

ХРОНОГРАФ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX СТОЛЕТИЯ

От редактора

Главная задача Хронографа – помочь читателю последовательно, год за годом, ориентировать во времени и пространстве историю художественного развития России в те десятилетия, которым посвящен соответствующий том. Есть у этих таблиц и своя, очень важная смысловая функция: хронологически сопоставляя различные сферы и грани историко-культурного процесса, указывая на возможные взаимосвязи и взаимодействия разных сторон общественного бытия эпохи, наглядно и предметно реализовать на конкретных фактах стержневую идею задуманного многотомного труда – комплексный принцип искусствоведческого подхода к материалу.

Представляется необходимым подчеркнуть еще одно весьма существенное обстоятельство. Прилагаемые таблицы – отнюдь не календарь памятных дат в общепринятом смысле слов. По замыслу составителей приводимые здесь даты, явления, события должны служить одной научной цели – обозначить определенный, концептуально значимый взгляд на духовное наследие России.

Еще одно предварительное замечание кажется здесь оправданным. Как хорошо известно, на протяжении изучаемых столетий существенно трансформировалась не только поэтика русской художественной культуры, серьезно менялась социальная и духовная структура российского жизненного космоса. Каждый исторический этап выдвигал свою собственную ценностную систему общественной активности человека, систему, влиявшую и на философско-религиозные идеалы эпохи, и на повседневные заботы. В результате сильно модифицировались государственный и частный статус искусства, формы и способы его общественной репрезентации. Роль заглавного эстетического авторитета времени брал на себя то один, то другой вид художественного творчества, и этот характерный феномен культурного развития страны составители Хронографа должны были постоянно иметь в виду, размышляя над избирательными принципами своей публикационной деятельности.

Наконец, последнее (по порядку, но не по важности). Особая тема, постоянно находящаяся в поле зрения авторов синхронистических таблиц, – место русского искусства в мировом художественном контексте. Актуа-

лизированная некоторыми современными общественно-политическими взглядами на окружающий мир, тема эта имеет и серьезный академический аспект, и как раз в качестве таковой она постоянно находилась в поле зрения авторов таблиц. Помнили специалисты и о том, что возникающие здесь проблемы преобразались порою столь же решительным образом, сколь менялись содержание и структура мирового культурного движения, и, стало быть, принципы сопоставления памятников различных национальных художественных школ оказывались внутренне весьма изменчивыми и подвижными.

Г. Ю. СТЕРНИН

От составителя

Основная цель предлагаемого читателю Хронографа – создать наглядную картину художественной жизни России первой трети XIX столетия. Эта картина, безусловно, оказывается несколько иной в сравнении с общим корпусом «Истории русского искусства»: в этом разделе не имеет смысла повторно давать эстетическую характеристику произведениям архитектуры и живописи, театра и музыки. Равным образом нецелесообразно группировать материалы в соответствии с выводами ученых – прийти к какому-либо суждению здесь должен уже сам читатель.

Материалы Хронографа расположены по следующим рубрикам: «Политика и общество», «Философия, литература, наука и образование», «Архитектура», «Скульптура, изобразительное и декоративное искусство», «Театр и музыка». Подобное расположение привлекает внимание читателя к важнейшим явлениям жизни изучаемого периода и к смежным областям искусств и гуманитарных наук. Чтобы судить об отечественных художественных процессах не только с позиций их национальной самобытности, но и в аспекте их взаимодействия с другими школами и направлениями, в Хронографе в каждой колонке имеются подразделы с обобщенным названием «В мире» (выделены другим цветом). В них сведения приводятся в основном для европейских

государств: Франции, Италии, Австрии, Англии, Германии, Испании, но упоминаются также Дания, Чехия, Венгрия и Польша. Отметим, что для простоты читательского восприятия нами использованы современные названия стран, хотя в первой трети XIX столетия многие из них еще не значились на карте Европы: часть Италии, как известно, относилась тогда к Священной Римской империи с центром в Австрии, равно как и Венгрия являла собой окраину того же государства. Как таковой Германии не существовало вообще – была Пруссия и ряд отдельных немецких княжеств, объединение земель произошло значительно позднее. Вдобавок в эпоху наполеоновских войн изменения границ совершались с такой частотой, которые фиксировать в Хронографе не имеет смысла. Особого комментария требует Польша. Происходившие там события попадают иногда в российский раздел (если говорится о внутренних делах Российской империи), но порой уместнее поместить сведения в европейский раздел (если речь идет, например, о волне революционных восстаний 1830 года, охвативших всю Европу). Так как в первой трети XIX столетия контакты русского искусства и культуры с азиатскими и африканскими государствами, с Соединенными Штатами Америки были немногочисленны, то описания исторических событий в странах этих регионов в данном томе были излишни.

Упоминания в одних и тех же колонках явлений русского и европейского искусства вовсе не предполагают уравнивания их по художественной ценности, поскольку вершины культурных достижений в России и в Европе в начале XIX столетия чаще всего несопоставимы с эстетической точки зрения. Тем не менее, ввиду общей ориентации тома на историю отечественной культуры, художественная жизнь России отражена с большей полнотой, чем художественная жизнь Европы тех же лет.

Охарактеризуем подробнее принципы изложения материала по рубрикам.

В колонке «Политика и общество» перечисление фактов (например, войны, мирные договоры, смена власти, коронации, государственные указы, административные реформы) дается преимущественно по календарному принципу, чтобы читатель самостоятельно мог судить о степени зависимости фактов друг от друга. В случае невозможности указать точные датировки сведения приводятся в конце раздела по степени значимости от более общих к более частным явлениям. Если событие (например, война) длилось несколько лет, оно упоминается в Хронографе дважды – в год начала и в год окончания. Отдельное замечание нужно сделать по поводу указанных дат. Мы старались

ограничиваться только упоминанием месяца, без уточнения числа, чтобы общая историческая картина не получилась чрезмерно дробной, конкретные числа отмечены лишь в тех случаях, когда зафиксированы явления чрезвычайной значимости. Важно сказать, что для России того времени нами избран старый календарный стиль; причем если событие длилось несколько месяцев, то месяцы даны через тире, если событие недолго продолжалось в России и в Европе одновременно – месяцы старого и нового стиля указаны через косую черту.

В колонке «Философия, литература, наука и образование» сведения даны сначала только для России, затем для других европейских стран. Причем в разделе, посвященном литературе, упоминаются произведения не только поэтических и прозаических жанров, но и произведения, относящиеся к драматургии. Если речь идет об их создании либо об их издании, они перечисляются здесь наравне с другими литературными сочинениями, если же речь идет об их постановках, то подобная информация помещена в последней колонке Хронографа, посвященной театру и музыке. Основная специфика этой и последующих рубрик связана с тем, что изложение материала дается по алфавиту, в основе которого лежит перечень произведений по фамилиям их создателей. Для зарубежных авторов национальность не указывается. Перед названием произведения указывается жанр (роман, повесть, стихотворение, драма и т. д.), если в ряде случаев жанр литературного сочинения установить сложно, приводится лишь одно название. В конце рубрики «Литература» даются краткие сведения об открытии ряда журналов или альманахов. В рубрике «Наука и образование» приводятся основополагающие работы по филологии, истории, этнографии и т. п., данные об основных географических и естественнонаучных открытиях, имеющих отношение к истории искусства.

В колонке «Архитектура» вначале освещаются факты, важные для культуры в целом (например, проезд в Россию крупных архитекторов, надолго определивших процесс развития архитектуры, принятие планов типовой застройки, наполеоновский план реконструкции Парижа и др.), далее сообщаются сведения о наиболее значимых сооружениях по фамилиям архитекторов (в алфавитном порядке). Указанные в скобках даты дают читателю информацию о начале и завершении строительства памятника архитектуры, а если проект по датировке отличался от времени строительства, его дата приводится отдельно. Если это важно, также сообщаются фамилии архитекторов и живописцев, участвовавших в отделке интерьеров сооружения.

Колонка «Скульптура, изобразительное и декоративное искусство» имеет приблизительно ту же структуру, что и вышеупомянутая «Архитектура». Датировка произведений, указания на материал изготовления для скульптуры (например, мрамор, бронза, терракота и пр.) или на технику для живописи (например, рисунок, гравюра) так же, как и ранее, приводятся в скобках. Оговорим особо, что вид техники «масло» специально нигде не оговаривается, так как в большинстве случаев он подразумевается по умолчанию. Практически везде в скобках отмечены места хранения произведений. Примеры декоративного искусства в Хронографе данной эпохи единичны: упоминаются лишь самые значимые, вроде «Русского сервиза», изготовленного в Петербурге на императорском фарфоровом заводе по примеру «Северского сервиза», подаренного Наполеоном Александру I. Это отражает объективную картину бытия декоративного искусства и отношения к нему современников.

Завершающая колонка «Театр и музыка» в Хронографе объединяет события театральной и музыкальной жизни. Подобное объединение для России первой трети XIX в. не случайно, так как в большинстве случаев до 1825 г. на одних и тех же театральных сценах, смешанными актерскими труппами исполнялись одновременно драматические спектакли (трагедии, комедии) и музыкальные (оперы, балеты). Кроме того, в ту эпоху большой популярностью пользовались смешанные жанры драматического и музыкального театров – водевили, дивертисменты, интермедии. Как и в других колонках, вначале приводятся общие сведения – об открытии театров, приезде иностранных трупп и выдающихся театральных, музыкальных деятелях. Далее перечисляются важнейшие постановки по форме: название спектакля, его жанр, авторы текста и музыки, балетмейстер, по необходимости упоминаются создатели декораций и костюмов. Иногда сообщаются также фамилии выдающихся актеров или танцовщиков, исполнителей главных ролей. В основном в Хронографе отражены спектакли императорских театров Москвы и Петербурга, но частично охарактеризованы также провинциальные и крепостные театры. Названия театров специально нигде не уточняются, так как спектакли казенных трупп шли тогда на разных сценических площадках. Например, в Петербурге императорские труппы до 1811 г. выступали в Большом театре, после пожара – в театре в доме Кушелева (Кушелевский, Новый или Немецкий театр) или в Малом театре у Аничкова дворца; в Москве до 1806 г. спектакли шли в Петровском театре, а после пожара – в театре Апраксина, Пашкова и т. д. Специальное указание в Хронографе на конкретную сцену

создает у читателя ощущение о самостоятельности театральных коллективов в этих театрах, что не соответствует действительности. Все спектакли приводятся на год премьеры по алфавиту их названий, без разделения по жанрам. Чтобы читателю удобнее было воспринимать схематично изложенную информацию о постановках, после года премьеры спектакля в Петербурге (в скобках он специально не указывается, так как весь Хронограф имеет членение по годам), приводится дата его постановки в Москве, а иногда сообщается год премьеры спектакля в европейском театре. После репертуарной сводки в конце каждого года для России и для Европы указываются важнейшие события музыкальной концертной жизни, факты личных биографий актеров, исполнителей-музыкантов и композиторов (сочинение и исполнение музыки). Иногда упоминаются важнейшие музыкальные издания.

При составлении Хронографа были учтены пожелания авторов статей данного тома. В качестве источников использованы научные академические издания, энциклопедические словари, многотомные курсы по истории музыки и театра, литературе, архитектуре и изобразительному искусству. Для отражения европейского искусства за основу были взяты хронологические таблицы из институтского труда «История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века», книга III, СПб., 2004.

