтову в Пятигорске (1-я премия – А.М. Опекушин).

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

А.П. Боголюбов. «Андреевская слобода» (СГХМ).
М.А. Врубель. «Портрет старушки Кнорре за вязанием» (ГТГ).
И.Н. Крамской. «Неизвестная» (ГТГ), «Крестьянин с уздечкой» (КМРИ).
К.В. Лебедев. «Боярская свадьба» (ГТГ).
К.Е. Маковский. «Свидание» (ГТГ), «Свадебный боярский пир» (Музей Хиллвуд, Вашингтон).
И.Е. Репин. «Крестный ход в Курской губернии», «Сходка» (ГТГ).
Г.И. Семирадский. «Похороны руса в Булгаре» (ГИМ).
В.И. Суриков. «Меншиков в Березове» (ГТГ).
И.И. Шишкин. «Среди долины ровныя» (КМРИ).
Н.А. Ярошенко. «Курсистка» (КМРИ).

В мире

А. Бёклин. «Одиссей и Калипсо».
Э. Бёрн-Джонс. «Колесо фортуны».
Э. Дега. «После ванны».
О. Редон. Цикл литографий «Истоки».

Театр драматический

В России

Премьера комедии А.Н. Островского «Красавец-мужчина» в Александринском театре.
В Петербурге организован Первый частный драматический театр А.С. Шустова (в зале «Фантазия»).
В.Н. Андреев-Бурлак и М.И. Писарев организовали Первое Товарищество русских актеров.
Общество взаимопомощи русских артистов, учрежденное в Петербурге в 1877 г., преобразовано в Общество для пособия нуждающимся сценическим деятелям (председатель – А.А. Краевский, секретарь – М.Г. Савина) (с 1894 – Русское театральное общество).

В мире

В Берлине драматургом А. Л'Арронжем открыт Немецкий драматический театр.
На открытии прошла премьера спектакля «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (в роли Фердинанда – Й. Кайнц).
Премьера инсценировки романа Э. Золя «Накипь» в парижском театре Амбигю-комик.

Музыкальное искусство

В России

А.С. Аренский. Симфония № 1.
Н.Б. Брянский. Опера «Радомир».
А.К. Глазунов. Серенада № 1 для оркестра.
С.М. Ляпунов. Концертная увертюра для оркестра.
Н.А. Римский-Корсаков. Концерт для ф-п. с оркестром, романсы соч. 27, завершение и оркестровка оперы М.П. Мусоргского «Хованщина».
А.Г. Рубинштейн. Оперы «Суламифь», «Среди разбойников», Фортепианное трио № 5.
С.И. Танеев. Andante для деревянных духовых, Канцона для кларнета и струнного квинтета, струнные квартеты № 2, 3.
А.С. Фаминцын. Опера «Уриэль Акоста».
Б.А. Фитингоф-Шель. Опера «Олоферн».
П.И. Чайковский. Опера «Мазепа», Кантата «Москва», Торжественный коронационный марш, Сюита № 2 для оркестра, 16 песен для детей соч. 54.
Основано Московское филармоническое общество.
Открыты музыкальные училища в Харькове и Тифлисе при отделениях Императорского Русского музыкального общества.

Театр музыкальный

В России

Премьера оперы А.С. Фаминцына «Уриэль Акоста» (Мариинский театр).
Премьера оперы Ц.А. Кюи «Кавказский пленник» (Мариинский театр).
Первая постановка оперы Ш. Гуно «Ромео и Джульетта» на рус. яз. (Мариинский театр).
Дебют М.А. Дейши-Сионицкой на сцене Мариинского театра.
Первая постановка оперы А.Г. Рубинштейна «Маккавеи» в Большом театре (дирижировал автор).
Первая постановка оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник» на рус. яз. (Большой театр).
В оперную труппу Большого театра принята Э.К. Павловская (до 1884).
Первая постановка оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» силами петербургского Музыкально-драматического кружка.
Премьера балетов М.И. Петипа «Пахита» на музыку Э.-М. Дельдевеза и Л.Ф. Минкуса (в загл. партии Е.О. Вазем) и «Ночь и день» на музыку Л.Ф. Минкуса (в гл. партиях Е.О. Вазем, Ф.И. Кшесинский, Л.И. Иванов, В.Ф. Гельцер) в Большом театре силами труппы Мариинского театра.
В Петербурге празднование 100-летия Мариинского театра.

Началась Вторая франко-вьетнамская война (до 1884).
Началась Первая франко-малагасийская война (до 1885).
В Германии в рамках социальных реформ Бисмарка принят закон об обязательном страховании по болезни – первый социальный закон в мире.
В Пруссии введена подсудность органов госуправления.
Извержение вулкана Кракатау (между Суматрой и Явой), несколько тысяч погибших.

Наука. Образование. Техника

Начал курсировать скорый поезд «Восточный экспресс» по маршруту Париж – Константинополь, преодолевавший это расстояние за 80 часов.
В Берлине установлена Кайзер-панорама (фотопластикон) – устройство для демонстрации стереоскопических фотоизображений группе зрителей.
В Нью-Йорке закончено сооружение полукилометрового Бруклинского моста, соединяющего Манхэттен с Бруклином, – в ту пору самого крупного из висячих мостов мира (инж. Дж., В. и Э. Рёблинги, 1869–1883).
Конструирование британским инженером Х.С. Максимом пулемета.
Создание шведским изобретателем Г. Лавалем одноступенчатой паровой турбины.

В. де Лиль-Адан. «Жестокие рассказы».
Г. де Мопассан. Роман «Жизнь» и сб. новелл «Рассказы вальдшнепа».
Ц.К. Норвид. Новеллы «Тайна лорда Сингельуорта», «Печать».
Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ».
Р. Тагор. Сб. «Утренние песни».
Т. Шторм. Историческая хроника «Хроника Грисхуса».
М. фон Эбнер-Эшенбах. Сб. рассказов «Истории из жизни деревни и замка».
М. Эминеску. Поэма «Лучафэрул».
Умерли Ц.К. Норвид и Майн Рид.

Казань

Александровский пассаж (арх. В.В. Суслов, Н.И. Поздеев, Г.Б. Руш, 1880–1883).

Область Войска Донского

Доходный дом С.Ф. Генч-Оглуева на Большой Садовой ул. в Ростове-на-Дону (арх. А.Н. Померанцев).

Одесса

Археологический музей (арх. Ф.В. Гонсиоровский, 1882–1883).

Уфа

Здание Городской Думы (арх. неизв.).

В мире

В Вене закончено строительство Ратуши (арх. Ф. фон Шмидт, 1872–1883).
В Праге завершено восстановление здания Национального театра (арх. Й. Шульц, 1881–1883).
В Брюсселе завершено строительство Дворца правосудия (арх. Ж. Пуларт, 1866–1883).
В Барселоне начато строительство Дома Висенс (арх. А. Гауди, до 1888).
Строительство Публичной библиотеки Т. Крейна в г. Квинси американского штата Массачусетс (арх. Г.Г. Ричардсон, 1880–1883).

В мире

Л. Бистольфи. «Закат».
В. Вела. Барельеф «Жертвы труда (Горняки Готарда)».
М. Россо. «Консьержка», «Сводня», «Спящие».
Г. Доре. Памятник А. Дюма-отцу в Париже.
Л. и Ч. Морис. Монумент «Республика» в Париже (1879–1883, бронза).
И. Шиллинг. Памятник «Нидервальд» над Рейном.

О. Ренуар. «Танец в деревне», «Танец в городе».
Ж. Сёра. «Рыбаки на берегу Сены».
П. Синьяк. «Предместье Парижа».
Образование объединения художников-символистов «XX» в Бельгии.
Умерли Г. Доре и Э. Мане.

Ф. Бенсон организовал в английской провинции труппу, позже получившую название Шекспировский репертуарный театр. За время ее существования Бенсон осуществил постановки всех пьес У. Шекспира (кроме «Тита Андроника» и «Троила и Крессиды»).
Триумфальные гастроли лондонского театра «Лицеум» под рук. Г. Ирвинга в США (до 1884).

В Придворной певческой капелле начали работать М.А. Балакирев (до 1894) и Н.А. Римский-Корсаков (до 1891).
В петербургском саду «Ливадия» прошли выступления хора владимирских рожечников под рук. Н.В. Кондратьева.

В мире

И. Брамс. Симфония № 3.
А. Брукнер. Симфония № 7.
Э. Григ. Соната для виолончели и ф-п.
А. Дворжак. «Гуситская увертюра» для оркестра, Фортепианное трио № 3.
Л. Делиб. Опера «Лакме».
Ф. Лист. «Мефисто-вальс» № 3 для ф-п.
Б. Сметана. Интродукция и полонез «Пражский карнавал» для оркестра, Струнный квартет № 2.
Э. Шабрие. Рапсодия «Испания» для оркестра, «Романтические вальсы» для ф-п.
И. Штраус-сын. Оперетта «Ночь в Венеции», вальс «Весенние голоса».
В. д'Энди. Опера «Песнь о колоколе».
Ф. Эрве. Оперетта «Мадемуазель Нитуш».
Умер Р. Вагнер.

Указ о реформе московской балетной труппы (сокращение в два раза и привлечение для постановок артистов из Петербурга).

В мире

В Нью-Йорке постановкой оперы Ш. Гуно «Фауст» открылся театр Метрополитен-опера.
Первая постановка «Севильского цирюльника» Дж. Россини в Метрополитен-опере в Нью-Йорке.
Премьера оперы З. Фибиха «Мессинская невеста» на сцене Национального театра Праги.
Премьера оперы Л. Делиба «Лакме» в парижском театре Опера комик.
Триумфальное возобновление «Кармен» Ж. Бизе на сцене парижской Опера комик.
Премьеры опер А.Г. Рубинштейна «Суламифь» и «Среди разбойников» в Гамбурге.
Премьера оперетты И. Штрауса-сына «Ночь в Венеции» в венском театре Ан дер Вин.
Премьера оперетты Ф. Эрве «Мадемуазель Нитуш» в парижском Театре варьете (в загл. партии – А. Жюдик).

1884

События политической и общественной жизни

В России

Присоединение к России туркменского оазиса Мерв и основание г. Мерва (ныне – Мары).
Александр III, Вильгельм I и Франц-Иосиф продлили соглашение 1881 г. («Союз трех императоров», действовал до 1887).

В мире

Завершилась Вторая франко-вьетнамская война (1883–1884).
Разгромив китайский флот, французы установили протекторат над северной частью Вьетнама.
Начало колониальной политики Германии – установлен протекторат Германии над Ангра-Пекеной.
Берлинская конференция по территориальному разделу Африки, в результате которой Германия объявляет своим владением земли на юго-западе Африки.
Захват Великобританией части Сомали.
Новая избирательная реформа в Великобритании.
Основано Фабианское общество, провозгласившее идею эволюционного движения к социализму (с 1906 – в составе лейбористской партии).
Легализация профсоюзов во Франции.

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

П.Л. Лавров. «Социальная революция и задачи нравственности».
Р.Г. Лотце. «Основания психологии» (рус. пер.).
Н.М. Минский. Статья «Старинный спор», ставшая первым в России манифестом декаденства.
Л.Н. Толстой. Трактат «В чем моя вера?» (1882–1884, запрещен цензурой).

Наука. Образование. Техника

Введен контроль Святейшего Синода над всеми начальными школами.
Рост числа церковно-приходских школ.
Утвержден новый университетский устав (действовал до 1917): отмена университетской автономии, подчинение университетов Министерству народного просвещения.

В мире

Гуманитарная мысль

П. Верлен. Сб. статей «Проклятые поэты».
М. Э. Мейер. «История древнего мира» (в 5 т., 1884–1902).
Ф. Энгельс. «Происхождение семьи, частной собственности и государства».
А. Макмёрдо, основатель художественной ассоциации «Гильдия века» в Лондоне, начал издавать журнал «Хобби Хорс» по декоративно-прикладному искусству.

Литература

В России

Н.С. Лесков. «Заметки неизвестного».
Д.Н. Мамин-Сибиряк. Роман «Горное гнездо».
Н.М. Минский. Поэма «Гефсиманская ночь» (запрещена цензурой).
А.Н. Островский. Пьеса «Не от мира сего».
А.П. Чехов. Первый сб. рассказов «Сказки Мельпомены».
И.В. Шпажинский. Пьеса «Чародейка».
Издано «Полное собрание сочинений Козьмы Пруткова» (авторы – А.К. Толстой, братья А.М. и В.М. Жемчужниковы).
По инициативе Л.Н. Толстого В.Г. Чертков организовал издательство «Посредник» (до 1935).
Закрытие журнала «Отечественные записки» (под ред. М.Е. Салтыкова-Щедрина).
Умерли В.М. Жемчужников, П.В. Кукольник.

В мире

Э. Бурже. Роман «Сумерки богов».
Б.М. Бьёрнсон. Роман «Флаги веют над городом и над гаванью».

Архитектура

В России

Воронежская губ.

Здание уездной управы в г. Богучаре (арх. неизв.).

Иркутск

Здание Промышленного училища памяти Н.П. Трапезникова (1881–1884, арх. В.А. Кудельский и Г.В. Розен).

Курская губ.

Храм Успения Богородицы на центральной площади Грайворона (арх. неизв., не сохр.).

Нижний Новгород

Вдовий дом имени Блиновых и Бугровых (арх. Н.А. Фрелих, 1884–1887).

В мире

Начало строительства здания Рейхстага в Берлине (арх. П. Валлот, 1884–1894).
Завершение строительства виадука во Франции через р. Трюйер (инж. Г. Эйфель, 1880–1884).

Скульптура

В России

М.К. Башкирцева. «Горе Навзикаи» (гипс, ГТГ).
А.Р. фон Бок. «Занозил ногу» (мрамор, ГРМ).
Н.А. Лаверецкий. Портрет итальянки (мрамор, ГРМ).
Е.А. Лансере. «Бедуин на охоте» (бронза, ГРМ).
И.И. Подозеров. Портрет Александра II (гипс, ГРМ).
А.М. Опекушин. Памятник Александру II в Астрахани (не сохр., копии в Кишиневе, Пскове и др. городах).
А.М. Опекушин. Памятник А.С. Пушкину в Санкт-Петербурге (бронза).

В мире

О. Роден. «Вечная весна».
А. фон Хильдебранд. «Юноша (Игрок в шары)».
Л.-Ш. Буало. Памятник Леону Гамбетта (музей Орсе, Париж).

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

М.А. Врубель. «Гамлет и Офелия» (ГРМ), фрески и иконы для иконостаса Кирилловской церкви в Киеве.
Н.Н. Ге. Портрет Л.Н. Толстого (ГТГ).
Н.Н. Дубовской. «Зима» (ГТГ).
И.Н. Крамской. «Неутешное горе», «Крамской, пишущий портрет своей дочери» (обе – ГТГ).
И.И. Левитан. «Мостик. Саввинская слобода» (ГТГ) и другие пейзажи с видами Саввинской слободы.
В.Е. Маковский. «В передней» (ГТГ).
К.Е. Маковский. Портрет В.А. Морозовой (ГТГ).
В.М. Максимов. «Слепой хозяин» (ГРМ).
Г.Г. Мясоедов. «Самосжигатели» (ГТГ).
М.В. Нестеров. «Знаток» (ГТГ).
Г.И. Семирадский. «Тризна дружинников Святослава после боя под Доростолом в 971 году» (ГИМ).
А.И. Шарлемань. «Петр I накрывает заговорщиков в доме Цыклера» (ГРМ).

Театр драматический

В России

Премьера пьесы А.Н. Островского «Без вины виноватые» в Александринском и Малом театрах.
Премьеры пьесы И.В. Шпажинского «Чародейка» в Александринском и Малом театрах.
Премьера в Александринском театре в бенефис М.Г. Савиной пьесы «Нора» («Кукольный дом») – первой пьесы Г. Ибсена, поставленной на русской сцене.
Премьера трагедии Ф. Шиллера «Орлеанская дева» в переводе В.А. Жуковского (более 60 лет находилась под цензурным запретом) в Малом театре в бенефис М.Н. Ермоловой (в загл. роли).
Выступление В.Н. Давыдова в «Горе от ума» (в роли Фамусова) в Александринском театре.
Бенефис И.В. Самарина по случаю 50-летия актерской деятельности на сцене Малого театра.
В.П. Далматов поступил в труппу Александринского театра.
В.В. Самойлов покинул Александринскую сцену.

Музыкальное искусство

В России

А.К. Глазунов. Серенада № 2, «Лирическая поэма», Увертюра № 2 на греческие темы, Квартет № 2.
Н.С. Кротков. Опера «Алая роза» (1-я ред.).
Ц.А. Кюи. Концертная сюита для скрипки и ф-п.
Н.А. Римский-Корсаков. Симфония № 1 (2-я ред.).
А.Г. Рубинштейн. «Музыкальные вечера» (9 пьес для ф-п.).
В.С. Серова. Опера «Уриэль Акоста».
Н.Ф. Соловьев. Опера «Корделия» («Месть»).
С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин», Симфония № 3.
П.И. Чайковский. Романсы соч. 57, Сюита № 3 для оркестра, Концертная фантазия для ф-п. с оркестром.
Гастроли Г. фон Бюлова.
Заграничная поездка А.К. Глазунова и М.П. Беляева, их встреча с Ф. Листом в Веймаре, посещение оперы «Парсифаль» Р. Вагнера в Байройте.
При Русском географическом обществе создана Песенная комиссия с целью собирания музыкального фольклора.

Театр музыкальный

В России

Премьера оперы П.И. Чайковского «Мазепа» на императорских сценах Москвы и Петербурга.
Первые российские постановки опер А.Г. Рубинштейна «Нерон» (итальянская труппа) и «Фераморс» (Музыкально-драматический кружок) в Петербурге.
Первая постановка «Евгения Онегина» П.И. Чайковского в Мариинском театре.
В оперную труппу Мариинского театра приняты Э.К. Павловская и М.И. Михайлов.
Постановка оперы Э.Ф. Направника «Нижегородцы» в Большом театре.
Премьера оперы Н.С. Кроткова «Алая роза» в Мамонтовском кружке.
Первые постановки «Евгения Онегина» П.И. Чайковского в Харькове и Киеве.
Премьера балета А. Адана «Жизель» в хореографии М.И. Петипа в Мариинском театре.
В Петербурге прошли спектакли М.В. Лентовского: в саду «Ливадия» («Кинь грусть») показана феерия «Путешествие на Луну».

Наука. Образование. Техника

Американский изобретатель О. Мергенталер конструирует первую в мире линотипную машину для автоматизации типографского набора.
Английский инженер Ч. Парсонс получил патент на многоступенчатую турбину для приведения в действие электрогенератора.

Дж. Верга. Новелла «Сельская честь».
П. Верлен. Сб. стихов «Далекое близкое».
Ж.-К. Гюисманс. Роман «Наоборот».
А. Доде. Роман «Сафо».
Г. Ибсен. Пьеса «Дикая утка».
Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».
Г. Сенкевич. Роман «Огнем и мечом» (1-я ч. исторической трилогии).
М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна».
Умер Э. Лённрот.

И.И. Шишкин. «Лесные дали», «Уголок заросшего сада. Сныть-трава» (обе – ГТГ).
Н.А. Ярошенко. Портреты Г.И. Успенского (ЕМИИ), П.А. Стрепетовой (ГТГ).

В мире

Э. Бёрн-Джонс. «Король Кофетуа и нищенка».
Э. Дега. «Гладильщицы».
М. Клингер. Графическая серия «Жизнь» (1881–1884).
Х. фон Маре. Триптих «Гесперидыі» (1884–1887).
П. Пюви де Шаванн. Панно для Дворца искусств в Лионе «Священная роща, излюбленная искусствами и музами» (до 1886).
Ж. Сёра. «Купание в Аньере».
Ф. фон Уде. «Идите ко мне, дети».
Ф. фон Ходлер. «Интимный диалог с природой».
Художественная выставка «Салон независимых» в Париже, объединившая художников под началом Ж. Сёра, П. Синьяка, О. Редона.
Ретроспективная выставка произведений Э. Мане в Париже.

В петербургском театре «Ренессанс» на протяжении одного сезона работал Общедоступный драматический театр антрепренера П.И. Казанцева.
Гастроли Б.-К. Коклена-старшего.

В мире

Постановка пьесы У. Шекспира «Двенадцатая ночь» в лондонском театре «Лицеум» (реж. Г. Ирвинг).
Постановка сцен из комедии У. Шекспира «Как вам это понравится» в имении леди Кемпбелл «Кумб-Вуд» (реж. и худ. Э. Годвин; начало постановок Шекспира на открытом воздухе).
Итальянский актер Э. Новелли организовал собственную труппу.
Постановка пьесы И.С. Тургенева «Месяц в деревне» (под названием «Натали») в венском Бургтеатре (в роли Ракитина – А. Зонненталь).
Публикация статьи Б.-К. Коклена-старшего и Э. Коклена-младшего «Искусство произносить монолог».

В мире

Э. Григ. Сюита «Из времен Хольберга» для струнного оркестра.
Ш. Гуно. Оратория «Смерть и жизнь».
А. Дворжак. Баллада «Свадебные рубашки» для солистов, смешанного хора и оркестра, «Думка и фуриант» для ф-п.
К. Дебюсси. Кантата «Блудный сын».
Ж. Массне. Опера «Манон».
К. Миллекёр. Оперетта «Гаспарон».
Дж. Пуччини. Опера «Виллисы».
З. Фибих. Опера «Мессинская невеста».
С. Франк. Симфоническая поэма «Джинны» для ф-п. с оркестром, «Прелюдия, хорал и фуга» для ф-п.
Завершение творческого пути А. Дюпарка, уничтожившего большую часть написанных сочинений.
Умер Б. Сметана.

В мире

Премьера оперы Ж. Массне «Манон» в парижском театре Опера комик.
Постановка оперы Дж. Верди «Дон Карлос» в миланском театре Ла Скала во 2-й ред. (на итал. яз.).
Премьера оперы А.Г. Рубинштейна «Попугай» в Гамбурге.
Премьера оперы Дж. Пуччини «Виллисы» в миланском Театре Даль Верме.
Премьера оперетты К. Миллекёра «Гаспарон» в венском театре Ан дер Вин.
Умерли М. Тальони и Ф. Эльслер.

1885

События политической и общественной жизни

В России

Стачка рабочих текстильной фабрики «Товарищества Никольской мануфактуры Саввы Морозова» близ станицы Орехово (Морозовская стачка).
Принятие закона «О воспрещении ночной работы несовершеннолетним и женщинам на фабриках, заводах и мануфактурах».
Процесс над деятелями польской партии «Пролетариат».
Учреждение Дворянского земельного банка.
Кризис в англо-российских отношениях, связанный с продвижением русских войск к Афганистану: в Туркмении у населенного пункта Таш-Кепри (около р. Кушка) произошло сражение между русским и афганским отрядами. Россия и Великобритания подписывают соглашение об установлении русско-афганской границы.
Тяньцзинский договор между Россией и Китаем в рамках серии договоров Китая с европейскими странами: Россия расширила свои политические и торговые права в Китае, уравнявшись в них с другими европейскими странами; получила право создать Русскую духовную миссию и отправлять посланников в Пекин; для русских судов были открыты порты Шанхай, Нинбо, Фучжоу, Амой, Кантон, Тайнань, Сучжоу и др.; русские подданные в Китае получили право консульской юрисдикции и экстерриториальности.

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

Н.Я. Данилевский. «Дарвинизм: Критическое исследование».
В.О. Ключевский. «Происхождение крепостного права в России».
К.Н. Леонтьев. «Восток, Россия и славянство» (в 2 т., 1885–1886).
Г.В. Плеханов. «Наши разногласия».
В.В. Стасов. «Тормозы нового русского искусства».
С.М. Степняк-Кравчинский. «Россия под властью царей» (на англ. яз.).
Основан первый философский журнал «Философский трехмесячник» (до 1887).
Умерли К.П. Кавелин, Н.И. Костомаров и П.Н. Ткачев.

Наука. Образование. Техника

Открытие Баженовского асбестового месторождения – крупнейшего в мире (близ Екатеринбурга).
В.М. Бехтерев создает первую в России экспериментальную психофизиологическую лабораторию при Казанском университете.
В Харькове открыт Технологический институт.

Литература

В России

А.Н. Апухтин. Поэма «Год в монастыре».
В.М. Гаршин. Повесть «Надежда Николаевна».
В.Г. Короленко. Рассказы «В дурном обществе», «Соколинец (Из рассказов о бродягах)».
А.П. Чехов. Повесть «Драма на охоте», рассказы «Лошадиная фамилия», «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник».
Издан первый сб. стихов С.Я. Надсона.
В Петербурге открыто издательство П.П. Сойкина, выпускавшее журналы, собрания сочинений писателей, научно-популярную литературу (до 1930).
В Петербурге начал выходить ежемесячный литературный и политический журнал «Северный вестник» (до 1898).

В мире

Э. Золя. Роман «Жерминаль».
С. Малларме. Сонет «Лебедь», «Проза для Дезесента».
Г. де Мопассан. Роман «Милый друг», сб. новелл «Иветта», «Сказки дня и ночи».
Дж. Мур. Роман «Жена комедианта».
У. Патер. «Марий-эпикуреец».

Архитектура

В России

Москва

Театр Корша в Петровском пер. (арх. М.Н. Чичагов).
Театр «Парадиз» на Большой Никитской ул. (арх. К.В. Терской и Ф.О. Шехтель).
Городские прачечные на Н. Краснохолмской ул. (арх. В.Г. Залесский).

Владимир

Ремесленное училище (арх. Д.Н. Чичагов, по проекту А.П. Максимова).

В мире

Начало строительства здания Национального музея в Праге (арх. Й. Шульц, 1885–1890).
Завершение строительства Рейксмузеума в Амстердаме (арх. П.Й. Кёйперс, 1877–1885).
Завершение строительства Паласиода-Пена герцога Фердинанда в Португалии близ г. Синтра (арх. Л. фон Эшвеге, 1839–1885).

Скульптура

В России

Р.Р. Бах. Портрет П.П. Чистякова (гипс, НИМРАХ).
Е.А. Лансере. «Амазонка на коне Гнетер» (воск, дерево, ГРМ).
А.Л. Обер. «Бык-победитель» (воск, ГРМ, экземпляры в бронзе в разл. собр.).
А.М. Опекушин. Бронзовый горельеф над общей могилой П.М. Еропкина, А.П. Волынского, А.Ф. Хрущева в Петербурге.
И.И. Подозеров. Портрет П.М. Шамшина (гипс, НИМРАХ).
И.Н. Шредер. Портрет Ф.А. Бруни (гипс, ГРМ).
А.Р. фон Бок. Памятник М.И. Глинке в Смоленске.
А.М. Опекушин. Памятник А.С. Пушкину в Кишеневе (бронза).
И.Н. Шредер. Памятник Александру II в Петрозаводске (1884–1885, арх. А.И. Томишко, не сохр.).

В мире

Ф. Лейтон. «Ленивый».
К. Менье. «Докер», «Молотобоец».

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

А.Е. Архипов. «Посещение больной» (ГТГ).
С.В. Бакалович. «Римский поэт Катулл, читающий друзьям свои произведения» (ГТГ).
Ф.Е. Буров. «Шлиссельбургский узник» (ГРМ).
В.М. Васнецов. Панно «Каменный век» (ГИМ).
М.А. Врубель. «Одесский порт» (КМРИ).
К.Н. Горский. «Третье испытание Кудеяра» (местонахожд. неизв.).
И.И. Ендогуров. «Начало весны» (ГРМ).
Н.В. Неврев. «Патриарх Никон перед судом 1 декабря 1666 года» (РГОХМ).
В.Г. Поленов. Палестинские этюды (ГТГ и ГРМ).
И.П. Похитонов. «Ранняя весна. По. Прачки на берегу Гавы» (ГТГ).
И.Е. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Перед исповедью» (обе – ГТГ).
В.А. Серов. «Волы» (ГТГ).
Начало росписи Владимирского собора в Киеве (рук. А.В. Прахов, худ. В.М. Васнецов, М.А. Врубель, 1885–1896).

Театр драматический

В России

Премьера последней пьесы А.Н. Островского «Не от мира сего» на сценах Александринского и Малого театров.
В.Н. Давыдов на два сезона покидает сцену Александринского театра и переходит в Театр Корша (до 1887).
Актер-любитель К.С. Алексеев берет сценический псевдоним Станиславский.
В Петербурге на сцене Апраксинского (Петербургского Малого) театра выступает труппа под рук. Г.А. Арбенина.
В петербургском театре «Ренессанс» на Офицерской ул. открылся Русский частный театр, руководимый И.П. Зазулиным.
Театр Корша переехал в новое специально построенное и оборудованное здание в Богословском пер.
Немецкий актер и антрепренер Г. Парадиз выстроил в Москве на Б. Никитской ул. театр «Парадиз» («Интернациональный», «Никитский») для выступления иностранных трупп.
Начало карьеры М.В. Дальского на сценах провинциальных театров.

Музыкальное искусство

В России

А.П. Бородин. Песня «Спесь» для голоса и ф-п.
А.К. Глазунов. Симфоническая поэма «Стенька Разин».
Э.Ф. Направник. Опера «Гарольд».
Н.А. Римский-Корсаков. Симфониетта на русские темы, Вариации на хорал для струнного квартета.
П.И. Чайковский. Симфония «Манфред», опера «Черевички» (новая ред. оперы «Вакула»).
Создана частная концертная организация «Русские симфонические концерты» (под рук. М.П. Беляева).
«Исторические концерты» А.Г. Рубинштейна в Петербурге и Москве (до 1886).
Издан сборник «Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные Ю.Н. Мельгуновым. Вып. 2».
П.И. Чайковский избран директором Московского отделения Императорского Русского музыкального общества.
С.И. Танеев стал директором Московской консерватории (до 1889).
Умер сказитель Т.Г. Рябинин.

Театр музыкальный

В России

Премьера оперы Н.Ф. Соловьева «Корделия» («Месть», Мариинский театр).
Первая постановка оперы Ж. Бизе «Кармен» на рус. яз. (Мариинский театр, дирижер – Э.Ф. Направник, в загл. партии – М.А. Славина).
Премьера оперы В.С. Серовой «Уриэль Акоста» (Большой театр).
Основание меценатом С.И. Мамонтовым Московской Частной русской оперы, открывшейся постановкой оперы А.С. Даргомыжского «Русалка».
Первая постановка оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» в Московской Частной русской опере С.И. Мамонтова.
Премьера балета Л.И. Иванова и М.И. Петипа «Тщетная предосторожность» на музыку П. Гертеля (Мариинский театр, в загл. партиях – В. Цукки и П.А. Гердт).
Начало самостоятельной балетмейстерской деятельности Л.И. Иванова в Мариинском театре.

В мире

Завершилась Франко-малагасийская война (1883–1885).
Установление контроля Франции над внешней политикой Мадагаскара.
Массовая высылка из восточных провинций Пруссии поляков – граждан России.
Образование колонии Германская Восточная Африка.
Берлинская конференция по проблемам раздела Тропической Африки.
Провозглашение Независимого государства Конго под властью бельгийского короля Леопольда II.
Изгнание англо-египетских войск из Судана. Создание махдистского государства.
Основание партии «Индийский национальный конгресс» – начало освободительного движения в Индии.
Великобритания захватывает Бирму.
Основана Бельгийская рабочая партия.
Умер испанский король Альфонс XII, регентство Марии Кристины (до 1902) при короле Альфонсе XIII.
Португалия начинает освоение своей колонии Анголы.
Восстание в Восточной Румелии и присоединение ее к Болгарии.
Сербско-болгарская война (до 1886).
Президентом США избран Стивен Гровер Кливленд.
В Японии образован правительственный кабинет европейского типа. Ито Хиробуми – первый премьер-министр Японии.

В Москве открыта читальня им. И.С. Тургенева – первая общедоступная бесплатная библиотека.

В мире

Гуманитарная мысль

К. Маркс. «Капитал», т. 2 – отредактирован и опубликован Ф. Энгельсом.
Ф. Ницше. «Так говорил Заратустра» (1883–1885).
Французский критик Т. Дюре впервые переносит из сферы политики в область художественной критики термин «авангард» (применительно к фовистам).

Наука. Образование. Техника

Немецкий инженер К. Бенц сконструировал первый автомобиль – трехколесную самоходную повозку с бензиновым двигателем.

Г.Р. Хаггард. Роман «Копи царя Соломона».
Умер В. Гюго.

О. Роден. «Та, что была прекрасной Ольмьер».
М. Россо. «Aetas Aurea, или Золотой век», надгробие музыкального критика Ф. Филиппи.

В Саратове художник А.П. Боголюбов создал первый в России общедоступный провинциальный художественный музей.
В подмосковной усадьбе Абрамцево создана столярно-резная мастерская.
В Москве открыт Торгово-промышленный музей кустарных изделий.
В Петербурге в Зимнем дворце создан Музей фарфоровых и серебряных вещей Высочайшего двора.
Фирмой К. Фаберже по заказу Александра III создано первое ювелирное пасхальное яйцо.

В мире

В. Ван Гог. «Крестьяне», «Едоки картофеля».
М. Клингер. «Летний пейзаж», «Морской бог в волне прибоя», «Суд Париса» (до 1887).
Х. фон Маре. «Похвала скромности», «Золотой век».
К. Моне. «Поле маков в Живерни».
Г. Моро. «Елена под стенами Трои».
О. Редон. Цикл литографий «Памяти Гойи».
П. Синьяк. «Сена в Аньере».
А. Сислей. «Опушка леса в Фонтенбло».
Ф. фон Уде. «Войди, Господи Иисусе, будь нашим гостем».
А. Фантен-Латур. «За фортепиано».

Гастроли Т. Сальвини.
Первые российские гастроли немецкой труппы герцога Мейнингенского под рук. режиссера Л. Кронека.
Умер И.В. Самарин.

В мире

Б.-К. Коклен-старший покидает парижский театр Комеди Франсез.
Доклад Г. Ирвинга «Искусство актера» в Гарвардском университете во время гастролей труппы лондонского театра «Лицеум» в США.
В Италии издана книга Э. Росси «Этюды о драматическом искусстве и автобиографические письма».

В мире

И. Брамс. Симфония № 4.
Г. Вольф. Симфоническая поэма «Пентезилея».
А. Дворжак. Симфония № 7.
Г. Малер. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья» для голоса с оркестром.
Ж. Массне. Опера «Сид».
А. Салливен. Оперетта «Микадо».
К. Сен-Санс. Соната № 1 для скрипки и ф-п.
С. Франк. Симфонические вариации для ф-п. с оркестром, опера «Гульда».
Э. Шабрие. Опера «Гвендолина».
И. Штраус-сын. Оперетта «Цыганский барон».

В мире

Премьера оперы Ж. Массне «Сид» в парижском театре Гранд-Опера.
Премьера оперетты И. Штрауса-сына «Цыганский барон» в венском театре Ан дер Вин.
Постановка оперы А.Г. Рубинштейна «Демон» в Праге.
Премьера оперетты А. Салливена «Микадо» в лондонском театре «Савой».

1886

События политической и общественной жизни

В России

Правила о надзоре за заведениями фабричной промышленности, регламентация штрафов.
Закон, ужесточающий ответственность за забастовки.
Законы о крестьянских семейных разделах, о переводе государственных крестьян с оброчной подати на ежегодные выкупные платежи за землю.
Россия и Болгария разрывают дипломатические отношения.
Открытие участка Закаспийской железной дороги, проложенного через пустыню Каракум до Амударьи.
В Харькове открыт Художественный музей.

В мире

Распад «Союза трех императоров» (1873–1886).
Юридическим признанием объединения Болгарии закончилась Сербско-болгарская война (1885–1886).
Бирма входит в состав Индии, т.е. Британской империи.
Билль о гомруле о предоставлении Ирландии самоуправления не принят парламентом Великобритании.
Всеобщая стачка в США, имеющая целью введение 8-часового рабочего дня.

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

В.О. Ключевский. «Подушная подать и отмена холопства в России».
Л.М. Лопатин. «Положительные задачи философии» (т. 1).
Л.Н. Толстой. «Так что же нам делать?» (1882–1886).

Наука. Образование. Техника

Н.Е. Введенский развил теорию нервного торможения И.М. Сеченова.
Д.П. Коновалов создал основы теории перегонки жидких смесей и автокатализа.
Б.К. Млодзиевский. «Иссле-дования об изгибании поверхностей».

В мире

Гуманитарная мысль

Э. Гартман. «Эстетика» (в 2 т., 1886–1887).
К. Каутский. «Экономическое учение Карла Маркса».
А. Лабриола. «Материалистическое понимание истории».
Э. Мах. «Анализ ощущений».
Ж. Мореас. «Манифест символизма».
Ф. Ницше. «По ту сторону добра и зла».
Л. фон Пастор. «История пап с конца средних веков» (в 16 т., до 1933).
Й. Фолькельт. «Опыт и мышление».
Ф. Энгельс. «Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии».

Литература

В России

В.Г. Короленко. Повесть «Слепой музыкант».
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста».
Л.Н. Толстой. Повесть «Смерть Ивана Ильича», рассказы «Много ли человеку земли нужно», «Холстомер», пьеса «Власть тьмы».
А.П. Чехов. «Пестрые рассказы».
Издан первый сб. стихов А.Н. Апухтина.
Издан первый сб. стихов К.К. Романова (К. Р.).
С.Я. Надсону за сб. «Стихотворения» (1885) присуждена Пушкинская премия.
Умерли И.С. Аксаков и А.Н. Островский.

В мире

Г. Джеймс. Роман «Бостонцы».
Э. Золя. Роман «Творчество».
Г. Ибсен. Пьеса «Росмерсхольм».
Г. Келлер. Роман «Мартин Залендер».
А.Т. ди Кентал. «Полное собрание сонетов».
А. Рембо. Сб. стихов «Озарения».

Архитектура

В России

Москва

Казанский храм у Калужских ворот (1876–1886, арх. Н.В. Никитин, не сохр.).
Театр «Антей» в саду «Эрмитаж» на Божедомке (арх. Ф.О. Шехтель).

Владимирская губ.

Здание Реального училища на Большой Торговой ул. в Иваново-Вознесенске (1883–1886, арх. В.Ф. Сикорский и П.В. Троицкий).

Киев

Здание 5-й мужской гимназии (1885–1886, арх. Н.И. Чекмарев).

В мире

Начало строительства моста Тауэр в Лондоне (арх. Дж.У. Барри, Х. Джонс, до 1894).
Завершение строительства дворца Нойшванштайн Людвига II Баварского (арх. К. Янк, Э. Ридель и др., 1869–1886).
Завершение строительства дворца Линденхоф в окрестностях Обераммергау в Баварии (арх. Г. фон Дольман, 1869–1886).
Начало строительства Дворца Гуэля в Барселоне (арх. А. Гауди, до 1890).

Скульптура

В России

В.А. Беклемишев. «Танцовщица» (гипс, НИМРАХ).
И.Я. Гинцбург. «Мальчик, собирающийся купаться» (бронза, ГРМ).
Е.А. Лансере. «Святослав на пути в Царьград» (воск, дерево, ГРМ; в бронзе в разл. собр.).
А.Л. Обер. «Бедствие» (бронзовый отлив после 1900 г. с оригинала 1886 г., ГРМ), «Лев (подкрадывающийся)» (бронза, ГТГ).
И.И. Подозеров. «Сказительница» (бронза, АГМИ).
Л.В. Позен. «Нищий» (воск, ГРМ).
Н.А. Лаверецкий. Памятник П.К. Пахтусову в Кронштадте (бронза, гранит, арх. А.Я. Силин, А.А. Баринов).
А.М. Опекушин. Проект памятника Н.Н. Муравьеву-Амурскому в Хабаровске (открыт в 1891 г.), памятник М. фон Бэру в Дерпте.
Совместная выставка Е.А. Лансере и А.Л. Обера в Императорском Обществе поощрения художеств.

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

М.А. Врубель. «Девочка на фоне персидского ковра», «Мужчина в старинном костюме (Иван Терещенко)», «Восточная сказка» (все – КМРИ).
К.А. Коровин. «Северная идиллия» (ГТГ).
В.Е. Маковский. «Мать и дочь» (ГТГ).
Н.В. Неврев. «Княжна Прасковья Григорьевна Юсупова перед постриженем» (ГТГ).
М.В. Нестеров. «До государя челобитчики» (ВМИИ), «Избрание Михаила Федоровича на царство» (ГТГ).
И.С. Остроухов. «Золотая осень» (ГТГ).
И.Е. Репин. «Прием волостных старшин императором Александром III во дворе Петровского дворца в Москве» (ГТГ).
Г.И. Семирадский. «Христос у Марфы и Марии» (ГРМ).
В.А. Серов. «У окна. Портрет О.Ф. Трубниковой» (ГТГ).
И.И. Шишкин. «Сосны, освещенные солнцем», «Дубки» (обе – ГТГ).
Н.А. Ярошенко. Портреты Н.К. Зайцева (ГРМ), М.Е. Салтыкова-Щедрина (КХМ).

Театр драматический

В России

Московские императорские театры получили самостоятельное управление: управляющим назначен А.А. Майков, заведующим репертуарной частью Малого театра и начальником Театрального училища – А.Н. Островский.
50-летие со дня первой постановки комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
Премьера пьесы А.Н. Островского «Воевода» (2-я ред.) в Малом театре.
В Малом театре в бенефис М.Н. Ермоловой возобновлена после 50-летнего перерыва трагедия Ф. Шиллера «Мария Стюарт».
Премьера трагедии У. Шекспира «Антоний и Клеопатра» в Малом театре.
Премьера «Горя от ума» А.С. Грибоедова в Театре Корша (В.Н. Давыдов в роли Фамусова).
В Театре Корша проходят еженедельные премьеры новых пьес – «коршевские пятницы».
В Москве антрепренером М.В. Лентовским вновь открыт театр «Скоморох» на Сретенском бульваре (до 1888 г.).

Музыкальное искусство

В России

А.С. Аренский. Сюита № 1 для оркестра, симфоническая фантазия «Маргарита Готье».
М.А. Балакирев. Испанская увертюра.
А.К. Глазунов. Симфония № 2, сюита «Новинки» для струнного квартета, «Элегия» (памяти Ф. Листа) для виолончели и ф-п.
Н.С. Кротков. Опера «Алая роза» (2-я ред.).
Ц.А. Кюи. «Семь стихотворений Пушкина и Лермонтова» для голоса и ф-п.
А.К. Лядов. Скерцо № 1 для оркестра.
Н.А. Римский-Корсаков. Симфония № 3 (2-я ред.), Концертная фантазия на русские темы для скрипки с оркестром.
А.Г. Рубинштейн. Симфония № 6.
П.И. Чайковский. Романсы соч. 60.
Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, А.К. Лядов, А.К. Глазунов. Квартет B-La-F (посвящение М.П. Беляеву).
Песенная комиссия РГО организовала первую музыкально-этнографическую экспедицию на Русский Север при участии композитора Г.О. Дютша и филолога Ф.М. Истомина.

Театр музыкальный

В России

Премьера оперы Э.Ф. Направника «Гарольд» (Мариинский театр).
Премьера оперы Б.А. Фитингоф-Шеля «Тамара» (Мариинский театр).
Первая постановка оперы А. Бойто «Мефистофель» на рус. яз. в Мариинском театре (в загл. партии – Ф.И. Стравинский).
В оперную труппу Мариинского театра приглашены М.И. Долина и Е.К. Мравина.
Постановка оперы Н.Ф. Соловьева «Корделия» в Большом театре.
Премьера оперы М.П. Мусоргского «Хованщина», поставленной силами петербургского Музыкально-драматического кружка.
Премьера балетной феерии М.И. Петипа «Волшебные пилюли» на музыку Л.Ф. Минкуса (Мариинский театр).
В Мариинском театре введено электрическое освещение вместо газового.

В мире

Премьера оперы Э. Шабрие «Гвендолина» в брюссельском театре Ла Монне.

Расстрел рабочей демонстрации в Чикаго.
Закон об изгнании из Франции членов всех королевских династий.
В Южной Трансильвании золотоискателями основан г. Йоханнесбург.
Умер Рамакришна.
Погиб при невыясненных обстоятельствах Людвиг II Баварский.

Наука. Образование. Техника

А. Вейсман выдвигает теорию непрерывности зародышевой плазмы как носителя наследственности.
Р. фон Крафт-Эбинг вводит в психиатрию понятие «мазохизм», иллюстрируя его на примере романа Л. фон Захер-Мазоха «Венера в мехах» (1870).
Автомобиль К. Бенца запущен в производство.
Немецкие инженеры Г. Даймлер и В. Майбах построили четырехколесный самодвижущийся экипаж.
При издании газеты «Нью-Йорк Трибьюн» впервые использован линотипический станок, изобретенный О. Мергенталером.

Г. Сенкевич. Роман «Потоп» (2-я ч. исторической трилогии).
Р. Стивенсон. Повесть «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

В мире

П. Гоген. Серия скульптур в технике глазурованной керамики (ок. 50 работ до 1887).
Э. Дега. «Ванна».
К.Э. Менье. «Пудлинговщик».
Ж. Минне. «Мать, оплакивающая своего ребенка».
О. Роден. «Мысль».
Ф.-О. Бартольди. Монумент «Свобода, озаряющая мир» в Нью-Йорке (инж. Г. Эйфель, арх. Р.М. Хант).

Утверждены «Правила о передвижных выставках Императорской Академии художеств». 1-я выставка прошла в Одессе.
Умер П.П. Верещагин.

В мире

Э. Дега. «Таз».
К. Моне. «Скалы в Этрета», «Скалы в Бель-Иль», живописная серия «Стога» (1886–1991).
Э. Мунк. «Больная девочка».
П. Пюви де Шаванн. Панно для Дворца искусств в Лионе «Священная роща, излюбленная искусствами и музами» (1883–1886).
О. Редон. Цикл литографий «Ночь».
Ж. Сёра. «Воскресный день на острове Гранд-Жатт».
Дж. Энсор. Офорт «Собор».
Восьмая, последняя выставка импрессионистов в Париже.
Начало деятельности Понт-Авенской школы (Бретань) во главе с П. Гогеном.

В мире

Постановка пьесы У. Шекспира «Отелло» в лондонском театре «Лицеум» (реж. Г. Ирвинг, он же в роли Яго) и «Макбета». В главных женских ролях обеих пьес выступила Э. Терри.
В Париже Б.-К. Коклен-старший оставляет труппу театра Комеди Франсез и основывает собственную, с которой гастролирует по Европе и Америке. Выходит в свет его труд «Искусство актера».
В Англии Ф. Бен-Грит основал труппу «Лесные актеры», которая дает представления пьес Шекспира на открытом воздухе.
В Англии Э. Годвин осуществил постановку драмы «Елена Троянская» Дж. Тодхангера на цирковой арене.

В Петербурге организованы музыкальные курсы под рук. И.А. Гляссера.
Гастроли Г. фон Бюлова.
А.Г. Рубинштейн награжден французским Орденом Почетного легиона.

В мире

И. Брамс. Соната № 2 для скрипки и ф-п., Соната № 2 для виолончели и ф-п., Фортепианное трио № 3.
Дж. Верди. Опера «Отелло».
Э. Григ. Соната № 3 для скрипки и ф-п.
А. Дворжак. Ораторий «Св. Людмила».
Ж. Массне. Опера «Вертер».
К. Сен-Санс. Симфония № 3 (с органом), фантазия «Карнавал животных» для инструментального ансамбля.
С. Франк. Соната для скрипки и ф-п.
Р. Штраус. Симфоническая поэма «Из Италии», «Бурлеска» для ф-п. с оркестром.
В. д'Энди. Симфония на тему песни французского горца.
Начало «Абонементных концертов» в Гамбурге (дирижер Г. фон Бюлов).
Умер Ф. Лист.

Постановка балета Л. Меранта «Два голубя» на музыку А. Мессаже в парижской Гранд-Опера.
Дирижерский дебют А. Тосканини в постановке оперы «Аида» Дж. Верди в Рио-де-Жанейро.

1887

События политической и общественной жизни

В России

Покушение на Александра III членов террористической фракции «Народной воли» («Второе 1 марта»).
Процесс по делу «первомартовцев» и вынесение смертного приговора организаторам, в т. ч. А.И. Ульянову.
Повышение таможенных тарифов.
В Мервском оазисе Александром III учреждено Мургабское государево имение.
В условиях развала «Союза трех императоров» Германия, стремясь избежать русско-французского сближения, пошла на заключение тайного двустороннего соглашения с Россией («Перестраховочный договор» – до 1890). Обе стороны должны были сохранять нейтралитет при войне одной из них с любой третьей великой державой, кроме случаев нападения Германии на Францию или России на Австро-Венгрию. Германия признала интересы России на Балканах, но обе стороны обязывались не допускать территориальных изменений в этом регионе.
Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге.
Всероссийская сельскохозяйственная выставка в Харькове.

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

Н.Ф. Каптерев. «Патриарх Никон и его противники в деле исправления церковных обрядов».
К.Н. Леонтьев. «Записки отшельника».
В.С. Соловьев. «История и будущность теократии» (1885–1887).

Наука. Образование. Техника

Д.И. Менделеев. «Исследование водных растворов по удельному весу».
Д.И. Менделев совершает полет на аэростате «Русский» для наблюдения полного солнечного затмения.
П.Л. Чебышёв. «О двух теоремах относительно вероятностей».
Циркуляр о запрете поступления в гимназии «служанкиным, прачкиным и кухаркиным детям».
Введена процентная норма поступления евреев в университеты (100 – в черте оседлости, 30 – в Москве и Петербурге, 50 – на остальной территории).

В мире

Гуманитарная мысль

Ф. Ницше. «К генеалогии морали».
А. Риль. «Философский критицизм и его значение для позитивной науки» (в 3 т., 1876–1887).
Ф. Тённис. «Общность и общество».
К. Фидлер. «О происхождении художественной деятельности».

Литература

В России

П.Д. Боборыкин. Роман «Из новых».
В.А. Гиляровский. Сб. рассказов «Трущобные люди» (тираж уничтожен цензурой).
В.Г. Короленко. Сб. «Очерки и рассказы» (кн. 1).
Н.С. Лесков. Рассказы «Человек на часах», «Грабеж».
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сб. «Мелочи жизни», издан сб. «Сказки».
Л.Н. Толстой. Пьеса «Власть тьмы» (публикация и запрет театральной цензурой).
А.П. Чехов. Сб. рассказов «В сумерках» и «Невинные речи», пьеса «Иванов» (1-я ред.).
Издан первый сб. стихов К.М. Фофанова.
Публикация дневника М.К. Башкирцевой во Франции.
Умер С.Я. Надсон.

В мире

П. Бурже. Роман «В сетях лжи».
Э. Верхарн. Сб. стихов «Вечера».
Э. Золя. Роман «Земля».
А. Конан-Дойл. Рассказ «Этюд в багровых тонах».
С. Малларме. Сб. «Стихотворения».

Архитектура

В России

Москва

Начало строительства Клинического городка медицинского факультета Московского университета на Девичьем поле (арх. К.М. Быковский).
Психиатрическая клиника им. А.А. Морозова на ул. Б. Царицынской (1885–1887, арх. К.М. Быковский).
Комплекс Бахрушинской больницы на Стромынке (1885–1887, арх. Б.В. Фрейденберг, М.Н. Чичагов).
Памятник героям Плевны в Москве (1880–1887, арх. В.О. Шервуд).
Особняк князя Б.В. Святополк-Четвертинского на Поварской ул. (арх. П.С. Бойцов).

Екатеринбург

Павильоны Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки (арх. С.С. Козлов).

Нижний Новгород

Вдовий дом им. Блиновых и Бугровых (арх. Н.А. Фрелих, 1884–1887).

Одесса

Новое здание театра (1883–1887, арх. Ф. Фельнер, Г. Гельмер).

Скульптура

В России

М.М. Антокольский. «Спиноза» (мрамор, ГРМ), «Христианская мученица (Не от мира сего)» (мрамор, ГТГ), портрет императрицы Марии Федоровны (мрамор, ГРМ), «Вечный сон (портрет Р.С. Варшавской)» (1884–1887, мрамор, ГРМ).
Н.А. Лаверецкий. «Амур и Психея» (отлив в бронзе 1889 г., ГТГ).
М.А. Чижов. «Амур» (гипс, ГРМ).
В.О. Шервуд. Памятник героям Плевны в Москве.
Выставка А.И. Адамсона в Рисовальной школе Общества поощрения художеств.

В мире

Дж. Боэм. Памятник королеве Виктории в Виндзоре.
О. Сент-Годенс. Памятник А. Линкольну в Чикаго.
А. фон Хильдебранд. Рельеф «Амазонки» (триптих).

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

И.К. Айвазовский и И.Е. Репин. «Прощание А.С. Пушкина с морем» (ИРЛИ).
М.А. Врубель. Эскизы росписей «Надгробный плач», «Воскресение», «Вознесение» для Владимирского собора в Киеве (КМРИ).
К.Н. Горский. «Петр I посещает госпожу Ментенон» (ГРМ).
А.И. Куинджи. «Лес», «Лесная поляна» (обе – ГТГ).
И.И. Левитан. «Разлив на Суре» (Москва, частное собрание).
В.Е. Маковский. «На бульваре» (ГТГ).
Г.Г. Мясоедов. «Страдная пора. Косцы» (ГРМ).
И.М. Прянишников. «Спасов день на Севере» (ГТГ).
И.Е. Репин. Портреты Л.Н. Толстого (ГТГ), А.Г. Рубинштейна и А.К. Глазунова (оба – ГРМ).
В.А. Серов. «Девочка с персиками. Портрет В.С. Мамонтовой» (ГТГ).
В.И. Суриков. Портрет П.Ф. Суриковой (матери художника), «Боярыня Морозова» (обе – ГТГ).
И.И. Шишкин. «Дубы» (ГРМ).

Театр драматический

В России

Упразднена самостоятельность управления московской драматической труппой Императорских театров.
Первая постановка пьесы У. Шекспира «Зимняя сказка» в Малом театре.
Премьера пьесы А.П. Чехова «Иванов» (1-я ред.) в московском Театре Корша.
К.А. Варламов выступает на сцене Александринского театра в роли Городничего в «Ревизоре» Н.В. Гоголя.
Возобновление «Горя от ума» на сцене Малого театра с А.П. Ленским в роли Фамусова.
В Петербурге на Смоленском поле Васильевского острова построен Театр для рабочих, созданию которого способствовал Л.Н. Толстой.
Умер В.В. Самойлов.

В мире

В Париже открыт «Свободный театр» во главе с режиссером и актером А. Антуаном.
В Италии Э. Дузе организовала собственную труппу (под рук. Ф. Андо).
Премьера пьесы А. Стриндберга «Отец» в театре «Казино» в Копенгагене.

Музыкальное искусство

В России

М.А. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь».
А.П. Бородин. Симфония № 3 (не заверш.).
А.К. Глазунов. Симфоническая фантазия «Лес».
М.М. Ипполитов-Иванов. Опера «Руфь».
В.Н. Кашперов. Опера «Тарас Бульба».
А.К. Лядов. Прелюдии соч. 11, Багатели соч. 17.
С.М. Ляпунов. Симфония № 1.
Н.А. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио» для оркестра.
А.Г. Рубинштейн. Духовная опера «Моисей».
Б.А. Фитингоф-Шель. Балет «Гарлемский тюльпан».
П.И. Чайковский. Опера «Чародейка», Сюита № 4 «Моцартиана» для оркестра, 6 романсов соч. 63, хоры «Ночевала тучка золотая», «Ангел вопияше».
«Исторические концерты» хора А.А. Архангельского в Москве.
Умер А.П. Бородин.

В мире

И. Брамс. Двойной концерт для скрипки и виолончели с оркестром.

Театр музыкальный

В России

Премьеры опер П.И. Чайковского «Чародейка» (Мариинский театр) и «Черевички» (Большой театр) – начало дирижерской деятельности композитора.
В труппу Мариинского театра приглашены М.И. Мей и Н.Н. Фигнер.
Премьера оперы В.Н. Кашперова «Тарас Бульба» (Большой театр).
Первая постановка оперы Б.А. Фитингоф-Шеля «Тамара» в Большом театре.
Первая постановка оперы А. Бойто «Мефистофель» в Большом театре.
Первая постановка оперы А.С. Даргомыжского «Каменный гость» в Московской Частной русской опере.
Премьера оперы М.М. Ипполитова-Иванова «Руфь» (Тифлисский оперный театр).
Премьера балета Л.И. Иванова и М.И. Петипа «Гарлемский тюльпан» на музыку Б.А. Фитингоф-Шеля (Мариинский театр).
В Мариинский театр приглашен итальянский танцовщик Э. Чеккетти.

В мире

Ослабление российских позиций в Болгарии.
Регент Болгарии Стефан Стамболов добился избрания на болгарский престол Фердинанда Саксен-Кобург-Готского.
В Париже образована группа французских банкиров для предоставления России займов.
Тройственный союз Австро-Венгрии, Италии и Великобритании с целью сохранения статус-кво в восточном Средиземноморье.
Окончание конфликта между правительством Германии и Римско-католической церковью, отмена государственного контроля за ее деятельностью.
Образование Индокитайского союза, куда вошли все французские владения в регионе.
Во Франции президентом избран С. Карно.
Буланжистский кризис во Франции (до 1889), связанный с борьбой за власть республиканцев, монархистов и националистов.
В Италии приходит к власти консервативное правительство «твердой руки».

Наука. Образование. Техника

Э. Берлинер запатентовал изобретенный им граммофон.
Г.Р. Герц изобрел радиопередатчик и радиоприемник, доказав существование электромагнитных волн.
М. Планк. «Принцип сохранения энергии», «О принципе возрастания энтропии» (в 4 т., 1887–1891).
Американец А. Майлс получил патент на электрический лифт с системой блокировки дверей.

А. Стриндберг. Романы «Сын служанки», «Островитяне», пьеса «Отец».
О. Уайльд. Рассказ «Кентервильское привидение».
М. фон Эбнер-Эшенбах. Роман «Дитя общины».

В мире

Начало строительства Нью Скотланд-ярда (1887–1906) и Фред Уайт хауса (1887–1889) в Лондоне (арх. Н. Шоу).
Входной павильон к усадьбе Гуэля в Барселоне и завершение строительства усадьбы (1884–1887, арх. А. Гауди).
Начало строительства башни для Всемирной выставки, т.н. Эйфелевой башни, в Париже (инженер Г. Эйфель, 1887–1889).
Здание оптового магазина «Маршалл филд» в Чикаго (арх. Г.Г. Ричардсон, 1885–1887, не сохр.).

Н.А. Ярошенко. Портрет А.Н. Плещеева (ХХМ).
Умер И.Н. Крамской.

В мире

В. Ван Гог. «Садики на Монмартре», «Бульвар Клиши», «Холмы Монмартра», «Фриттилярии в медной вазе», «Ваза с маргаритками, лилиями и анемонами», «Ресторан “Сирена” в Аньере».
М. Клингер. «Суд Париса» (1885–1887).
Х. фон Маре. Триптих «Геспериды».
П. Сезанн. «Дом и ферма в Жа де Буффан», серия пейзажей с горой Сен-Виктуар (1885–1887).
Ж. Сёра. «Порт Коллиур», «Вид Коллиура».
П. Синьяк. «Завтрак (Столовая)» – первая работа в технике пуантилизма.
Д. Фаттори. «Клеймение быков в Маремме».
Дж. Энсор. «Изгнание Адама и Евы из рая».

В Италии издана книга драматической актрисы А. Ристори «Этюды и воспоминания».

А. Брукнер. Симфония № 8.
К. Дебюсси. Сюита «Весна» для хора и оркестра.
А. Дворжак. «Славянские танцы» (2-я тетрадь), Фортепианный квинтет № 2.
Э. Сати. «Сарабанды» для ф-п.
К. Сен-Санс. Опера «Прозерпина», Каприччио на датские и русские темы для флейты, гобоя, кларнета и ф-п.
С. Франк. «Прелюдия, ария и финал» для ф-п.
Э. Шабрие. Опера «Король поневоле».
Р. Штраус. Симфоническая поэма «Макбет».
Г. фон Бюлов возглавил Берлинский филармонический оркестр (до 1893).
Первое европейское концертное турне П.И. Чайковского.
Умер Ж.-Э. Паделу.

Постановка балета А.Н. Богданова «Дон Кихот» (по ред. М.И. Петипа) на музыку Л.Ф. Минкуса в Большом театре.
В Петербурге дебютировала итальянская балерина К. Брианца.

В мире

Премьера оперы Дж. Верди «Отелло» в миланском театре Ла Скала.
Премьера оперы Э. Шабрие «Король поневоле» в парижском театре Опера комик.
Премьера оперетты И. Штрауса-сына «Симплициус» в венском театре Ан дер Вин.
В Лондоне открылся мюзик-холл Эмпайр.
Умер Л. Мерант.