А. В. ЛЕБЕДЕВА-ЕМЕЛИНА

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Присоединение Грузии к России (30 января, восточная часть).</p> <p>По приказу Павла I Войско Донское во главе с Матвеем Платовым отправилось на завоевание Индии: казаки дошли до Иргиза и после смерти императора повернули назад (март / апрель).</p> <p>Дворцовый переворот в России (11 марта). Кончина императора Павла I. Власть переходит к императору Александру I.</p> <p>Указ Александра I о разрешении ввозить иностранные книги и ноты, печатать их без цензурных ограничений, открыть частные типографии (март).</p> <p>М. И. Кутузов уволен с поста военного губернатора и отослан в свои поместья (март).</p> <p>Создание «Непрременного совета» – высшего совещательного органа в России (1801–1810) (апрель).</p> <p>В состав России вошла Бакинская область и земли на северо-востоке Каспия (лето – сентябрь).</p> <p>Коронация Александра I в Москве (18 сентября). Коронационные торжества в Москве и в Петербурге.</p> <p>Указ Александра I об отмене пыток в России (сентябрь).</p> <p>Учреждено «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» (утверждено в 1803). В нем сотрудничали: А. Е. Измайлов, А. Х. Востоков, И. М. Борн, И. П. Пнин, В. В. Попугаев, Д. И. Языков.</p> <p>В мире</p> <p>Объединение Ирландии с Англией. 1 января на карте мира появилось Соединенное</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Н. А. Радищев. «Богатские повести» в стихах (изд. СПб.).</p> <p>В мире</p> <p><i>Философия</i></p> <p>Г. Гегель. Трактат «Различные формы, которые имеют место в нынешней философии». «Различные философских систем Фихте и Шеллинга».</p> <p>Ф. Шеллинг. Трактат «Изложение моей системы философии».</p> <p><i>Литература</i></p> <p>В Йене А.-В. Шлегелем издано 17 драм Шекспира (1797–1801).</p> <p>Ф. Ренуар. Средневековая драма «Тамплиеры» (пост. – 1805).</p> <p>Ф.-Р.-де Шагобриан. Роман «Агата, или Любовь двух дикарей в пустыне» (изд.).</p> <p>И.-Ф. Шиллер. Трагедия «Орлеанская дева», «Мария Стюарт».</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Дж. Пьяцци (астроном из Палермо) открыл самый крупный астероид Цереру.</p> <p>А.-В. Шлегель. Лекции об изящной</p>	<p>В России</p> <p>В. Бренна (помощники – К. Росси, Ф. Свиньин). Михайловский замок, Петербург – завершено строительство (1799–1801). В создании интерьеров замка принимали участие А. Н. Воронихин, К. И. Росси.</p> <p>А. Н. Воронихин. Казанский собор, Петербург (1801–1811).</p> <p>А. Д. Захаров. Церковь св. апостола Павла при Александровской мануфактуре, Петербург (1801–1824). Росписи – А. Г. Варнека, А. Е. Егорова, Н. М. Тверского.</p> <p>М. Ф. Казаков. Церковь Голицынской больницы, Москва – завершено строительство (1796–1801).</p> <p>Ч. Камерон. Террасы и павильон «Трех граций», Павловск (1800–1801).</p> <p>Е. С. Назаров (проект). Дмитриевский собор, Ростов Великий – завершено строительство (1795–1801).</p> <p>Я. Перрен. Церковь св. Николая в Рутенсальми в Котке – завершено строительство (1798–1801). Одна из наиболее значительных православных церквей Финляндии.</p> <p>Е. Т. Соколов. Угловой корпус Публичной библиотеки на углу Невского проспекта и Садовой улицы, Петербург – завершено строительство (1796–1801).</p> <p>Ж. Тома де Томон. Проект Бирижи на Стрелке Васильевского острова, Петербург.</p> <p>В мире</p> <p>П.-Ф.-Л. Фонтен занимает должность главного архитектора правительства Франции.</p> <p>Л. Каньола. Триумфальная арка Порты Тичинезе в Милане, Италия (1801–1814).</p>	<p>В России</p> <p>По инициативе А. С. Строганова при Академии художеств создана Петербургская бронзовая фабрика (1801–1811).</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>М. И. Козловский. «Нарцисс» («Мальчик, пьющий воду») (ок. 1801, терракота и мрамор, ГРМ). Памятник А. В. Суворову на Царыном лугу (на Марсовом поле), установлен к годовщине смерти полководца.</p> <p>архит. А. Н. Воронихин, Петербург (мрамор, бронза, медь).</p> <p>И. П. Мартос. «Актеон», статуя для фонтанов Петергофа (золоченая бронза).</p> <p>И. П. Прокофьев. «Соединение рек Волхова и Невы» (терракота, ГРМ).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>Приезд художника Ф. Я. Алексеева с учениками из Петербурга в Москву для «снятия» видов города. Работа над рисунками, с которых позже писались пейзажи акварелью и маслом.</p> <p>Ф. Я. Алексеев. «Вид Красной площади» (ГТГ).</p> <p>В. Л. Боровиковский. Парадный портрет А. Б. Куракина (ГТГ).</p> <p>1800-е годы</p> <p>Ф. Я. Алексеев. «Вид Кремля из-за Каменного моста» (нач. 1800-х, ГИМ).</p> <p>А. Л. Витберг. «Владимир и Рогнеда» (нач. 1800-х, ГРМ).</p> <p>А. О. Орловский. «Кресты на за столом» (ГТГ).</p> <p>В мире</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>А. Канова. «Персей» (1799–1801, мрамор, Музей Пия Клеменга, Ватикан).</p>	<p>В России</p> <p>Приезд в Россию Ш.-Л. Дидло на место главы балетной части петербургского театрального училища.</p> <p>Контракт на содержание в Петербурге итальянской труппы с А. И. Казасси.</p> <p>В Петербурге построен Малый (Деревянный) театр у Аничкова двorca для труппы А. И. Казасси (1801–1832). С 1803 г. он приобретет Дирекцией императорских театров для казенных трупп.</p> <p>Капельмейстером Петровского театра в Москве назначен И. Ф. Керцелли.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Волшебная флейта», опера-зингшпиль В. А. Моцарта, текст Э. Шиканедера (М.; премьера в Вене – 1791).</p> <p>«Ольгика, или Первоначальная любовь», комическая опера, текст А. М. Беловского-Белозерского, музыка О. А. Козловского (М.).</p> <p>«Ученая благодать», пантомимный балет в честь коронации Александра I, музыка С. И. Давыдова, балетмейстер И. И. Вальберг, тексты хоров А. И. Клушина, декорации П. Гонзато (СПб., 25 сентября).</p> <p>«Храм радости», пролог в честь коронации Александра I (М., 2 октября).</p> <p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>Первое исполнение оратории Й. Гайдна «Сотворение мира» (М., Петровский театр, СПб., зал Лиона; премьера в Вене – 1798).</p> <p>В мире</p> <p>В результате слияния театров «Фейдо» и «Фавар» в Париже создан театр Опера-комик.</p> <p>Открытие театра «Нуово» в Триесте оперой А. Сальери «Гансбаль в Капуе».</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Зимняя сказка», пьеса В. Шекспира (Театр Друри-Лейн). В роли Гермियोны – Сара Сиддонс.</p> <p>«Овчинка, или Ссыльные в Сибири», опера П. Гаво (Париж).</p>

Королевство Великобритания и Ирландии.
Люневильский договор между Францией и Священной Римской империей. Австрия признала за Францией республику в Италии, Рейн, Альпы и Пиренеи. За Австрией остались Венеция, Истрия и Далмация (февраль).
Флорентийский мир – завершение войны Франции с Неаполем. По договору король Фердинанд отказывался от своих притязаний на часть о-ва Эльба и на владения в Тоскане (март).
Франко-испанская война против Португалии (март).
Поражение Наполеона в Египте (август). Завершение египетского похода (1798–1801).
Парижский мир – Россией и Францией заключен после выхода России из Второй антинаполеоновской коалиции, провозглашал мир и дружбу между государствами, восставив торговые отношения (сентябрь / октябрь).
Археологические раскопки в Парфеноне в Афинах.

Дж.-В. Марвулиа. Вилла Бельмонте в Палермо, Италия (1801–1806).
Ш. Персье, П. Фонтен. Императорские дворцы в Тюильри и Сен-Клу, Франция (1801–1804).
Т. Телфорд. Мост через Темзу в Лондоне, Англия.
У. Чеймберс. Здание Сомерсет-хаус в Вестминстере в Лондоне – строительство завершено после смерти архитектора, Англия (1776–1801).
Ж.-Ф.-Т. Шальгрэн. Новая лестница в Люксембургском дворце в Париже, Франция.
Ш. Персье и П. Фонтен выпускают альбом «Свод типов внутреннего декоративного убранства, включающий все, что касается мебели». Эта книга стала источником для создания интерьеров в новом стиле во всей Европе.

Дж. Флакмен. Надгробие Уильяма Мюррея, первого герцога Мэнсфилда (мрамор, Лондон, Вестминстерское аббатство).
И.-Г. фон Шадов. Надгробие Ф.-Ф. фон Арнима (1801–1803, мрамор, Музей К.-Ф. Шинкеля, Берлин). Портрет архитектора Фр. Жили (мрамор, Берлин, Архитектурный музей высшей технической школы).
Живопись
А.-Ж. Гро. «Битва при Назарете» (Нант, Художественный музей).
Ж.-Л. Давид. «Наполеон на перевале Сен-Бернар» (Вена, Бельведер, Мальмезон, Национальный музей. Вариант 1800 г. – Берлин, Государственные собрания, Шарлоттенбург; два варианта 1802 и 1804 гг. – Версаль, Национальный музей).
Ф. Жерар. «Оссиан на берегу реки Лоры, закликающий духами арфы» (Гамбург, Художественная галерея).
Ж.-О.-Д. Энгр. «Послы Агамемнона у Ахилла» (Париж, Школа изящных искусств). За эту картину художнику была присуждена Римская премия.

«Поль и Виргиния», опера, музыка Р. Крейцера, либретто Э.-Г.-Ф. Фавьера по роману Ж.-А. Бернарден де Сен-Пьера (Париж, Опера). Премьера в России под назв. «Павел и Виргиния»; СПб., Большой театр, пер. с франц. П. Н. Кобякова – 1809. «Свадьба Гамаша», балет на сюжет «Дон Кихота» М. де Сервантеса, музыка Ф.-Ш. Лефевра, балетмейстер Л. Милон (Париж, Опера).
«Гворения Прометея» («Малый Прометей»), балет на музыку Л. ван Бетховена, балетмейстер С. Вигано (Вена, Придворный театр).
«Турандот», пьеса К. Гоцци в переработке И.-Ф. Шиллера, после 1806 – с музыкой К.-М. Вебера (Веймар).
Композиторское творчество
Л. ван Бетховен. Соната № 14 для фортепиано (впоследствии названная «Лунной»).
Й. Гайдн. Оратория «Времена года».
Концертная жизнь
Й. Гайдн избран почетным членом Института Франции. В Вене исполнена оратория «Времена года».

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Разрешение на открытие «вольных типографий» в России (февраль).</p> <p>Акт между Росслией и Туркменией (май). В состав империи включено Аварское ханство (осень).</p> <p>Преобразование системы управления Российской империи: вместо коллегий учреждены министерства (сентябрь).</p> <p>Первым министром юстиции назначен Г. Р. Державин (1802–1803).</p> <p>Киев получил право на самоуправление (Магдебургское право, сентябрь).</p>	<p>В России</p> <p><i>Философия</i></p> <p>А. Смит. «Исследование о природе и причинах богатства народов» – рус. пер. Н. Политковского (первый в России).</p> <p>М. М. Сперанский. «Размышления о государственном устройстве империи».</p> <p><i>Литература</i></p> <p>В. А. Жуковский. Перевод элегии Т. Грея «Сельское кладбище» (изд. в «Вестнике Европы»), начало литературной известности.</p> <p>Н. М. Карамзин. Издание журнала «Вестник Европы» (М.). Публикация статьи «О книжной торговле и о любви к чтению в России»: о небывалом возрастании числа читателей, ряда сочинений по русской истории: «Известие о Марфе Посаднице, взятое из жития св. Зосимы», «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода», «Путешествие вокруг Москвы».</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Открытие Дерптского университета (ныне – Тарту, май).</p> <p>Создание особого Министерства народного образования (сентябрь).</p> <p>В Петербурге учрежден Пажевый корпус (декабрь).</p> <p>В. В. Петров. Демонстрация явления вольтовой дуги. Идея ее практического применения для сварки и плавления металлов. Электрическую дугу в Европе также Г. Дэви в 1810 г.</p>	<p>В России</p> <p>Ж. Тома де Томон становится придворным архитектором.</p> <p>Вознесенская церковь в Севске, Орловская губерния (1802–1808, ранний классицизм).</p> <p>И. В. Егоров.</p> <p>Военный госпиталь в Лефортово, Москва – завершено строительство (1798–1802).</p> <p>Дом А. К. Разумовского на Гороховом поле, Москва – завершено строительство (1799–1802).</p> <p>Авторство приписывают М. Ф. Казакову, либо Н. А. Львову, либо А. А. Менеласу.</p> <p>М. Ф. Казаков.</p> <p>Дом И. Барышников на Мясницкой улице, Москва – завершено строительство (1797–1802).</p> <p>Павловская больница, Москва (1802–1807).</p> <p>А. И. Лосев (губернский архитектор). Церковь во имя св. Григория Неокеарийского, Иркутск.</p> <p>А. А. Михайлов 2-й. Росийская академия на Васильском острове, Петербург (1802–1804).</p> <p>Ж. Тома де Томон. Большой театр, Петербург (1802–1810).</p>	<p>В России</p> <p>Указ Сената, предписывающий Академии художеств «заниматься проектами украшения столиц и городов». Все важнейшие сооружения должны были поручаться художникам, воспитанным в Академии.</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>И. П. Мартос. Надгробие Лазаревых в Петербурге (мрамор, рельеф, ГМГС).</p> <p>А. И. Меленский. Памятник в честь возвращения Киеву Магдебургского права, Киев, над Крещатиком источником (1802–1808; др. названия: Памятник крещения Руси, Нижний памятник кн. Владимиру).</p> <p>И. П. Прокофьев. Скульптурные портреты А. Ф. и А. Е. Лабзых (терракота, ГРМ).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>В. Л. Боровиковский. Портрет сестер А. Г. и В. Г. Гагариных (ГТГ).</p> <p>А. Г. Варнек. Портрет актрисы Е. И. Колосовой в costume Артемиды (ГРМ).</p> <p>О. А. Кипренский. «Андромаха, оплакивающая Гектора» (1802–1803, рисунок, ГТГ).</p> <p>«Нагурщик на фоне красной драпировки» (рисунок, ГРМ).</p> <p>Н. И. Уткин. «Иоанн креститель, проповедующий в пустыне» (гравюра по собственному рисунку с картины А.-Р. Менгса).</p> <p>Переезд в Петербург польского художника А. О. Орловского.</p> <p>В мире</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Ж.-А. Гудон. Портрет аббата Ж.-Ж. Бартелеми (ок. 1802, мрамор, Париж, Национальная библиотека).</p>	<p>В России</p> <p>В Петербурге создано Филармоническое общество (концерты устраивались в зале И. Люна, Невский проспект, 30).</p> <p>На открытии была исполнена оратория И. Гайдна «Сотворение мира».</p> <p>Приезд в Петербург итальянского композитора М. Клементи и его помощника ирландца Дж. Филда для ознакомления российский публики с ролями фабрики Клементи.</p> <p>Начало многолетней деятельности Дж. Филда: создание «Филдовской» пианистической школы в России.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Аполлон и Дафна», мифологический балет, постановка Ш.-Л. Дидло (СПб.).</p> <p>Дебют Дидло в России.</p> <p>«Горации и Куриации», трагический балет, музыка И. Старцера, постановка Д. Соломони (М.).</p> <p>«Лиза, или Горжество благодарности», драма Н. И. Ильина по повести Н. М. Карамзина (СПб., М.). В роли Лизы – А. Д. Карагыгина, Федота – А. М. Крутицкий.</p> <p>«Пастух и Гамадрида», анакреотический балет, постановка Ш.-Л. Дидло (СПб.).</p> <p>«Персей и Андромеда», мелодрама в стихах с хорами и балетами, текст А. Я. Княжнина, музыка А. Н. Титова (СПб.).</p> <p>«Пирог», комедия И. А. Крылова (СПб.; М. – 1804).</p> <p>«Цирцея и Улисс», мелодрама в стихах с хорами и балетами, текст А. Я. Княжнина, музыка А. Н. Титова (СПб.).</p> <p>«Эмилия Галотти», «мещанская трагедия» Г. Э. Лессинга, пер. с нем. Н. М. Карамзина (М.), возобновлена после 1788, СПб. – 1804).</p> <p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>Первое исполнение «Реквиема» В.-А. Моцарта с названием «День гнева, священная песнь» (М., Петровского) и с названием «Моление о душах» (СПб., апрель; премьеры в Вене – 1793).</p>

В мире

Философия

Г. Гегель. «Как общечеловеческий разум понимает философию». «О сущности философской критики». «Отношение скептицизма к философии». Ф.-Р. де Шатобриан. Трактат «Гений христианства» – апология христианства как религии самой поэтической, самой целочеловой, самой благоприятной свободе искусствам и наукам» (изд.). Ф. Шеллинг. Трактат «Бруно, или О божественном и природном начале вещей». Сотрудничество вместе с Г. Гегелем в «Критическом философском журнале» (Йена, 1802–1803). Ф. Шлегель. Лекции по философии в Париже.