1888

События политической и общественной жизни

В России

Полицейская реформа в прибалтийских губерниях России, заменившая сословные полицейские учреждения государственными.
В Казани возникает социал-демократический кружок Н.Е. Федосеева – одно из первых марксистских объединений в России.
Первый русский заем во Франции.
Крушение царского поезда близ станции Борки под Харьковом (не причинившее вреда императорской семье).
Открытие участка Владикавказской железной дороги от Тихорецкой до Новороссийска.

В мире

Международное соглашение об обеспечении свободы плавания по Суэцкому каналу («Константинопольская конвенция»).
Банкротство французской акционерной компании, созданной для сооружения Панамского канала («панамский скандал» – до 1893).
Создание социал-демократической партии Австрии и социал-демократической партии Швейцарии.
Смерть Вильгельма I, короля Пруссии (с 1861), императора Германии (с 1871).

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

Н.Н. Ланге. «История нравственных идей XIX века» (ч. 1).
К.Н. Леонтьев. «Письмо студенту».
В.В. Суслов. «Материалы к истории древней новгородско-псковской архитектуры».

Наука. Образование. Техника

В.М. Бехтерев. «Сознание и его границы».
Д.Н. Овсянико-Куликовский. «Лингвистика как наука».
Д. А. Лачинов предложил электролитический способ получения и промышленного производства водорода и кислорода.
С.В. Ковалевская получила премию Парижской академии наук за труд «О вращении твердого тела вокруг неподвижной точки».
Закрыты Московские высшие женские курсы профессора В.И. Герье.
В Томске открыт университет.

В мире

Гуманитарная мысль

Р. Авенариус. «Критика чистого опыта» (в 2 т., 1888–1890).
Е.П. Блаватская. «Тайная доктрина» (т. 1–2).
Г. Вёльфлин. «Ренессанс и барокко».
Ф. Ницше. «Антихристианин», «Сумерки идолов».

Литература

В России

Д.С. Мережковский. Первый сб. стихов.
К.М. Станюкович. «Морские рассказы».
А.П. Чехов. Повести «Степь», «Огни», водевиль «Медведь».
Покончил с собой В.М. Гаршин.

В мире

М. Баррес. Роман «Под взглядом варваров» (1-я ч. трилогии «Культ “я”»).
П. Верлен. Сб. стихов «Любовь».
Э. Верхарн. Сб. стихов «Крушения».
Г. Джеймс. Повесть «Письма Асперна».
А. Доде. Роман «Бессмертный».
Э. Золя. Роман «Мечта».
Г. де Мопассан. Роман «Пьер и Жан».
Г. Сенкевич. Роман «Пан Володыевский» (3-я ч. исторической трилогии).
С.М. Степняк-Кравчинский. Роман «Жизнь нигилиста» (на англ. яз.).
Р.Л. Стивенсон. Роман «Черная стрела».
А. Стриндберг. Роман «Исповедь безумца», пьеса «Фрекен Жюли» (с манифестом «Натуралистическая драма»).

Архитектура

В России

Петербург

Корпус Ниточной фабрики Товарищества Невской бумагопрядильной мануфактуры (арх. П.С. Купинский).
Русский для внешней торговли банк на Б. Морской ул. (1887–1888, арх. В.А. Шретер).

Москва

Особняк В.А. Морозовой на Воздвиженке (арх. Р.И. Клейн).

Одесса

Храм Димитрия Ростовского (1885–1888, арх. Ю.М. Дмитренко).

Самара

Городской театр (1887–1888, арх. М.Н. Чичагов).

Саратов

Театр «Ренессанс» (арх. неизв., не сохр.).

Севастополь

Завершение строительства Владимирского собора (1854–1888, арх. К.А. Тон, А.А. Авдеев).

Харьков

Начало строительства Благовещенского собора (1888–1901, арх. М.И. Ловцов).

В мире

Завершение строительства Бургтеатра в Вене (арх. Г. Земпер и К. фон Хазенауэр, 1874–1888).

Скульптура

В России

Г.Р. Залеман. «Первобытный человек» (гипс тон., ГРМ).
Л.В. Позен. «Старик-малоросс» (воск, ГРМ).
А.Л. Обер. Памятник Екатерине II перед зданием Обуховской больницы в Петербурге (арх. Н.Л. Бенуа, не сохр.).
М.О. Микешин. Памятник Богдану Хмельницкому в Киеве (арх. В.Н. Николаев).

В мире

А. Бурдель. Серия скульптурных портретов Бетховена (50 работ – до 1929).
К. Клодель. Портрет О. Родена.
К. Менье. «Зовущая откатчица».
А. Гилберт. Памятник королеве Виктории в Винчестере.
Й.В. Мыслбек. Памятник св. Вацлаву в Праге.
О. Роден. «Граждане Кале» (1884–1888, уст. в 1895 г.).

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

С.А. Виноградов. «Починка барки» (ГТГ).
К.А. Коровин. «В лодке» (ГТГ).
И.И. Левитан. «Вечер на Волге» (ГТГ).
К.Е. Маковский. «Смерть Иоанна Грозного» (местонахожд. неизв.).
Н.В. Неврев. «Смотрины» (ГТГ).
И.С. Остроухов. «Первая зелень» (ГТГ).
И.А. Пелевин. «Первенец» (ГРМ).
В.Д. Поленов. «Христос и грешница (Кто без греха?)» (ГРМ).
И.Е. Репин. «Не ждали» (ГТГ), портрет М.О. Микешина (ГТГ), «Николай Мирликийский, избавляющий от смерти трех невинно осужденных» (ГРМ).
К.А. Савицкий. «На войну» (ГРМ).
А.К. Саврасов. «Ранняя весна» (ГТГ).
В.А. Серов. «Девушка, освещенная солнцем. Портрет М.Я. Симонович», «Заросший пруд. Домотканово» (обе – ГТГ).
В.С. Смирнов. «Смерть Нерона» (ГРМ).
В.И. Суриков. Портрет О.В. Суриковой в детстве (ГТГ), «Исцеление слепорожденного» (ЦАКМДА).

Театр драматический

В России

Начало педагогической деятельности А.П. Ленского на драматических курсах Московского императорского театрального училища.
Вышло Положение о дополнительной цензуре пьес для народных театров.
В Театре Корша поставлен драматический этюд А.П. Чехова «Калхас» («Лебединая песня»).
В Москве в здании бывшего Театра А.А. Бренко состоялось открытие Общества искусства и литературы, созданного по инициативе Ф.П. Комиссаржевского, Ф.Л. Сологуба, К.С. Алексеева (Станиславского) и А.Ф. Федотова, и начались спектакли любительской труппы.
Старшим декоратором Малого театра назначен А.Ф. Гельцер, служивший в Большом театре помощником К.Ф. Вальца.

В мире

Премьера инсценировки романа Э. Золя «Жерминаль» в парижском театре «Шатле».

Музыкальное искусство

В России

А.С. Аренский. Опера «Сон на Волге», Квартет № 1.
П.И. Бларамберг. Опера «Девица-русалка».
А.К. Глазунов. Две пьесы для виолончели с оркестром, Квартет № 3 («Славянский»), 2 песни на сл. А.С. Пушкина.
Г.А. Лишин. Оперы «Цыгане», «Дон Сезар де Базан».
Н.А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада» для оркестра, увертюра «Светлый праздник», Мазурка на три польские темы для скрипки с оркестром.
А.Г. Рубинштейн. Опера «Горюша».
Б.А. Фитингоф-Шель. Опера «Жуан де Тенорио».
П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Гамлет», Симфония № 5, романсы соч. 65.
В зале Петербургского городского кредитного общества состоялось выступление «Кружка любителей игры на балалайках» под рук. В.В. Андреева.
Руководство концертами Московского отделения Русского хорового общества стал осуществлять А.С. Аренский (до 1895).
В московском ресторане «Яр» в качестве солистки начала выступать Варя Панина.
Издание сб. «Крестьянские песни, записанные в с. Николаевка Мензелинского уезда Уфимской губернии Н. Пальчиковым».

Театр музыкальный

В России

Премьера оперы Б.А. Фитингоф-Шеля «Жуан де Тенорио» (Мариинский театр).
Дебют М.И. Мей и Н.Н. Фигнера в Мариинском театре (в гл. партиях в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»).
Премьера оперы П.И. Бларамберга «Мария Бургундская» (Большой театр).
Первая постановка оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» (в ред. Н.А. Римского-Корсакова) в Большом театре.
Первая постановка оперы Э.Ф. Направника «Гарольд» в Большом театре.
Премьера оперы Г.А. Лишина «Испанский дворянин» («Дон Сезар де Базан») в Киеве.

В мире

Премьера оперы К.-М. Вебера «Три Пинто» в Городском театре Лейпцига (дирижер Г. Малер).
Постановка оперы Э.Ф. Направника «Гарольд» в пражском Национальном театре.

Его преемник, император Фридрих III умер спустя 99 дней после восшествия на престол. Императором Германии стал Вильгельм II.
Восстания в германских колониях (1888–1890).
Закон об отмене рабства в Бразилии.
Посмертное издание воспоминаний Дж. Гарибальди.
Первый в мире конкурс красоты в бельгийском курортном городке Спа.

Наука. Образование. Техника

Э. Берлинер в Филадельфии впервые публично продемонстрировал изобретенный им граммофонный диск (из целлулоида).
Гренландская экспедиция Ф. Нансена (1888–1889).

О. Уайльд. «Счастливый принц и другие сказки».
Т. Фонтане. Роман «Пути-перепутья», повесть «Стина».
Т. Шторм. Новелла «Всадник на белом коне».
Ж. Экоуд. Роман «Новый Карфаген».

Завершение строительства Дома Висенс (1883–1888), начало строительства Коллегио Терезиано (1888–1890) в Барселоне (арх. А. Гауди).

Н.А. Ярошенко. «Всюду жизнь» (ГТГ), «На качелях» (ГРМ).

В мире

В. Ван Гог. «Ночное кафе», «Терраса кафе ночью», «Красные виноградники в Арле», «Спальня в Арле», «Кресло Гогена», «Цветущая груша», «Море в Сент-Мари», «Желтый дом», «Автопортрет с бритой головой».
П. Гоген. «Танец четырех бретонок», «Видение после проповеди, или Иаков, борющийся с ангелом».
Т. Икинс. Портрет У. Уитмена.
Г. Климт. Роспись потолка Бургтеатра в Вене (1886–1888).
П. Сезанн. «Мост на Марне в Кретее».
Ж. Сёра. «Парад-алле», «Натурщицы», «Сена у острова Гранд-Жатт весной».
А. Тулуз-Лотрек. «Наездница (в цирке Фернандо)».
А. Цорн. «Рыбак, Сент-Ив», «Первое купание».
Дж. Энсор. «Въезд Христа в Брюссель».
Ч.Р. Эшби основал в Лондоне Школу ремесел.
К. Фаберже получил золотую медаль на Северной промышленной, сельскохозяйственной и художественной выставке в Копенгагене.

Премьера пьесы Л.Н. Толстого «Власть тьмы» в парижском Свободном театре (реж. А. Антуан).
Выступления Э. Дузе в пьесе У. Шекспира «Антоний и Клеопатра» в Италии.

Издание труда П.П. Сокальского «Русская народная музыка, великорусская и малорусская, в ее строении мелодическом и ритмическом, и отличия ее от основ современной гармонической музыки».

В мире

Г. Вольф. Вокальные циклы «Стихотворения Мёрике», «Стихотворения Эйхендорфа».
Э. Григ. Сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» для оркестра.
Ш. Гуно. Маленькая симфония для духовых инструментов.
А. Дворжак. Опера «Якобинец» (1-я ред.).
К. Дебюсси. Поэма для голоса, хора и оркестра «Дева-избранница».
Г. Малер. Симфония № 1.
Дж. Пуччини. Опера «Эдгар».
Э. Сати. Цикл «Гимнопедии» для ф-п.
К. Сен-Санс. Опера «Асканио».
Г. Форе. Реквием (1-я ред.).
С. Франк. Симфония, симфоническая поэма «Психея» для солистов, хора и оркестра.
В Амстердаме открыт концертный зал Концертгебау и основан одноименный оркестр.
Выступления П.И. Чайковского с Берлинским и Гамбургским филармоническими оркестрами.

Постановка оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (на чеш. яз.) и 2-го акта его балета «Лебединое озеро» в пражском Национальном театре (дирижировал автор).
Постановка оперы А.С. Даргомыжского «Русалка» в Копенгагене (на рус. яз.).
Премьера балета И. Хасрайтера и Ф. Гауля на музыку И. Байера «Фея кукол» на сцене венского Придворного театра.
Главным дирижером Гамбургской оперы стал Г. фон Бюлов (до 1891).
Умер П. Тальони.

1889

События политической и общественной жизни

В России

Ограничены права суда присяжных: из их ведения изъяты дела по политическим и должностным преступлениям.
Закон об усилении полицейского надзора на заводах и фабриках.
Принято Положение о земских участковых начальниках.
Переселенческая правительственная программа, направленная на ликвидацию малоземелья крестьян Европейской части России путем их перевода на малоосвоенные земли.
В прибалтийские губернии перенесена российская судебная система.

В мире

Социальное законодательство в Германии: принят закон о страховании пенсионеров и инвалидов.
Создание II Интернационала. Первый конгресс в Париже.
Решение о проведении 1 мая ежегодных рабочих демонстраций в знак солидарности с чикагскими рабочими.
В Швеции основана социал-демократическая партия.
Бразилия провозглашена республикой.

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

Л.М. Лопатин. «Вопрос о свободе воли», «Вопрос о реальном единстве сознания».
В.С. Соловьев. «Красота в природе», «Россия и вселенская церковь» (опубл. на фр. яз.).
В.В. Суслов. «Очерки по истории древнерусского зодчества».
С.Н. Трубецкой. «Метафизика в Древней Греции».
В Москве начал выходить журнал «Вопросы философии и психологии».

Наука. Образование. Техника

Е.Е. Вагнер открыл реакцию окисления органических соединений.
К.А. Тимирязев. «Зависимость усвоения углерода от интенсивности света».
Н.М. Ядринцев открыл в Северной Монголии, на реке Орхон каменные стелы с древнетюркским («орхоно-енисейским») письмом и развалины древней столицы монголов Каракорума.
В.В. Докучаев подготовил коллекцию почв для Всемирной выставки в Париже, где она получила Золотую медаль.
С.В. Ковалевская избрана членом-корреспондентом Петербургской академии наук, получила премию Шведской академии наук.

Литература

В России

Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Сибирские рассказы».
М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Пошехонская старина».
А.П. Чехов. Повесть «Скучная история», пьеса «Леший», водевиль «Трагик поневоле».
А.И. Эртель. Роман «Гарденины, их дворня, приверженцы и враги».
Умерли М.Е. Салтыков-Щедрин и Н.Г. Чернышевский.

В мире

Г. Д'Аннунцио. Роман «Наслаждение».
П. Бурже. Роман «Ученик».
Б.М. Бьёрнсон. Роман «По божьему пути».
Дж. Верга. Роман «Мастер дон Джезуальдо».
Г. Гауптман. Пьеса «Перед восходом солнца».
Дж.К. Джером. Повесть «Трое в лодке, не считая собаки».
Г. Зудерман. Пьеса «Честь».
У.Б. Йейтс. «"Странствия Ойсина" и другие стихи».
М. Метерлинк. Сб. стихов «Теплицы», пьеса «Принцесса Мален».

Архитектура

В России

Петербург

Церковь Милующей Богоматери на Васильевском острове (арх. В.А. Косяков, инж. Д.К. Пруссак, 1889–1898).

Москва

Торговое здание Третьяковых с помещениями французского банка «Лионский кредит» на Кузнецком мосту (арх. А.С. Каминский, 1889–1892).
Здание Нижегородско-Самарского земельного банка на Тверском бульваре (арх. К.М. Быковский).
Средние торговые ряды на Красной пл. (1889–1893, арх. Р.И. Клейн).
Начало строительства Центральных бань в Театральном проезде (1889–1893, арх. С.С. Эйбушиц, Л.Н. Кекушев).

Калужская губ.

Казанский собор Амвросиевой Шамординской пустыни (арх. С.В. Шервуд, 1889–1902).
Тихвинская церковь в с. Козлово (1885–1889, арх. неизв.).

Саратов

Собор кн. Владимира (1888–1889, арх. А.М. Салько, не сохр.).

Скульптура

В России

М.М. Антокольский. Горельеф «Ярослав Мудрый» (майолика, ГРМ).
П.А. Велионский. «Баян» (ГРМ, ГТГ).
И.Я. Гинцбург. «В.В. Стасов» (воск, ПГХГ; отливы в разл. собр.).
В.А. Кафка. «Мальчик с крабом» (бронза, ГТГ).
К.А. Клодт. «Л.Н. Толстой на пашне» (бронза, в разл. собр.).
А.М. Опекушин. Памятник М.Ю. Лермонтову в Пятигорске (арх. Н.А. Дорошенко).
В.О. Шервуд. Памятник Александру II в Самаре (арх. А.А. Захаров, не сохр.)
И.А. Шредер. Памятник принцу Ольденбургскому в Петербурге (не сохр.).

В мире

К. Менье. «Рудничный газ».
О. Роден. «Вечный идол».
М. Россо. «Смеющаяся девочка».
А. фон Хильдебранд. Двойной портрет дочерей художника.
Совместная выставка О. Родена и К. Моне в Париже.

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

А.Е. Архипов. «На Волге» (ГРМ), «По реке Оке» (ГТГ).
В.М. Васнецов. «Иван-царевич на сером волке» (ГТГ).
Н.Н. Ге. «Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад» (ГРМ).
С.В. Иванов. «В дороге. Смерть переселенца» (ГТГ).
К.А. Коровин. «У балкона. Испанки Леонора и Ампара» (ГТГ).
К.В. Лебедев. «Марфа Посадница. Уничтожение новгородского вече» (ГТГ).
И.И. Левитан. «После дождя. Плес», «Вечер. Золотой плес» (обе – ГТГ).
В.Е. Маковский. «Ночлежный дом», «Ссора из-за карт» (обе – ГРМ).
В.М. Максимов. «Все в прошлом» (ГТГ).
М.В. Нестеров. «Пустынник» (ГТГ).
А.Н. Новоскольцев. «Последние минуты митрополита Филиппа» (ГРМ).
И.Е. Репин. Портрет баронессы В.И. Икскуль фон Гильденбрандт (ГТГ).
Г.И. Семирадский. «Фрина на празднике Посейдона в Элевзине» (ГРМ).

Театр драматический

В России

Пьеса А.П. Чехова «Иванов» в новой авторской редакции поставлена в Александринском театре.
Драматические шутки А.П. Чехова «Медведь» и «Предложение» поставлены в Александринском театре.
В Москве в доме Лианозова в Газетном переулке открылась антреприза Е.Н. Горевой (Театр Горевой, до 1891).
В Театре Горевой состоялся московский дебют М.В. Дальского (загл. роль в пьесе Ф. Шиллера «Дон Карлос»).
В Москве в помещении Шелапутинского театра открылся Театр М.М. Абрамовой (1889–1890).
Первая постановка пьесы А.П. Чехова «Леший» труппой Общества драматических артистов в Театре Абрамовой.
На сцене домашнего театра в усадьбе Л.Н. Толстого Ясная Поляна состоялось представление его комедии «Плоды просвещения».
В Москве начал издаваться журнал «Артист» (до 1895).
Гастроли Б.-К. Коклена-старшего.

Музыкальное искусство

В России

А.С. Аренский. Симфония № 2, Интермеццо для струнного оркестра.
А.К. Глазунов. Фантазия «Море», «Восточная рапсодия», «Свадебное шествие» для оркестра.
Вас.С. Калинников. Симфоническая картина «Нимфы».
Ц.А. Кюи. Опера «Флибустьер».
А.К. Лядов. Багатель соч. 30, «Новинка» для ф-п.
С.В. Рахманинов. Andante и Скерцо для струнного квартета, Три ноктюрна для ф-п.
Н.А. Римский-Корсаков. «Сербская фантазия» для оркестра (2-я ред.).
А.Г. Рубинштейн. Концертштюк для оркестра.
А.Н. Скрябин. Фантазия для ф-п. с оркестром.
С.И. Танеев. Увертюра к опере «Орестея».
П.И. Чайковский. «Спящая красавица» (1888–1889).
Празднование 50-летия артистической деятельности А.Г. Рубинштейна. К юбилею специально написаны Экспромт и «Привет А.Г. Рубинштейну» П.И. Чайковского, «Про старину» А.К. Лядова.
С.И. Танеев начал преподавать контрапункт в Московской консерватории.

Театр музыкальный

В России

Первое исполнение оперы А.Г. Рубинштейна «Горюша» в Мариинском театре в ходе юбилейных чествований автора.
Гастроли передвижной труппы Немецкого театра Праги под рук. А. Неймана, впервые в России показавшей тетралогию Р. Вагнера «Кольцо нибелунга» в Москве и Петербурге (дирижер К. Мук).

В мире

Премьера оперы А. Дворжака «Якобинец» в Национальном театре в Праге.
Постановка оперы А.С. Даргомыжского «Русалка» (на рус. яз.) в Национальных театрах в Праге и Хельсинки.
Премьера оперы Дж. Пуччини «Эдгар» в миланском театре Ла Скала.
В Париже открылось варьете «Мулен Руж».

Проведение Первой панамериканской конференции с целью объединения латиноамериканских стран под эгидой США.
Протекторат США, Великобритании и Германии над островами Самоа.
В Японии впервые принята конституция, после чего страна становится конституционной монархией.
Всемирная выставка в Париже, приуроченная к 100-летию Великой французской революции.

В мире

Гуманитарная мысль

А. Бергсон. «Опыт о непосредственных данных сознания».
Э. Бернштейн. «Проблемы социализма и задачи социал-демократии».
Е.П. Блаватская. «Голос безмолвия», «Ключ к теософии».
Э. Брентано. «О происхождении нравственного познания».
Э. Дюркгейм. «Элементы социологии».
А. фон Гарнак. «История догматов» (в 3 т.).
Ж.М. Гюйо. «Искусство с точки зрения социологии».
Г. Коген. «Кантовское обоснование эстетики».
У. Моррис. «Искусство и ремесла сегодня».
А. Стриндберг. «О современной драме и современном театре».

Наука. Образование. Техника

Завершение Гренландской экспедиции Ф. Нансена (1888–1889).
Г. де Мопассан. Роман «Сильна, как смерть», сб. новелл «С левой руки».
Б. Прус. Роман «Кукла».
Марк Твен. Роман «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».
Умерли У. Коллинз, М. Эминеску.

Симбирск

Здание земской уездной управы (1888–1889, арх. М.Г. Алякринский).

Смоленск

Дом Г.П. Павлова (арх. Ф.М. Мейшер).

Тамбовская губ.

Церковь Благовещения в с. Новотомниково И.И. Воронцова-Дашкова (1885–1889, арх. Н.В. Султанов).

Томск

Клинический корпус Томского университета (1889–1892, арх. П.П. Наранович).

В мире

Начало строительства Епископского дворца в Асторге (до 1893 – арх. А. Гауди, до 1909 – арх. Р. Герета).
Универмаг «О Прентан» в Париже (1881–1889, арх. П. Седиль).
Дворец машин для Всемирной выставки в Париже (арх. Ф.-Л. Дютер).
В Париже завершено строительство башни (т.н. «Эйфелевой») для Всемирной выставки (арх. Г. Эйфель, 1887–1889).
Небоскребы Лейтер-билдинг с металлическим каркасом (арх. У. Ле Барон Дженни) и Аудиториум (1887–1889, арх. Л. Салливан) в Чикаго.

И.И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу» (ГТГ).
Изразцовый иконостас церкви Благовещения в с. Новотомниково (1888–1889, по проекту арх. Н.В. Султанова).
Основано «Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова».

В мире

В. Ван Гог. Серия натюрмортов с подсолнухами (1888–1889), «Автопортрет с отрезанным ухом и трубкой», «Звездная ночь».
П. Гоген. «Желтый Христос».
М. Дени. «Шествие на Голгофу».
Г. Климт. «Аллегория скульптуры».
О. Редон. Цикл литографий «Гюставу Флоберу».
А. Тулуз-Лотрек. «Мулен де ла Галетт».
Ф. фон Уде. Триптих «Святая ночь».
Дж. Фаттори. «Портрет падчерицы».
А. Цорн. Портрет Э. Коклена.
Дж. Энсор. «Удивление маски Воузе».
Выставка понтавенской группы во главе с ее лидером П. Гогеном в кафе Вольпини в Париже.

В мире

В Берлине по инициативе О. Брама и Г. Гауптмана создано Литературно-театральное объединение «Свободная сцена» для пропаганды произведений современных драматургов.
Театр обладал правом бесцензурного показа. Первый спектакль – «Привидения» Г. Ибсена.
Инженером К. Лаутеншлегером в Мюнхене построена «Шекспировская сцена» – трехэтажная конструкция, аналогичная тем, что строились для средневековых мистерий.
Выступления Э. Коклена-младшего в роли Фигаро в «Севильском цирюльнике» П. Бомарше в театре Комеди Франсез.
Начало профессиональной артистической деятельности Г. Крэга в театре «Лицеум» под рук. Г. Ирвинга.
Премьера пьесы Г. Зудермана «Честь» в парижском театре А. Антуана.
Премьера пьесы А. Стриндберга «Фрекен Жюли» в Копенгагене силами студенческого кружка.
Премьера пьес А. Стриндберга «Кредиторы» и «Кто сильнее» в копенгагенском Дагмар-театре.
Издание сборника русских народных песен, составленного Н.М. Лопатиным и В.П. Прокуниным.
Издан русский перевод книги А.В. Амброса «Границы музыки и поэзии».

В мире

И. Брамс. Соната № 3 для скрипки и ф-п.
Г. Вольф. Вокальные циклы «Стихотворения Гёте», «Испанская книга песен», кантата «Рождественская ночь» для смешанного хора и оркестра.
А. Дворжак. Симфония № 8, «Поэтические настроения» для ф-п.
Ж. Массне. Опера «Эсклармонда».
Г. Форе. Баллада для ф-п. с оркестром.
С. Франк. Струнный квартет.
И. Штраус-сын. «Императорский вальс».
Р. Штраус. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Смерть и просветление».
А. Никиш возглавил Бостонский симфонический оркестр (до 1893).
Вторые зарубежные гастроли П.И. Чайковского.
На Всемирной выставке в Париже прозвучали произведения русских композиторов, с триумфом выступил «Кружок любителей игры на балалайках» под руководством В.В. Андреева.

1890

События политической и общественной жизни

В России

Принято Положение о губернских и уездных земских начальниках, обеспечивающее преобладание дворян в земских учреждениях.
Начало резкого подъема промышленного производства.
Отказ Германии продлить «перестраховочный договор» с Россией о взаимном нейтралитете в случае войны (1887–1890).
Туркестанская сельскохозяйственная и промышленная выставка в Ташкенте к 25-летию покорения Средней Азии.

В мире

Отмена «Исключительного закона» против социалистов в Германии. Поражение и отставка Бисмарка, предлагавшего продолжить его действие.
Создана социал-демократическая партия Венгрии.
Англо-французское соглашение о разграничении сфер влияния в Африке.
Англо-китайское соглашение об установлении границы между Сиккимом и Тибетом.
Германо-британское соглашение о разделе территорий в Восточной Африке.
Италия основывает колонию Эритрею.

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

А.А. Киреев. «Славянофильство и национализм. Ответ г. Соловьеву».
Н.М. Минский. «При свете совести. Мысли и мечты о цели жизни».
В.И. Сергеевич. «Русские юридические древности» (в 2 т., 1890–1896).
В.С. Соловьев. «Общий смысл искусства».
«Художественный сборник работ русских архитекторов и инженеров» под ред. А.С. Каминского (1890–1893).

Наука. Образование. Техника

Д.И. Менделеев открыл бездымный порох.
Б.К. Млодзиевский. «Об определении орбит двойных звезд».
Учреждено Петербургское математическое общество.
Издано первое теоретическое исследование по авиации Н.Е. Жуковского «К теории летания».
Начал издаваться журнал «Наука и жизнь».

В мире

Гуманитарная мысль

У. Джемс. «Научные основы психологии».
И. Лермольев (Дж. Морелли). «Художественно-критические исследования по итальянской живописи» (в 3 т., 1890–1893).
Г. Тард. «Законы подражания».
Дж. Фрэзер. «Золотая ветвь».

Литература

В России

А.Н. Апухтин. «Неоконченная повесть», рассказы «Архив графини Д.», «Дневник Павлика Дольского».
В.Г. Короленко. «Павловские очерки», сб. рассказов «В пустынных местах», «Воспоминания о Чернышевском».
Я.П. Полонский. Сб. стихов «Вечерний звон».
Л.Н. Толстой. Повесть «Крейцерова соната» (запрещена цензурой).
А.П. Чехов. Сб. рассказов «Хмурые люди» (посв. П.И. Чайковскому).
Издан первый сб. стихов К.Д. Бальмонта.
Издано первое собрание сочинений Н.С. Лескова.
Поездка А.П. Чехова на остров Сахалин.

В мире

К. Гамсун. Роман «Голод».
Г. Гауптман. Пьеса «Одинокие».
С. Георге. Сб. стихов «Гимны».
Г. Ибсен. Пьеса «Гедда Габлер».
Дж.Р. Киплинг. Роман «Свет погас».
А. Конан-Дойл. Роман «Знак четырех».

Архитектура

В России

Петербург

Здание Петербургского общества взаимного кредита (1888–1890, арх. П.Ю. Сюзор).

Москва

Богадельня Боевых на Стромынке (1890–1894, арх. А.Л. Обер).
Никольская часовня при церкви Св. Василия Кесарийского на 1-й Тверской-Ямской ул. (1890–1902, арх. Ф.О. Шехтель, не сохр.).

Екатеринбург

Никольская церковь (1890–1897, арх. С.С. Козлов?, не сохр.).

Нижний Новгород

Главный ярмарочный дом (арх. К.В. Трейман, А.Г. Трамбицкий, А.И. фон Гоген).

Область Войска Донского

Закладка комплекса Николаевской городской больницы в Ростове-на-Дону (1890–1900-е гг., арх. Н.М. Соколов).

Ярославская губ.

Иверская церковь в Рыбинске (арх. Я.В. Змиев).

В мире

Завершение строительства Национального музея в Праге (арх. Й. Шульц, 1885–1890).

Скульптура

В России

М.М. Антокольский. «Нестор-летописец» (мрамор, ГРМ; бронза, ГТГ).
И.Я. Гинцбург. «Молодой музыкант» (бронза, ГРМ).
М.Л. Диллон. Портрет Т.М. Семевской (мрамор, ГРМ).
Г.Р. Залеман. «Кимвры» (гипс, ГРМ).
Л.В. Позен. «Скиф» (бронза, ГРМ, 1889–1890).
Н.А. Лаверецкий. Памятник Екатерине II в Симферополе (арх. А. Вольф, не сохр.).
М.О. Микешин. Памятник Александру II в Ростове-на-Дону (не сохр.).
Конкурс проектов на памятник Александру II в Казани.

В мире

П. Гоген. «Ева», рельеф «Будь загадочным».
Э. Дега. «Лошадь с жокеем».
Ж.-Л. Жером. «Танагра».
К. Менье. «Пьющий рабочий», «Косарь».
Ж. Далу. Памятник Э. Делакруа, надгробие Виктора Нуара.
О. Роден. Проект памятника В. Гюго.

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

И.К. Айвазовский. «Черноморский флот в Феодосии» (НКГ).
С.А. Виноградов. «Обед работников» (ГТГ).
М.А. Врубель. «Демон (сидящий)» (ГТГ).
Н.Н. Ге. «Что есть истина? (Христос и Пилат)» (ГТГ).
Н.Н. Дубовской. «Притихло» (ГРМ).
Н.А. Касаткин. «Соперницы» (ГТГ).
Ю.Ю. Клевер. «Забытое кладбище» (ГРМ), «Заброшенная мельница» (ГТГ).
И.И. Левитан. «Тихая обитель» (ГТГ).
М.В. Нестеров. «Видение отроку Варфоломею» (ГТГ).
И.С. Остроухов. «Сиверко» (ГТГ).
И.М. Прянишников. «В мастерской художника» (ГТГ).
Ф.А. Рубо. «Горцы» (ГРМ).
В.А. Серов. Портрет А. Мазини (ГТГ).
И.И. Шишкин. «Еловый лес», «Гнилое дерево, покрытое мхом» (обе – ГТГ).
Н.А. Ярошенко. «В теплых краях», портрет Н.Н. Ге (обе – ГРМ).
Персональная выставка Г.И. Семирадского в Петербурге.

Театр драматический

В России

Главным режиссером Александринского театра назначен П.М. Медведев (до 1893).
В Александринском театре поставлен драматический этюд А.П. Чехова «Лебединая песня» («Калхас»).
П.А. Стрепетова уволена из Александринского театра.
В труппу Александринского театра принят М.В. Дальский.
Премьера трагедии У. Шекспира «Макбет» в Малом театре.
Выступление М.Н. Ермоловой в заглавной роли в трагедии Ж. Расина «Федра».
Гастроли Театра Горевой в Петербурге.
Гастроли Э. Росси.
Вторые гастроли немецкой труппы герцога Мейнингенского.
А.П. Ленский. «Заметки о мимике и гриме».

В мире

Постановка в парижском Свободном театре Антуана «Привидений» Г. Ибсена и «Нахлебника» И.С. Тургенева.
В Париже П. Фор премьерой своей пьесы «Маленькое животное» открывает Театр д'Ар.

Музыкальное искусство

В России

А.С. Аренский. Сюита № 1 для двух ф-п.
А.К. Глазунов. Симфония № 3.
М.М. Ипполитов-Иванов. Опера «Азра».
Вас.С. Калинников. Кантата «Иоанн Дамаскин».
А.К. Глазунов и А.К. Лядов. «Славления» (к юбилею Н.А. Римского-Корсакова) для медных духовых и ударных.
А.К. Лядов. Мазурки, этюды для ф-п.
С.М. Ляпунов. Концерт № 1 для ф-п. с оркестром.
Э.Ф. Направник. Оркестровая сюита.
Н.А. Римский-Корсаков. Опера-балет «Млада».
А.Н. Скрябин. 10 мазурок для ф-п. соч. 3, 2 ноктюрна для ф-п. соч. 5.
С.И. Танеев. Квартет № 1.
П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».
А.К. Глазунов, Н.А. Римский-Корсаков завершили оперу А.П. Бородина «Князь Игорь».
Организовано Петербургское общество музыкальных собраний (начало 1890-х).

В мире

И. Брамс. Струнный квинтет № 2.
А. Дворжак. Реквием.

Театр музыкальный

В России

Премьеры опер «Пиковая дама» П.И. Чайковского (дирижер Э.Ф. Направник, в гл. партиях – М.И. Мей-Фигнер и Н.Н. Фигнер) и «Князь Игорь» А.П. Бородина (Мариинский театр).
Первая постановка оперы П.И. Чайковского «Чародейка» в Большом театре.
Премьера оперы А.С. Аренского «Сон на Волге» (Большой театр, дирижировал автор).
Опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов» снята с репертуара Большого театра.
В труппу Большого театра принята Е.А. Лавровская.
Постановка оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» в Киеве в антрепризе И.П. Прянишникова.
Премьера оперы М.М. Ипполитова-Иванова «Азра» (Тифлисский оперный театр).
Премьера балета М.И. Петипа «Спящая красавица» на музыку П.И. Чайковского (Мариинский театр, в загл. партии – К. Брианца).

Эфиопия признала право Италии на эту территорию по Уччальскому договору 1889 г.
Смерть короля Нидерландов Вильгельма III. Королевой становится Вильгельмина.
Всеобщая перепись населения в США.

Р. Эйкен. «Проблема человеческой жизни глазами великих мыслителей».

Наука. Образование. Техника

Переход лондонского метрополитена с паровой тяги на электрическую.
В Шотландии возведен один из первых в мире консольных мостов с максимальной длиной пролета (1,6 км) над заливом Фёрт-оф-Форт близ Эдинбурга (инж. Дж. Фоулер и Б. Бейкер).

П. Клодель. Пьеса «Золотая голова».
М. Метерлинк. Пьесы «Непрошенная», «Слепые».
Г. де Мопассан. Роман «Наше сердце», сб. рассказов «Бродячая жизнь».
А. Стриндберг. Роман «На шхерах».
А. Франс. Роман «Таис».
О. Уайльд. Роман «Портрет Дориана Грея».

Завершение строительства Дворца Гуэля (арх. А. Гауди, 1886–1890) и здания Коллегио Терезиано (арх. А. Гауди, 1888–1890) в Барселоне.

Возрождение Национального общества изящных искусств, президентом которого становится П. Пюви де Шаванн, а вице-президентом О. Роден.

Образование Санкт-Петербургского общества художников.
Объединение Императорских фарфорового и стеклянного заводов.
Организация керамической мастерской в Абрамцево.

В мире

В. Ван Гог. «Цветущие ветки миндаля», «Стая ворон над хлебным полем», «Прогулка заключенных», «Пейзаж в Овере после дождя».
М. Дени. «Католическое таинство», «Месса».
Э. Каррьер. «Портрет Поля Верлена».
М. Клингер. «Голубой час», «Распятие».
П. Пюви де Шаванн. «Видение античности. Символ формы».
О. Редон. Цикл литографий «Цветы зла».
А. Руссо. «Я сам» (Автопортрет).
П. Сезанн. «Пьеро и Арлекин», «Вид на Сен-Жозеф».
П. Синьяк. «Портрет Феликса Фенеона».
Ф. Ходлер. «Ночь».
Дж. Энсор. «Интрига».
В Париже П. Пюви де Шаванном, О. Роденом и Э. Каррьером возрождено Национальное общество изящных искусств.
Покончил с собой В. Ван Гог.

В берлинском театре О. Брама «Свободная сцена» поставлена пьеса Л.Н. Толстого «Власть тьмы».
Премьера пьесы Г. Зудермана «Гибель Содома» в берлинском Лессинг-театре под рук. О. Блюменталя.
В Берлине А. Хольцем, Й. Шлафом и О. Брамом основан журнал «Свободный театр».

П. Масканьи. Опера «Сельская честь».
Э. Сати. «Гносьенны» для ф-п.
Э. Хумпердинк. Опера «Гензель и Гретель».
С. Франк. Пьесы для фисгармонии «Органист», 2 хорала для большого органа.
Э. Шоссон. Симфония.
Умерли Н. Гаде и С. Франк.

М.Ф. Кшесинская окончила балетную школу.

В мире

Премьера оперы П. Масканьи «Сельская честь» в римском театре Костанци.
Премьера оперы К. Сен-Санса «Аскание» в парижском театре Гранд-Опера.

1891

События политической и общественной жизни

В России

Голод в Черноземье и Среднем Поволжье, охвативший 17 губерний с населением 36 млн человек (1891–1892).
Принятие покровительственного таможенного тарифа с целью создания экономических условий для развития промышленности.
Указ Александра III о закладке «Великого Сибирского пути»: начало строительства Сибирской железнодорожной магистрали (одновременно в Челябинске и во Владивостоке) и «железнодорожной лихорадки».
Прибытие французской эскадры в Кронштадт. Заключение русско-французского пакта с целью сохранения мира в Европе.
Покушение на наследника престола Николая Александровича в Японии.

В мире

Возобновление Тройственного союза между Германией, Австро-Венгрией и Италией с целью передела мира в свою пользу.
Образование по инициативе А. Гинденбурга Всеобщего немецкого (с 1894 «Пангерманского») союза сторонников империалистической политики.

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

Л.М. Лопатин. «Положительные задачи философии» (т. 2).
В.Г. Плеханов. «К шестидесятой годовщине смерти Гегеля».
П.Г. Редкин. «Из лекций по истории философии права в связи с историей философии вообще» (т. 1–7, 1889–1991).
В.В. Розанов. «Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского».
С.Н. Трубецкой. «Мнимое язычество или ложное христианство?».
В Москве основано издательство М.В. и С.В. Сабашниковых (до 1930).
Умер К.Н. Леонтьев.

Наука. Образование. Техника

В.М. Бехтерев. «Классификация душевных болезней».
Н.Е. Жуковский. Доклад «О парении птиц» на заседании Московского математического общества.
Н.Н. Ланге. «Душа ребенка в первые годы жизни».
И.М. Сеченов. «Физиология нервных центров».
К.Э. Циолковский. «К вопросу о летании посредством крыльев».
М.О. Доливо-Добровольский на Всемирной электротехнической выставке во Франкфурте-на-Майне продемонстрировал первую в мире трехфазную систему передачи электроэнергии.

Литература

В России

В.Г. Короленко. Рассказ «Река играет».
Н.С. Лесков. «Полунощники».
Л.Н. Толстой. Пьеса «Плоды просвещения».
А.А. Фет. Сб. стихов «Вечерние огни» (вып. 1–4, 1883–1891).
А.П. Чехов. Повесть «Дуэль», водевиль «Юбилей».
Издан первый сб. И.А. Бунина «Стихотворения 1887–1891».
Умер И.А. Гончаров.

В мире

Г. Д'Аннунцио. Сб. стихов «Римские элегии».
Ф. Ведекинд. Пьеса «Пробуждение весны».
Дж. Верга. Пьеса «Волчица».
Э. Верхарн. Сб. стихов «Черные факелы».
Т. Гарди. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
Г. Гауптман. Пьеса «Одинокие».
Ж. Гюисманс. Роман «Там, внизу».
А. Жид. Сб. стихов «Тетради Андре Вальтера».
Э. Золя. Роман «Деньги».
Р. Киплинг. Роман «Свет погас».

Архитектура

В России

Петербург

Особняк В.А. Шретера на наб. р. Мойки (1891–1901, арх. В.А. Шретер).

Москва

Детская Хлудовская больница на Б. Царицынской ул. (1891–1894, арх. К.М. Быковский).
Клиника нервных болезней с учебным музеем и приютом на Б. Царицынской ул. (арх. К.М. Быковский).
Церковь Св. Иоанна Златоуста в Донском монастыре (1888–1891, арх. А.Г. Венсан).
Городская усадьба П.И. Харитоненко на Софийской наб. (1891–1893, арх. В.Г. Залесский).

Московская губ.

Начало строительства Троицкой церкви в с. Щурово (1891–1900, арх. М.К. Геппенер).

Владимирская губ.

Георгиевский собор в пос. Гусь (1891–1902, арх. Л.Н. Бенуа).

Область Войска Донского

Начато сооружение Вознесенского собора в Новочеркасске (арх. А.А. Ященко, 1891–1904) – третьего по величине в России.

Скульптура

В России

М.М. Антокольский. «Ермак» (бронза, ГРМ).
В.А. Беклемишев. «Христианка первых веков» (мрамор, ГРМ).
М.А. Врубель. «Маска ливийского льва» (майолика, ГТГ), «Египтянка» (майолика, в разл. собр.).
И.Я. Гинцбург. «Л.Н. Толстой за работой» (бронза, ГРМ, Гос. музей Л.Н. Толстого).
А.М. Опекушин. Памятник Н.Н. Муравьеву-Амурскому в Хабаровске (бронза, восст. в 1992 г.).
В.О. Шервуд. Памятник Ф.Ф. Радецкому в Одессе (не сохр.).

В мире

Ж. Минне. «Юноша I» (ок. 1891).
М. Россо. «Смеющаяся женщина».

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

С.В. Бакалович. «Гладиаторы перед выходом на арену» (ГРМ).
А.М. Васнецов. «Тайга на Урале. Синяя гора» (ГТГ).
В.М. Васнецов. Иллюстрации к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова».
В.П. Верещагин. «Осада Троице-Сергиевой лавры» (ГРМ).
М.А. Врубель. «Тамара и Демон» (ГТГ).
Н.Н. Ге. «Совесть. Иуда» (ГТГ).
Н.А. Касаткин. «Осиротели» (ГРМ).
А.А. Киселев. «Снопы в поле» (СГХМ), «Старый Сурамский перевал», «Забытая мельница» (обе – ГТГ), «У подножия Казбека» (КМРИ).
В.Е. Маковский. «Объяснение» (ГТГ).
М.В. Нестеров. Запрестольный образ «Рождество Христово» во Владимирском соборе в Киеве.
В.Д. Поленов. «Ранний снег» (ГТГ).
И.Е. Репин. «Запорожцы» (ГРМ), «Портрет актрисы Элеоноры Дузе», «Лев Николаевич Толстой на отдыхе в лесу» (обе – ГТГ).
А.П. Рябушкин. «Ожидание новобрачных от венца в Новгородской губернии» (ГРМ).
В.А. Серов. Портреты К.А. Коровина, Ф. Таманьо (оба – ГТГ).
А.С. Степанов. «Журавли летят» (ГТГ).

Театр драматический

В России

Созданы петербургское и московское отделения Театрально-литературного комитета при Дирекции Императорских театров.
Комедия Л.Н. Толстого «Плоды просвещения» поставлена в Александринском и Малом театрах и на сцене Общества искусства и литературы.
Возобновление на обеих императорских драматических сценах трагедии У. Шекспира «Гамлет» в новом переводе П.П. Гнедича.
Драматическая шутка А.П. Чехова «Предложение» поставлена в Малом театре.
Дебют В.Ф. Комиссаржевской на любительской сцене в Петербурге.
Антрепренером, актером и режиссером Н.Н. Соловцовым создано киевское Товарищество драматических артистов, ставшее основой русского театра в Киеве.
Последнее выступление французского актера Л. Гитри на сцене Михайловского театра.
Первые гастроли Э. Дузе.

Музыкальное искусство

В России

А.К. Глазунов. Симфоническая картина «Кремль», музыкальная картина «Весна», Сюита для струнного квартета, Большой концертный вальс для ф-п.
Вас.С. Калинников. «Серенада» для струнного оркестра.
А.Н. Корещенко. Опера «Пир Валтасара».
А.К. Лядов. Прелюдии соч. 27, «Идиллия», «Маленький вальс» для ф-п.
Э.Ф. Направник. Музыка к драматической поэме А.К. Толстого «Дон Жуан», Соната для скрипки и ф-п.
С.В. Рахманинов. Концерт № 1 для ф-п. с оркестром, симфоническая поэма «Князь Ростислав», Прелюдия и Восточный танец для виолончели и ф-п., 2 пьесы для ф-п. в 6 рук, Русская рапсодия для двух ф-п., 5 романсов.
А.Н. Скрябин. 2 экспромта в форме мазурки соч. 7 для ф-п.
П.И. Чайковский. Опера «Иоланта», симфоническая баллада «Воевода».
М.П. Беляев организовал «Русские квартетные вечера».

Театр музыкальный

В России

Первая постановка оперы Дж. Верди «Отелло» в Большом театре.
Первая постановка оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» в Большом театре (в гл. партиях – М.Е. Медведев, М.А. Дейша-Сионицкая).
М.А. Дейша-Сионицкая перешла из Мариинского театра в Большой.
Первая постановка оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» в Харькове.
Российская премьера оперы П. Масканьи «Сельская честь» в Москве (итальянская оперная труппа).
Умер А.А. Роллер.

В мире

Премьера сценической мелодрамы «Ипподамия» З. Фибиха на сцене Национального театра в Праге.
Постановка оперы П. Масканьи «Сельская честь» в миланском театре Ла Скала.
Г. Малер приглашен на пост дирижера Городского театра Гамбурга.

В Берне (Швейцария) создано Международное бюро мира – центральная организация пацифистов – по итогам Международных конгрессов мира в Лондоне (1890) и Риме (1891).
Принятие социал-демократической партией Германии Эрфуртской программы, главной целью которой было установление диктатуры пролетариата.
Папская энциклика Льва XIII, принятая с целью поддержки социальных прав рабочих.
В Вене открываются Художественно-исторический музей и Музей естественной истории.

В.Г. Шухов и С.П. Гаврилов изобрели процесс промышленного получения бензина.
Приняты «Правила о школах грамоты», передающие их в ведение Синода.

В мире

Гуманитарная мысль

Э. Гонкур. «Утамаро».
Дж. Кеннан. Сб. очерков «Сибирь и ссылка».
Э. Курциус. «История города Афины».
О. Уайльд. «Замыслы».
А. Хольц. «Искусство, его сущность и законы».
Б. Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма».

Наука. Образование. Техника

Немецкий изобретатель О. Лилиенталь приступает к систематическим испытательным полетам на планерах собственной конструкции.
В США (Калифорния) основан Стэнфордский университет.

С. Лагерлёф. Роман «Сага о Йесте Берлинге».
Г. Мелвилл. Повесть «Билли Бад».
О. Уайльд. Сб. рассказов «Преступление лорда Артура Сэвила», сб. сказок «Гранатовый домик».
Умерли Г. Мелвилл, Я. Неруда и А. Рембо.

Начато строительство храма Александра Невского в Ростове-на-Дону (1891–1908, арх. А.А. Ященко).

Севастополь

Иконостас Владимирского собора в Херсонесе (арх. Н.М. Чагин).

В мире

Новый фасад Музея Виктории и Альберта в Лондоне (арх. А. Уэбб).
Дом Чарнли в Чикаго (арх. Ф.Л. Райт).
Уэйнрайт-билдинг в американском Сент-Луисе (1890–1891, арх. Л. Салливан).

В.И. Суриков. «Взятие снежного городка» (ГРМ), портрет Т.К. Доможиловой (ГТГ).
И.И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу» (ГТГ), «На севере диком...» (КМРИ).

В мире

О. Бёрдсли. «Гамлет идет за тенью отца».
Э. Вюйяр. «В постели».
А. Герымский. «Парижская опера ночью».
Э. Каррьер. «Портрет Альфонса Доде с дочерью».
Г. Климт. Серия панно для лестницы Музея истории искусств в Вене.
В. Лейбль. «Читатель газет».
К. Моне. Завершение серии «Стога» (1886–1891).
Г. Моро. «Орфей у могилы Эвридики».
Г. Превиати. «Материнство».
О. Редон. Цикл литографий «Сновидения», гравюра «Парсифаль».
Дж. Сегантини. «Альпы в мае».
П. Серюзье. «Меланхолия (Бретонская дева)».
Ж. Сёра. «Цирк».
А. Тулуз-Лотрек. Афиша «Мулен-Руж».
А. Цорн. Портреты Ж.Б. Форе, М. Либермана, «Воскресное утро».
Дж. Энсор. «Христос, усмиряющий бурю».
Отъезд П. Гогена на Таити (до 1893).
Умер Ж. Сёра.

В мире

В парижском Свободном театре А. Антуана поставлена «Дикая утка» Г. Ибсена.
Премьеры пьес М. Метерлинка «Непрошенная» и «Слепые» в парижском Театре д'Ар.
В Париже открылся Театр Режан.
Дж.Т. Грейном в Лондоне основан Независимый театр.

В Москве открылось Общедоступное музыкальное училище В.Ю. Зограф-Плаксиной (впоследствии известное как «Мерзляковское»).

В мире

И. Брамс. Трио для ф-п., кларнета и виолончели, Квинтет для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели.
А. Брюно. Опера «Мечта».
Г. Вольф. Вокальный цикл «Итальянская книга песен» (1-я тетр.), «Песня эльфов» для женского хора и оркестра.
А. Дворжак. Увертюры «Среди природы» и «Карнавал», фортепианное трио «Думки».
К. Сен-Санс. Фантазия «Африка» для ф-п. с оркестром.
З. Фибих. Сценическая мелодрама «Ипподамия».
Э. Шабрие. «Фантастическое бурре» для ф-п.
В Нью-Йорке открылся концертный зал (с 1898 – Карнеги-холл).
Гастроли П.И. Чайковского в США.
Гастроли «Кружка любителей игры на балалайках» под рук. В.В. Андреева во Франции.
Умер Л. Делиб.

1892

События политической и общественной жизни

В России

Назначение С.Ю. Витте министром финансов и проведение им политики ускоренного развития отечественной промышленности.
Принятие нового «Городового положения»: надзор губернаторов за законностью действий городского самоуправления.
Эпидемия холеры (до 1894).
Открыта Джанкой-Феодосийская линия Лозово-севастопольской железной дороги.
П.М. Третьяков передал свое художественное собрание в дар г. Москве.

В мире

Создана Федерация бирж труда во Франции.
Закон об ограничении рабочего дня до 12 часов.
Секретная русско-французская военная конвенция оборонительного характера против Тройственного союза во главе с Германией. Взаимные обязательства открыть военные действия против Германии в случае нападения стран Тройственного союза.

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

А.И. Введенский. «О пределах и признаках одушевления».
В.С. Соловьев. «Смысл любви» (1892–1894).
В Петербурге основан ежемесячный литературный и научно-популярный журнал «Мир Божий» (до 1906).
В Москве основано издательство братьев А.Н. и И.Н. Гранатов, выпускающее многотомный Энциклопедический словарь.

Наука. Образование. Техника

В.М. Бехтерев. «Проводящие пути головного и спинного мозга».
Д.И. Ивановский открыл вирусы, новую форму микроорганизмов.
К.Э. Циолковский опубликовал труд «Аэростат металлический управляемый», в котором дано научное и техническое обоснование конструкции дирижабля с металлической оболочкой.
Электрическая выставка в Москве.
В Киеве пущен первый в России электрический трамвай.

В мире

Гуманитарная мысль

Э. Геккель. «Монизм как связующее звено между религией и наукой».
Г. Зиммель. «Проблемы философии истории».

Литература

В России

П.Д. Боборыкин. Роман «Василий Тёркин».
И.А. Бунин. Рассказы «Танька», «Кастрюк», «На хуторе», «Перевал» (1-я ред.).
М. Горький. Рассказ «Макар Чудра».
Д.Н. Мамин-Сибиряк. Роман «Золото».
Д.С. Мережковский. Сб. стихов «Символы».
К.М. Фофанов. Сб. стихов «Тени и тайна».
А.П. Чехов. Повесть «Палата № 6», рассказы «Попрыгунья», «В ссылке».
Умер А.А. Фет.

В мире

Г. Д'Аннунцио. Роман «Невинный».
К. Гамсун. Роман «Мистерии».
Г. Гауптман. Пьеса «Ткачи».
С. Георге. Сб. стихов «Альгабал».
Г. фон Гофмансталь. Пьеса «Смерть Тициана».
Э. Золя. Роман «Разгром».
Г. Ибсен. Пьеса «Строитель Сольнес».
У.Б. Йейтс. Пьеса «Графиня Кэтлин».
Р. Киплинг. Сб. стихов «Казарменные баллады».

Архитектура

В России

Москва

Здание Городской Думы на Воскресенской пл. (1889–1892, арх. Д.Н. Чичагов).
Торговый дом Третьяковых с отделением французского банка «Лионский кредит» на Кузнецком мосту (арх. А.С. Каминский, 1889–1892).
Намогильная часовня наследников Хлудовых в Покровском монастыре (1890–1892, арх. Л.Н. Кекушев).
Особняк Н.В. Игумнова на Якиманке (арх. Н.И. Поздеев).

Московская губ.

Часовня на месте погребения А.С. Мамонтова в усадьбе Абрамцево (по проекту В.М. Васнецова).

Казань

Здание Ксенинской женской гимназии (1890–1892, арх. М.П. Литвинов).

Красноярск

Здание мужской гимназии (1889–1892, арх. П.Х. Климов).

Пермская губ.

Церковь кн. Александра Невского в Алапаевске (1889–1892, арх. неизв., не сохр.).

Симбирск

Дом купца А.Ф. Красникова на ул. Ново-Казанской (арх. М.Г. Алякринский).

Скульптура

В России

Г.А. Адамсон. «Рыбак с острова Муху» (гипс, ЭХМ).
В.А. Беклемишев. «Как хороши, как свежи были розы» (бронза, ГРМ).
И.Я. Гинцбург. «В.В. Верещагин за работой» (бронза, ГТГ), «И.И. Шишкин» (гипс тон., ГРМ).
С.И. Целинский. Портрет Ф.Г. Солнцева (бронза, ГРМ).
Б.В. Эдуардс. Портрет В.М. Дорошевича (гипс, ГРМ).
И.Н. Шредер. Памятник Н.М. Пржевальскому в Петербурге (по рисунку А.А. Бильдерлинга).

В мире

П.-А. Бартоломе. «Маска Тадамаса Хаяси».
Ф.-О. Бартольди. Фонтан четырех рек в Лионе.
П. Гоген. «Маска Техуры».
М. Россо. «Еврейское дитя».

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

И.К. Айвазовский. «Корабль "Императрица Мария" во время шторма», «Бриг "Меркурий", атакованный двумя турецкими кораблями» (обе – НКГ).
А.Е. Архипов. «Радуница. Перед обедней» (ГРМ).
Н.Н. Ге. «Суд Синедриона. "Повинен смерти!"» (ГТГ), «Распятие» (Музей Орсе, Париж).
Н.Н. Дубовской. «На Волге» (ГТГ).
И.И. Левитан. «Владимирка», «Вечерний звон», «У омута» (ГТГ).
В.Е. Маковский. «Не пущу!» (КМРИ).
Н.В. Неврев. Портреты членов семьи Харитоненко, «Опричники» (КНМИИ).
И.С. Остроухов. «Купавы на пруду».
И.Е. Репин. «Осенний букет» (ГТГ).
А.П. Рябушкин. «Потешные Петра I в кружале» (ГТГ).
В.А. Серов. «Линейка из Москвы в Кузьминки».

В мире

П. Гоген. «А, ты ревнуешь?».
М. Дени. «Чашка чая», «Лестница в листве».
М. Клингер. «Источник».
Я. Матейко. Автопортрет.
К. Моне. Живописная серия «Тополя», цикл «Руанский собор» (до 1894).

Театр драматический

В России

Первая постановка пьес Г. Ибсена в Малом театре («Северные богатыри»).
В Малом театре возобновлена пьеса А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся».
Начал издаваться «Ежегодник Императорских театров» (до 1915).
Гастроли С. Бернар.
Гастроли Э. Дузе.
Гастроли Б.-К. Коклена-старшего.

В мире

Премьера пьесы М. Метерлинка «Пелеас и Мелисанда» в театре Буфф-Паризьен.
Г. Ирвинг ставит в театре «Лицеум» «Короля Лира» У. Шекспира (в ролях Лира и Корделии – Г. Ирвинг и Э. Терри).
Закрытие берлинского театра «Свободная сцена».
Закрытие парижского Театра д'Ар.
В труппу берлинского Немецкого театра возвращается один из лучших актеров своего поколения Й. Кайнц (до 1899).

Музыкальное искусство

В России

А.С. Аренский. Сюита № 2 «Силуэты» для двух ф-п.
А.К. Глазунов. Сюита «Шопениана» для оркестра, Квартет «In modo religioso» для медных духовых инструментов.
Вас.С. Калинников. Сюита для оркестра, увертюра «Былина».
Ц.А. Кюи. Вокальный цикл «Четыре сонета Мицкевича».
С.В. Рахманинов. Опера «Алеко», пьесы-фантазии для ф-п., Фантазия для двух ф-п. соч. 5.
Н.А. Римский-Корсаков. Музыкальная картина «Садко» (2-я ред.).
А.Н. Скрябин. Соната № 1 для ф-п. соч. 6.
П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик», сюита для оркестра из балета «Щелкунчик», струнный секстет «Воспоминание о Флоренции».
С.В. Юферов. Опера «Мирра».
Выступления исполнителя былин И.А. Касьянова в Петербурге.
Создано «Московское трио» в составе: Д.С. Крейн, Д.С. Шор, М.И. Альтшулер (вскоре заменен Р.И. Эрлихом).
Открытие музыкальных классов при Обществе любителей музыки и литературы в Красноярске.

Театр музыкальный

В России

Премьера оперы «Иоланта» П.И. Чайковского (Мариинский театр, дирижер Э.Ф. Направник).
Премьера оперы-балета Н.А. Римского-Корсакова «Млада» (Мариинский театр).
Премьера оперы С.В. Рахманинова «Алеко» (Большой театр).
Премьера оперы А.Ю. Симона «Ролла» (Большой театр).
Премьера оперы А.Н. Корещенко «Пир Валтасара» (Большой театр).
Первая постановка оперы Л. Делиба «Лакме» на рус. яз. (Большой театр).
Постановка оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» силами Оперного товарищества И.П. Прянишникова в Москве.
Премьера балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского в хореографии Л.И. Иванова (Мариинский театр).
В балетную труппу Большого театра принята Л.А. Рославлева.

В мире

Премьера оперы Ж. Массне «Вертер» в венской Придворной опере.

В Генуе основана Партия итальянских трудящихся.

М. Нордау. «Вырождение» (в 2 т., 1892–1893).
Ф. Паульсен. «Введение в философию».
Г. Риккерт. «Введение в трансцендентальную философию. Предмет познания».
В Вене основан журнал символистов «Листки искусства» (под ред. С. Георге).