Литература

А.-Л.-Ж. де Сталь. Роман «Дельфина» (изд.). Л. Тик. Драма «Император Октавиан» (изд. 1804). Ф.-Р. де Шатобриан. Повесть «Рене, или Следствия страстей».

Наука и образование

Г.-Ф. Гротенд предложил свой метод расшифровки клинописи Вавилона и Ассирии (в двух надписях «раскрыл» начальные фразы). А. Гумбольдт открыл Перуанское течение (ныне – течение Гумбольдта). Ж.-Б. Ламарк. Одновременно с немецким ученым Г.-Р. Тревиранусом и независимо от него ввел в науку термин «биология».

В мире

Дж. Гвилт, У. Джексон. Доки Вест-Индской компании в Пошларе в Лондоне, Англия (1802–1803).

Ш. Персье, П. Фонтен. Проектирование улицы Риволи в Париже, Франция.

Ф. Сан Фабри и Х. де Коста

э Сильва. Восстановление после пожара дворца Ажуда в Лиссабоне, Португалия (1802–1835).

А. Канова. «Персей – победитель Медузы» (1799–1802, мрамор, Нью-Йорк, Метрополитен-музей). Портрет Наполеона I (1802–1803, мрамор, Флоренция, Галерея Пиггги).

Б. Торвальдсен. «Ясон с золотым руном» (1802–1828, мрамор, Копенгаген, Музей Торвальдсена).

И.-Г. фон Шадов. Трактат «Мастерская скульптора» (изд.).

Живопись

А.-Ж. Гро. «Наполеон – первый консул» (1802–1803, Париж, Музей ордена Почетного легиона).

Ф. Жерар. «Жозефина в Мальмезоне» (Мальмезон, Национальный музей). «Мадам Рекамье» (Версаль, Трианон).

А.-Л. Жироде. «Оссиан, встречающий тени французских воинов» («Апофеоз французских героев») (Мальмезон, Национальный музей).

Ф.-О. Рунге. Автопортрет (Гамбург, Художественная галерея).

Дж.-М.-У. Тёрнер путешествует в Швейцарию через Париж. Стихия гор и картины старых мастеров в Лувре, привезенные Наполеоном, стали важными источниками формирования зрелого стиля мастера. «Мол в Кале» (1802–1803, Лондон, Национальная галерея).

В мире

Ф. Тальони приглашен в Королевский театр на место первого танцовщика и балетмейстера (1802–1805).

Уход английской актрисы Сары Сиддонс из лондонского Театра Друри-Лейн. Актриса стала выступать на сцене Театра Ковент-Гарден.

В Кёльне основан Диалектовый театр «Кукольная сцена».

Композитор Дж. Паизиелло приглашен для руководства личной капеллой Наполеона в Париже (1802–1803). В качестве камер-виртуоза ко двору Наполеона приглашен также скрипач Р. Крейцер.

Репертуар

«Аларкос», трагедия Ф. Шлегеля, постановка при содействии И.-В. Гёте (Веймар).

«Ион», трагедия А.-В. Шлегеля, в подражание гётевской «Ифигении» (Веймар). Публика не знала имени автора.

«Статуя, или Скучная грешница», опера, музыка Н. Изуара (Париж, Опера комик). Премьера в России: СПб., Большой театр – 1805. В роли Селимены – Е. С. Сандунова.

«Эдип в Колоне», опера Н.-А. Цингарелли, либретто А.-С. Зографы по трагедии Софокла (Венеция).

Концертная жизнь

Л. ван Бетховен – душевный кризис в связи с наступлением глухоты. «Гейлигенштадское завещание». В марте первое исполнение сонаты № 14 («Лунной»).

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Указ о «вольных хлебопашцах» в России (март).</p> <p>Первое русское кругосветное путешествие кораблей «Надежда» и «Нева» под командованием И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского (1803–1806). На одном из кораблей в Японию отправлен первый русский посол (лето).</p> <p>Конец работы «Негласного комитета» (декабрь).</p> <p>Для хранения ботика Петра I («дедушки русского флота») в с. Вельки Переяславского уезда возник Петровский музей.</p> <p>Снят запрет на открытие «вольных типографий».</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Н. М. Карамзин. Назначение на должность императорского историографа, уход с поста редактора журнала «Вестник Европы».</p> <p>Л. Н. Невахович. «Вошь дщери иудейской» – книга «мыслей» для принятия законодательства о евреях России.</p> <p>А.-Ж. де Сталь. Роман «Дельфина» в пер. на рус. яз. (М.).</p> <p>А. С. Шишков. «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка» (в защиту старого книжнославянского языка).</p>	<p>В России</p> <p>Утверждены 12 «образцовых» проектов архитектора А. Д. Захарова для фасадов губернаторских домов, присутственных мест в губернских и уездных городах, винных и соляных магазинов, тюремных замков.</p> <p>А. Н. Воронихин. Восстановление после пожара двора в Павловске с новыми интерьерами (1803–1807). Строительство Висконтиева моста в парке Павловска.</p> <p>И. В. Егоров. Строительство в Царицыно близ Москвы: три павильона, романтическая башня-руина, Русалкины ворота на острове и «протесковские мостики» (1803–1807).</p> <p>И. В. Егоров, Р. Р. Казаков. Дворец в Люблино, усадьбе Н. А. Дурасова под Москвой.</p> <p>Отделка интерьеров Д.-Б. Скотти, С. Ольдинелли.</p> <p>И. Жильярдо по проекту А. А. Михайлова и чертежам Дж. Кваренги. Мариинская больница для бедных на Божеедомке, Москва (1803–1806).</p> <p>Ч. Камерон. Дворец графа К. Г. Разумовского в Батурино, Черниговская губерния – завершено строительство (1799–1803). Дж. Кваренги. Корпус Аничкова дворца, выходящий на Невский проспект и набережную Фонтанки, Петербург (1803–1805). Мариинская больница на Литейном проспекте, Петербург (1803–1805).</p> <p>Г.-Х. Паульсен. Лютеранская кирха св. Марии, Петербург (1803–1805).</p> <p>Украснение лепниной залов Павловского дворца после пожара – Большого Тронного зала, залов Мира и Войны (1803–1807). Архит. В. Бренна.</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Вольное общество любителей словесности, наук и художеств предложило начать сбор средств на установку памятника Минину и Пожарскому в Нижнем Новгороде.</p> <p>И. П. Мартос. Надгробие Е. И. Гагарина (бронза, гранит, ГМГС). Статуя Архангела Гавриила у восточного края колоннады Казанского собора (1803–1810, гипс, не сохр.).</p> <p>Ж.-Д. Рашетт, Н. А. Львов. Надгробие А. А. Безбородко (бронза, мрамор, ГМГС).</p>	<p>В России</p> <p>Малый театр А. И. Казаси (Деревянный) в Петербурге приобретен Дирекцией императорских театров для казенных трупп, перестройка – архитектор В. Бренна.</p> <p>«Директором музыки» императорских театров утвержден О. А. Козловский.</p> <p>Роспуск крепостной театральной труппы графа Н. П. Шереметева (после смерти супруги – бывшей крепостной актрисы П. И. Ковалевой-Жемчужовой).</p> <p>В Казани открылся театр П. П. Есипова (1803–1815).</p> <p>В Иркутске купеческим сыном В. П. Солдатовым организован театр (1803–1809).</p>
<p>В мире</p> <p>Составление Наполеоном новой конституции Швейцарии. Создание конфедерации кантонов (февраль).</p> <p>Объединение немецких земель: прекартили существование «карликовые» владения и 50 независимых городов (февраль). Начало войны между Англией и Францией, расторжение Амьенского мирного договора (май).</p>	<p><i>Наука и образование</i></p> <p>Начало реформы народного образования (1803–1804): возможность учиться предоставлена всем сословиям. Введено бесплатное обучение в низшей ступени.</p> <p>Главная школа в Вильно реорганизована в университет (апрель).</p> <p>В Ярославле основан «Демидовский лицей» (июнь, открытие – 1805).</p>	<p><i>Живопись</i></p> <p>Н. И. Аргунов. Портреты П. И. Шереметевой (ок. 1803, Музей-усадьба Кусково).</p> <p>В. Л. Боровиковский. Портрет А. И. Безбородко с дочерьми (ГРМ). Портрет А. Е. Лабзина с воспитанницей С. А. Мудровой (ГТГ).</p> <p>А. Е. Егоров. «Натурщик с факелом» (1803–1806, рисунок, ГРМ).</p> <p>А. И. Иванов. «Адам и Ева с детьми под деревом» (ГРМ).</p> <p>О. А. Кипренский. «Языческие жрецы, убивающие первых киевских христиан» (рисунок, ГРМ).</p> <p>Сем. Ф. Щедрин. «Вид на Каменноостровский дворец через Большую Невку со стороны Строгановской набережной» (ГРМ).</p>	<p>В мире</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Ж.-А. Гудон. Портрет Роберта Метрополитен-музей).</p> <p>А. Канова. «Наполеон в образе Марса» (1803–1806, мрамор, Лондон, Музей Веллингтона).</p>	<p><i>Репертуар</i></p> <p>«Бланка, или Брак из отпущения», трагический балет, постановка И. И. Вальберха, музыка А. Н. Титова (СПб.).</p> <p>«Великодушие, или Рекрутский набор», драма Н. И. Ильина (СПб., М. – 1804).</p> <p>В роли старика Абрама – В. П. Померанцев (М.).</p> <p>«Днепровская русалка», ч. 1, волшебно-комическая опера, текст Н. С. Краснополюского, вольтный перевод немецкого зингшпиля К.-Ф. Генслера «Дунайская дева», музыка Ф. Кауэра с добавлением номеров С. И. Давыдова, балеты И. И. Вальберха (СПб., М. – 1804; премьера в Вене – 1792).</p> <p>«Лиза, или Следствие гордости и обольщения», драма В. М. Федорова по повести Н. М. Карамзина (СПб., М. – 1804). В роли Лизы – А. Д. Каратыгина (СПб.), М. С. Воробьева (М.).</p> <p>«Суд царя Соломона», драма с хорами и балетами, текст А. И. Клушина, подражание мелодраме Л.-Ш. Кенье, музыка А. Н. Титова, балеты И. И. Вальберха (СПб., М. – 1817).</p> <p>Дебют певица В. М. Самойлова в драме «Суд царя Соломона». Через некоторое время певец был приглашен на место первого тенора в русскую труппу.</p>
<p>В мире</p> <p>Составление Наполеоном новой конституции Швейцарии. Создание конфедерации кантонов (февраль).</p> <p>Объединение немецких земель: прекартили существование «карликовые» владения и 50 независимых городов (февраль). Начало войны между Англией и Францией, расторжение Амьенского мирного договора (май).</p>	<p><i>Философия</i></p> <p>Г. Гегель. «Вера и знание, или Рефлексивная философия субъективности в полноте ее форм как философия Канта, Якоби и Фихте».</p> <p>Ш. Фурье. Трактат «Всемирная гармония».</p> <p>Ф. Шеллинг. Лекции по философии в Вюрцбургском университете (1803–1806).</p>	<p><i>Литература</i></p> <p>Издание А.-В. Шлегелем собрания пьес «Испанского театра» с пятью драмами П. Кальдерона (1803–1804).</p>	<p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>Первое исполнение оратории Й. Гайдна «Времена года» под управлением И. Кер-</p>	<p>Первое исполнение оратории Й. Гайдна «Времена года» под управлением И. Кер-</p>