Наука. Образование. Техника

Г. Гельмгольц. «Принцип наименьшего действия в электродинамике».
В США основана электротехническая компания «Дженерал электрик».

П. Клодель. Пьеса «Благовещение».
А. Конан Дойл. Сб. рассказов «Приключения Шерлока Холмса».
М. Метерлинк. Пьеса «Пеллеас и Мелизанда».
Ж. Роденбах. Повесть «Мертвый Брюгге».
О. Уайльд. Пьеса «Веер леди Уиндермир».
А. Франс. Сб. рассказов «Перламутровый ларец».
Б. Шоу. Пьеса «Дома вдовца».
Умер А. Теннисон.

Ярославль

Часовня Александра Невского на Мытном дворе (1889–1992, арх. Н.И. Поздеев).

В мире

Начало строительства дома Тасселя в Брюсселе (1892–1893, арх. В. Орта).
Ратуша в Копенгагене (арх. М. Нюроп, до 1905).
Дом Ботинес в Леоне (арх. А. Гауди).

П. Сезанн. «Купальщики», «Игроки в карты».
Й. Торн-Приккер. «Мадонна в поле тюльпанов».
А. Тулуз-Лотрек. «Ля Гулю, входящая в “Мулен Руж” с двумя женщинами», афиши «Диван жапоне», «Аристид Брюан в своем кабаре».
Ф. Ходлер. «Разочарованные души».
Ф. фон Штук. «Медуза».
Основан Мюнхенский Сецессион, который возглавил Ф. фон Штук.
Г. Обрист открыл во Флоренции мастерскую по изготовлению художественной вышивки и гобеленов.
Первая выставка в Париже Розенкрейцерского салона, организованного Ж. Пеладаном для художников-символистов.
На художественной выставке в Берлине Выставка работ Э. Мунка в Берлине, имевшая скандальный успех.

В мире

Дж. Верди. Опера «Фальстаф».
А. Дворжак. Увертюра «Отелло».
Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы».
К. Нильсен. Симфония № 1.
Дж. Пуччини. Опера «Манон Леско».
Я. Сибелиус. Симфония «Куллерво» для солистов, хора и оркестра, симфоническая поэма «Сага».
К. Сен-Санс. Фортепианное трио № 2.
Э. Шоссон. Концерт для ф-п., скрипки и струнного квартета.
Первый авторский концерт Я. Сибелиуса.
Организация в Париже «Певческой ассоциации» во главе с хормейстером Ш. Бордо.
Национальную консерваторию США возглавил А. Дворжак.
Концерты русского хора Е.Э. Линёвой, исполнявшего произведения русских композиторов и народные песни, в Нью-Йорке.
Избрание П.И. Чайковского членом-корреспондентом парижской Академии изящных искусств.
Умер Ф. Эрве.

Премьера оперы Р. Леонкавалло «Паяцы» в миланском Театре Даль Верме (дирижер А. Тосканини).
Премьера оперы А.Г. Рубинштейна «Моисей» в пражском Национальном театре.
Зарубежная премьера оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» в пражском Национальном театре.
Постановка оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в Гамбурге.
Всемирная театральная и музыкальная выставка в Вене.
Умер Ж. Перро.

1893

События политической и общественной жизни

В России

Промышленный подъем в России (до 1999).
Основан пос. Гусевка (с 1923 – Новосибирск).
Введение винной монополии – «казенной продажи питей», устанавливающей исключительное право государства на производство и сбыт спиртных напитков.
Начало «Мултанского дела» – судебного процесса против удмуртов, ложно обвиненных в принесении человеческих жертвоприношений.
Конвенция о русско-персидской границе.
Визит русской военно-морской эскадры в Тулон.
«Таможенная война» между Россией и Германией.
Русский крейсер «Дмитрий Донской» в составе международной эскадры по приглашению правительства США принял участие в праздновании 400-летия открытия Америки.
Официальное открытие музея «Московская городская галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых».

В мире

Проведение в Цюрихе Третьего конгресса II Интернационала, в котором участвовал Ф. Энгельс.

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

Д.С. Мережковский. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».
Л.Н. Толстой. «Царство Божие внутри вас» (запрещено цензурой).

Наука. Образование. Техника

В.М. Бехтерев. «К вопросу о лечебном значении гипноза».
Г.Н. Габричевский. «Медицинская бактериология».
Н.Н. Ланге. «Психологические исследования. Закон перцепции. Теория волевого внимания».
Д.И. Менделеев основал Главную палату мер и весов, заложил основы метрологии.
И.М. Сеченов. «О щелочах крови и лимфы».
В.А. Стеклов. «О движении твердого тела в жидкости».
В.А. Хавкин разработал вакцину против холеры.
П.Л. Чебышёв премирован за механизмы, показанные на Чикагской выставке.

В мире

Гуманитарная мысль

М. Блондель. «Действие».
Ф.Г. Брэдли. «Видимость и реальность».
Э. Дюркгейм. «О разделении общественного труда».
Ф. Меринг. «Легенда о Лессинге».
А. Ригль. «Вопросы стиля: основы истории орнамента».

Литература

В России

В.Г. Короленко. «Очерки и рассказы» (кн. 2).
Н.С. Лесков. Рассказ «Продукт природы».
Д.Н. Мамин-Сибиряк. Сказка «Серая шейка».
Публикация в России дневника М.К. Башкирцевой.
Умерли А.Н. Апухтин и А.Н. Плещеев.

В мире

П. Верлен. Автобиографические заметки «Мои тюрьмы».
Э. Верхарн. Сб. стихов «Поля в бреду».
Г. Гауптман. Пьесы «Бобровая шуба», «Вознесение Ганнеле».
Г. фон Гофмансталь. Пьеса «Глупец и смерть».
Э. Золя. Роман «Доктор Паскаль» (завершение цикла «Ругон-Маккары»).
П. Клодель. Пьеса «Обмен».
С. Малларме. «Стихи и проза».
О. Уайльд. Пьеса «Саломея».
А. Шницлер. Пьеса «Анатоль».
Б. Шоу. Пьеса «Профессия госпожи Уоррен».
Умер Г. де Мопассан.

Архитектура

В России

Петербург

Каменный эллинг Адмиралтейского судостроительного завода (инж. С.Н. Будзынский, К.П. Дуткин, Н.Д. Куторга).

Москва

Верхние торговые ряды на Никольской ул. с конструкциями перекрытий из стекла и металла (арх. А.Н. Померанцев, инж. В. Шухов, 1890–1893).
Банкирский дом «Братья Джамгаровы» на Кузнецком мосту (арх. Б.В. Фрейденберг).
Крестовские водонапорные башни (арх. М.К. Геппенер, не сохр.).
Особняк З.Г. и С.Т. Морозовых на Спиридоновке (арх. Ф.О. Шехтель, 1893–1898).
Интерьеры городской усадьбы П.И. Харитоненко на Софийской набережной (арх. Ф.О. Шехтель).
Здание Гинекологического института им. А.П. Шелапутиной на Б. Царицынской ул. (арх. Р.И. Клейн, 1893–1895).

Симбирск

Духовное училище (1891–1893, арх. М.Г. Алякринский).

Скульптура

В России

Л.А. Бернштам. «Укротительница змей» (мрамор, ГРМ).
А.Л. Обер. «Бурые медведи» (гипс тон., ГРМ), «Огрызающийся волк» (гипс тон., ГРМ).
Выставка работ М.М. Антокольского в Академии художеств.

В мире

П. Гоген. «Идол с раковиной».
К. Менье. Сеятель».
М. Россо. «Беседа в саду».
А. Шарпантье. «Луи Уэлден Хокинс, художник».
А. Штробль. Памятник Я. Араню в Будапеште.

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

А.М. Васнецов. «Элегия».
М.А. Врубель. Триптих «Суд Париса» для особняка К.Г. Дункера, «Венеция».
Н.Н. Ге. «Голгофа», портрет Н.И. Петрункевич (обе – ГТГ).
С.А. Коровин. «На миру» (ГТГ).
Н.Д. Кузнецов. Портрет П.И. Чайковского (ГТГ).
В.Д. Поленов. «Золотая осень» (Музей-заповедник Поленова).
И.М. Прянишников. «В провинции» (ГТГ), «Крестный ход» (ГРМ).
А.П. Рябушкин. «Сидение царя Михаила Федоровича с боярами в его государевой комнате» (ГТГ).
В.А. Серов. Портрет И.И Левитана (ГТГ).
Утвержден новый устав Императорской Академии художеств. При ней образовано Высшее художественное училище, куда на должности профессоров-руководителей мастерских приглашены И.Е. Репин, А.И. Куинджи, В.Е. Маковский, И.И. Шишкин.
В.М. Васнецов получил звание действительного члена Академии художеств.

Театр драматический

В России

Начальником репертуарной части петербургских Императорских театров назначен драматург В.А. Крылов (до 1898).
Возобновление комедии Островского «Волки и овцы» в Малом театре.
В Александринском театре и в московском Театре Корша впервые поставлена пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина», с 1857 г. находившаяся под цензурным запретом.

В мире

Премьера инсценировки романа Э. Золя «Страница любви» в парижском театре «Одеон».
Постановка в парижском Свободном театре Антуана пьесы Г. Гауптмана «Ткачи».
В Париже постановкой «Пеллеаса и Мелисанды» М. Метерлинка актер и режиссер О. Люнье-По открыл Театр Эвр.
С. Бернар приобрела парижский театр «Ренессанс».
Ж. Муне-Сюлли выступил в роли Креонта в «Антигоне» Софокла на сцене Комеди Франсез.

Музыкальное искусство

В России

А.К. Глазунов. Симфония № 4, симфоническая увертюра «Карнавал», «Элегия» для альта и ф-п.
А.Т. Гречанинов. Струнный квартет.
А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка» для ф-п.
С.В. Рахманинов. Фантазия «Утес» для оркестра, «Элегическое трио» («Памяти великого художника») для ф-п., скрипки и виолончели.
В.И. Ребиков. Опера «В грозу».
Н.А. Римский-Корсаков. Серенада для виолончели с оркестром.
А.Г. Рубинштейн. Духовная опера «Христос».
Б.А. Фитингоф-Шель. Балет «Золушка».
П.И. Чайковский. Симфония № 6, Пьесы для ф-п. соч. 72, романсы соч. 73, Концерт № 3 для ф-п. с оркестром, вокальный квартет «Ночь».
С.В. Юферов. Опера «Иоланда».
Песенная комиссия организует ежегодные фольклорные экспедиции в районы Средней России и в Поволжье.
В Петербурге выступил исполнитель былин И.Т. Рябинин.
Умер П.И. Чайковский.

Театр музыкальный

В России

Первая постановка оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» в Большом театре.
Первая постановка оперы П.И. Чайковского «Иоланта» в Большом театре.
Первые постановки оперы Р. Леонкавалло «Паяцы» в Большом и Мариинском театрах.
Премьера оперы С.В. Юферова «Иоланда» в Панаевском театре (Петербург).
Первая постановка оперы С.В. Рахманинова «Алеко» в Киеве (под управлением автора).
Дебют И.В. Ершова на сцене Мариинского театра.
Дебют итальянской балерины П. Леньяни в Мариинском театре (в загл. партии балета «Золушка» в хореографии Л.И. Иванова, Э. Чеккетти и М.И. Петипа на музыку Б.А. Фитингоф-Шеля).
Дебют Ф.И. Шаляпина на сцене Тифлисского оперного театра (Рамфис в опере Дж. Верди «Аида»).

В мире

Премьера оперы Дж. Верди «Фальстаф» в миланском театре Ла Скала.
Премьера оперы Дж. Пуччини «Манон Леско» в туринском театре Реджо.

В Великобритании создана Независимая рабочая партия.
Создана партия «Социал-демократия Королевства Польского».
Восстание на Гавайских островах, инспирированное американцами.
Низложение королевы и объявление страны республикой.
Начало колониального господства Франции в Лаосе в результате франко-сиамской войны.
Экономический кризис в США: 3 млн безработных, более 15 000 фирм терпят банкротство.
Всемирная выставка в Чикаго, посвященная 400-летию открытия Америки.

А. Фуртвенглер. «Шедевры греческой пластики».
А. Хильдебранд. «Проблема формы в изобразительном искусстве».
Умер И.А. Тэн.

Наука. Образование. Техника

Американский изобретатель Г. Форд конструирует свой первый автомобиль.
Немецкий инженер Р. Дизель изобретает двигатель, позднее названный его именем.
Норвежская полярная экспедиция Ф. Нансена (1893–1896).

Черниговская губ.
Завершение строительства Анастасиевского собора в Глухове (1884–1893, арх. А.Л. Гун).

В мире

Музей прикладного искусства в Будапеш-те (1893–1896, арх. Э. Лехнер, Д. Партош).
Особняк Отрика в Схарбеке, дом Фризона в Брюсселе, завершение строительства дома Тасселя в Брюсселе (арх. В. Орта, 1892–1893) – первые образцы стиля модерн в Бельгии.
Приостановлено строительство Епископского дворца в Асторге (арх. А. Гауди, 1889–1893, завершен в 1909 арх. Р. Герета).
Завершение строительства Дома Ботинес в Леоне (арх. А. Гауди, 1892–1893).

Первая выставка московских художников, организованная кружком выпускников Московского училища живописи, ваяния и зодчества (в 1896 г. преобразован в Московское товарищество художников).
Завершение деятельности Абрамцевского кружка.
М.С. Кузнецов выкупил фабрику Гарднеров в Вербилках.

В мире

О. Бёрдсли. Иллюстрации к пьесе О. Уайльда «Саломея».
Ф. Валлотон. «Летний вечер. Купание».
М. Дени. «Три юные принцессы».
К. Моне. Завершение серии «Руанский собор» (1892–1893).
Э. Мунк. «Разлука», «Крик» (1-й вар.).
А. Тулуз-Лотрек. Афиши «Жанна Авриль», «Танцующая Жанна Авриль».
Я. Тороп. «Песня времени», «Три невесты».
Ф. фон Штук. «Грех».
Л.К. Тиффани. Витражи стеклянной часовни на Всемирной выставке в Чикаго.

О. Брам возобновил работу театра «Свободная сцена» постановкой пьесы «Ткачи» Г. Гауптмана. Деятельность театра не была продолжена.

В мире

А. Брюно. Опера «Осада мельницы».
А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света», Сонатина для скрипки и ф-п., Струнный квинтет № 2.
К. Дебюсси. Струнный квартет.
Г. Пфицнер. Опера «Бедный Генрих».
К. Сен-Санс. Музыка к трагедии Софокла «Антигона».
Я. Сибелиус. Сюита «Карелия» для оркестра.
З. Фибих. Симфоническая поэма «Под вечер».
Э. Шоссон. «Поэмы о любви и море» для женского голоса с оркестром.
Р. Штраус. Опера «Гунтрам».
П.И. Чайковский избран почетным доктором Кембриджского университета.
Выступления хора Е.Э. Линёвой на Всемирной выставке в Чикаго.
Умер Ш. Гуно.

Премьера оперы Э. Хумпердинка «Гензель и Гретель» в веймарской Придворной опере.
Постановки оперы П.И. Чайковского «Иоланта» в Гамбурге, Шверине, Копенгагене и Стокгольме.

1894

События политической и общественной жизни

В России

Заключение торгового договора с Германией и Австро-Венгрией.
Смерть Александра III (1 ноября).
Вступление на престол последнего русского императора Николая II.

В мире

Убийство анархистами президента Франции С. Карно.
Принятие закона против «анархической агитации».
Начало «дела Дрейфуса» (до 1906): офицер французского Генштаба еврей Альфред Дрейфус по ложному обвинению приговорен к пожизненной каторге за шпионаж в пользу Германии. Приговор расколол европейскую общественность на два непримиримых лагеря.
Начало армянских погромов в Турции (до 1896).
Начало Второй франко-малагасийской войны (до 1895).
Франция захватывает Дагомею в Западной Африке.
Японо-китайская война (до 1895).
Переименование Всеобщего немецкого союза в Пангерманский.

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

Е.Е. Голубинский. «История канонизации святых в Русской Церкви».
И.Е. Репин. «Николай Николаевич Ге и наши претензии к искусству».
П.Б. Струве. «Критические заметки к вопросу об экономическом развитии России».
Б.Н. Чичерин. «Основания логики и метафизики», «Курс государственной науки» (в 3 т., 1894–1898).
Начала выходить «Русская музыкальная газета» (до 1918).

Наука. Образование. Техника

И.М. Сеченов. «О предметном мышлении с физиологической точки зрения».
В Москве организовано Русское фотографическое общество (РФО).
В Москве закрыта Петровская сельскохозяйственная академия по причине неблагонадежности преподавательского состава и студентов.
Умерли П.Л. Чебышёв, П.Н. Яблочков.

В мире

Гуманитарная мысль

В. Дильтей. «Идеи об описательной и аналитической психологии».
К. Маркс. «Капитал» (т. 3, отредактирован и опубликован Ф. Энгельсом).
З. Фрейд. «Защитные невропсихозы».

Литература

В России

К.Д. Бальмонт. Сб. стихов «Под северным небом».
В.В. Вересаев. Повесть «Без дороги».
В.А. Гиляровский. Сб. стихов «Забытая тетрадь».
Н.С. Лесков. Повесть «Заячий ремиз».
А.П. Чехов. Рассказы «Черный монах», «Скрипка Ротшильда».

В мире

Г. Д'Аннунцио. Роман «Триумф смерти».
К. Гамсун. Роман «Пан».
Э. Золя. Роман «Лурд» (1-я ч. трилогии «Три города»).
Б. Ибаньес. Роман «Бесшабашная жизнь».
Л. Капуана. «Крестьянские новеллы».
Р. Киплинг. «Книга джунглей».
М. Метерлинк. Пьесы «Там, внутри», «Смерть Тентажиля».
Л. Пиранделло. Сб. новелл «Любовь без любви».
Ж. Ренар. Повесть «Рыжик».
Р.М. Рильке. Сб. стихов «Жизнь и песни».
О. Уайльд. Пьеса «Как важно быть серьезным».

Архитектура

В России

Петербург

Храм апостолов Петра и Павла в Петергофе (1894–1904, арх. Н.В. Султанов).

Москва

Храм Всемилостивого Спаса Скорбященского монастыря на Новослободской ул. (1891–1894, арх. И.Т. Владимиров).
Церковь Архангела Михаила при клиниках на Девичьем поле (арх. А.Ф. Мейснер и М.И. Никифоров, 1894–1897).
Московская контора Государственного банка на Неглинной ул. (арх. К.М. Быковский, 1890–1894).
Доходный дом наследниц Хлудовых в Театральном проезде (арх. Л.Н. Кекушев, 1894–1896).
Приют им. Н.С. Мазурина на Б. Пироговской ул. (1892–1894, арх. И.А. Иванов-Шиц).
Дом с мастерской В.М. Васнецова в 5-м Троицком пер. (проект В.М. Васнецова).

Киев

Комплекс бесплатной больницы для чернорабочих на Кадетском шоссе (1891–1894, арх. В.Н. Николаев).

Скульптура

В России

В.А. Беклемишев. «Pax tecum» («Мир с тобой») (не позднее 1894, глина, ГТГ и др.), «Святая Варвара Великомученица» (бронза, ГРМ).
Л.А. Бернштам. «Христос и грешница» (бронза, ГРМ).
М.А. Врубель. Голова Демона (гипс, ГРМ).
М.Л. Диллон. «Невольница» (до 1894, гипс тон., ГРМ).
П.П. Забелло. Портрет В.Е. Маковского (гипс, ГРМ).
С.И. Целинский. Портрет Я.К. Грота (гипс, ГМИУ; отливы в бронзе в разл. собр.).
В. Рунеберг. Памятник Александру II в Гельсингфорсе (Хельсинки).
М.А. и М.М. Чижовы. Памятник Екатерине II в Нахичевани-на-Дону (бронза, гранит, не сохр.).

В мире

П. Гоген. «Овири».
Ж. Карье. «Фавн».
М. Россо. «Букмекер».
П.-Ф. Фикс-Массо. «Тайна».
А. Дюмилатр. Фонтан «Памятник жирондистам» в Бордо (1894–1902, арх. В. Риш).

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

В.Э. Борисов-Мусатов. «Майские цветы» (ГТГ), «Маки в саду» (ГРМ).
А.М. Васнецов. «Сибирь» (ГРМ).
М.А. Врубель. «Море близ Генуи» (частное собрание), «Порто-Фино», «Катанья Сицилия», «Испания» (все – ГТГ).
Н.Н. Ге. «Распятие».
Н.А. Касаткин. «Сбор угля бедными на выработанной шахте» (ГРМ), «Шахтерка» (ГТГ).
К.А. Коровин. Этюд «Зимой» (ГТГ).
И.И. Левитан. «Над вечным покоем» (ГТГ).
В.Д. Поленов. «Мечты» (СГХМ).
А.К. Саврасов. «Распутица» (ВМИИ).
В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова (ГТГ).
М.В. Якунчикова. «Окно в Мореве» (ИОХМ).
Н.А. Ярошенко. «Песни о былом», «Эльбрус в облаках» (обе – ГРМ).
М.П. Дмитриев. «Художественный альбом Нижнего Поволжья».
Первый съезд русских художников и любителей художеств, созванный по случаю дарения Москве картинной галереи братьев Третьяковых.

Театр драматический

В России

Первая в Александринском театре постановка пьесы А.Н. Островского «Комик XVII столетия».
Я.В. Щукин построил театр «Новый Эрмитаж».
А.П. Ленский. «Заметки актера».
Первый показ коллекции А.А. Бахрушина артистам и деятелям искусства – начало деятельности первого в России частного театрального музея.
Общество для пособия нуждающимся сценическим деятелям реорганизовано в Русское театральное общество (РТО).
Первые гастроли Ж. Муне-Сюлли.

В мире

В театре Комеди Франсез состоялся драматургический дебют Э. Ростана с пьесой «Романтики».
Премьера пьесы Г. Гауптмана «Ткачи» на сценах Немецкого, Нового и Народного театров Берлина (в конце 1893 г. с пьесы был снят цензурный запрет).

Музыкальное искусство

В России

А.С. Аренский. Опера «Рафаэль», Фортепианное трио № 1, Струнный квартет № 2, Сюита № 3 для двух ф-п.
А.К. Глазунов. Фантазия «От мрака к свету» для оркестра, Концертный вальс № 2 для оркестра, «Балетная сюита» для оркестра, Струнный квартет № 4.
А.Т. Гречанинов. Симфония № 1.
М.М. Ипполитов-Иванов. «Кавказские эскизы» для оркестра.
А.К. Лядов. Вариации на тему М.И. Глинки для ф-п.
Э.Ф. Направник. Опера «Дубровский».
С.В. Рахманинов. Каприччио на цыганские темы для оркестра, «Салонные пьесы» для ф-п., 6 пьес для ф-п. в 4 руки соч. 11, 6 хоров для женских или детских голосов соч. 15.
А.Г. Рубинштейн. «Воспоминания о Дрездене» для ф-п.
А.Н. Скрябин. Экспромты соч. 10, Прелюдия и Ноктюрн для левой руки соч. 9 для ф-п.
С.И. Танеев. Опера «Орестея».
В петербургской Придворной певческой капелле начал работать С.М. Ляпунов (до 1902).

Театр музыкальный

В России

Первая постановка оперы Дж. Верди «Фальстаф» на рус. яз. (Мариинский театр, дирижер Э.Ф. Направник).
В состав оперной труппы Мариинского театра принят Ф.И. Шаляпин.
Первая постановка оперы Р. Вагнера «Зигфрид» на рус. яз. (Большой театр, дирижер И.К. Альтани, солисты – П.А. Кошиц, М.А. Дейша-Сионицкая).
Концертная премьера оперы А.С. Аренского «Рафаэль» силами студентов Московской консерватории.
Премьера оперы В.И. Ребикова «В грозу» в Одесском городском театре.
Премьера балета М.И. Петипа «Пробуждение Флоры» на музыку Р.Е. Дриго в Петергофском Императорском театре (в честь бракосочетания членов императорской семьи).
На концерте памяти П.И. Чайковского в Мариинском театре впервые показан 2-й акт балета «Лебединое озеро» на музыку композитора в хореографии Л.И. Иванова.
В состав балетной труппы Мариинского театра принят С.Г. Легат.
В состав балетной труппы Большого театра приняты А.А. Джури и Е.В. Гельцер.

По инициативе П. де Кубертена на конгрессе в Париже принято решение об образовании Международного олимпийского комитета и проведении раз в четыре года Олимпийских игр.

Р. Штайнер. «Философия свободы».

Наука. Образование. Техника

Начало создания фундаментального словаря «Тезаурус латинского языка» по инициативе Э. Вёльфлина, Ф. Лео, Ф. Бюхелера при участии Геттингенской, Лейпцигской, Мюнхенской, Венской академий и др. научных обществ (по наст. время).

А. Франс. Сб. афоризмов «Сад Эпикура».
Б. Шоу. Пьеса «Кандида».
В Лондоне основан литературно-художественный журнал «Желтая книга» под ред. М. Бирбома и О. Бёрдсли (до 1897).
Умер Р.Л. Стивенсон.

Смоленская губ.

Николо-Георгиевский храм в с. Смогири (арх. неизв.).

Харьковская губ.

Храм Христа Спасителя на месте крушения в 1888 г. царского поезда около ж/д станции Борки (арх. Р.Р. Марфельд, не сохр.).

В мире

Завершение строительства моста Тауэр в Лондоне (1886–1894, арх. Дж.У. Барри, Х. Джонс).
Станции городской железной дороги в Вене (1894–1898, арх. О. Вагнер).
Начало строительства Отеля Сольве (1894–1898, арх. В. Орта).
Завершение строительства здания Рейхстага в Берлине (арх. П. Валлот, 1884–1894).

Образовательная реформа в Академии художеств.
И.И. Шишкин возглавил пейзажную мастерскую Высшего художественного училища при Академии художеств.
Умер Н.Н. Ге.

В мире

О. Бёрдсли. Иллюстрации к роману Т. Мэлори «Смерть Артура», «Правдивой истории» Лукиана, рисунки «Комедия-балет марионеток» для журнала «Желтая книга».
Э. Бёрн-Джонс. «Любовь среди руин».
Э. Вюйар. «Городской сад», панно для дома А. Натансона в Париже.
М. Клингер. Серия офортов «Фантазия Брамса».
М. Дени. «Святые жены у гроба».
Э. Мунк. «Тревога», «Мадонна», «Глаза в глаза».
Дж. Сегантини. «Злые матери, или Детоубийцы», «Ангел жизни».
А. Тулуз-Лотрек. «Певица Иветта Гильбер», «В салоне на улице де Мулен».
А. Цорн. «Изабелла Стюарт-Гарднер в Венеции».
П. Пюви де Шаванн. Панно для ратуши в Париже.
В Бельгии группа «XX» преобразована в художественное объединение «Свободная эстетика».

О. Брам возглавил Немецкий театр в Берлине.
В Италии Э. Цаккони организовал собственную труппу для постановки пьес современных драматургов.
В Англии У. Поул основал Елизаветинское сценическое общество.

Издан сборник «Песни русского народа. Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 г. Записали: слова Ф.М. Истомин, напевы Г.О. Дютш».
Умер А.Г. Рубинштейн.

В мире

И. Брамс. «Немецкие народные песни» (в 7 тетр.), сонаты № 1, 2 для кларнета и ф-п.
А. Брукнер. Симфония № 9 (не заверш.).
А. Дворжак. 8 юморесок для ф-п.
К. Дебюсси. «Прелюдия к Послеполуденному отдыху фавна» для оркестра.
Г. Малер. Симфония № 2.
Ж. Массне. Оперы «Таис», «Портрет Манон» и «Наваррка».
Г. Форе. Вокальный цикл «Добрая песенка» на сл. П. Верлена.
В Париже основана Schola cantorum.

В мире

Премьера оперы Ж. Массне «Таис» в парижском театре Гранд-Опера.
Премьера оперы Ц.А. Кюи «Флибустьер» в парижском театре Опера комик.
Премьера оперы С. Франка «Гульда» в оперном театре Монте-Карло.
Премьера оперы Р. Штрауса «Гунтрам» в Придворном театре в Веймаре.
Р. Штраус назначен дирижером Королевской оперы в Мюнхене (до 1896).

1895

События политической и общественной жизни

В России

В Петербурге создан «Союз борьбы за освобождение рабочего класса».
Новороссийск получает статус губернского города.
Введен золотой стандарт для рубля.
Англо-русское соглашение о разграничении сфер влияния на Памире и установлении русско-афганской границы по р. Пяндж.
Русско-японский договор о взаимной свободе торговли и мореплавания.
Россия и Португалия заключили конвенцию о торговле и мореплавании.
Указ об учреждении Русского музея имени Александра III.

В мире

Завершение японо-китайской войны (1894–1895). Япония получила Тайвань. Китай признал независимость Кореи.
Окончание франко-малагасийской войны, завершившейся завоеванием острова Мадагаскара Францией.
Война Италии против Абиссинии (1895–1896).
Восстание на Кубе против владычества Испании (до 1898).
Во Франции создана Всеобщая конфедерация труда.

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

М.М. Ковалевский. «Происхождение современной демократии» (в 5 т., 1897).
Д.Н. Овсянико-Куликовский. «Язык и искусство».
В.С. Соловьев. «Русские символисты» – три рецензии на сборники стихов русских поэтов-символистов.
Издание первого профессионального архитектурного путеводителя «Спутник зодчего по Москве» под ред. И.П. Машкова для участников Второго съезда русских зодчих в Москве.
Издание специального журнала «Строитель, вестник архитектуры и домоведения и санитарного зодчества» (до 1905).

Наука. Образование. Техника

В.М. Бехтерев. «Бессмертие с точки зрения науки».
Г.Н. Габричевский впервые в России начал изготовление дифтерийной сыворотки.
И.М. Сеченов. «Физиологические критерии для установки длины рабочего дня».
К.А. Тимирязев. «Некоторые основные задачи современного естествознания».
А.С. Попов продемонстрировал изобретенный им радиоприемник на заседании Русского физико-химического общества.