Французским дипломатом в Риме по повелению Наполеона назначен Ф.-Р. де Шатобриан (1803–1804). Наполсон учредил новую денежную единицу – франк.	З. Вернер. Рыцарская драма «Сыновья долины». Жан Поль (И.-П.-Ф. Гихтер). Завершение работы над романом «Титан» (1800–1803). Г. фон Клейст. Драма «Роберт Гискар» (не завершена). Трагедия «Семейство Шроффенштейн». Ф. Шиллер. «Мессинская невеста» («средневековая драма»). А.-В. Шлегель. Трагедия «Ион».	<p>В мире</p> <p>Начал реализовываться план реконструкции Парижа, назначенный комиссией художников, образованной в 1794 г. (до 1830-х). В результате были проложены улица Риволи, Елисейские Поля, завершены ансамбли Вандомской площади и площади Согласия, заложен монумент на площади Звезды. Н. Багай. Особняк Евгения Богарне, пасынка Наполеона, на ул. Лилль в предместье Парижа Сен-Жермен (ныне – отель Богарне), Франция.</p> <p>И.-Г. Веласкес. Дворец Касадель-Лабрадор в Аранхуэсе, Испания – завершено строительство (1792–1803).</p> <p>С. Коккерелл. Дворец Сезинкоут, Англия.</p> <p>Л. Монтуайе. Дворец князя Разумовского в Вене, Австрия (1803–1807).</p> <p>Ш. Персье, П. Фонтен. Реконструкция императорского дворца в Лекене под Брюсселем, Бельгия.</p> <p>Ш. Персье, П. Фонтен, Ж.-Б. Лепер. Новые интерьеры в Мальмезонском дворце близ Парижа для супруги Наполеона Жозефины Бонапарт, Франция (1800–1803).</p> <p>Х. Рейтон. Книга «Наблюдения относительно теории и практики ландшафтного искусства» (изд.).</p>	<p>вариант: 1803–1809, бронза, Милан, Пинакотека Брера). Портрет Наполсона I (мрамор, СПб., ГЭ).</p> <p>Дж. Флаксен. Надгробие Дж. Рейнольдса (1803–1813, мрамор, Лондон, собор св. Павла).</p> <p>И.-Г. фон Шадов. Портрет А. В. Ифганда (1803–1807, мрамор, Мюнхен, Новая пинакотека).</p>	цели (М., Петровский театр; премьера в Вене – 1801). Изданы полностью «Письма о танце и балетах» Ж.-Ж. Новерра, на франц. яз. (1803–1804).
	<p><i>Наука и образование</i></p> <p>В бенедиктинском монастыре около г. Мурнау в Баварии найдена «Кармина Бурана» – рукописное собрание поэзии вагантов (свыше 200 произведений). А.-В. Шлегель. Лекции в Берлине по энциклопедии наук с романтической точки зрения.</p>	<p><i>Живопись</i></p> <p>Ф.-Х. Гойя. Портрет Франсиски Сабасы (1803–1807, Вашингтон, Национальная галерея).</p> <p>Начало стажировки в Риме русского художника В. К. Шебуева в качестве пенсионера Академии художеств (1803–1807).</p> <p>В Париже основана фирма «Жакоб/Демальтер», ставшая законодательницей стиля ампир в искусстве мебели.</p>	<p><i>Репертуар</i></p> <p>«Анакреон, или Мимолетная любовь», опера Л. Керубини, либретто Р. Мандуза (Париж, Опера).</p> <p>«Орлеанская дева», трагедия Ф. Шиллера, постановка А.-В. Ифганда (Берлин, Королевский национальный театр, соч. в 1801).</p> <p>«Гетушка Аврора, или Неожиданный роман», комическая опера Ф.-А. Буальдьё, текст Ш. Лоншана (Париж, Опера комик).</p> <p>«Турецкий лекарь», комическая опера Н. Изуара, текст П. Виллье и А. Гюффе (Париж, Опера комик). Премьера в России: Гатчина, придворный театр, франц. труппа – 1806.</p>	
			<p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>Л. ван Бетховен. Концерт в Вене под управлением автора (апрель). В программе: Первая и Вторая симфонии, Концерт для фортепиано с оркестром № 3, оратория «Христос на Масличной горе». Сочинена соната для скрипки и ф-но (№ 9), посв. скрипачу Р. Крейцеру, позднее названная «Крейцеровой».</p>	

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Начало русско-персидских войн 1804–1813 (январь). Союзы России с Англией и Пруссией против Франции (апрель, май). Российская сторона отозвала своего посла из Парижа. Новый цензурный устав в России, самый либеральный в XIX в. (9 июня). На Аляске основан Новоархангельск (г. Ситка) – административный центр Русской Америки.</p> <p>Указ Александра I о сооружении театра в Одессе (по проекту архитектора Ж. Тома де Томона). И. В. Гёте и Ф. Шиллер избраны иностранными почетными членами Московского университета.</p> <p>Постройка паровых двигателей на заводе Ф. Бёрда в Петербурге.</p>	<p>В России</p> <p><i>Философия</i></p> <p>Н. М. Карамзин. «О случаях и характерах в Российской истории, которые могут быть предметом художеств» (письмо к NN, опубликованное в «Вестнике Европы», № 24).</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Г. Р. Державин. «Добрыня», «театральное представление с музыкой» (поставлено не было). М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот». Пер. с франц. В. А. Жуковского.</p> <p><i>Издание журналов</i></p> <p>«Друг просвещения» Д. И. Хвостова (1804–1806). «Северный вестник» И. И. Мартынова (1804–1805). «Периодическое издание» Вольного общества любителей словесности, наук и художеств (1804, вышел один номер), ред. В. В. Полугаев.</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Введение университетского устава – первого законодательного акта в истории высшего образования (5 ноября). Установление автономий университетов. Университетам и гимназиям разрешено содержать штатных учителей «приятных искусств».</p>	<p>В России</p> <p>Архитектором М. Ф. Казаковым составлен «генеральный Московы атлас из фасадических планов» с аксонометрическими («с птичьего зрения») видами лучших зданий.</p> <p>Утвержден проект планировки Стрелки Васильевского острова в Петербурге А. Д. Захарова. Он предусматривал реконструкцию зданий Академии наук, создание площади перед зданием Двенадцати коллегий, определял место строительства Биржи.</p> <p>Дом Муравьевых-Апостолов на Старой Басманной улице, Москва.</p> <p>Дж. Кваренги. Екатерининский институт на набережной Фонтанки, Петербург. Конногвардейский манеж, Петербург (оба 1804–1807).</p> <p>И. В. Краузе. Новый университет в Дерпте (ныне Тарту, 1804–1809).</p> <p>О. Спиркин. Собор во имя Корсунской иконы Божией Матери, Торopez.</p> <p>Ж. Тома де Томон. Театр в Одессе (1804–1809, не сохр.). А. Е. Шгауберт. Церковь пресв. Макария Египетского при Горном институте, Петербург (1804–1805).</p>	<p>В России</p> <p>Ж. Тома де Томон назначен главным инвентором Императорского стекольного завода (до 1814).</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Л.-М. Гишар. Бюст В. А. Зубова. Бюст А. В. Суворова (оба – бронза, ГРМ).</p> <p>Ф. Г. Гордеев. «Благовещение», «Рождество Христова», «Поклонение волхвов», «Поклонение пастырей» – малые рельефы на северном (главном) портике Казанского собора, Петербург (пудостский камень, 1804–1807).</p> <p>И. П. Мартос. «Источение воды», рельеф на аттике восточной оконечности колоннады Казанского собора (1804–1807, пудостский камень). «Зачатие Богоматери» и «Рождество Девы Марии», рельефы на южном портике Казанского собора, Петербург (1804–1807, пудостский камень). Статуя «Иоанн Предтеча» на северном портике собора (1804–1806, бронза). Скульптурный портрет М. М. Голицына (мрамор, ГРМ). Начало работы над памятником Минину и Пожарскому в Москве.</p> <p>С. С. Пименов. Статуя «Князь Владимир Святой» на северном портике Казанского собора, Петербург (1804–1807, бронза).</p>	<p>В России</p> <p>Приезд в Петербург на пост капельмейстера французской оперной труппы композитора Ф.-А. Буальдье (1804–1812). Приезд в Москву немецкой труппы. Спектакли шли вначале в Петровском театре, с ноября – в театре Демидова.</p> <p>Ш.-Л. Дидло назначен первым танцовщиком и балетмейстером придворного театра. В доме Энгельгардта в Москве открыт концертный зал.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Алина, королева Голкондская», опера Ф.-А. Буальдье, посвящена Александру I, текст Ж. Б. Виалы и Э.-Г.-Ф. де Фавьера (СПб., франц. труппа).</p> <p>«Владисан», трагедия Я. Б. Княжинина, возобновление (после 1786) с музыкой О. А. Козловского (СПб.).</p> <p>«Граф Кастелли, или Преступный брат», трагический балет, постановка И. И. Вальберха, музыка В. Мартини-Солера, Дж. Сартти и С. И. Давыдова (СПб.).</p> <p>«Дева солнца», драма А. Коцебу, пер. с нем. (СПб.; М. – 1810).</p> <p>«Ермак, покоритель Сибири», трагедия П. А. Плавильщикова (СПб., М.).</p> <p>«Зефир и Флора», мифологический балет, балетмейстер Ш.-Л. Дидло, музыка К. А. Кавоса (СПб.; М. – 1817).</p> <p>«Капитан Хангила», сатирическая комедия Н. Н. Сандунова (переселка романа А.-Р. Лесажа «Жиль Блаз»). Премьера не состоялась, постановке воспротивился военный губернатор Москвы А. А. Беклешев.</p> <p>«Русалка», ч. 2, волшебно-комическая опера, текст Н. С. Краснопольского, вольтный пер. с нем. либретто К.-Ф. Генслера, музыка Ф. Кауэра с добавлением номеров К. А. Кавоса, балеты И. И. Вальберха (СПб., М. – с назв. «Днепровская русалка», 1805).</p> <p>«Русалка», ч. 3, волшебно-комическая опера, музыка Ф. Кауэра, текст К.-Ф. Генслера (СПб., немецкая труппа).</p> <p>«Эдил в Афинах», трагедия с хором, текст В. А. Озерова, музыка О. А. Козловского, декорации П. Гонзаго по рисункам А. А. Оленина (СПб., М. – 1805). В ролях –</p>
<p>В мире</p> <p>Наполеон Бонапарт провозглашен императором Франции. Франция провозглашена империей (май). Император Священной Римской империи Франц II провозгласил себя</p>	<p>В мире</p> <p>Начало «Битвы стилей»: Т. Хоуп публикует памфлет, критикующий неоготический проект Дж. Уайетта для Даунинг-колледжа в Кембридже, подчеркивая значимость греческих образов над готическими и над римскими.</p> <p>Ф. Вейнбрэннер. Ансамбль Рыночной площади в Бадене, Австрия (1804–1842).</p>	<p>В мире</p> <p>Начало «Битвы стилей»: Т. Хоуп публикует памфлет, критикующий неоготический проект Дж. Уайетта для Даунинг-колледжа в Кембридже, подчеркивая значимость греческих образов над готическими и над римскими.</p> <p>Ф. Вейнбрэннер. Ансамбль Рыночной площади в Бадене, Австрия (1804–1842).</p>	<p><i>Живопись</i></p> <p>Начинается работа над росписями Казанского собора в Петербурге (1804–1810), художники: В. Л. Боровиковский, В. К. Шибурев, Г. И. Угрюмов, А. Е. Егоров, А. И. Иванов, О. А. Кипренский, И. П. Чернов, С. С. Пущкин, С. А. Безсонов.</p> <p>О. А. Кипренский. Портрет А. К. Швальбе, отца художника (ГРМ).</p>	<p>«Русалка», ч. 2, волшебно-комическая опера, текст Н. С. Краснопольского, вольтный пер. с нем. либретто К.-Ф. Генслера, музыка Ф. Кауэра с добавлением номеров К. А. Кавоса, балеты И. И. Вальберха (СПб., М. – с назв. «Днепровская русалка», 1805).</p> <p>«Русалка», ч. 3, волшебно-комическая опера, музыка Ф. Кауэра, текст К.-Ф. Генслера (СПб., немецкая труппа).</p> <p>«Эдил в Афинах», трагедия с хором, текст В. А. Озерова, музыка О. А. Козловского, декорации П. Гонзаго по рисункам А. А. Оленина (СПб., М. – 1805). В ролях –</p>

<p>императором Австрии (август). Завершено путешествие А. фон Гумбольдта (Германия) в Южную Америку, (1799–1804, август). Коронация Наполеона в присутствии папы Римского Пия VIII в соборе Нотр-Дам (2 декабря). Введение во Франции Гражданского кодекса (декабрь). Городское население планеты на 1 декабря 1804 г. насчитывало 1 миллиард человек.</p>	<p>ческом просвещении вообще» (изд. в журнале Вольного общества любителей словесности, наук и художеств, № 1). <i>В мире</i> <i>Философия</i> Жан Поль (И.-П.-Ф. Рихтер). Трактат об искусстве «Приготовительная школа эстетики». Ф. Шеллинг. Трактат «Философия и религия». Ф. Шлегель. Лекции по философии в Кёльне. <i>Литература</i> У. Блейк. Поэма «Иерусалим» (1804–1820). Жан Поль (И.-П.-Ф. Рихтер). Роман «Озорные годы» (1804–1805). И. Пиндемонте. Трагедия «Арминия». Л. Тик. Пьеса «Император Октавиан» (изд.); по мнению автора, «лучший образец его романтической манеры». Ф. Шиллер. Драма «Вильгельм Тель». В Вене издается «Венская театральная газета», организатор А. Бойерле (1804–1847). <i>Наука и образование</i> У.-Х. Волластон. Разработал метод очистки платины. Р. Тревитик. В Англии создан первый паровоз, двигавшийся по рельсам. Ф. Шлейермахер. Начало работы над полным переводом на немецкий язык сочинений Платона (1804–1824). Т. Юнг выдвинул идею неупреждаемого Землей эфира (то есть неподвижности газовой оболочки Земли).</p>	<p>Б. Латроуб. Кафедральный собор в Балтиморе, Англия (1804–1818). Ш. Персье, П. Фонтен. Реконструкция императорского дворца в Фонтбло, Франция (1804–1807). Х. Рептон, Дж. Нэш. Усадьба Ласкамб-Касл с ландшафтным парком, Англия – завершено переустройство (1799–1804). У. Уилкинс. Перестройка загородного дома в виде греческого храма в поместье Грейндж в Гемпшире, Англия (1804–1809). К.-Н. Леду. Книга «Архитектура, рассмотренная в отношении к искусству, нравам и законодательству», посвящена императору Александру I (изд.).</p>	<p>В. А. Тропинин. «Мальчик, тоскующий об умершей птичке» (картина сгорела, ее повторение – 1829, Художественный музей г. Иваново). С. С. Щукин. Портрет А. Д. Захарова (после 1804, ГРМ). <i>В мире</i> <i>Скульптура</i> Ж.-А. Гудон. «Циперон» (гипс, Париж, Национальная библиотека). А. Канова. «Битва Тесея и Кентавра» (1804–1819, мрамор, Вена, Музей истории искусства). «Эндимион», надгробие писателя В. Альфьери (1804–1809, мрамор, Флоренция, церковь Санга Кроче). Дж. Флакмен. Надгробие доктора Джозефа Уартона. Собор в Винчестере, Англия (мрамор). <i>Живопись</i> У. Блейк. Иллюстрации к собственной поэме «Мильтон» и к произведениям Дж. Милтона (1804–1809). Иллюстрации к собственной поэме «Иерусалим» (1804–1820). А.-Ж. Гро. «Наполеон посещает госпиталь зачумленных в Яффе, 11 марта 1799 года» (Париж, Лувр). Т. Лоренс (Лоуренс). Портрет актрисы Сары Сиддонс (Лондон, Галерея Тейт). У. Тернер. «Доставка якорей и канатов голландским воинам в 1665 году» (Вашингтон, Галерея Коркоран). Стахировка А. Г. Варнека в Риме в качестве пенсионера петербургской Академии художеств (1804–1809).</p>	<p>Я. Е. Шушерин, Е. С. Семенова (СПб.), П. А. Плавильщиков (М.). <i>Концертная жизнь</i> На открытии Российской академии на Васильевском острове исполнена кантата «Радость Российских муз», слова И. А. Дмитриевского, музыка С. И. Давыдова. Первая публикация текстов былин и исторических песен – сборник Кириши Данилова (без нот). В мире В Варшаве Э.-Т. А. Гофманом организовано Филармоническое общество. Открытие консерватории в Болонье, Италия. В Бреславле капелмейстером оперного театра становится К.-М. Вебер. <i>Репертуар</i> «Ахилл на Скиросе», балет, музыка Л. Керубини, постановка П. Гарделя (Париж, Опера). «Леонора, или Супружеская любовь», опера спасения, музыка Ф. Паэра, либретто Ж.-Н. Буйи (Дрезден). Услышав эту оперу, Л. ван Бетховен решил на тот же сюжет написать свою оперу «Фиделио». Премьера в России: М., немецкая группа – 1807. «Негры», опера А. Сальери – завершение театральной карьеры композитора (Вена, Театер ан дер Вин, соч. – 1802). «Оссиан, или Барды», опера Ж.-Ф. Леслиера по мотивам кельтского народного эпоса (Париж, Опера). Актер Ф.-Ж. Тальма создал роль идеального монарха в пьесе М.-Ж. Шенье «Кир». В театральную труппу, гастролировавшую в Туринтии, вступил актер Людвиг Девриент (1804–1807, выступал под фамилией Герцберг). <i>Композиторское творчество</i> К.-М. Вебер. Опера «Рубеналь» по сказке И. Музеуса (не завершена). А. Сальери. «Реквием» (был исполнен на похоронах композитора – 1825).</p>
--	---	---	---	---

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Возобновление русско-турецкого союза (сентябрь). Александр I отбыл в действующую армию и стал руководить военными действиями. Официальным командующим армии оставался М. И. Кутузова (сентябрь).</p> <p>Сражение у Шенграбе между французской и русской армиями.</p> <p>Победа Кутузова под Кремсом (Австрия) (октябрь / ноябрь).</p> <p>Поражение под Аустерлицем (ноябрь / декабрь).</p> <p>В Иркутск прибывает посольство в Китай по главе с Ю. А. Головкиным. Задача посольства – договориться с китайской стороной по вопросам границ, торговли, плаванию по Амуру. Переговоры не состоялись. В свите посылка – художник А. Е. Мартынов, который по дороге сделал множество акварельных зарисовок видов городов.</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>И. А. Крылов. Перевод басен Ж. Лафонтена «Дуб и трость» и «Разборчивая невеста», начало карьеры баснописца. И. И. Дмитриев первым отметил, что «автор нашел свое истинное призвание».</p> <p>Издание «Журнала российской словесности», ред. Н. П. Брусилов.</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Открыт университет в Харькове.</p> <p>Открыт Демидовский лицей (высшее учебное заведение) в Ярославле.</p> <p>Публикация на рус. яз. научного трактата В. Манфредини «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыки», пер. С. А. Дегтярева (СПб.).</p> <p>В мире</p> <p><i>Философия</i></p> <p>Жан Поль (И.-П.-Ф. Рихтер). Философский труд «Книжечка свобод».</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Образование литературного кружка в Гейдельберге (Германия) в составе:</p>	<p>В России</p> <p>Архитектор А. Д. Захаров назначен «главным архитектором», в его ведении строительство всех гражданских сооружений в адмиралтействах России.</p> <p>А. Н. Бакарев. Церковь Смоленской иконы Божьей матери в Ивантеевке под Москвой в формах «псевдоготики» (первоначальное название – церковь св. Иоанна Предтечи, 1805–1808).</p> <p>И. В. Егоров. Комендантский дом в Кремле, перестройка бывшего Потешного дворца, Москва (1805–1808). Беседка полуротонда с бюстом Петра I в Лефортовском парке, Москва.</p> <p>С. А. Карин, И. В. Егоров и И. А. Селихов (в основе проект Дж. Кваренги, 1789). Старый Гостинный двор в Китай-городе, Москва – завершено строительство (1791–1805, вторая очередь закончена между 1825–1830).</p> <p>И. Я. Каширин (проект). Здания Хлостинской богадельни, Калуга (1805–1808).</p> <p>И. Манфрини (проект). Успенский собор в Мышкине, Ярославская губерния (1805–1820).</p> <p>Петропавловская церковь в Вязьме, Смоленская губерния (пример раннего классицизма).</p> <p>Л. И. Руска. Гимназия высших наук (лицей) в Нежине, Полтавская губерния (1805–1817).</p> <p>Ж. Тома де Томон. Биржа в Петербурге (закладка в присутствии Александра I, строительство 1805–1810, открытие 1816). Мавзолей «Супруги-благотелю» в Павловском парке, Павловск (1805–1809). Амбары Сального Буяна, Петербург (1805–1806, не сохр.).</p>	<p>В России</p> <p>При Академии художеств построена новая литейная мастерская для отливки скульптур для Казанского собора (проект А. Д. Захарова, плавильная печь А. А. Михайлова).</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Л.-М. Гишар. Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны (гипс тонированный, ГРМ).</p> <p>И. П. Мартос. Памятник Павлу I в Мавзолее, Павловский парк (1805–1808, мрамор).</p> <p>И. П. Прокофьев. «Воздвижение Медного змия», рельеф на аггике западной оконечности колоннады Казанского собора, Петербург (1805–1806, пудостский камень).</p> <p>Ф. Ф. Щедрин. «Сирены», скульптурная группа для фонтанов Петергофа (золоченая бронза).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>А. Г. Варнек. «Автопортрет с палитрой и кистями в руке» (1805–1806, ГТГ, встречается датировка – 1804).</p> <p>А. Г. Венецианов. Портреты А. И. Бибикова и А. С. Бибиковой (1805–1809, оба – ГРМ).</p> <p>О. А. Кипренский. «Дмитрий Донской на Куликовом поле», золотая медаль за картину (ГРМ).</p> <p>В. К. Шебуев. «Гадание. Автопортрет» (ГТГ).</p> <p>Д. Скотти. Росписи церкви Дмитрия царевича при Голицынской больнице. Стенопись в Троицком храме Странноприимного дома Н. П. Шереметева.</p> <p>В мире</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>А. Канова. Завершено надгробие эрцгерцогини Марии Кристины после запрета 1798 г., М. – 1808).</p>	<p>В России</p> <p>Пожар Петровского театра в Москве. С ноября спектакли даются в доме кн. Волконского на Самотечной, с середины декабря переносятся в помещенье манежа при доме Пашкова (угол Моховой и Б. Никитской улиц).</p> <p>Немецкая труппа в Петербурге переходит в ведение Дирекции императорских театров.</p> <p>В курской труппе братьев А. Е., М. Е. и П. Е. Барсовых дебютировал в роли Андрея-почтара в драме Л. Мерсье «Зоя» крепостной актер графа Г. С. Волькенштейна М. С. Щенкин (в составе труппы 1805–1816). Спектакли давались в помещении Благородного собрания.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Князь-невидимка, или Личарда-волшебник», волшебного-комическая опера, текст Е. Лифанова (переделка франц. пьесы М.-Б. Анле), музыка К. А. Кавоса, декорации П. Гонзаго и Д. Корсини (СПб., М. – 1819).</p> <p>«Леста, днепровская русалка», ч. 3, волшебного-комическая опера, текст Н. С. Краснопопольского (в основе сюжета – «Дунайская русалка»), музыка С. И. Давыдова, балеты И. И. Вальберха (СПб., М. – под назв. «Днепровская русалка», 1807).</p> <p>«Молодая вспылчивая жена», опера Ф.-А. Буальдье, сочинена для императрицы Елизаветы Алексеевны, текст Клапареда (СПб., франц. труппа).</p> <p>«Наталья, боярская дочь», героическая драма с хором, текст С. Н. Глинки по повести Н. М. Карамзина, музыка А. Н. Титова (СПб., М. – 1806).</p> <p>«Новый Стерн», комедия А. А. Шаховского (СПб., М. – 1807).</p> <p>«Пизарро, или Завоеватель Перу», историческая драма, пер. с франц. Е. Лифановым мелодрамы Р.-Ш. Гильбера де Пиксеркура (СПб., М. – 1819).</p> <p>«Похищение из серала, или Бельмонт и Констанция», комическая опера В.-А. Моцарта, текст Х. В. Бреннера и Г. Стефани (М., немецкая труппа).</p> <p>«Фингал», трагедия в стихах с хорами, балетами и сражениями В. А. Озерова, музыка О. А. Козловского, постановка «сражений» А. В. Вальвиля, декорации П. Гонзаго, Д. Корсини (СПб., М. – 1808). В ролях – А. С. Яковлев, Е. С. Семенов, Я. Е. Шуперин, певцы В. М. и С. В. Самойловы, балерина Е. И. Колосова.</p> <p>«Эдуард в Шотландии, или Ночь изгнанника», историческая драма А. Коцебу, пер. с нем. Н. С. Краснопопольского (СПб., М. – 1815).</p> <p>«Ябеда», комедия В. В. Капниста (СПб., возобновление после запрета 1798 г., М. – 1808).</p>

титул короля Италии (март).
Создание Третьей антинаполеоновской коалиции. Союз Англии, России, Пруссии, позднее Австрии в войне с Францией (апрель–август).
Разгром и капитуляция армии генерала К. Мака (Священная Римская империя) под Ульмом в битве с Наполеоном (октябрь).
Трафальгарское сражение между английским и французским флотом в Близ Испании.
Английский флот адмирала Г. Нельсона одерживает победу над объединенным флотом Франции и Испании. Гибель Нельсона (октябрь).
Захват Наполеоном Вены.
Победа Наполеона под Аустерлицем – разгром русской и австрийской армий.
Заключение мира между Священной Римской Империей и Францией в Пресбурге (Братислава, декабрь).
Английское правительство покупает коллекцию греческих скульптур.

Л.-А. фон Арним, К. Брентано, братья В. и Я. Гримм, Й. фон Эйхендорф – «тейдельбергские романтические» (1805–1809).
Писатели в своем творчестве делали акцент на национальную старину и фольклор (1805–1809).
А.-В. Шлегель. Элегия «Рим», посвящена А.-Ж. де Сталь (изд.).
Наука и образование
Основан университет в Палермо, Италия.
А. Гумбольдт и Ж.-Л. Гей-Люссак установили, что вода состоит из молекул, каждая из которых содержит два атома водорода и один кислорода.
Д. Дальтон опубликовал первую в мире таблицу атомных весов, приняв за единицу атомную массу водорода.

Колонна Славы в память об исторической победе над шведами в центре Круглой площади, Полтава (1805–1811).
В мире
А. Дьедо. Начало строительства кафедрального собора в Шино, близ Винченцы, Италия.
Ш.-И. Крае. Вилла Сальве-Хоспис в Брауншвейге, Германия (1805–1808).
Р. Пейн Найт. «Аналитическое исследование принципов вкуса», с описанием опыта строительства его собственного неоготического замка Даунтон (изд.). В книге выражены взгляды сторонников «живописного» принципа архитектуры.

Л.-А. фон Арним, К. Брентано, братья В. и Я. Гримм, Й. фон Эйхендорф – «тейдельбергские романтические» (1805–1809).
Писатели в своем творчестве делали акцент на национальную старину и фольклор (1805–1809).
А.-В. Шлегель. Элегия «Рим», посвящена А.-Ж. де Сталь (изд.).
Наука и образование
Основан университет в Палермо, Италия.
А. Гумбольдт и Ж.-Л. Гей-Люссак установили, что вода состоит из молекул, каждая из которых содержит два атома водорода и один кислорода.
Д. Дальтон опубликовал первую в мире таблицу атомных весов, приняв за единицу атомную массу водорода.