Литература

В России

К.Д. Бальмонт. Сб. стихов «В безбрежности».
В.Я. Брюсов. Сб. стихов «Русские символисты» (в 3 т.), «Chef's d'oeuvres».
И.А. Бунин. Рассказ «На край света».
В.В. Вересаев. Повесть «Без дороги».
М. Горький.«Песнь о Соколе» (1-я ред.), рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш».
Д.Н. Мамин-Сибиряк. Роман «Хлеб», «Уральские рассказы».
Д.С. Мережковский. Роман «Смерть богов. Юлиан Отступник» (1-я ч. трилогии «Христос и Антихрист»).
Л.Н. Толстой. Повесть «Хозяин и работник».
А.П. Чехов. Рассказы «Ариадна», «Анна на шее», повесть «Три года», очерки «Остров Сахалин».
Умер Н.С. Лесков.

В мире

Г. Д'Аннунцио. Роман «Девы скал».
Ф. Ведекинд. Пьеса «Дух земли».
П. Верлен. «Исповедь».
Э. Верхарн. Сб. стихов «Города-спруты», «Призрачные деревни».

Архитектура

В России

Петербург

Завершение перестройки Мариинского театра (арх. В.А. Шретер).
Вторая прядильная фабрика Товарищества Невской бумагопрядильной мануфактуры по Калашниковской наб. (арх. Л.Л. Петерсон).

Москва

Начало строительства здания Консерватории на Б. Никитской ул. (1895–1901, арх. В.П. Загорский).
Сандуновские бани (арх. Б.В. Фрейденберг).
Здание Гинекологического института им. А.П. Шелапутиной на Б. Царицынской ул. (арх. Р.И. Клейн, 1893–1895).
Второй съезд русских зодчих, организованный Московским архитектурным обществом.

Астрахань

Владимирский собор к 900-летию принятия христианства (арх. В.А. Косяков, инж. Н.Э. Икавитц, 1895–1904).

Иркутск

Базановская, или Ивано-Матренинская, больница – одна из первых специализированных детских клиник (1889–1895, арх. В.А. Рассушин).

Кострома

«Дом труда» при фабрике Третьяковых – 5-этажная рабочая казарма на 1000 человек, одна из лучших в России по уровню благоустройства (арх. неизв.).

Скульптура

В России

М.М. Антокольский. Надгробие кн. Т.Н. Юсуповой (мрамор, музей-усадьба «Архангельское»).
Г.Р. Залеман. «К чему так трудиться (Il tanto affatigar che giova)» (бронза, ГРМ).
С.И. Мамонтов. Портрет В.И. Сурикова (гипс, ГИМ).
П.П. Трубецкой. Портрет князя А.В. Мещерского (бронза, ГТГ).
В.О. Шервуд. Памятник Александру II в Казани (не сохр.).
И.А. Шредер. Памятник адмиралу В.А. Корнилову в Севастополе (по рисунку А.А. Бильерлинга).

В мире

М. Клингер. «Кассандра».
Ж. Лакомб. Барельеф «Исида» (дерево).
А. Майоль. «Наби», рельеф «Танцовщица».
О. Роден. «Ирида, вестница богов».
М. Россо. «Читающий мужчина».
А. фон Хильдебранд. Виттельсбахский фонтан в Мюнхене.

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

А.Е. Архипов. «Лед прошел» (РГОХМ).
Н.П. Богданов-Бельский. «Воскресное чтение в сельской школе» (ГРМ), «Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского» (ГТГ).
П.М. Боклевский. Серия рисунков к «Мертвым душам» Н.В. Гоголя.
А.М. Васнецов. «Кама» (ГТГ).
М.А. Врубель. «Гадалка» (ГТГ).
Н.А. Касаткин. «Углекопы. Смена» (ГТГ).
К.А. Коровин. «Гаммерфест. Северное сияние» (ГТГ).
И.И. Левитан. «Март», «Свежий ветер. Волга» (обе – ГТГ).
К.Е. Маковский. «Поцелуйный обряд» (ГРМ).
Ф.А. Малявин. «Крестьянская девушка с чулком» (ГТГ).
М.В. Нестеров. «Богоявление» во Владимирском соборе Киева, «Под благовест» (ГРМ).
И.П. Похитонов. «Ла-Панн. Пляж», «Тру-Луэт. Ранняя весна» (обе – ГТГ).
А.П. Рябушкин. «Московская улица XVII века в праздничный день» (ГРМ).
В.А. Серов. «Октябрь. Домотканово» (ГТГ).
В.И. Суриков. «Покорение Сибири Ермаком» (ГРМ).
И.И. Шишкин. «Лесная речка» (ГТГ).

Театр драматический

В России

Снятие цензурного запрета с драмы Л.Н. Толстого «Власть тьмы, или Коготок увяз – всей птичке пропасть» и ее постановка в Театре Литературно-артистического кружка (на сцене петербургского Малого театра), на обеих императорских драматических сценах, в Театре Корша и театре «Скоморох».
Начало режиссерской деятельности А.П. Ленского в Малом театре.
Открытие в Петербурге на Фонтанке Театра Литературно-артистического кружка (с 1899 – Театр Литературно-художественного общества, Малый или Суворинский).
Первое появление «новой драмы» в России на сцене Театра Литературно-артистического кружка: постановка пьес «Ганнеле» Г. Гауптмана и «Тайны души» («Там, внутри») М. Метерлинка.
Гастроли Э. Росси.

Музыкальное искусство

В России

П.И. Бларамберг. Опера «Тушинцы».
А.К. Глазунов. «Коронационная кантата», Симфония № 5.
М.М. Ипполитов-Иванов. Симфоническая сюита «Иверия», «Армянская рапсодия» для оркестра.
Вас.С. Калинников. Симфония № 1.
А.К. Лядов. Три пьесы для струнного квартета, прелюдии соч. 39, 36 для ф-п.
С.В. Рахманинов. Симфония № 1.
Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед Рождеством».
А.Н. Скрябин. 12 этюдов соч. 8, 2 экспромта соч. 12, 14, 6 прелюдий соч. 13, 5 прелюдий соч. 16 для ф-п.
С.И. Танеев. Струнный квартет № 2.
Директором петербургской Придворной певческой капеллы стал А.С. Аренский (до 1901).
Организовано Московское общество любителей оркестровой, камерной и вокальной музыки.
Три «Исторических концерта» Синодального хора, организованные С.В. Смоленским.
Первые публичные выступления олонецкой плачеи И.А. Федосовой в Петербурге.

Театр музыкальный

В России

Премьера оперы Н.А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» (Мариинский театр).
Премьера оперы С.И. Танеева «Орестея» (Мариинский театр).
Премьера оперы А.С. Аренского «Рафаэль» (Мариинский театр).
Премьера оперы Э.Ф. Направника «Дубровский» (Мариинский и Большой театры).
Премьера оперы И.Ю. Трубецкого «Мелузина» (Большой театр).
Премьера оперы П.И. Бларамберга «Тушинцы» (Большой театр).
Постановка оперы Н.А. Римского-Корсакова «Псковитянка» (3-я ред.) в петербургском Панаевском театре силами Общества музыкальных собраний.
Дебют Ф.И. Шаляпина на сцене Мариинского театра (Мефистофель в опере Ш. Гуно «Фауст»).
Премьера балета М.И. Петипа «Конек-горбунок» в хореографии А. Сен-Леона на музыку Ц. Пуни (Мариинский театр, в гл. партии – П. Леньяни).

А. Нобель подписал последний вариант завещания, в котором распорядился на основе своего капитала создать «фонд, доходы от которого будут выплачиваться в виде премий тем, кто за предшествующий год внес наибольший вклад в прогресс человечества».

В.Г. Шухов. «Трубопроводы и их применение к нефтяной промышленности».
В Мургабском государевом имении на реке Мургаб (ныне – Таджикистан) сооружена плотина с водохранилищем (инж. М.С. Андреев).

В мире

Гуманитарная мысль

Э. Дюркгейм. «Правила социологического метода».
Г. Лебон. «Психология народов и масс».
Р. Штайнер. «Ницше – борец против своего времени».
Р. Эйкен. «Борьба за духовное содержание жизни».
В Англии художник О. Бердсли и писатель А. Саймонс начали издавать журнал по литературе и искусству «Савой».
Умер Ф. Энгельс.

Наука. Образование. Техника

Изобретение братьями О. и Л. Люмьер кинематографа. В Париже состоялись первые платные киносеансы, программа включала фильмы «Выход рабочих с завода», «Прибытие поезда», «Политый поливальщик» и др.
Открытие немецким физиком В.К. Рентгеном икс-лучей.

К. Гамсун. Пьеса «У врат царства» (1-я ч. трилогии).
Т. Гарди. Роман «Джуд незаметный».
Р. Киплинг. «Вторая книга джунглей».
Д. Конрад. Роман «Ошибка Олмейера».
О. Уайльд. Пьесы «Как важно быть серьезным», «Идеальный муж», «Флорентийская трагедия» (не заверш.).
Г. Уэллс. Роман «Машина времени».
А. Франс. Сб. новелл «Колодец святой Клары».
Умер Л. Захер-Мазох.

Симбирск

Магазин купцов Юргенсов на Московской ул. (арх. В.Л. Ивановский).

Тамбовская губ.

Начато строительство Архангельской церкви в с. Ссёлки (до 1905, арх. неизв.).

В мире

Начало строительства Детского сада (1895–1899, арх. В. Орта), Дома ван Этвелде (1895–1898, арх. В. Орта) в Брюсселе.
Начало строительства складов Гуэль в Гараффе (арх. А. Гауди, до 1900).
Гаранти-билдинг в г. Буффало (арх. Д. Адлер и Л. Салливан).
Рилайенс-билдинг в Чикаго (арх. Д.Х. Бернхэм и Дж.У. Рут).

Н.А. Ярошенко. Портрет В.С. Соловьева (ГТГ).
Мозаики храма Воскресения Христова в Петербурге (1895–1907, по эскизам более 30 художников).
Стеклянный сервиз для императорской яхты «Штандарт» (ИФиСз, ГЭ).
В Казани создан Музей древностей и изящных искусств, при содействии Академии художеств открыта Казанская художественная школа.

В мире

Г. Климт. «Любовь».
Г. Моро. «Юпитер и Семела».
Э. Мунк. «Три возраста женщины», «Ревность».
М. Мункачи. «Забастовка».
Ф. Ходлер. «Эвритмия».
О. Редон. «Христос святого сердца».
П. Сезанн. «Персики и груши», «Натюрморт с драпировкой».
А. Тулуз-Лотрек. «Клоунесса Ша-Ю-Као в Мулен Руж».
А. Цорн. «Ночной эффект», офорт «Портрет П. Верлена».
Ф. фон Штук. «Поцелуй сфинкса».
Первая персональная выставка П. Сезанна в галерее А. Воллара в Париже.
К. Моне на персональной выставке в Париже представил 20 картин из серии «Руанский собор».
В Париже открыта художественная галерея «Ар нуво», давшая название французскому модерну.
Второй отъезд П. Гогена на Таити (до 1901).

В мире

Премьера пьесы М. Метерлинка «Там, внутри» в парижском Свободном театре.
Выступления С. Бернар в загл. роли пьесы Э. Ростана «Принцесса Грёза» в парижском театре «Ренессанс».
В труппу парижского театра «Ренессанс» под рук. С. Бернар приглашен актер Б.-К. Коклен-старший.
В труппу Немецкого театра под рук. О. Брама поступает актер М. Рейнхардт.
Постановка пьесы У. Шекспира «Комедия ошибок» в лондонском Грейс-Инн-холле (реж. У. Поул).
Постановка драмы К. Карра «Король Артур» в лондонском театре «Лицеум» (реж. Г. Ирвинг, худ. Э. Бёрн-Джонс) – первое последовательное воплощение стиля прерафаэлитов в английском театре.
Г. Ирвинг становится первым в истории Англии актером, удостоенным дворянского титула.

Открытие частного Музыкального училища Е.Ф. и М.Ф. Гнесиных в Москве.

В мире

И. Альбенис. Сарсуэла «Пепита Хименес».
Г. Вольф. Опера «Коррехидор».
А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром, струнные квартеты ор. 105, 106.
Г. Малер. 12 песен из вокального цикла «Волшебный рог мальчика».
Дж. Пуччини. Опера «Богема».
Я. Сибелиус. Сюита «Лемминкяйнен» для оркестра.
Э. Шоссон. Опера «Король Артур».
Р. Штраус. Симфоническая поэма «Веселые забавы Тиля Уленшпигеля».
В. д'Энди. Опера «Фервааль».
А. Никиш возглавил Берлинский филармонический оркестр.
Г.Дж. Вуд учредил в Лондоне циклы общедоступных симфонических собраний – «Променад-концерты».
Э. Изаи учредил в Брюсселе серию филармонических собраний – «Концерты Изаи».
В Вене состоялся прощальный концерт А. Патти.
Умер А. Тома.

Первая постановка балета М.И. Петипа и Л.И. Иванова «Лебединое озеро» на музыку П.И. Чайковского в Мариинском театре (в гл. партиях – П. Леньяни и П.А. Гердт).
В Москве на Б. Дмитровке открыт Театр Г.Г. Солодовникова.

В мире

Премьера оперы Г. Пфицнера «Бедный Генрих» в Майнце.
Постановка оперы А.Г. Рубинштейна «Моисей» в Бремене.
Оперный дебют Э. Карузо на сцене неаполитанского театра Нуово.
Издана книга А. Аппиа «Сценическое воплощение вагнеровской драмы».

1896

События политической и общественной жизни

В России

Коронация Николая II в Успенском соборе Московского кремля (14 мая).
Народные гуляния на Ходынском поле по случаю коронации закончились давкой, в которой пострадало около 3000 человек.
Договор между Россией и Китаем об оборонительном союзе против Японии и о постройке Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД).
Договор между Россией и Японией по корейскому вопросу.
Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде.

В мире

Окончание итало-эфиопской войны (1895–1896): признание Италией независимости Эфиопии.
Завоевание египетского Судана Великобританией (до 1898).
Англия и Франция подписывают соглашение о разделе сфер влияния в Индокитае.
Движение на Филиппинских островах за независимость от Испании (до 1898).
Создана Социалистическая республиканская партия Ирландии.

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

А.А. Киреев. «Краткое изложение славянофильского учения».
Л.М. Лопатин. «Понятие о душе по данным внутреннего опыта».
П.Н. Милюков. «Очерки по истории русской культуры» (в 3 ч., 1896–1903).

Наука. Образование. Техника

А.С. Попов продемонстрировал опыт передачи радиограммы.
Для Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде В.Г. Шухов построил 8 павильонов с первыми в мире перекрытиями в виде сетчатых оболочек и стальной мембраны (Ротонда Шухова) и первую в мире гиперболоидную башню.
Первая в России демонстрация «синематографа Люмьера» в театре петербургского сада «Аквариум».
Первые в России кинематографические съемки, проведенные во время торжеств в честь коронации Николая II.

В мире

Гуманитарная мысль

А. Бергсон. «Материя и память».

Литература

В России

И.А. Бунин. Перевод поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
А.И. Куприн. Повесть «Молох».
Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки».
Н.М. Минский. Перевод «Илиады» Гомера.
К.М. Фофанов. «Стихотворения» (ч. 1–5).
А.П. Чехов. Пьеса «Чайка», повести «Дом с мезонином» и «Моя жизнь».

В мире

Дж. Верга. Пьеса «Волчица».
Г. Гауптман. Пьеса «Потонувший колокол».
Г. Джеймс. Новелла «Узор ковра».
А. Жарри. Пьеса «Король Убю».
Г. Ибсен. Пьеса «Йун Габриэль Брокман».
Й.В. Йенсен. Роман «Датчане».
М. Метерлинк. Пьеса «Ариана и Синяя Борода», эссе «Сокровище смиренных», сб. стихов «Двенадцать песен».

Архитектура

В России

Петербург

Здание Консерватории на Театральной пл. (1891–1896, арх. В.В. Николя).
Здание Музея Центрального училища технического рисования в Соляном пер. (1885–1896, арх. М.Е. Месмахер, инж. К. Полонсо).

Петербургская губ.

Церковь Воскресения Христова в Нарве (1890–1896, арх. П.В. Алиш).

Москва

Павильоны коронационных торжеств (арх. Ф.О. Шехтель, А.Л. Обер, Л.Н. Кекушев, П.С. Бойцов, В.П. Гаврилов, В.П. Загорский, Б.В. Фрейденберг, М.К. Геппенер, С.У. Соловьев, А.Э. Эрихсон, В.В. Николя).
Торговый дом Заиконоспасского монастыря на Никольской ул. (арх. М.Т. Преображенский, С.У. Соловьев).
Доходный дом наследниц Хлудовых в Театральном проезде (арх. Л.Н. Кекушев, 1894–1896).
Переоформление фасада чайного магазина С.В. Перлова на ул. Мясницкой (арх. К.К. Гиппиус, Р.И. Клейн).
Особняк Ф.О. Шехтеля в Ермолаевском пер. (арх. Ф.О. Шехтель).
Особняк А.А. Бахрушина с частным музеем на Лужниковской ул. (арх. К.К. Гиппиус).
Храм Иверской иконы Божией Матери Иверской общины сестер милосердия на Б. Полянке (1896–1901, арх. С.К. Родионов).
Особняк А.Ф. Леман в Гранатном пер. (арх. А.Э. Эрихсон).

Скульптура

В России

М.М. Антокольский. Парные портреты императора Николая II и его жены императрицы Александры Федоровны (мрамор, ГРМ).
В.А. Беклемишев. «Деревенская любовь» (бронза, ГТГ).
М.А. Врубель. «Роберт и монахини» (гипс тон., ГТГ).
Т.Ф. Рис. Портрет И.И. Левитана (гипс, ГТГ).
Р.Р. Бах. Памятник Александру III в Феодосии (не сохр.).
М.Л. Диллон. Памятник Н.И. Лобачевскому в Казани (бронза, гранит, арх. Н.Н. Игнатьев).
М.А. Чижов. Памятник Николаю I в Киеве (арх. В.Н. Николаев).

В мире

Л. Бистольфи. «Ангел смерти» для надгробия Брайда.
П. Боннар. «Прачка».
Ж. Лакомб. Барельеф «Существование» (1894–1896).
Конкурс на проект монумента «Битва народов» в Лейпциге.

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

А.Е. Архипов. «Обратный», «Поденщицы на чугунолитейном заводе» (обе – ГТГ).
В.М. Васнецов. «Плащаница» (ГРМ), художественное оформление Георгиевского собора в пос. Гусь (1896–1904).
М.А. Врубель. «Принцесса Грёза» (ГТГ), панно «Микула Селянинович» (местонахожд. неизв.) для павильона Нижегородской выставки, панно «Ромео и Джульетта» (ГТГ), панно «Полет Фауста и Мефистофеля», «Мефистофель и ученик», «Маргарита», «Фауст» для готического кабинета особняка А.В. Морозова во Введенском пер. (все – ГТГ).
К.А. Коровин. «Бумажные фонари» (ГТГ).
И.И. Левитан. «Цветущие яблони» (ГТГ).
К.Е. Маковский. «Минин на площади Нижнего Новгорода, призывающий народ к пожертвованиям» (НГХМ).
М.В. Нестеров. «На горах» (КМРИ).
А.П. Рябушкин. «Семья купца в XVII веке» (ГРМ).
В.А. Серов. «Баба в телеге» (ГРМ).
К.А. Сомов. Портреты А.Н. Бенуа (ГРМ), Н.Ф. Обер (ГТГ).

Театр драматический

В России

Труппу Александринского театра возглавил режиссер Е.П. Карпов (до 1900).
В.Ф. Комиссаржевская поступает в труппу Александринского театра.
Премьера «Чайки» А.П. Чехова в Александринском театре (в роли Нины – В.Ф. Комиссаржевская).
Премьера драмы Вл.И. Немировича-Данченко «Цена жизни» в Малом театре.
Постановка «Принцессы Грёзы» Э. Ростана в Театре Литературно-артистического кружка.
Начало актерской деятельности В.Э. Мейерхольда на сцене Пензенского народного театра.
Организация М.Г. Савиной и А.Е. Молчановым Убежища для престарелых артистов в Петербурге (ныне – Дом ветеранов сцены).
Гастроли Э. Росси.
Гастроли Свободного театра А. Антуана.

Музыкальное искусство

В России

М.А. Балакирев. 10 романсов.
А.К. Глазунов. Симфония № 6.
Вас.С. Калинников. Интермеццо № 1 для оркестра.
С.М. Ляпунов. «Торжественная увертюра на русские темы».
Э.Ф. Направник. Сюита для скрипки с оркестром.
С.В. Рахманинов. Романсы соч. 14, 6 музыкальных моментов соч. 16.
Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
А.Н. Скрябин. 24 прелюдии соч. 11, 5 прелюдий соч. 15, 7 прелюдий соч. 17 для ф-п.
С.И. Танеев. Квартет № 3 (2-я ред.).
Н.Н. Черепнин. Симфонический прелюд «Принцесса Грёза».
Н.А. Римский-Корсаков завершил редакцию оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
В новом здании Петербургской консерватории в день празднования 60-летия премьеры оперы «Жизнь за царя» состоялось открытие Музея М.И. Глинки.
В Москве состоялось открытие учрежденного М.С. и А.М. Керзиными Кружка любителей русской музыки.

Театр музыкальный

В России

Первая постановка оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» в ред. Н.А. Римского-Корсакова на сцене Большого зала Петербургской консерватории силами Общества музыкальных собраний.
Первая постановка оперы Э. Хумпердинка «Гензель и Гретель» («Пряничный домик») на рус. яз. (Большой театр).
Первая постановка оперы Ш. Гуно «Ромео и Джульетта» в Большом театре.
Постановка оперы В.А. Пашкевича и В. Мартин-и-Солера «Федул с детьми» в Большом театре к 100-летию со дня смерти Екатерины II.
В течение лета мамонтовская труппа дала более 100 спектаклей в Нижнем Новгороде во время Всероссийской промышленной и художественной выставки.
Ф.И. Шаляпин поступил в Московскую Частную русскую оперу С.И. Мамонтова (до 1899).
Постановка оперы Э.Ф. Направника «Дубровский» в Казани и Харькове.
Артист Мариинского театра М.И. Михайлов организовал оперную труппу для гастролей по России (до 1900).
Премьера балета М.И. Петипа «Привал кавалерии» на музыку И.И. Армсгеймера в Мариинском театре.

В Афинах на Мраморном стадионе открылись первые Олимпийские игры нового времени. В них приняли участие 311 спортсменов из 13 стран.
Открытие золотых приисков на реке Клондайк (Канада) – начало так называемой «золотой лихорадки».
В Будапеште основан Музей изобразительных искусств.

Т. Герцль. «Еврейское государство. Опыт современного решения еврейского вопроса».
С. Малларме. Статья «Тайна в поэзии».
Г. Риккерт. «Границы естественнонаучного образования понятий».
В Мюнхене начал выходить журнал «Югенд», давший начало югендстилю – немецкому направлению модерна.

Наука. Образование. Техника

П. Зееман открыл эффект расщепления спектральных линий в магнитном поле.
А. Беккерель открыл явление радиоактивности.
Итальянский инженер Г. Маркони запатентовал изобретение радио.
Американский архитектор Л. Салливан предложил методику проектирования небоскребов в статье «Высотное конторское здание с художественной точки зрения».
В городе Огаста (США) построена первая автоматическая телефонная станция.
Первый публичный киносеанс в Нью-Йорке с использованием витаскопа, изобретенного Ч. Дженкинсом и Т. Арматом.
Завершение Норвежской полярной экспедиции Ф. Нансена (1893–1896).

Я. Неруда. Сб. стихов «Песни Страстной пятницы» (изд. посм.).
Б. Прус. Роман «Фараон».
М. Пруст. Сб. новелл «Утехи и дни».
Р.М. Рильке. Сб. стихов «Подорожник».
Г. Сенкевич. Роман «Камо грядеши».
Г. Уэллс. Роман «Остров доктора Моро».
Умерли П. Верлен и Г. Бичер-Стоу.

Торговый дом Товарищества «Викулы Морозова сыновья» на Варварке (арх. А.В. Иванов, 1895–1896, не сохр.).

Кострома

Народная библиотека-читальня им. А.Н. Островского (арх. И.В. Брюханов).

Нижний Новгород

Для Нижегородской Всероссийской промышленной и художественной выставки построено около 200 зданий и сооружений по проектам А.Н. Померанцева, Л.Н. Бенуа, И.П. Ропета, В.Г. Шухова, А.Ф. Лолейта, К.А. Коровина и др.
Здание театра (1894–1896, арх. В.А. Шретер).

Область Войска Донского

Гостиница «Большая Московская» на Б. Садовой ул. в Ростове-на-Дону (1893–1896, арх. А.Н. Померанцев).

Тверь

Вагоностроительный завод французского акционерного общества «Диль и Бакалан».

Тифлис

Здание театра (1880–1896, арх. В.А. Шретер).

Херсон

Здание библиотеки (арх. Н.К. Толвинский).

В мире

Народный дом в Брюсселе (арх. В. Орта, 1896–1899).
Дом А. ван де Вельде в Брюсселе (арх. А. ван де Вельде).

М. Россо открыл литейно-художественную мастерскую в Париже.

Завершение росписи Владимирского собора в Киеве (1885–1896, А.В. Прахов, В.М. Васнецов, М.А. Врубель).
Основано Московское товарищество художников (МТХ).
Абрамцевская керамическая мастерская перенесена в Москву и преобразована в Керамико-художественный гончарный завод «Абрамцево».

В мире

А. Бёклин. «Война».
О. Бёрдсли. Иллюстрации к поэме А. Поупа «Похищение локона», комедии Аристофана «Лизистрата».
П. Гоген. «Женщина под деревом манго», «Жена короля».
Л. Коринт. «Автопортрет со скелетом».
Э. Мунк. Цветная литография «Тоска».
А. Муха. Афиша спектакля «Дама с камелиями» театра «Ренессанс» с С. Бернар в заглавной роли.
О. Редон. Серия литографий «Искушение святого Антония».
Ф. Ропс. «Порнократия».
Дж. Сегантини. «Музыкальная аллегория».
П. Синьяк. «Паруса и пинии», «Вид на Сен-Тропе».
А. Тулуз-Лотрек. «Туалет».
А. Фантен-Латур. «Наяда».
А. Цорн. Портрет С.И. Мамонтова.
Умер У. Моррис.

В мире

Премьера пьесы А. Жарри «Король Убю» в парижском Театре Эвр (реж. О. Люнье-По).
Выступление С. Бернар в загл. роли пьесы А. Мюссе «Лоренцаччо» на сцене парижского театра «Ренессанс».
Закрытие Свободного театра А. Антуана в Париже.
А. Антуан получил приглашение стать директором парижского театра «Одеон», но в том же году вынужден был покинуть свой пост.
Постановки пьес У. Шекспира «Цимбелин» и «Ричард III» (реж. Г. Ирвинг) в лондонском театре «Лицеум» (в загл. ролях Г. Ирвинг).
Умер Э. Росси.

Для «Кружка любителей игры на балалайках» под рук. В.В. Андреева Н.П. Фомин разработал чертежи новых инструментов по образцу найденной древнерусской домры, по которым Н.С. Налимов создал малую, альтовую и басовую домры.

В мире

И. Брамс. «Четыре строгих напева» для баса с ф-п.
Э. Григ. Сюита № 2 из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
Г. Вольф. Вокальный цикл «Итальянская книга песен» (тетр. 2).
А. Дворжак. Симфонические поэмы «Водяной», «Полуденница», «Золотая прялка», «Лесной голубь».
У. Джордано. Опера «Андре Шенье».
Г. Малер. Симфония № 3.
Ж. Массне. Опера «Золушка».
К. Сен-Санс. Концерт № 5 для ф-п. с оркестром, Соната № 2 для скрипки и ф-п.
Э. Шоссон. «Поэма» для скрипки с оркестром.
Р. Штраус. Симфоническая поэма «Так говорил Заратустра».
В. д'Энди. Симфонические вариации «Иштар».
Начало концертной деятельности А. Корто.
Умер А. Брукнер.

Премьера балета М.И. Петипа «Прелестная жемчужина» на музыку Р.Е. Дриго – торжественный спектакль в Большом театре по случаю коронации Николая II.
В Тифлисе открыт новый казенный театр.

В мире

Премьера оперы Г. Вольфа «Коррехидор» в Национальном театре в Мангейме.
Премьера оперы Дж. Пуччини «Богема» в туринском театре Реджо (дирижер А. Тосканини).
Премьера оперы У. Джордано «Андре Шенье» в миланском театре Ла Скала.
Премьера сарсуэлы И. Альбениса «Пепита Хименес» в театре Лисео в Барселоне.
Постановка оперы Э.Ф. Направника «Дубровский» в пражском Национальном театре.
Премьера оперетты С. Джонса «Гейша» в Лондоне.
Постановка балета «Спящая красавица» в хореографии М.И. Петипа на музыку П.И. Чайковского в миланском театре Ла Скала.
Умер Ж. Дюпре.

1897

События политической и общественной жизни

В России

Денежная реформа С.Ю. Витте: указ об эмиссионных операциях Госбанка, получившего право выпуска банкнот, обеспеченных золотом.
Закон об ограничении рабочего дня на фабриках 11,5 часами. Воскресенье объявлено официальным выходным днем.
Первая всеобщая перепись населения Российской империи (без Великого княжества Финляндского).
Начало строительства Китайско-Восточной железной дороги.
Тайное русско-австрийское соглашение о сохранении статус-кво на Балканах.

В мире

Греко-турецкая война за Крит.
Избирательная реформа в Австро-Венгрии, сохранявшая привилегии дворянства и крупной буржуазии, но дававшая пролетариату представительство в парламенте.
I Сионистский конгресс в Щвейцарии (Базель), поставивший цель создания еврейского государства в Палестине.

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

И.Э. Грабарь. «Упадок или возрождение? Очерк современных течений искусства».
П.И. Новгородцев. «История философии права».
В.С. Соловьев. «Оправдание добра. Нравственная философия», «Судьба Пушкина».
Л.Н. Толстой. «Что такое искусство?»

Наука. Образование. Техника

В.М. Бехтерев. «Роль внушения в общественной жизни».
И.П. Павлов. «Лекции о работе главных пищеварительных желез».
К.А. Тимирязев. «Физиология растений как основа рационального земледелия».
В Петербурге В.Н. Тенишев основал Этнографическое бюро.

В мире

Гуманитарная мысль

У. Джемс. «Воля к вере».
Дж. Дьюи. «Мое педагогическое кредо».
Э. Дюркгейм. «Самоубийство».
Ф. Ратцель. «Политическая география».
Свами Вивекананда основывает религиозное общество «Миссия Рамакришны».

Наука. Образование. Техника

Г. Гельмгольц. «Лекции по теоретической физике» (в 6 т., 1897–1907).