стины фон Заксен-Тешен. Вена, Церковь св. Августина (1798–1805, мрамор). «Наполеон-император» (бронза, Мальмезон, Парк Буа-Грео).
И.-Г. фон Шадов. Бюст К.-М. Виланда (мрамор, Берлин, Старая национальная галерея).
Живопись
У. Блейк. Завершение работы над 37 темперными композициями и 100 акварелями на библейские темы для коллекционера Т. Брата. Среди них – «Сон Иакова», «Побегение Ахана камнями» и др.
Ж.-Л. Давид. «Коронование императрицы Жозефины» (1805–1807, Париж, Лувр).
Ф. Жерар. «Император в национальном костюме». «Мират» (обе – Версаль, Национальный музей). Портрет мадам Рекамье (Париж, Музей Карнавале).
П.-П. Приюдон. «Императрица Жозефина» (Париж, Лувр).
Ф.-О. Рунге. Автопортрет с женой и братом («Мы втроем») (Гамбург, Художественная галерея, до 1931). «Дети Хользентбек», «Огдых на пути в Египет» (1805–1806, обе – Гамбург, Художественная галерея).
«Источник и поэт» (рисунки, Гамбург, Художественная галерея).
У. Тёрнер. «Кораблекрушение» (Лондон, Галерея Тейт).
И.-Г. Фюссли. «Безумие и невинность» (ок. 1805, Лондон, частное собрание).
Ж.-О.-Д. Энгр. Портрет Ривьера, Портрет госпожи Ривьер, Портрет мадамзель Ривьер (все – Париж, Лувр).

«Ям, или Почтовая станция», комическая опера, текст А. Я. Княжнина, музыка А. Н. Титова (СПб., М. – 1809).
Приезд театрального художника П. Гонзаго в Москву. Переоборудование декорационной и постановочной частей императорского Петровского театра.

В мире
Репертуар
«Гулистан, или Хулла из Самарканда», опера Н. Далейрака, текст Ш.-Г. Этьенна (Париж, Опера комик). Премьера в России: СПб., франц. труппа – 1806.
«Медовый месяц», пьеса Дж. Тобина по мотивам «Укрощения строптивой» В. Шекспира.
«Гамплиеры», историческая трагедия Ф. Ренуара (Париж, Театр Франсез, соч. в 1801). В роли Мариньсына – Ф. Ж. Тальма.
«Фиделио, или Супружеская любовь», опера Л. ван Бетховена, либретто Ж.-Н. Буйи в нем. пер. И. Зонлейтнера, 1-я редакция (Вена, Театер ан дер Вин под управлением автора).
Композиторское творчество
Л. ван Бетховен. Соната «Аппассионата» для фортепиано, две увертюры «Леонора» (№ 1 – предназначалась для оперы, но не исполнялась, № 2 – к первой постановке). Первое публичное исполнение симфонии № 3 («Героической»). Знакомство с Л. Керубини.
Й. Гайдн по просьбе издателя составил авторский перечень всех своих произведений (каталог Эльслера).
Д.-Ф. Обер. Опера «Минутное заблуждение», первое произведение в оперном жанре (пост. – 1811).
Г. Спонтини получил должность «домашний композитор императрицы Жозефины» в Париже.

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
В России В Париже подписан русско-французский мирный трактат (8 июня; не был ратифицирован Александром I). Образование тайного военного союза России с Пруссией (15 июля). Возобновление русско-турецкой войны (1806–1812). Русскими войсками взят Баку и Дербент (октябрь – ноябрь).	В России <i>Литература</i> Г. Р. Державин. «Пожарский, или Освобождение Москвы», «героическое представление в четырех действиях» с хорами и речитативами (СПб., 1806, постановка – 1807). В. В. Кашист. «Ода на рабство», издана через 20 лет после сочинения (1783). <i>Издание журналов</i> «Лицей» И. И. Мартынова, «Любитель словесности», изд. Н. Ф. Остолоповым. <i>Наука и образование</i> Завершено первое кругосветное плавание И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского. Произведено исследование Курильских островов, побережий Сахалина, Камчатки, некоторых островов Японии (июнь).	В России А. Г. Бежанов. «Дом академиком» на углу 7-й линии Васильевского острова и набережной Невы, Петербург (1806–1808). А. Н. Воронихин. Горный институт на Васильевском острове, Петербург (1806–1811). А. Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон. Серия фонтанов-водопосов для царскосельской дороги Петербург–Царское Село (1806–1809). В. И. Гесте (проект). Политейский (ныне Зеленый) мост через Мойку, первый в России металлический мост городского типа. Его конструкция стала образцом для других мостов (1806–1808). Ф. И. Демерцов. Собор и каменный дворец в усадьбе А. А. Аракчеева Грузино в Новгородской губернии – завершено строительство (с 1799). И. В. Егоров. Новое здание Оружейной палаты в Кремле, Москва (1806–1812). А. Д. Захаров. Реконструкция Адмиралтейства, Петербург (1806–1819, отделка до 1823). Андреевский собор в Кронштадте (1806–1817, разрушен в 1933). Проект застройки Провантского острова (1806–1808) и Галерного порта, Петербург (1806–1809). Ильинская церковь в с. Астафьево, Ярославская губерния (пример раннего классицизма). Р. Р. Казаков. Церковь св. Мартина Исповедника на Большой Алексеевской ул., Москва – завершено строительство (1791–1806). Дж. Кваренги. Смольный институт в Петербурге (1806–1808). Г. В. Петров. Хлебная (Лодманская) биржа, Рыбинск (1806–1814).	В России <i>Скульптура</i> И. П. Мартос. Памятник великой княгине Елене Павловне, Павловский парк (мрамор, рельеф постамента, не сохр.). Ж.-Д. Рашетт. «Вход в Иерусалим Господа Иисуса Христа», рельеф на аттике апсиды Казанского собора, Петербург (1806–1809, пудостский камень). <i>Живопись</i> В. Л. Боровиковский. Портрет А. Ф. Бестужева (Кировский художественный музей имени Васнецовых в г. Вятке). Ф. П. Толстой. «У костра», «У источника» (рисунки, ГРМ). В мире <i>Скульптура</i> Ж.-А. Гудон. Портрет Наполеона (мрамор, Дижон, Музей изящных искусств). А. Канова. Надгробная стела гравера Дж. Вольфганга (1806–1807, мрамор, Рим, церковь св. Апостолов). Б. Торвальдсен. «Гёте» (мрамор, Копенгаген, Музей Торвальдсена, авторские копии – 1816). Ф.-А. фон Цаунер. Конная статуя кайзера Иосифа II. Вена, площадь у Национальной библиотеки – завершение работы и установка (1795–1806, бронза, гранит). <i>Живопись</i> Ф. Гойя. Портрет Исабель Кобос де Порсель (Лондон, Национальная галерея). А.-Ж. Гро. «Битва при Абукире» (Версаль, Национальный музей). А.-Л. Жироде. «Сцена потоп» (Париж, Лувр).	В России Петербургская императорская сцена начинает освещаться не свечами, а лампами. В Москве основано Театральное училище с музыкальными классами. Крепостная труппа А. Е. Столыпина (36 танцовщиц и танцовщиков) выкуплена Дирекцией императорских театров; вошла в состав московской казенной труппы. В Пензе саратовским помещиком Г. В. Гладковым открыт публичный театр (1806–1829). <i>Репертуар</i> «Гусситы под Наумбургом в 1432 году», драма А. Коцебу, пер. с нем. Н. С. Краснопольского (СПб., М. – 1807). «Дон Жуан», опера, музыка В. А. Моцарта, текст Л. да Понте (М., немецкая труппа; премьера в Праге – 1787). «Илья-богатырь», волшебная опера, текст И. А. Крылова, музыка К. А. Кавоса, балеты И. И. Вальберха, декорации П. Гонзаго (СПб., М. – 1823). «Клара, или Обращение к добродетели», балет, постановка И. И. Вальберха, музыка Й. Вейгля (СПб.). «Коварство и любовь», трагедия Ф. Шиллера, перевод Смирнова (М., студенческий спектакль в Университете (?), на сцене Императорского театра в М. – 1810). «Модная лавка», комедия И. А. Крылова (СПб., М. – 1807). «Основание Москвы», историческая опера, текст Е. Бермана, музыка М. Шпринга (М., немецкая труппа). «Отелло, или Венецианский мавр», трагедия Ж.-Ф. Дюссиса по В. Шекспиру, перевод с франц. И. А. Вельяминова (СПб., М. – 1808). В роли Отелло – А. С. Яковлев (М.). «Телемак на острове Калипсо», опера Ф.-А. Буальдье, текст П. Дарси, балеты Ш.-Л. Дидло (СПб., франц. труппа). <i>Концертная жизнь</i> Первое исполнение оратории Г.-Ф. Генделя «Мессия» под управлением А. Париса (СПб., зал филармонии). Издано «Собрание русских народных песен с их голосами» Н. А. Львова и И. Г. Прача, 2-е изд. с приложением народных песен для большинства русских композиторов вплоть до Римского-Корсакова и Чайковского. В мире В Лондоне открывается несколько театров: Театр принца Уэльского, театр «Адельфи» (или Королевский театр), театр «Олимпик».

ратор Франц II отказался от престола (август). Австрия преобразовалась в Австрийскую империю. Создание Четвертой антифранцузской коалиции (1806–1807); союз Англии, России, Пруссии, Швеции (октябрь–декабрь). Сражения при Йене, Ауригадте между Францией и войсками коалиции. Захват Наполеоном Берлина (октябрь–ноябрь). Двухлетняя оккупация Берлина. В знак победы Наполеон велел бурских ворот украшать их квадратигу (была перевезена в парижский Пантеон до 1814). Объявлена континентальная блокада Англии: запрет Наполеона на торговые, почтовые и другие отношения с Британскими островами (ноябрь).

З. Вернер. Трагедия «Крест на Балтийском море». Г. фон Клейст. «Амфитрион», работа над трагедиями «Разбитый кувшин», «Битва Арминия» (1806–1808).

Наука и образование
Восстановление в Париже Французского университета на новой основе как организации, имевшей исключительную ответственность за образование и воспитание во всей Империи (май).

Л. Каньола. Арка дель Семпione (позднее – Арка Мира) в Милане, Италия (1806–1838). Ж.-Б. Лепер, Ж. Гондуэн. Вантомская колонна в Париже в честь побед Наполеона, Франция (1806–1810). Ш. Персье, П. Фонтен. Триумфальная арка на площади Карусель в рамках проекта объединения Лувра и Тюильри в Париже (1806–1807). Реконструкция императорского дворца в Компьене, Франция. Б. Пуайе. Перестройка Бурбонского дворца в Париже, Франция (1806–1810). Р. Смирк. Замок Лаутер, сооруженный для лорда Лонсдейла, Англия. К.-Ф. Хансен. Строительство бульвара Пальмайте в Гамбурге, Германия. Ж.-Ф. Шальгрэн, Ж.-А. Реймон. Триумфальная арка на площади Звезды в Париже, Франция (1806–1837).

Х. Регтон. Книга «К вопросу об изменении вкуса в ландшафтном садоводстве» (изд.).

Ж. Тома де Томон. Перестройка дома графини А. Г. Лаваль, Петербург (1806–1810). Проект госпитали в Одессе (1806–1821).

В мире
Проект Ш. Персье по созданию в центре Парижа резиденции Наполеона путем объединения Тюильри и Лувра, Франция (1806–1807). Ф. Вейнбрэннер. Рыночная площадь (Рондельплатц) в Карлсруэ с надгробной пирамидой маркграфа Вильгельма в центре, Германия (1806–1826). Дж. Дзанония и К. Амати. Строительство нового фасада Кафедрального собора в Милане (1386), третьего по величине католического храма в мире, Италия (1806–1813). Л. Каньола. Арка дель Семпione (позднее – Арка Мира) в Милане, Италия (1806–1838). Ж.-Б. Лепер, Ж. Гондуэн. Вантомская колонна в Париже в честь побед Наполеона, Франция (1806–1810). Ш. Персье, П. Фонтен. Триумфальная арка на площади Карусель в рамках проекта объединения Лувра и Тюильри в Париже (1806–1807). Реконструкция императорского дворца в Компьене, Франция. Б. Пуайе. Перестройка Бурбонского дворца в Париже, Франция (1806–1810). Р. Смирк. Замок Лаутер, сооруженный для лорда Лонсдейла, Англия. К.-Ф. Хансен. Строительство бульвара Пальмайте в Гамбурге, Германия. Ж.-Ф. Шальгрэн, Ж.-А. Реймон. Триумфальная арка на площади Звезды в Париже, Франция (1806–1837).

Дж. Констебл. «Сюзанна Ллойд» (Лондон, Галерея Тейт). Ф. О. Рунге. Портрет родителей художника, «Христос, идущий по водам» (1806–1808, обе – Гамбург, Художественная галерея). Ж.-О.-Д. Энгр. «Наполеон на императорском троне» (Париж, Музей армии). Отъезд Ж.-О.-Д. Энгра в Италию: Флоренция, 1806–1820, Рим, 1820–1824.

Дж. Россини принят в Болонскую филармоническую академию. К. Бреттано и А. фон Арним начали издание сборника текстов народных песен и баллад «Волшебный рог мальчика» (1806–1808).

Репертуар
«Два слепца из Толедо», опера Э. Мегюля, текст Б.-Ж. Марсолье (Париж, Опера комик). Премьера в России: Гатчина, франц. труппа – 1807. «Крест на Балтийском море», пьеса З. Вернера, постановка и музыка Э.-Т.-А. Гофмана (Вамберг). «Поль и Виргиния», балет П. Гарделя на сюжет повести А. Бернардена де Сен-Пьера, музыка Р. Крейцера (Париж, Опера). «Фаниска», опера Л. Керубини (Вена, Театер ан дер Вин). Премьера в России: СПб., франц. труппа – 1807; М., на рус. яз. в пер. А. И. Шеллера – 1817. «Фигаро, или Напрасная предосторожность», балет, постановка Л. Дюпора, музыка сборная, в том числе Дж. Паизиелло (Придворный театр в Сен-Клу под Парижем). Премьера в России: СПб., под названием «Севильский цирюльник» – 1809. «Фиделио, или Супружеская любовь», опера Л. ван Бетховена, 2-я редакция, либретто С. фон Брейнинга (Вена, Театер ан дер Вин).

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
В России М. М. Сперанский становится главным советником императора по всем делам управления и законодательства. Создан Комитет по охране общей безопасности (январь). Перемирие между Россией и Персией (Узун-Килиское, февраль). Боевые действия между русской средиземноморской эскадрой и турецким флотом – на острове Тенедос, Дарданельское и Афонское морские сражения (май–июнь). Сражение под Фридрихслом. Французская армия нанесла поражение русско-прусским войскам (июнь). Тильзитский мир – договор, обязавший Россию заключить перемирие с Турцией. Признание всех завоеваний Франции, признание независимости Великого герцогства Варшавского (июнь). Русско-турецкое перемирие (август). Присоединение России к континентальной блокаде Англии по Тильзитскому договору. Морская война	В России <i>Философия</i> Г. Гегель. «Кто мыслит абстрактно?». Рус. пер. Э. В. Ильенкова (изд.). <i>Литература</i> К. Н. Батюшков. Начало работы над переводом поэмы Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1807–1809). А. А. Писарев. «Предметы для художников, избранные из российской истории, славянского баснословия и из всех русских сочинений в стихах и прозе», т. 2 (изд.). В мире <i>Философия</i> Г. Гегель. «Феноменология духа» (изд., соч. 1806–1807). Жан Поль (И.-П.-Ф. Рихтер). Трактат «Левана, или Учение о воспитании». И. Фихте. «Речи к немецкой нации» (1807–1808). Ф. Шеллинг. «Об отношении искусств к природе». <i>Литература</i> З. Вернер. Мистическая драма «Мартин Лютер, или Освящение силы» (изд. Ю. Шмидтом – Берлин, 1876).	В России А. Н. Воронихин. Кабинет-библиотека с эркером («Фонарик») в Павловском дворце. Строительство мостов у Пильбашни в парке (1807–1814). Фонтан со финиксами у Пулковской горы (совместно с Ж. Тома де Томоном). А. И. Вяземский. Реконструкция по собственному проекту усадьбы Остафьево, под Москвой. А. Д. Захаров. Черноморский госпиталь в Херсонском порту (не сохр.). Е. С. Назаров и Дж. Кваренги. Странноприимный дом графа Н. П. Шереметева, Москва – завершено строительство (1792–1807). В мире Р. Адам. Площадь Шарлотты в Эдинбурге, Шотландия – завершено оформление (1792–1807). И.-Г.-Д. Бренцель. Железный мост в замке Фрауненинзель в Берлине, Германия. П. Вильон. Церковь Мадлен (св. Магдалины) в Париже, Франция (1807–1842). П. Поччианти. Вилла Поджио Имперiale во Флоренции, Италия – завершена перестройка. Р. Смирк. Королевский монетный двор в Лондоне, Англия (1807–1811). Дж. Уайет. Здание в аббатстве готического монастыря, Англия – завершено строительство (1796–1807, не сохр.). У. Уилкинс. Даунинг-колледж в Кембридже, Англия (проект 1804, строительство 1807–1821). И. Хардмут. Искусственные руины Ханзенбург в парке	В России <i>Скульптура</i> Л.-М. Гишар. Скульптурный портрет великой княжны Екатерины Павловны (гипс, ГРМ). В. И. Демут-Малиновский. Статуя Архангела Михаила у западного конца колонады Казанского собора, Петербург (1807–1810, гипс, не сохр.). И. П. Мартос. Публикация гравюры с первой моделью памятника Минину и Пожарскому. С. С. Пименов. Статуя «Князь Александр Невский» на северном портике Казанского собора, Петербург (1807–1811, бронза). Ф. Ф. Щедрин. «Несение креста на лобное место», рельеф для фасада Казанского собора, Петербург (худостский камень). <i>Живопись</i> О. А. Кипренский. «Вид из окна на усадьбный двор» (рисунок, ГП). А. О. Орловский. «Голова лошади» (рисунок, ГРМ). В мире <i>Скульптура</i> А. Канова. Портрет Полины Бонапарт Боргезе в образе Венеры-победительницы (1807–1808, мрамор, Рим, Галерея Боргезе). Б. Торвальдсен. «Амур и Психея» (мрамор, Копенгаген, Музей Торвальдсена). И.-Г. фон Шадов. Начало работы над серией портретных бюстов великих немцев для Вальгаллы – «Зала национальной славы» в Регенсбурге.	В России Приезд в Москву балетмейстера И. М. Аблеца, ученика И. И. Вальберха. <i>Репертуар</i> «Дмитрий Донской», трагедия [с хорами] В. А. Озерова, музыка С. И. Давыдова (?), декорации П. Гонзаго (СПб., М.). В роли Ксении – Е. С. Семенова, Дмитрий – А. С. Яковлев. «Леар», трагедия Н. И. Гнедича по переложению Ж.-Ф. Дюссом трагедии В. Шекспира (СПб., М. – постановка под названием «Король Леар»). В ролях – Я. Е. Шушерин, А. Д. Каратыгина, Е. С. Семенова, А. С. Яковлев. «Пожарский», трагедия М. В. Кроковского (СПб., М.). В роли Пожарского – А. С. Яковлев. «Рауль Синяя борода, или Опасность лобопытства», трагический балет, постановка И. И. Вальберха, музыка А. Гретри и К. А. Кавоса (СПб.). В роли Рауля – Ф. Бернаделли. «Русалка», ч. 4. волшебного-комической опера с хорами, балетами и превращениями, текст А. А. Шаховского, музыка С. И. Давыдова с использованием музыки В.-А. Моцарта (СПб., М. – 1824). «Семейство Старичковых, или За богом молитва, а за царем служба не пропадает», драма Ф. Ф. Иванова (М., СПб. – 1817). «Сумбека, или Падение Казанского царства», трагедия с хорами С. Н. Глинки, музыка С. И. Давыдова (СПб., М. – 1808). «Урок дочкам», комедия И. А. Крылова (СПб., М. – 1808). <i>Концертная жизнь</i> Гастроли в России немецкого композитора, виолончелиста Б. Ромберга. В мире Декретом Наполеона в Париже были оставлены привилегии театрам «Комеди Франсез», «Одеон» (под назв. «Театр императрицы»), Парижская Опера, Опера комик и бульварным театрам «Гете», Амбигю-комик, «Варьете», «Водевиль». Начало совместных выступлений на сцене Э. Кина и С. Сиддонс. <i>Репертуар</i> «Весталка», опера Г. Спонтини, либретто В.-Ж. Этъена (Париж, Опера, соч. в 1805). Премьера в России: СПб., франц. группа – 1811.

<p>с Англией (октябрь/ноябрь).</p> <p>В мире</p> <p>Наполеон вступил в Варшаву и создал Великое герцогство Варшавское – плацдарм для будущего наступления на Россию (январь).</p> <p>Сражение при Прейсиш-Эйлау в Восточной Пруссии: войска Франции и России с Пруссией, одно из самых кровопролитных и безрезультатных с обеих сторон (февраль).</p> <p>Антирусский союз Персии с наполеоновской Францией (май).</p> <p>Начало англо-датской войны, явившейся составной частью наполеоновских войн (1807–1814, август).</p> <p>Захват Испании Францией (осень).</p>	<p>Г. фон Клейст. Трагедия «Пенгесидея» (1807–1808).</p> <p>Ч.-Р. Мэтьюрин. Роман «Семья Монторно», заслужил одобрение В. Скотта.</p> <p>А.-Л.-Ж. де Сталь. Роман «Коринна, или Италия».</p> <p>У. Фосколо. Поэма «Гробницы».</p> <p>А.-В. Шлегель. «Сравнение между „Федрой“ Расина и Еврипида» (Париж, 1807). Лекции в Вене по драматической литературе с характеристикой греческого театра, критикой французской драмы.</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Ф. Вольф. «Музей науки о классической древности».</p> <p>А. Гумбольдт. Начало издания «Путешествия в равноденственные области Нового Света в 1799–1804 годах» с подробным описанием Южной и Латинской Америки в 30 т. (Париж, 1807–1833).</p>	<p>поместья кн. Лихтенштейн в Айсгрубе, Австрия.</p>	<p><i>Живпись</i></p> <p>У. Блейк. Иллюстрации к поэме «Потерянный рай» Дж. Мильтона.</p> <p>В. Камуччини. «Смерть Юлия Цезаря» (Неаполь, Картинная галерея Каподимонте).</p> <p>П.-П. Приюдон. Портрет А.И. Остерман-Толстого (между 1807–1812, СПб., ГЭ).</p> <p>У. Тёрнер. 1807–1818 – годы наибольшего влияния творчества К. Лоррена на живопись У. Тернера. Liber studiorum (1807–1819), собрание гравюр в смешанной технике офорта, меццо-тинто и акватинты, выполненное в подражание аналогичному собранию Liber vegetatis К. Лоррена.</p> <p>К.-Д. Фридрих. «Крест в горах» («Теченский алтарь») (1807–1808, Дрезден, Картинная галерея).</p> <p>Ж.-О.-Д. Энгр. Портрет архитектора Ф.-М. Гране (Экс-ан-Прованс, Франция, Музей Гране). Портрет мадам Девосе (Шантйи, Музей Конде).</p> <p>«Олимпийский сервиз», исполнен на Севрской мануфактуре, подарен императору Александру I Наполеоном (стал образцом для «Гурьевского сервиза»).</p>	<p>«Иосиф в Египте», комическая опера Э.-Н. Мегюля, текст А. Дювала (Париж, Опера комик). Премьера в России: М., пер. с франц. Л. Бранга, балеты И. И. Вальберха – 1812. В главных ролях – В. В. Самойлов, Н. С. Семенова.</p> <p>«Цезарь в Египте», балет, музыка Р.-В. фон Галленберга, балетмейстер Г. Джойя (Милан, Ла Скала).</p> <p><i>Композиторское творчество</i></p> <p>Л. ван Бетховен. Увертюра к драме Г.-И. Коллина «Кориолан».</p> <p>Э.-Н. Мегюль. Опера «Возвращение Улисса».</p> <p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>Л. ван Бетховен. Первое исполнение «русских» квартетов в Вене.</p>
--	---	--	--	---

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
В России Русско-шведская война 1808–1809 (февраль). Встреча Александра I с Наполеоном в Эрфурте (сентябрь–ноябрь). Подписание русско-французского мирного договора: Россия в обмен на Молдавию и Валахию обязана была совместно с Францией начать действия против Великобритании. Министром иностранных дел и государственным канцлером становится Н. П. Румянцев; военным министром – А. А. Аракчеев; комиссией по составлению законов руководит М. М. Сперанский.	В России <i>Литература</i> Ф. Н. Глинка. «Письма русского офицера». Трагедия «Вельзен, или Освобожденная Голландия». Г. Р. Державин. Трагедий из русской истории «Евпратсия» и «Темный» (поставлены не были). В. А. Жуковский. Первые баллады: «Людмила» (1808), «Светлана» (1808–1812). <i>Издание журналов</i> «Аглая» П. И. Шаликова (1808–1810). «Драматический вестник» (первый театральный журнал), по инициативе А. А. Шаховского, в числе изд. – Д. Д. Языков, И. А. Крылов, А. А. Писарев. «Русский вестник» С. Н. Глинки (1808–1820, 1824). Во главе журнала «Вестник Европы» встал В. А. Жуковский.	В России Утверждены 20 «образцовых» проектов гражданского строительства Ж. Тома де Томона (с 1806). А. И. Меленский разрабатывает генеральный план Киева (1808–1809). К. И. Росси. Деревянный театр на Арбатской площади в конце Пречистенского бульвара, Москва (столет в пожаре в 1812). Екатерининская церковь Вознесенского монастыря в московском Кремле (1808–1817, разрушена в 1929). В мире А.-Т. Броньяр. Биржа в Париже (1808–1826, реконструкция в 1902). Х. де Виллануэва. Астрономическая обсерватория, Мадрид – завершено строительство (1790–1808). Дж. Уайетт. Дж. Линдстрэм. Замок Бельвар, графство Лестершир, Англия (1808–1820). Усадьба Эпридж в Литтл-Гаддсдене, графство Хертфордшир, в том числе Лестичная башня (1808–1817). Х.-Ф. Хансен. Восстановление церкви Фор-Фруе, Копенгаген (1808–1829). Э.-И. фон Эригуйен. Установлен памятник астроному И. Кеплеру, открывшему движение планет, Регенсбург, Бавария.	В России <i>Скульптура</i> Конкурс на создание памятника Минину и Пожарскому. Участие в нем приняли скульпторы В. И. Демут-Малиновский, И. П. Мартос, С. С. Пименов, И. П. Прокофьев, Ф. Ф. Шедрин. Победил проект И. П. Мартоса. В. И. Демут-Малиновский. Статуя «Аполлос стол Андрей Первозванный» на северном портале Казанского собора (1808–1811, бронза). И. П. Мартос. Памятник Екатерине II в Благородном собрании, Москва (1808–1812, бронза). <i>Живопись</i> А. Н. Венецианов. Издание «Журнала карикатур в лицах», было запрещено по указанию Александра I. С. Ф. Галактионов. «Вид императорской гранильной фабрики в Петергофе» (ГРМ), художник получил звание академика, больше к живописи не обращался, занимаясь изготовлением гравюр. Д. И. Иванов. «Марфа Посадница у Федосия Борсочкого» (ГРМ). О. А. Кипренский. Портрет А. А. Челищева (между 1808–1809, ГТГ). Отъезд А. И. Мельникова в Италию в качестве пенсионера петербургской Академии художеств (1808–1811).	В России Приезд в Петербург французского балетмейстера Л. Дюпора (работал до 1811). Гастроли петербургской французской труппы под руководством Ф.-А. Буальдье в Москве. Открытие Арбатского театра в Москве (1808–1812, архитектор К. И. Росси). <i>Репертуар</i> «Боян, песнопевец древних славян», пролог с хорами и балетами на открытии Арбатского театра, текст С. Н. Глинки, музыка Д. Н. Кашина (М.). «Женщина-невидимка, или Таинственный замок», комическая опера Ф.-А. Буальдье, текст А. Доде и Рандона (СПб., франц. труппа, М., пер. с франц. А. В. Лукницкого – 1809). «Ирод и Мариамна», трагедия с хорами Г. Р. Державина, музыка С. И. Давыдова (СПб.). «Камилла, или Подземелье», опера, музыка Н. Далеирака (М., франц. труппа; премьеры в Париже – 1791). «Михаил, князь Черниговский», трагедия в стихах С. Н. Глинки (М.). «Новый Вертер», балет, музыка А. Н. (или С. Н.) Титова, постановка И. И. Вальберха (М., СПб. – 1799). «Опрокинутые повозки», комическая опера Ф.-А. Буальдье, текст Э. Дюпати, пер. с франц. Р. М. Зотова (СПб., франц. труппа, М. – 1823). «Полубарские затеи, или Домашний театр», комедия с хорами и комическими балетами А. А. Шаховского (СПб., М. – 1809). «Посиделки, или Следствие Яма», комическая опера, текст А. Я. Княжнина, музыка А. Н. Титова (СПб., М. – 1810). «Ромео и Юлия», опера Д. Штейбельга (со счастливой развязкой), текст Ж.-А. Сетюра, пер. с франц. А. Г. Волкова, балеты И. И. Вальберха (М.; премьера в Париже – 1793). Опера поставлена до приезда композитора в Россию. В роли Юлии – Е. С. Сандунова. «Худо сбереженная дочь, или Бесполозная предосторожность», балет, постановка
В мире Оккупация Наполеоном Рима (февраль), ликвидация папского государства. Король Испании Карл IV отрекся от престола в пользу своего сына, принца Фердинанда VII (март). Восстание в Мадриде против французев после объявления старшего брата Наполеона Жозефа Бонапарта королем Испании. Начало партизан-	В мире <i>Философия</i> Д. Дальтон. «Новая система химической философии» (изд.). Ш. Фурье. «Теория четырех движений и всеобщих судьб».	Д. Д. Языков, И. А. Крылов, А. А. Писарев. «Русский вестник» С. Н. Глинки (1808–1820, 1824). Во главе журнала «Вестник Европы» встал В. А. Жуковский.	В мире <i>Скульптура</i> Ж.-А. Гудон. Портрет императора Наполеона, Портрет императрицы Жозефины (оба – мрамор, Версаль, Национальный музей). А. Канова. «Амур и Психея» (мрамор, 1808, СПб., ГЭ). Конный памятник Карлосу III Бурбону, Неаполь, площадь Сан-Франческо-ди-Паоло (1808–1820, бронза). Дж. Флакксмен. Надгробие лорда Нельсона, Лондон, собор св. Павла (1808–1818, мрамор). И.-Г. фон Шадов. Портрет И.-В. Гете (мрамор, Берлин, Национальная галерея). Порт-	