Литература

В России

В.Я. Брюсов. Сб. стихов «Meum esse».
М. Горький. Рассказы «Бывшие люди», «Коновалов», «Мальва», «Супруги Орловы».
А.П. Чехов. Повесть «Мужики», рассказы «В родном углу», «На подводе», «Печенег», пьеса «Дядя Ваня».
Умер А.Н. Майков.

В мире

М. Бирбом. Новелла «Счастливый лицемер».
Э.Л. Войнич. Роман «Овод».
С. Малларме. Поэма «Удача никогда не упразднит случая».
Ф. Мистраль. «Поэма о Роне».
Б. Перес Гальдос. Роман «Милосердие».
Р.М. Рильке. Сб. стихов «Увенчанный снами».
Э. Роденбах. Роман «Звонарь».
Р. Роллан. Драма «Святой Людовик».
Э. Ростан. Пьеса «Сирано де Бержерак».
М. Унамуно. Роман «Мир во время войны».
Г. Уэллс. Роман «Человек-невидимка».
А. Франс. Романы «Под городскими вязами», «Ивовый манекен».

Архитектура

В России

Петербург

Дача вел. кн. Бориса Владимировича в Царском Селе (арх. Шернборн и Скотт).

Москва

Здание университетской библиотеки на Моховой ул. (1897–1901, арх. К.М. Быковский).
Церковь Архангела Михаила при клиниках на Девичьем поле (1894–1897, арх. А.Ф. Мейснер, М.И. Никифоров).
Богадельня имени И.Н. Геера с церковью на В. Красносельской ул. (арх. Л.Н. Кекушев, 1893–1897).
Особняк С.П. Берга в Денежном пер. (арх. П.С. Бойцов).
Начало строительства доходного дома Страхового общества «Россия» на Страстном бульваре (1897–1903, арх. Н.М. Проскурнин, О.В. Дессин).

Московская губ.

Храм Черниговской Богоматери в Гефсиманском скиту Троице-Сергиевой лавры (1886–1897, арх. Н.В. Султанов, не сохр.).

Воронеж

Дом Клочковых (арх. С. Л. Мысловский).

Скульптура

В России

Р.Р. Бах. «Зубр» (чугун, в разл. собр.).
И.Я. Гинцбург. Портрет И.Е. Репина (гипс. тон., ГТГ), «М.М. Антокольский у станка» (гипс, ГТГ).
А.С. Голубкина. «Железный» (бронза, ГРМ).
Л.В. Позен. «Пашня в Малороссии» (воск, ГРМ).
М.А. Чижов. «Россия» (гипс, ГРМ).
В.О. Шервуд. Памятник Н.Н. Пирогову в Москве.

В мире

Ж. Минне. «Мальчик, несущий реликвии».
Ф. фон Штук. «Сражающаяся амазонка».
Р. Бегас. Памятник Вильгельму I в Берлине (арх. Г. Хальмхубер).
Р. Верле. Памятник Г. де Мопассану в Париже.
О. Роден. Модель памятника В. Гюго.

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

И.К. Айвазовский. «Корабль “Двенадцать апостолов”» (НКГ).
А.Е. Архипов. «В мастерской масок».
А.Н. Бенуа. Серия акварелей «Последние прогулки Людовика XIV» (ГРМ).
Н.П. Богданов-Бельский. «У дверей школы» (ГРМ), «У больного учителя» (ГТГ).
В.Э. Борисов-Мусатов. Серия этюдов к картине «Maternite».
В.М. Васнецов. «Царь Иван Васильевич Грозный».
М.А. Врубель. Портреты К. Д. Арцыбушева, С.И. Мамонтова (оба – ГТГ), панно серии «Времена дня» для особняка З.Г. и С.Т. Морозова на М. Спиридоновке (ГТГ, Дом приемов МИД на Спиридоновке).
С.Ю. Жуковский. «Закат. Верховья Волги».
Н.А. Касаткин. «Кузница», «В коридоре окружного суда».
К.В. Лебедев. «На родине» (ГТГ).
И.И. Левитан. «Весна. Большая вода» (ГТГ).
В.Е. Маковский. «Вечеринка», «На Волге» (обе – ГТГ), «У Доминика» (ГРМ).
Н.В. Неврев. «Женский портрет».
М.В. Нестеров. «Юность преподобного Сергия Радонежского» (ГТГ).
Н.К. Рерих. «Гонец. “Восста род на род”» (ГТГ).
А.А. Рылов. «Набежали злы татаровья».
К.А. Савицкий. «Павшая лошадь» («Кормилица ты наша»), «Спор на меже».
Г.И. Семирадский. «Христианская Дирцея в цирке Нерона».
В.А. Серов. Портрет великого князя Павла Александровича (ГТГ).
К.А. Сомов. «Конфиденции», портрет отца.

Театр драматический

В России

Премьера драмы Вл.И. Немировича-Данченко «Цена жизни» в Александринском театре.
Постановка пьесы Г. Гауптмана «Потонувший колокол» в Театре Литературно-артистического кружка.
Встреча К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко в ресторане «Славянский базар» и решение об открытии частного театра в Москве.
Первый всероссийский съезд сценических деятелей.
В Иркутске на месте сгоревшего в 1890 г. здания театра построен новый городской театр.
В Петербурге начал издаваться журнал «Театр и искусство» (гл. ред. А.Р. Кугель).

В мире

В Париже открыт Театр Антуана.
В парижском Театре С. Бернар поставлена пьеса Э. Ростана «Самаритянка», написанная специально для актрисы.

Музыкальное искусство

В России

М.А. Балакирев. Симфония № 1.
А.К. Глазунов. Балет «Раймонда».
Вас.С. Калинников. Симфония № 2, Интермеццо № 2 для оркестра.
Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Моцарт и Сальери», кантата «Свитезянка», Фортепианное трио, романсы соч. 39–42, вокальные циклы «Весной» и «У моря», пьесы для ф-п. соч. 38.
А.Н. Скрябин. Концерт для ф-п. с оркестром, Соната № 2, Концертное Allegro соч. 18.
С.И. Танеев. Хоры а капелла соч. 7, 8.
«Кружок любителей игры на балалайках» под рук. В.В. Андреева переименован в «Великорусский оркестр».
Императорским Русским географическим обществом организована экспедиция для собирания русских народных песен в Симбирской, Пензенской и Саратовской губерниях.

Театр музыкальный

В России

Премьера оперы А.Ю. Симона «Песнь торжествующей любви» (Большой театр).
Первая постановка оперы К. Сен-Санса «Генрих VIII» в Большом театре.
В труппу Большого театра принят Л.В. Собинов (дебют в опере А.Г. Рубинштейна «Демон»).
Премьера оперы М.П. Мусоргского «Хованщина» (в ред. Н.А. Римского-Корсакова) в Московской Частной русской опере С.И. Мамонтова (при участии Ф.И. Шаляпина).
Премьера оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (Московская Частная русская опера С.И. Мамонтова, гастроли в Петербурге).
Дебют С.В. Рахманинова как дирижера в Московской Частной русской опере С.И. Мамонтова.
В Мариинском театре состоялось первое и единственное представление балета Л.И. Иванова «Дочь микадо» на музыку В.Г. Врангеля (в загл. партии М.Ф. Кшесинская).

В мире

Премьера оперы Ж. Массне «Сафо» в парижском театре Опера комик.

В Германии создана киностудия «Местерфильм», занимавшая лидирующее положение в кинопроизводстве страны до Первой мировой войны.

М. Планк. «Лекции по термодинамике».
Дж. Томсон открыл электрон.
Открытие метро в Бостоне.
Ж. Мельес основал во Франции первую в мире киностудию.

Б. Шоу. Пьеса «Ученик дьявола».
Умер А. Доде.

Иркутск
Здание театра (арх. В.А. Шретер).

Кострома
Храм Федоровской Богоматери (1893–1897, арх. А.Е. Смуров, не сохр.).

Область Войска Донского
Начато строительство Покровского храма в Ростове-на-Дону (1897–1909, арх. Н.М. Соколов).

В мире
Здание Сецессиона в Вене (1897–1898, арх. Й.М. Ольбрих).
Станция городской железной дороги «Карлплатц» в Вене (арх. О. Вагнер).
Здание Школы искусств в Глазго (арх. Ч.Р. Макинтош, 1897–1899).
Ателье «Эльвира» в Мюнхене (1896–1897, арх А. Эндель, не сохр.).
Здание Биржи в Амстердаме (1897–1903, арх. Х.П. Берлаге).
Дом Айседоры Геллер в Чикаго (1896–1897, арх. Ф.Л. Райт).

И.И. Шишкин. «В парке» (ГТГ).
М.В. Якунчикова. «Чехлы», «Из окна старого дома. Введенское».
Н.А. Ярошенко. «Иуда».
В Петербурге возникло художественное объединение «Мир искусства» под руководством С.П. Дягилева.
В Саратове открылось Боголюбовское рисовальное училище.
В Пензе открылось училище рисования с художественным музеем.
Умер А.К. Саврасов.

В мире
С.М. Выспяньский. Иллюстрации к «Илиаде» Гомера.
П. Гоген. «Никогда», «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?».
Э. Дега. «Голубые танцовщицы».
М. Дени. «Фигуры в весеннем пейзаже (Священная роща)».
М. Клингер. Триптих «Христос на Олимпе».
А. Муха. Афиша к спектаклю «Самаритянка» театра «Ренессанс» С. Бернар.
К. Писсарро. Живописная серия «Бульвар Монмартр».
А. Руссо. «Спящая цыганка».
А. Цорн. «Танец в Иванову ночь».
Ф. фон Штук. «Битва амазонок».
В Лондоне основана художественная галерея Тейт.
В Вене приверженцами стиля модерн создано объединение Венский Сецессион, куда вошли Г. Климт, Й.М. Ольбрих, Й. Хофман и др.

Б.-К. Коклен-старший возглавил труппу парижского театра Порт-Сен-Мартен и выступил в загл. роли в героической комедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак».
В лондонском театре «Олимпия» в трагедии У. Шекспира «Гамлет» в загл. роли выступает Г. Крэг.
В том же году он покидает сцену.
Г.Д. Бирбом Три возглавляет лондонский Театр Его Величества (до 1915).
Гастроли в Вене Э. Цаккони.

Е.Э. Линёва начала записывать на фонограф многоголосные русские песни.
В Одессе открыто Музыкальное училище.

В мире
А. Дворжак. Симфоническая поэма «Богатырская песнь».
П. Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».
Ж. Массне. Опера «Сафо».
Й.Б. Фёрстер. Опера «Ева».
З. Фибих. Опера «Шарка».
Э. Хумпердинк. Опера «Королевские дети».
Ф. Чилеа. Опера «Арлезианка».
Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Кихот».
Умер И. Брамс.

Премьера оперы З. Фибиха «Шарка» на сцене Национального театра в Праге.
Премьера мелодрамы Э. Хумпердинка «Королевские дети» в мюнхенском Национальном театре.
Премьера оперы Ф. Чилеа «Арлезианка» в миланском театре Лирико (в партии Федерико – Э. Карузо).
Премьера оперы Р. Леонкавалло «Богема» в венецианском театре Ла Фениче.
Премьера оперы В. д'Энди «Ферваль» в брюссельском театре Ла Монне.
Постановка оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в Загребе и Вене.
Постановка оперы П.И. Чайковского «Иоланта» в Мюнхене.
Постановка оперы Э.Ф. Направника «Дубровский» в Лейпциге.
Г. Малер стал дирижером Венской придворной оперы.

1898

События политической и общественной жизни

В России

Первый съезд Российской социал-демократической рабочей партии в Минске.
Русско-японский договор о разделе сфер влияния в Корее.
Русско-китайская конвенция об аренде Россией на 25 лет Ляодунского (Квантунского) полуострова и Порт-Артура.
Открытие Русского музея императора Александра III в Петербурге.

В мире

Убийство на Женевском озере императрицы Австрии и королевы Венгрии Елизаветы.
Кровавое подавление массовых демонстраций в Милане.
Испано-американская война, завершившаяся подписанием мирного договора в Париже.
Испания потеряла колониальные владения в Карибском море и Тихом океане (Куба, Филиппины Пуэрто-Рико, Гуам).
Подавление англо-египетскими войсками восстания махдистов в Судане: победа под Омдурманом; падение Махдистского государства.

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

С.П. Дягилев. «Сложные вопросы. Наш мнимый упадок».
Н.А. Котляревский. «Мировая скорбь в конце прошлого и начале нашего века».
В.С. Соловьев. «Жизненная драма Платона», речь на обеде в память А. Мицкевича.

Наука. Образование. Техника

Н.Е. Жуковский. Доклад «О воздухоплавании» на X съезде русских естествоиспытателей и врачей.
К.А. Тимирязев. «Зависимость усвоения углерода от интенсивности света», «Чарлз Дарвин и его учение».
Д.И. Менделеев и С.О. Макаров обратились к С.Ю. Витте с программой экспедиции «Об исследовании Северного Полярного океана» во время пробного плавания ледокола «Ермак».

В мире

Гуманитарная мысль

Э. Золя. Памфлет «Я обвиняю» (письмо в защиту А. Дрейфуса).

Литература

В России

Л. Андреев. Рассказ «Баргамот и Гараська».
П.Д. Боборыкин. Роман «Тяга».
И.А. Бунин. Сб. стихов «Под открытым небом».
М. Горький. «Очерки и рассказы» (т. 1, 2).
А.И. Куприн. Повесть «Олеся».
В.С. Соловьев. Поэма «Три свидания».
А.П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре», «Случай из практики».

В мире

М. Андерсен-Нексе. Сб. рассказов «Тени».
Г. Д'Аннунцио. Пьесы «Сон весеннего утра», «Мертвый город», «Джоконда».
Э. Верхарн. Пьеса «Зори».
К. Гамсун. Роман «Виктория».
Г. Гауптман. Пьеса «Возчик Геншель».
Г. Джеймс. Повесть «Поворот винта», роман «Послы».
Т. Манн. Сб. новелл «Маленький господин Фридеман».

Архитектура

В России

Петербург

Церковь Милующей Богоматери на Васильевском острове (арх. В.А. Косяков, Д.К. Пруссак, 1888–1898).
Доходный дом Я.В. Ратькова-Рожнова на Пантелеймоновской ул. (арх. П.Ю. Сюзор, 1898–1900).

Москва

Здание Московского Международного торгового банка на углу Кузнецкого моста и Рождественки (1897–1898, арх. С.С. Эйбушиц).
Перестройка и строительство приделов Богоявленского собора в Дорогомилове (арх. В.Г. Сретенский, не сохр.).
Здание Зоологического музея и институтов зоологии, сравнительной анатомии, физиологии и анатомии растений Московского университета на Б. Никитской (1898–1902, арх. К.М. Быковский).
Часовня-памятник В.Е. и В.Н. Морозовым на Преображенском кладбище (арх. Ф.О. Шехтель).
Торговый дом Товарищества М.С. Кузнецова на Мясницкой ул. (1898–1903, арх. Ф.О. Шехтель).
Особняк З.Г. и С.Т. Морозовых на Спиридоновке (арх. Ф.О. Шехтель, 1893–1898).
Интерьеры особняка А.В. Морозова в Подсосенском пер. (1895–1898, арх. Ф.О. Шехтель).

Скульптура

В России

А.И. Адамсон. «Охотник на тюленей с острова Пакри (Рогервик)» (бронза, ГРМ).
В.А. Беклемишев. Портрет П.И. Чайковского (мрамор, фойе БЗ СПбГК).
И.Я. Гинцбург. Портрет И.К. Айвазовского (гипс тон., ГРМ).
Г.Р. Залеман. Фриз «Олимпийские игры» (фасад ГМИИ, до 1912).
С.Т. Коненков. «Мыслитель» (мрамор, ГРМ), «Камнебоец» (бронза, ГТГ)
А.Л. Обер. «Баба-яга» (воск, ГРМ), «Белый медведь» (гипс тон., бронза ГРМ), Грифон с рыбой» (майолика, ГРМ), «Бретонка (Женщина с птицами)» (ГРМ), «Каракатица-осьминог с рыбой» (гипс, терракота, ГРМ), «Пузырь морской (Морское чудовище)» (терракота, ГРМ).
В.А. Серов. Портрет П.П. Трубецкого (гипс, ГТГ).
П.П. Трубецкой. «Московский извозчик (Извозчик под снегом)» (бронза, ГРМ и др.), портрет княгини М.Н. Гагариной (гипс, ГТГ), «Мать с ребенком (Княгиня М.Н. Гагарина с дочерью Мариной)» (гипс, ГТГ и др.), «Дети» (гипс, ГТГ).
А.М. Опекушин. Памятник Александру II в Московском Кремле (худ. П.В. Жуковский, арх. Н.В. Султанов, не сохр.).

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

И.К. Айвазовский. «Среди волн» (НКГ).
А.Е. Архипов. «На реке» (ГРМ).
В.Э. Борисов-Мусатов. «Автопортрет с сестрой» (ГРМ).
В.М. Васнецов. «Богатыри» (1881–1898).
М.А. Врубель. «Царевна Волхова», «Богатырь» (обе – ГРМ), портрет Н.И. Забелы-Врубель (ГТГ).
Н.Н. Дубовской. «Прошел ураган» (АГКГ).
С.Ю. Жуковский. «Весенняя вода» (ГРМ).
Ф.А. Малявин. «Старуха» (ГТГ).
Н.В. Неврев. «Последние минуты митрополита Филиппа» (ГМИИ РТ).
М.В. Нестеров. «Великий постриг» (ГРМ).
Ф.А. Рубо. «Штурм Геок-Тепе 12 января 1881 года», «Казаки у горной речки» (обе – ГРМ).
В.А. Серов. Портрет Н.А. Римского-Корсакова, «В деревне. Баба с лошадью» (обе – ГТГ), «Зимой» (ГРМ).
И.И. Шишкин. «Корабельная роща» (ГРМ), «Пруд в старом парке» (ГТГ).
Н.А. Ярошенко. Портрет В.Г. Короленко (не сохр.).
М.Л. Диллон. Камин «Пробуждение весны» для особняка А.Ф. Кельха в Петербурге.

Театр драматический

В России

На должность управляющего Московской конторой Императорских театров назначен В.А. Теляковский.
Премьера трагедии А.К. Толстого «Царь Борис» в Александринском театре.
Открытие филиала Малого театра на Театральной пл. в Москве, получившего название Нового театра.
Постановка драмы Г. Гауптмана «Потонувший колокол» в театре Московского общества искусства и литературы (реж. К.С. Станиславский).
Премьера трагедии А.К Толстого «Царь Федор Иоаннович» в Театре Литературно-артистического кружка (в загл. роли – П.Н. Орленев).
Открытие Художественно-Общедоступного театра (с 1901 – Московский Художественный театр) спектаклем по трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (реж. К.С. Станиславский и А.А. Санин) на сцене театра «Эрмитаж».

Музыкальное искусство

В России

М.А. Балакирев. 30 русских народных песен для ф-п. в 4 руки.
А.К. Глазунов. Балет «Барышня-служанка, или Испытание Дамиса».
Р.М. Глиэр. Секстет № 1.
А.Т. Гречанинов. Музыка к драме А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».
Вас.С. Калинников. Музыка к драме А.К. Толстого «Царь Борис», симфоническая картина «Кедр и пальма».
Ц.А. Кюи. Опера «Сарацин».
А.К. Лядов. 2 прелюдии и Мазурка на польские темы соч. 42 для ф-п.
Э.Ф. Направник. Струнный квартет № 3.
Н.А. Римский-Корсаков. Оперы «Боярыня Вера Шелога», «Царская невеста», вокальный цикл «Поэту».
А.Н. Скрябин. Соната № 3, 4 прелюдии соч. 22 для ф-п., прелюдия «Мечты» для оркестра соч. 24.
С.И. Танеев. Симфония № 4.
Издан «Сборник русских народных песен» А.К. Лядова.

Театр музыкальный

В России

Первая постановка в Большом театре оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».
Первая постановка в Большом театре оперы Н.А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством».
Первая постановка в Большом театре оперы Ж. Бизе «Кармен».
Премьеры опер Н.А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери», «Боярыня Вера Шелога» в Московской Частной русской опере С.И. Мамонтова.
Постановка оперы «Юдифь» А.Н. Серова в Московской Частной русской опере С.И. Мамонтова.
Пожар в московском театре Г.Г. Солодовникова на Б. Дмитровке, который арендовала Московская Частная русская опера С.И. Мамонтова.
Ее спектакли перенесены в Театр Корша в Петровском пер.
Гастроли немецкой оперной труппы Г. Парадиза на сцене Мариинского театра: впервые в России показаны оперы Р. Вагнера «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Летучий голландец» (гл. дирижер Г. Рихтер).

Фашодский инцидент между Великобританией и Францией, вызванный борьбой за господство в Египте.
Германия и Великобритания заключили тайное соглашение о разделе Анголы и Мозамбика.
Германия заключила договор с Китаем об аренде на 99 лет полуострова Шаньдун.
Аренда Великобританией порта Вэйхайвэй, Францией – Кантона (Гуанчжоу).
Ихэтуаньское (боксерское) восстание против иностранного вмешательства в экономику, внутреннюю политику и религиозную жизнь Китая (до 1901).

Наука. Образование. Техника

Дж. Дьюар получил жидкий водород.
П. и М. Кюри открыли радий и полоний.
Х.А. Лоренц обосновал электронную теорию дисперсии.
У. Рамзай и М. Траверс открыли неон, криптон и ксенон.
Британская антарктическая экспедиция (1898–1900).

М. Метерлинк. Сб. эссе «Мудрость и судьба».
Р.М. Рильке. Сб. стихов «Канун Рождества» («Сочельник»).
Р. Роллан. Пьеса «Волки».
А. Стриндберг. Роман «Легенды», драматическая трилогия «Путь в Дамаск» (1898–1904).
О. Уайльд. Поэма «Баллада Редингской тюрьмы».
Б. Шоу. Пьеса «Цезарь и Клеопатра».
Умерли Л. Кэрролл, С. Малларме, Т. Фонтане.

Здание Нового музея П.И. Щукина на М. Грузинской ул. (1896–1898, арх. А.Э. Эрихсон).
Начало перестройки фасадов и интерьеров магазина Г.Г. Елисеева на Тверской ул. (1898–1901, арх. Г.В. Барановский, В.В. Воейков, М.М. Перетяткович).
Начало строительства Музея изящных искусств на Волхонке (1898–1902, арх. Р.И. Клейн).

Киев

Начало строительства Оперного театра (1898–1901, арх. В.А. Шретер).

Подольская губ.

Завершено строительство храма Александра Невского в Каменец-Подольске (1891–1898, арх. неизв.).

Тверская губ.

Духовное училище в Бежецке (1895–1898, арх. П.Ф. и А.П. Федоровы).

Тобольск

Здание деревянного театра (арх. неизв., не сохр.).

Издано «Руководство к устройству каменных и деревянных церквей с сообщением мер к более продолжительному, в прочном виде существованию церквей в Империи» А.М. Салько.

В мире

Здание Сецессиона в Вене (1897–1898, арх. Й.М. Ольбрих).
Начало строительства «Майоликового дома» в Вене (1898–1899, арх. О. Вагнер).
Дом Орта в Брюсселе (1898–1901, арх. В. Орта).
Начало строительства Дома Кальвет в Барселоне (до 1900) и Крипты колонии Гуэль (до 1916, оба – арх. А. Гауди).

И.А. Шредер. Памятник адмиралу П.С. Нахимову в Севастополе (по рисунку А.А. Бильдерлинга).

В мире

Ж. Минне. Модель «Фонтана коленопреклоненных».
О. Роден. «Рука Бога», памятник О. Бальзаку в Париже (уст. в 1939 г.).

С.П. Дягилев организовал в Петербурге Выставку русских и финляндских художников, ставшую началом выставочной деятельности участников объединения «Мир искусства».
Умерли П.М. Третьяков, И.И. Шишкин, Н.А. Ярошенко.

В мире

А. Бёклин. «Чума».
Э. Бёрн-Джонс. «Зов Персея».
Г. Климт. «Афина Паллада».
А. Марке. «Деревья в Бийанкуре».
А. Матисс. «Фрукты и кофейник».
А. Муха. Афиша к спектаклю «Медея» театра «Ренессанс» С. Бернар.
К. Писсарро. «Оперный проезд в Париже».
Т. Синьорини. «Утренний туалет».
А. Цорн. «Мона», «Маргит».
Создано художественное объединение Берлинский Сецессион, которое возглавил М. Либерман.
Умерли О. Бёрдсли, Э. Бёрн-Джонс, П. Пюви де Шаванн.

Премьера «Чайки» А.П. Чехова в Художественно-Общедоступном театре (реж. Вл.И. Немирович-Данченко и К.С. Станиславский, худ. В.А. Симов).
В Киеве открыт Театр Н.Н. Соловцова на Николаевской пл.
Гастроли Э. Цаккони.

В мире

Сара Бернар приобрела парижский театр «Шатле», получивший ее имя (до 1922).
Г. Ирвинг и Э. Терри уходят из лондонского театра «Лицеум», который с этого момента теряет свое значение.
Э. Терри начинает выступать в современном репертуаре.
В Турине создан первый в Италии драматический театр репертуарного типа на основе муниципального субсидирования.

Издано пять сборников пьес для народных инструментов «Часы досуга» (ред. В.В. Андреев, сост. В.Т. Насонов).
В Петербурге А.Д. Шереметевым учреждены народные концерты хора певчих и симфонического оркестра.
Организовано Петербургское общество распространения музыкальных знаний имени М.И. Глинки.
В Кишиневе организовано отделение ИРМО.

В мире

И. Альбенис. «Испанская сюита» для фп.
Г. Вольф. Кантата «Отечеству» для мужского хора и оркестра.
А. Дворжак. Опера «Черт и Кача».
У. Джордано. Опера «Федора».
Г. Форе. Музыка к пьесе М. Метерлинка «Пеллеас и Мелизанда».
Р. Штраус. Симфоническая поэма «Жизнь героя».

Премьера балета М.И. Петипа «Раймонда» на музыку А.К. Глазунова в Мариинском театре (в гл. партиях – П. Леньяни, С.Г. Легат, П.А. Гердт).
Премьера балета И.Н. Хлюстина «Звезды» на музыку А. Симона в Большом театре.

В мире

Премьера оперы У. Джордано «Федора» в миланском театре Лирико.
Постановка оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в Берлине и Мадриде.
Постановка оперы Э.Ф. Направника «Дубровский» в Брно и Пльзене.
Умер Л. Петипа.

1899

События политической и общественной жизни

В России

Манифест об «общеимперском законодательстве» для Финляндии.
Подписано русско-английское соглашение о разграничении железнодорожных интересов в Китае.
Утвержден Монетный устав, завершивший финансовую реформу С.Ю. Витте
Празднества по случаю 100-летнего юбилея со дня рождения А.С. Пушкина.

В мире

По инициативе России в Гааге созвана конференция по вопросам мирного урегулирования международных конфликтов, правил ведения сухопутной войны и применения Женевской конвенции (1864) к морской войне (27 государств).
Начало англо-бурской войны (до 1902).
Начало американо-филиппинской войны (до 1901).
Начало Тысячедневной войны (гражданской) в Колумбии (до 1902).

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

И.Ф. Анненский. «Пушкин и Царское Село».
А.А. Богданов. «Основные элементы исторического взгляда на природу».
С.В. Платонов. «Очерки по истории смуты в Московском государстве XVI–XVII вв.».
В Петербурге начал издаваться журнал «Мир искусства» под ред. С.П. Дягилева (до 1904).

Наука. Образование. Техника

Завершено строительство моста через Енисей в Красноярске по проекту инж. Л.Д. Проскурякова с фермами большой высоты и большими пролетами. Модель моста удостоена Золотой медали на Всемирной выставке в Париже 1900 г.
Уральская экспедиция для оценки экономического потенциала региона под руководством Д.И. Менделеева.

Литература

В России

М. Горький. Роман «Фома Гордеев».
Д.Н. Мамин-Сибиряк. Роман «Падающие звезды».
Л.Н. Толстой. Роман «Воскресение».
А.П. Чехов. Рассказы «Дама с собачкой», «Душечка».
Первое издание собрания сочинений А.П. Чехова (в 10 т., 1899–1901).

В мире

Г. Д'Аннунцио. Пьеса «Слава».
Э. Верхарн. Сб. стихов «Лики жизни».
А. Жид. Пьеса «Плохо прикованный Прометей».
Г. Ибсен. Пьеса «Когда мы, мертвые, пробуждаемся».
У.Б. Йейтс. Сб. стихов «Ветер в камышах».
Р. Роллан. Пьеса «Торжество разума».
А. Стриндберг. Пьесы «Густав Ваза», «Эрик XIV».
А. Франс. Повесть «Аметистовый перстень».

Архитектура

В России

Петербург

Здание Императорского Клинического повивально-гинекологического института (арх. Л.Н. Бенуа, 1899–1904).
Доходный дом на наб. р. Мойки (1897–1899, арх. В.А. Шретер).
Доходный дом Лидвалей на Каменноостровском пр. (1899–1904, арх. Ф.И. Лидваль).
Дача Е.К. Гаусвальд под Петербургом (1898–1899, арх. В.И. Шене, В.И. Чагин).

Москва

Гостиница «Метрополь» в Театральном пр. (1899–1903, арх. В.Ф. Валькот, Л.Н. Кекушев).
Церковь Божией Матери Всех скорбящих радость при Староекатерининской больнице в Марьиной роще (арх. В.П. Десятов).
Комплекс Сокольнической больницы (арх. А.И. Рооп, 1899–1903).
Особняк О.А. Листа в Глазовском пер. (1898–1899, арх. Л.Н. Кекушев).
Особняк Т.И. Коробкова на Пятницкой ул. (1894–1899, арх. Л.Н. Кекушев).
Доходный дом Страхового общества «Россия» на Лубянской пл. (1897–1899, арх. А.В. Иванов).
Торговый дом В.Ф. Аршинова в Старопанском пер. (арх. Ф.О. Шехтель, 1899–1900).
Особняк А.А. Морозова на Воздвиженке (1894–1899, арх. В.А. Мазырин).
Особняк Н.Д. Стахеева на Н. Басманной ул. (1898–1899, арх. М.Ф. Бугровский).
Особняк-музей И.Е. Цветкова на Пречистенской наб. (проект В.М. Васнецова, арх. Б.Н. Шнауберт, В.Н. Башкиров, 1899–1901).

Енисейская губ.

Комплекс городской больницы в Красноярске (1898–1899, арх. А.А. Фольбаум).

Скульптура

В России

А.И. Адамсон. «Последний вздох корабля» (гипс, ЭХМ, экземпляры в бисквите – в разл. собр.).
Н.А. Андреев. «Жница с ребенком» (гипс, в разл. собр.).
М.М. Антокольский. Портрет императора Александра III (ГРМ).
С.М. Волнухин. Портрет П.М. Третьякова (по посмертной маске 1898 г., бронза, ГТГ).
А.С. Голубкина. «Старость» (гипс, Музей-мастерская Голубкиной), ваза «Туман» (гипс, Музей-мастерская Голубкиной; мрамор, ГТГ).
М.Л. Диллон. «Эсмеральда» (бронза, ГТГ).
Г.Р. Залеман. «Каменный век» (бронза, ГРМ).
Л.В. Позен. Портрет Н.А. Ярошенко (гипс, в разл. собр.).
П.П. Трубецкой. «Араб с верблюдом» (бронза, ГРМ), портреты И.И. Левитана (бронза, ГТГ; гипс тон., ГРМ), А.С. Пушкина (бронза, ГРМ), М.К. Тенишевой (бронза, ГРМ), Л.Н. Толстого (бронза, 1898–1899, в разл. собр.).
В. Шимановский. «Ветер».
Л.А. Бернштам. Памятник Петру I для Петергофа (бронза, гранит, уст. в 1903 г.).
А.М. Опекушин. Памятник Александру II в Ченстохове (арх. И.В. Маевский, не сохр.), памятник И.Г. Харитоненко в г. Сумы (не сохр.).

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

В.Э. Борисов-Мусатов. «Осенний мотив» (СГХМ).
М.А. Врубель. «Летящий демон», «Пан» (обе – ГТГ).
А.М. Васнецов. «Сумеречный ветер» (ВХМ), «Старорусский город» (ГМУ Архангельское), «Северный край» (ГРМ).
С.Ю. Жуковский. «Лунная ночь» (ГТГ).
Н.А. Касаткин. «Арестантки на свидании» (ЭХМ).
Л.Ф. Лагорио. «Симеиз» (ОХМ).
И.И. Левитан. «Стога. Сумерки» (ГТГ).
В.Е. Маковский. «Рыбак. Финляндия» (ГТГ).
Ф.А. Малявин. «Смех» (Галерея Ка'Пезаро).
М.В. Нестеров. «Дмитрий-царевич убиенный» (ГРМ).
А.П. Рябушкин. «Русские женщины XVII столетия в церкви» (ГТГ).
В.А. Серов. Портрет С.М. Боткиной, «Дети» (обе – ГРМ), «Тройка» (темпера, (Музей А.С. Пушкина), иллюстрации к юбилейному изданию сочинений А.С. Пушкина.

Театр драматический

В России

Директором Императорских театров назначен С.М. Волконский.
Постановка романа Ф.М. Достоевского «Идиот» (инсценировка В.А. Крылова) в Александринском и Малом театрах.
Премьера пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня» в Художественно-Общедоступном театре (реж. К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко).
Постановка трагедии А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» в Художественно-Общедоступном театре (реж. К.С. Станиславский, А.А. Санин) и в Театре Литературно-художественного общества.
Премьера пьесы Г. Гауптмана «Одинокие» в Художественно-Общедоступном театре (реж. К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко).
Премьера «Антигоны» Софокла в Художественно-Общедоступном театре.

Музыкальное искусство

В России

А.С. Аренский. Фантазия на темы Рябинина для ф-п. с оркестром.
М.А. Балакирев. Фантазия «Воспоминание об опере "Жизнь за царя" Глинки».
А.К. Глазунов. Балет «Времена года», «Торжественная кантата в память 100-летней годовщины А.С. Пушкина».
Р.М. Глиэр. Струнный квартет № 1.
А.Т. Гречанинов. Музыка к драме А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного».
А.К. Лядов. «Слава» для женского хора, двух арф и двух ф-п. в 8 рук, 10 русских народных песен для женского хора а капелла соч. 45.
Н.А. Римский-Корсаков. Кантата «Песнь о вещем Олеге».
А.Н. Скрябин. 9 мазурок соч. 25.
С.И. Танеев. Струнный квартет № 4, хоры а капелла соч. 10.
А.К. Глазунов начал педагогическую деятельность в Петербургской консерватории.

Театр музыкальный

В России

Премьера оперы Ц.А. Кюи «Сарацин» (Мариинский театр).
Первая постановка оперы Р. Вагнера «Тристан и Изольда» на рус. яз. (Мариинский театр, дирижер Ф.М. Блуменфельд, в гл. партии Ф.В. Литвин).
Премьера оперы А.Ю. Симона «Рыбаки» (Большой театр).
Первая постановка оперы Г. Берлиоза «Троянцы в Карфагене» в Большом театре.
Премьера оперы М.М. Иванова «Забава Путятишна» (Новый театр).
Переход Ф.И. Шаляпина из Московской Частной русской оперы С.И. Мамонтова в труппу Императорских театров (до 1916) и дебют в Большом театре (Мефистофель в опере Гуно «Фауст»).
Первое исполнение оперы С.В. Рахманинова «Алеко» в Петербурге в ходе юбилейных пушкинских торжеств (Таврический дворец, в гл. партиях – Ф.И. Шаляпин, М.А. Дейша-Сионицкая, И.В. Ершов).
Премьера оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста» (Московская Частная русская опера).

Установление фактического (не юридического) протектората Великобритании над Кувейтом.
Судан становится английской колонией.
После победы над Испанией на Кубе создана военная администрация США.
Испания за 25 млн песет продала Германии Каролинские и часть Марианских островов.
Сенат США ратифицировал договор, по которому Испания за 20 млн долларов уступала США Гватемалу, Кубу, Пуэрто-Рико и Филиппины.

Основание Санкт-Петербургского политехнического института.

В мире

Гуманитарная мысль

Т. Веблен. «Теория праздного класса: экономическое исследование институций».
Э. Геккель. «Мировые загадки».
К. Каутский. «Аграрный вопрос».
Т. Липпс. «Основные этические вопросы».
Т. Моммзен. «Римское уголовное право».
Г. Риккерт. «Науки о природе и науки о культуре».
Дж. Ройс. «Мир и индивидуум» (1899–1901).
А. Саймонс. «Символистское движение в литературе».
П. Синьяк. «От Эжена Делакруа к неоимпрессионизму».
Х.С. Чемберлен. «Основы XIX столетия».

Наука. Образование. Техника

А. Дебьерн открыл актиний.
П. и М. Кюри объяснили превращение молекулярного кислорода в озон.
Э. Резерфорд открыл альфа- и бета-лучи.
Ф. Хоффман запатентовал аспирин.

А. Шницлер. Пьеса «Зеленый попугай».
Путешествие Р.М. Рильке в Россию.

Казань

Промышленное училище (1896–1899, арх. К.С. Олешкевич и С.В. Бечко-Друзин).

Киев

Здание городского музея древностей и искусств (арх. П.С. Бойцов, В.В. Городецкий).

Область Войска Донского

Здание Городской Думы на Б. Садовой ул. в Ростове-на-Дону (арх А.Н. Померанцев).

Одесса

Здание Новой биржи (1894–1899, арх. А.И. Бернардацци).

Пермская губ.

Каслинский павильон для Всемирной выставки в Париже (арх. Е.Е. Баумгартен) – единственное в мире архитектурное сооружение из чугуна.

Симбирск

Городская богадельня (1894–1899, арх. М.Г. Алякринский, В.Л. Ивановский).

Таврическая губ.

Никольский собор в Евпатории (1897–1899, арх. А.И. Бернардацци).

Начал издаваться журнал «Архитектурные мотивы» (до 1902).
Опубликованы «Труды II Съезда русских зодчих» (под ред. И.П. Машкова).

В мире

«Майоликовый дом» в Вене (арх. О. Вагнер, 1898–1899).
Оформление интерьеров особняков Штифта, фон Дириэтая, Берга в Вене, Народный дом (1896–1899) и Дом ван Этвелде (1897–1899) в Брюсселе (арх. В. Орта).
Школа искусств в Глазго (арх. Ч. Макинтош, 1897–1899).
Художественная галерея Уайтчепел в Лондоне (1895–1899, арх. Ч.Х. Таусенд).
Колония художников (арх. Й.М. Ольбрих, до 1901), церковь св. Марии Магдалины в Дармштадте (1897–1899, арх. Л.Н. Бенуа).
Здание фирмы «Карсон-Пири-Скотт» в Чикаго (1899–1900, арх. Л. Салливан).
Хассер-хаус в Чикаго (арх. Ф.Л. Райт, не сохр.).
Здания и оформление первых станций Парижского метро (арх. Э. Гимар, сохр. частично).

Закладка памятников А.С. Пушкину к 100-летнему юбилею в Царском Селе, Киеве, Вильно, Владимире и др. городах.
Конкурс на памятник Александру III в Петербурге (1-я премия – П.П. Трубецкой).

В мире

Л.-Э. Барриа. «Природа, обнажающаяся перед Наукой».
А. Матисс. «Ягуар, пожирающий зайца» (1899–1901).
П.-А. Бартоломе. «Стена коммунаров» на кладбище Пер-Лашез в Париже.
Э.-Ж. Далу. Монумент «Триумф Республики» в Париже (1879–1899).
К. Менье. «На водопое» в сквере Амбьорис в Брюсселе.

В.И. Суриков. «Переход Суворова через Альпы» (ГРМ).

В мире

Ф. Валлотон. «Уголок сада».
Э. Вюйар. «Мизиа и Валлотон в Вильнёве».
А. Галлен-Каллела. «Проклятие Куллерво».
П. Гоген. «Сбор плодов».
Л. Коринт. «Саломея».
К. Моне. Серия «Кувшинки» (1899–1926).
Э. Мунк. «Встреча в бесконечности», «Умершая мать и ребенок», «Девочки на мосту».
Дж.А. Сарторио. «Диана Эфесская и рабы».
А. Тулуз-Лотрек. Графическая серия «Цирк».
Дж. Энсор. «Автопортрет с масками».
Мозаики церкви св. Марии Магдалины в Колонии художников в Дармштадте (В.А. Фролов по эскизам В.М. Васнецова).
Издание книги П. Синьяка «От Эжена Делакруа к неоимпрессионизму».
Умер А. Сислей.

П.А. Стрепетова возвращается в Александринский театр.
Последнее выступление М.П. Садовского в роли Хлестакова в Малом театре.
Гастроли Ж. Муне-Сюлли.

В мире

Выступления С. Бернар в загл. роли пьесы У. Шекспира «Гамлет» на сцене Театра Сары Бернар.
Выступления Э. Коклена-младшего в загл. роли пьесы Ж.-Б. Мольера «Тартюф» на сцене Комеди Франсез.
Э. Цаккони приглашен Э. Дузе в ее труппу.
Й. Кайнц переходит из берлинского Немецкого театра в венский Бургтеатр (до 1910), где выступает в роли Освальда в пьесе Г. Ибсена «Привидения».
Премьера пьесы А. Стриндберга «Густав Ваза» в Шведском театре Стокгольма.
Первые эскизы Г. Крэга к постановке пьесы У. Шекспира «Гамлет».
Гастроли М.Г. Савиной в Праге и Берлине.

Организовано Петербургское общество музыкальных педагогов и музыкальных деятелей.

В мире

К. Дебюсси. Симфонический триптих «Ноктюрны».
М. Равель. «Павана на смерть инфанты» для ф-п.
Я. Сибелиус. Симфоническая поэма «Финляндия», Симфония № 1.
А. Шёнберг. Струнный секстет «Просветленная ночь».
Н.А. Римский-Корсаков избран почетным членом Амстердамского музыкального общества.
Первое зарубежное выступление С.В. Рахманинова как дирижера и пианиста с исполнением собственных произведений в Лондоне.
Умерли Э. Шоссон, И. Штраус-сын, Ш. Ламурё, К. Миллекёр.

Премьера оперы Н.С. Кроткова «Ожерелье» (Московская Частная русская опера).
Московская Частная русская опера реорганизована в Товарищество частной русской оперы (дирижер М.М. Ипполитов-Иванов, художник М.А. Врубель).
Дебют А.П. Павловой в Мариинском театре (балет Л.И. Иванова и М.И. Петипа «Лиза и Колен, или Тщетная предосторожность» на музыку П. Гертеля).
Первая постановка балета М.И. Петипа «Спящая красавица» на музыку П.И. Чайковского в Большом театре (в гл. партии – Л.А. Рославлева).
Гастроли М.М. Петипа в Будапеште.

В мире

Премьера оперы А. Дворжака «Черт и Кача» в Национальном театре в Праге.
Премьера оперы Й.Б. Фёрстера «Ева» в Национальном театре в Праге.
Издана книга А. Аппиа «Музыка и ее сценическое воплощение».

1900

События политической и общественной жизни

В России

Манифест о введении русского языка в делопроизводство в Финляндии.
Группа российских революционеров, в которую входили В.И. Ленин, Ю.О. Мартов, А.Н. Потресов, Г.В. Плеханов, П.Б. Аксельрод, В.И. Засулич, выпустила в Лейпциге 1-й номер газеты «Искра», которая затем выходила в Мюнхене, Лондоне, Женеве и нелегально доставлялась в Россию (до 1905).
Русскими и американскими моряками захвачен китайский форт Дагу. Императрица Цы Си объявила войну Великобритании, Германии, Австро-Венгрии, Франции, Италии, Японии, США и России.
Китайские «боксеры» атаковали русские части Заамурского округа, охранявшие строящуюся в Маньчжурии Китайско-Восточную железную дорогу.
Российская стотысячная армия оккупировала Маньчжурию.
В России, затем в Женеве выходит нелегальная газета «Революционная Россия» партии эсеров (ред. А.А. Аргунов – до 1905).
Успешное участие России во Всемирной выставке в Париже.

Гуманитарная мысль. Наука. Образование. Техника

В России

Гуманитарная мысль

П.Д. Боборыкин. «Европейский роман в XIX столетии».
В.Я. Брюсов. «О русском стихосложении».
С.Н. Булгаков. «Капитализм и земледелие» (в 2 т.).
Е.Е. Голубинский. «История русской церкви» (т. 1).
В.С. Соловьев. «Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории» (последняя часть – «Краткая повесть об Антихристе»).
С.Н. Трубецкой. «Учение о Логосе в его истории».
Б.Н. Чичерин. «Философия права».
Умерли П.Л. Лавров и В.С. Соловьев.

Наука. Образование. Техника

И.А. Антипов и Б.Г. Карпов открыли первые залежи урана в России.
И.И. Мечников в работе «Невосприимчивость в инфекционных болезнях» заложил основы иммунологии.
На Всемирной выставке в Париже золотой медалью отмечены паровые котлы В.Г. Шухова.

В мире

Гуманитарная мысль

В. Вундт. «Психология народов, исследование законов развития языка, мифов и обычаев»» (в 10 т., до 1920).

Литература

В России

К.Д. Бальмонт. Сб. стихов «Горящие здания».
А.А. Блок. Сб. стихов «Ante Lucem».
И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки».
В.Я. Брюсов. Сб. стихов «Tertia vigilia».
Д.С. Мережковский. Роман «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» (2-я ч. трилогии «Христос и Антихрист»).
Л.Н. Толстой. Пьеса «Живой труп».
К.М. Фофанов. Сб. стихов «Иллюзии».
А.П. Чехов. Повесть «В овраге», пьеса «Три сестры».

В мире

М. Андерсен-Нексе. Роман «Мать».
Г. Д'Аннунцио. Роман «Пламя».
С. Георге. Сб. стихов «Ковер жизни, или Песня о сне и смерти».
Т. Драйзер. Роман «Сестра Керри».
П. Клодель. Сб. стихов «Познание Востока».
Дж. Конрад. Роман «Лорд Джим».
Г. Манн. Роман «Страна кисельных берегов» («В земле обетованной»).

Архитектура

В России

Петербург

Тенишевское училище на Моховой ул. (1899–1900, арх. Р.А. Берзен).
Доходный дом Я.В. Ратькова-Рожнова на Пантелеймоновской ул. (арх. П.Ю. Сюзор, 1898–1900).
Третий съезд русских зодчих.

Москва

Никольский пассаж на ул. Никольской (1899–1900, арх. Л.Н. Кекушев, С.С. Шуцман).
Доходный дом Заиконоспасского монастыря на Никольской ул. (1899–1900, арх. З.И. Иванов).
Торговый дом В.Ф. Аршинова в Старопанском пер. (арх. Ф.О. Шехтель, 1899–1900).
Театр Омона на Триумфальной пл. (арх. М.А. Дурнов и А.Н. Новиков, не сохр.).
Начало строительства особняка С.П. Рябушинского на М. Никитской (1900–1903, арх. Ф.О. Шехтель).

Иркутск

Пассаж А.Ф. Второва на ул. Ивановской (1899–1900, арх. неизв).

Скульптура

В России

Н.А. Андреев. «Девушка в крестьянской рубахе» (гипс тон., ГТГ).
М.М. Антокольский. «Русалка» (мрамор, ГРМ).
М.А. Врубель. Работы на сюжеты опер Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Садко» (1897–1900, майолика, в разл. собр.), «Танцовщица (Фантазия)» (ок. 1900, гипс тон., ГРМ).
А.С. Голубкина. Парные мужская и женская фигуры для камина «Огонь» (гипс, Музей-мастерская Голубкиной), портрет М.Ю. Лермонтова (гипс тон., ГРМ).
А.Т. Матвеев. Портрет В.Э. Борисова-Мусатова (гипс тон., ГРМ, бронза. ГТГ).
А.Л. Обер. «Волк» (гипс тон., ГРМ), «Жаба в удовольствии» (воск, ГРМ), «Маска фавна» (гипс тон., ГРМ).
Д.С. Стеллецкий. «Козьма Прутков» (гипс. тон., ГРМ).
П.П. Трубецкой. Двухфигурная композиция («Дети Николай и Владимир Трубецкие», бронза, ГРМ), портрет

Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство

В России

И.К. Айвазовский. «Взрыв турецкого корабля» (НКГ).
В.Э. Борисов-Мусатов. «Две сидящие женщины» (ГРМ).
А.М. Васнецов. «Старая Москва. Улица в Китай-городе» (ГРМ).
М.А. Врубель. «К ночи», «Царевна-лебедь», акварель «Букет сирени», «Сирень» (все – ГТГ).
И.И. Левитан. «Летний вечер» (ГТГ), «Озеро» (ГРМ).
В.А. Серов. Портрет С.М. Лукомской (ГТГ), «Выезд Петра II и цесаревны Елизаветы Петровны на охоту» (ГРМ).
К.А. Сомов. «Дама в голубом. Портрет Е.М. Мартыновой» (ГТГ).
М.А. Врубель. Камин «Микула Селянинович и Вольга» (1898–1900, майолика, ГТГ).
Пасхальное яйцо с моделью сибирского поезда (Петербург, фирма К. Фаберже, мастер М.Е. Перхин, ГМЗ «Московский Кремль»).
Принят Устав художественного объединения «Мир искусства» во главе с С.П. Дягилевым и А.Н. Бенуа. В состав

Театр драматический

В России

Премьера пьесы Г. Ибсена «Доктор Штокман» (режиссер К.С. Станиславский и В.В. Лужский, худ. В.А. Симов) в Художественно-Общедоступном театре.
Премьера пьесы А.В. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина» (под названием «Веселые Расплюевские дни») в петербургском Театре Литературно-художественного общества.
К 30-летию деятельности М.Н. Ермоловой в Малом театре возобновлена пьеса И.С. Тургенева «Месяц в деревне».
Постановка трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в Малом театре с применением вращающегося круга (реж. А.П. Ленский).
Постановка пьесы А.Н. Островского «Снегурочка» в московском Новом театре (реж. А.П. Ленский, музыка П.И. Чайковского), в Художественно-Общедоступном театре (реж. К.С. Станиславский и А.А. Санин, худ. В.А. Симов, музыка А.Т. Гречанинова), в Петербурге в Александринском театре.

Музыкальное искусство

В России

А.С. Аренский. Балет «Ночь в Египте», Фортепианный квинтет.
А.М. Баланчивадзе. «Концертная увертюра» для оркестра.
А.К. Глазунов. «Романтическое интермеццо» для оркестра, «Песнь менестреля» для виолончели с оркестром, «Тема с вариациями» для ф-п.
Р.М. Глиэр. Опера-оратория «Земля и небо», Симфония № 1.
А.Т. Гречанинов. Музыка к драме А.Н. Островского «Снегурочка».
М.М. Ипполитов-Иванов. Опера «Ася», 5 характерных картинок для хора с оркестром.
Ц.А. Кюи. Опера «Пир во время чумы».
Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».
А.Н. Скрябин. Симфония № 1, 2 прелюдии соч. 27 для ф-п.
С.И. Танеев. Хоры а капелла соч. 10.
Н. Чюрлёнис. Симфоническая поэма «В лесу».
В Петербурге и Москве прошли торжества по поводу 35-летия творческой деятельности Н.А. Римского-Корсакова.

Театр музыкальный

В России

Первая постановка оперы Р. Вагнера «Валькирия» на рус. яз. (Мариинский театр, дирижер Э.Ф. Направник, в гл. партиях – М. И. Фигнер, И.В. Ершов).
Премьера оперы А.Н. Корещенко «Ледяной дом» (Большой театр, худ. А.Я. Головин, в гл. партиях – М.А. Дейша-Сионицкая, Ф.И. Шаляпин).
Премьера оперы М.М. Ипполитова-Иванова «Ася» (Товарищество частной русской оперы).
Премьера оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (Товарищество частной русской оперы, дирижер М.М. Ипполитов-Иванов, худ. М.А. Врубель, в гл. партиях – А.В. Секар-Рожанский, Н.И. Забела-Врубель).
Гастроли Э. Карузо в Петербурге и Москве.
Премьера балета «Дон Кихот» А.А. Горского на музыку Л.Ф. Минкуса, А.Я. Симона и Э.Ф. Направника (Большой театр, худ. А.Я. Головин, К.А. Коровин, Н.А. Клодт, в гл. партиях – Л.А. Рославлева, В.Д. Тихомиров).
Первая постановка в Большом театре балета М.И. Петипа «Раймонда» на музыку А.К. Глазунова (в гл. партиях – А.А. Джури, А.Н. Ермолаев, М.М. Мордкин).

В мире

Установление политики «открытых дверей», предоставлявшей европейским странам и США равные возможности для экономической деятельности в Китае.
В ходе англо-бурской войны Великобритания впервые создает концентрационный лагерь для военнопленных.
Второй закон о флоте в Германии предусматривает резкое наращивание военно-морских сил.
Принята Конституция Австралийского союза – федерации австралийских колоний Великобритании.
В Италии из мести за миланские события 1898 г. анархистом убит король Умберто I. Королем (до 1946) становится его сын Виктор Эммануил III, последний итальянский монарх.
Ведущие представители Фабианского общества, тред-юнионов и Независимой рабочей партии создают в Лондоне Комитет рабочего представительства – прообраз лейбористской партии.
Создана Объединенная социал-демократическая партия Польши и Литвы.
Всемирная выставка в Париже.

А. фон Гарнак. «Сущность христианства».
Э. Гуссерль. «Логические исследования» (в 2 т., 1900–1901).
Г. Зиммель. «Философия денег».
З. Фрейд. «Толкование сновидений».
А. Фуртвенглер. «Геммы античности. История камнерезного искусства в древности».
Умерли Ф. Ницше и Дж. Рёскин.

Наука. Образование. Техника

П.-У. Виллар открыл гамма-лучи.
М. Планк сформулировал основы квантовой теории излучения.
Немецкий испытатель Ф. фон Цеппелин совершил пробный полет на дирижабле собственной конструкции близ Боденского озера.
Начало организованных А. Эвансом раскопок Кносского дворца на о. Крит.
В Париже пущена первая линия метро.
В Париже торжественно открылся вокзал Орсе.

М. Метерлинк. Пьеса «Сестра Беатриса».
И.Л. Перец. Хасидские рассказы».
Р.М. Рильке. Сб. новелл «Истории о Господе Боге».
Р. Роллан. Пьеса «Дантон».
Э. Ростан. Пьеса «Орленок».
Г. Сенкевич. Роман «Крестоносцы».
А. Стриндберг. Пьеса «Густав Адольф».
О. Мирбо. Роман «Дневник горничной».
Умер О. Уайльд.

Киев

Комплекс основных построек Киевского политехнического института (1898–1900, арх. И.С. Китнер).

Ревель

Собор Александра Невского (1895–1900, арх. М.Т. Преображенский).

Томская губ.

Народный дом Общества попечения о начальном образовании в Барнауле (арх. И.П. Ропет).

В мире

Дом Сольве в Брюсселе (арх. В. Орта, 1894–1900).
Склады Гуэль в Гаррафе (1895–1900), Дом Кальвет (1898–1900), парк Гуэль (1900–1914), Дом Фигераса (1900–1909) в Барселоне (арх. А. Гауди).
Вход и вестибюль метрополитена на площади Бастилии в Париже (арх. Э. Гимар, не сохр.).
Большой дворец (Гран Пале, 1897–1900, арх. А. Деглан, А. Луве, А. Тома), Малый дворец (Пти Пале, 1897–1900, арх. Ш. Жиро) в Париже.
Экспозиционные залы Сецессиона и Венской школы ремесел (арх. Й. Хоффман), павильон кустарных изделий и рукоделий России (проект худ. К.А. Коровина, арх. И.Е. Бондаренко) на Всемирной выставке в Париже.

Ф.И. Шаляпина (1899–1900, гипс. тон., ГРМ), «Л.Н. Толстой на лошади» (бронза, Государственный музей Л.Н. Толстого, ГРМ).
Н.П. Ясиновский. «Спартак» (до 1900, гипс, ГРМ).
М.М. Антокольский. Памятник Екатерине II в Вильно (1900–1904, не сохр.).
Р.Р. Бах. Памятник А.С. Пушкину в Царском Селе.
Ю.М. Дмитриенко, М.П. Попов. Памятник императрице Екатерине II – основательнице Одессы (не сохр.).
А.М. Опекушин. Памятник Александру III в Москве (1900–1912, арх. А.Н. Померанцев, не сохр.).

В мире

А. Бурдель. «Голова Аполлона», «Великий воин Монтобана».
А. Майоль. «Леда», «Стоящая купальщица», барельеф «Купальщица, или Волна».
О. Роден. «Идущий человек».
П. Рош. «Лои Фуллер».
Б. Хёттгер. «Лои Фуллер».
А. фон Хильдебранд. Портрет В. фон Боде.
Персональная выставка О. Родена на Всемирной выставке в Париже.

объединения вошли Л.С. Бакст, М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, А.П. Остроумова-Лебедева, К.А. Сомов, И.Э. Грабарь, К.А. Коровин, Н.К. Рерих, В.А. Серов и др.
Изданы «Труды первого съезда русских художников и любителей художеств, созванного по поводу дарования галереи П. и С. Третьяковых городу Москве».
Умерли И.К. Айвазовский, И.И. Левитан.

В мире

П. Боннар. «Молодая женщина с лампой».
М. де Вламинк. Пейзажи, написанные в Шату.
Э. Галле. Ваза «Орхидея».
А. Дерен. Пейзажи, написанные в Шату.
М. Дени. «В честь Сезанна».
Г. Климт. Панно «Философия» для актового зала Венского университета.
Л. Коринт. Портрет Э. фон Кайзерлинга.
Э. Мунк. «Дикий красный виноград», «Танец жизни».
П. Синьяк. «Папский дворец в Авиньоне».
А. Тулуз-Лотрек. Афиша к спектаклю «Гитана» по пьесе Ж. Ришпена в театре Антуана.
Выставка «Столетие французского искусства» в Париже.

Инсценировка романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» в Театре Литературно-художественного общества.
Из Александринского театра уволены П.А. Стрепетова и М.В. Дальский.
В Ярославле состоялось празднование 150-летия русского театра с участием артисты императорских драматических трупп.
Гастроли Художественно-Общедоступного театра в Крыму.
Гастроли Т. Сальвини.

В мире

Выступления С. Бернар в загл. роли пьесы Э. Ростана «Орленок» в Театре Сары Бернар.
В Риме Э. Новелли создает репертуарный театр «Дом Гольдони» (до 1902).
В Италии Дж. Грассо основывает свою труппу.
У. Поул ставит пьесу «Гамлет» У. Шекспира в театре «Карпентер-холл».
Шекспировская труппа Ф. Бенсона сыграла в Лондоне спектакль с полным текстом «Гамлета».
Премьера первой части драматической трилогии А. Стриндберга «Путь в Дамаск» в Королевском драматическом театре Стокгольма и его же пьесы «Эрик XIV» в Шведском театре Стокгольма.

В Петербурге организован Кружок преподавателей хорового пения под рук. С.В. Смоленского.
В Одессе организован Кружок любителей русской музыки при Славянском благотворительном обществе.

В мире

А. Дворжак. Опера «Русалка».
П.Э. Гранадос основал в Барселоне Общество классических концертов.
Изданы мемуары К. Сен-Санса «Портреты и воспоминания».
Завершено издание Полного собрания сочинений И.С. Баха (в 46 т.).
Умер А. Копленд.

В балетную труппу Большого театра принят М.М. Мордкин.
Премьеры балетов М.И. Петипа «Времена года» и «Барышня-служанка» на музыку А.К. Глазунова (Эрмитажный театр, Петербург).
В Петербурге оперой М.И. Глинки «Жизнь за царя» открылся Народный дом императора Николая II.
В Екатеринбурге открылся Верх-Исетский народный театр, на сцене которого выступали столичные артисты.

В мире

Премьера оперы Г. Шарпантье «Луиза» в парижской Опера комик.
Премьера оперы Дж. Пуччини «Тоска» в римском театре Костанци.
Премьера оперы Р. Леонкавалло «Заза» в миланском театре Лирико.
Премьера лирической трагедии Г. Форе «Прометей» в театре г. Безье во Франции (при участии ок. 800 исполнителей).
Постановка оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в миланском театре Ла Скала (дирижер А. Тосканини).
Постановка оперы П.И. Чайковского «Иоланта» в Венской придворной опере.
Постановка оперы Г. Пёрселла «Дидона и Эней» в лондонском театре Хэмпстед консерватуар – первая режиссерская работа Г. Крэга.
Дебют Э. Карузо в миланском театре Ла Скала.
Основательница танца модерн Л. Фуллер выступила на Всемирной выставке в Париже.