ской войны – герилья (май).	Ф. Шлегель. Трактат «О языке и мудрости индийцев» (изд.).	трет Г.-Ф. Клопшток (мрамор, Регенсбург, Валгалла).	Ж. Ламирала по балету Ж. Добервала «Тщетная предосторожность» (М.).
В испанском городе Аранхуэсе создана Центральная хунта. Фердинанд VII был провозглашен законным королем, а Байоннская конституция и все декреты «интервента» Жозефа объявлены недействительными (сентябрь).	<i>Литература</i> П.-Ж. Беранже. Памфлет на Наполеона «Король Ивето».	А. Аппиани. «Наполеон на троне с аллегорическими фигурами Мира и Победы» (Москва, ГМИИ). Росписи королевского дворца в Милане (1808–1812, ныне – Трешо, Комо, вилла Карлотта).	<i>Концертная жизнь</i> Гастроли в России французской актрисы м-ль Жорж. Й. Гайдн избран почетным членом Филармонического общества в Петербурге. Первое исполнение оратории «Сотворение мира» с рус. текстом Н. С. Краснопольского (СПб., зал Филармонии).
Вторжение Наполеона в Испанию (октябрь).	З. Вернер. Роман («драма для чтения») «Аттила, король гуннов». И.-В. Гёте. «Фауст», ч. I. Г. фон Клейст. Трагедия «Кетхен из Гейльбронна» (преьера в Вене – 1810), поворот от трагедии к романтической драме.	П.-Н. Герен. «Наполеон прощает восставших в Каире» (Версаль, Национальный музей). Ф. Гойя. «Водоноска». «Гочильдик» (1808–1812, обе – Булапшт, Музей изобразительных искусств). Работа над первой частью графической серии «Бедствия войны» (1808–1813).	Н. Д. Горчаков. «Опыт вокальной или певческой музыки в России, от древних времен до нынешнего усовершенствования сего искусства» (М.).
	<i>Наука и образование</i> В Мюнхене в Академии художеств открыт архитектурный класс.	А.-Ж. Гро. «Наполеон на поле битвы при Эйлау» (Париж, Лувр). Ж.-Л. Давид. «Коронование» (1808–1822, Версаль, Национальный музей). А.-Л. Жироде. «Погребение Агалы» (Париж, Лувр). Т. Лоренс (Лоуренс). Портрет Уильяма Питта (Собрание лорда Роузбери). П.-П. Приюдон. «Правосудие и Божественное возмездие, преследующие Преступление», «Психея, уносимая зефирами» (обе – Париж, Лувр).	В мире В Милане основаны музыкальное издательство Рикорди, и Музыкальный лицей (впоследствии – консерватория). Открытие консерватории в Неаполе. В театрах Бамберга (1808–1813) и Лейпцига в качестве дирижера, художника-декоратора и композитора работает Э.-Т.-А. Гофман.
		Ф.-О. Рунге. «Большое утро» (после 1808, Гамбург, Художественная галерея). «Рождение души человека» (1808–1810, Баден-Баден, частное собрание).	<i>Репертуар</i> «Пифагорейцы», последняя опера Дж. Паизиелло (Неаполь).
		К.-Д. Фридрих. «Монах у моря» (1808–1809, Берлин, Государственные собрания, Национальная галерея). Ж.-О.-Д. Энгр. «Купальщица Вольпинсона» (Париж, Лувр).	<i>Концертная жизнь</i> Л. ван Бетховен. Первое исполнение в Вене Пятой и Шестой «Пасторальной» симфоний (22 декабря, Венский театр).

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Возобновление войны с Турцией 1806–1812 (март). Войска генерала П. И. Баграциона совершили марш по льду Балтийского моря и захватили Аландские острова (март). Фридрихштамский мир между Россией и Швецией по итогам войны 1808–1809 гг.: Россия приобрела всю Финляндию включая Аландские острова (сентябрь). М. М. Сперанский. «Введение к уложению государственных законов», проект реформ для постепенного перехода России к конституционной монархии с двухпалатным законодательным парламентом. Введение образовательного ценза для гражданских чиновников.</p> <p>В мире</p> <p>Дардanelский мир Англии с Турцией, обязывающий Турцию закрыть проливы для военных кораблей любых держав. Завершение англо-турецкой войны 1807–1809 гг. (январь). Англия и Испания заключили договор против</p>	<p>В России</p> <p><i>Философия</i></p> <p>М. М. Сперанский. «Введение в уложение государственных законов».</p> <p><i>Литература</i></p> <p>А. П. Беницкий. «Похвальное слово Пипиньке, чижикю прекрасной Эльмины», сатира, направленная против сентиментализма. И. А. Крылов. Издание первой книги басен. А.-Ж. де Сталь. Роман «Коринна» в пер. на рус. яз. (изд.).</p> <p><i>Издание журналов</i></p> <p>«Северная почта» (1809–1810), «Цветник», журнал Вольного общества любителей словесности, наук и художеств, изд. А. Е. Измайлов и А. П. Беницкий (1809–1810).</p> <p>В мире</p> <p><i>Философия</i></p> <p>Жан Поль (И.-П.-Ф. Рихтер). Трактат «Сумерки Германии». Ф. Шеллинг. «Философские исследования о сущности целовещеской свободы и связанных с ней предметах».</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Распад литературной группы гейдельбергских романтиков (1805–1809).</p> <p>Дж. Байрон. Сатирическая поэма «Английские барды и шотландские обозреватели» с критикой современной драматургии. Путешественный поэт Востоку (1809–1811).</p> <p>И.-В. Гёте. «Избирательное сродство».</p> <p>Э.-Г.-А. Гофман. Начало многолетнего сотрудничества</p>	<p>В России</p> <p>Александр I предложил французским архитекторам Ш. Персье и П. Фонтену послать ему изображения своих новейших работ. За пять лет ими было прислано 13 альбомов (1810–1815, ГЭ). Работа над проектами «Собрания фасадов образцовых домов» (1809–1812). Архитекторы А. Д. Захаров, Л. И. Руска, В. И. Гесте, В. П. Стасов. Начало работы К. И. Росси по реконструкции Твери – Путевой дворце Екатерины II, проект театра (1809–1811). Дж. Кларк. Петропавловский собор в Гомеле, Могилевская губерния (1809–1819). Е. Е. Латышев. Церковь Покрова в селе Покровском, Калужская губерния (по заказу купцов Хлюстинных). И. Л. Мироновский. Здание Синодальной типографии на Никольской улице вблизи Казанского собора, Москва (1811–1815). И. Д. Ясныгин (губерн. архит.). Городская усадьба купца П. М. Золота-</p>	<p>В России</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>О. А. Кипренский. «Музыкант» (рисунок, ГРМ). Портрет лейб-гусарского полковника Евграфовича Владимировича Давыдова (ГРМ). Портреты Ф. В. и Е. П. Ростопчиных (ГТГ). А. О. Орловский. Автопортрет (рисунок, ГТГ). Художник удостоен звания академика за картину «Привал уральских казаков» (ГРМ) и ряд других работ. В. А. Тропинин. Портрет А. И. Тропининой, жены художника (ок. 1809, ГТГ). «Русский сервис» (иногда называемый «Гурьевским сервисом», первоначально «Сервис с изображением российских костюмов»). (1809–1817, Императорский фарфоровый завод в Петербурге) по проекту Ж. Тома де Томона и других архитекторов, работавших для Кабинета.</p> <p>В мире</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>А. Канова. «Кающаяся Магдалена» (мрамор, СПб., ГЭ).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>Образование союза художников «Братство святого Луки» в Вене. В 1809 г. в него вошли немецкие художники И.-Ф. Овербек, Ф. Пфорт, швейцарцы Л. Фогель, И.-К. Готтингер, австриец И. Зуттер и И. Винтергерст из Швабии. Участники «Братства» также получили прозвище назарейцы (от нем. Nazarener, от Nazareth, названия города</p>	<p>В России</p> <p>А. А. Шаховской разработал законодательный документ «Образование театральной школы», определяющий задачи, правила приема, программу обучения и воспитания учащихся.</p> <p>Открытие Одесского театра (на 800 зрителей). Организация итальянской антрепризы Замбони и Монтавани. Спектакли в Одессе труппы А. И. Шаховского. В Москву переезжает балетмейстер Д. Лефевр (1809–1812). Закрытие театра В. Н. Горчакова и А. П. Шубина в Иркутске.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Амур и Психея», «эротический» балет, постановка Ш.-Л. Дидло, музыка К. А. Кавоса, декорации П. Гонзаго, Д. Корсини и И. Дранше (СПб.). В роли Амура – Л. А. Дюпор, Психеи – М. И. Данилова, Венеры – М. Н. Иконина. Поставлен по случаю приезда прусского короля Фридриха Вильгельма III в Россию. «Девишник, или Филаткина свадьба», опера, текст А. Я. Княжнина, музыка А. Н. Титова (СПб.). «Димитрий Самозванец», трагедия В. Т. Нарезного (М.). «Заира», трагедия Вольтера, пер. с франц. в стихах Ю. А. Нелдинского-Мельцого, Н. И. Гнедича, М. Е. Лобанова, А. А. Шаховского и С. П. Жихарева (СПб., М. – 1821). В главных ролях – А. С. Яковлев, Е. С. Семенова. «Китайский сирано», трагедия Вольтера, пер. с франц. А. А. Шаховского (СПб.). В роли Чингисхана – А. С. Яковлев. «Обманутые предосторожностью» (позднее под назв. «Неудачная предосторожность»), балет, постановка Л. Дюпора (?) по балету Ж. Добервалье «Гщетная предосторожность» (СПб.). «Ольга Прекрасная», героическая опера, музыка Д. Н. Кашина, текст С. Н. Глинки (М.). «Пещера, или Разбойники», опера спасения, музыка Ж.-Ф. Лесюэра, текст П. Дарси по роману А.-Р. Лесажа «Жиль-Блаз» (М., франц. труппа: СПб., под назв. «Жиль-Блаз в вертепе разбойников», в пер. Н. В. Всеволодского – 1818; премьера в Париже – 1793). «Поликсена», трагедия с хором В. А. Озерова, музыка А. Н. Титова (СПб., М. – 1817). В ролях – А. С. Яковлев, Е. С. Семенова, А. Д. Каратыгина. «Разбойники, или Роберт агаман разбойников», трагедия Ж.-А.-Ф. Ламартьера, подражание трагедии Ф. Шиллера, пер. с франц. Ф. Ф. Иванова (М.). В главной роли – С. Ф. Мочалов.</p>

Наполеона (январь). Австрия начала войну против Наполеона (апрель). Организация Пятой антифранцузской коалиции (Австрия и Англия против Франции с союзниками). Наполеоновские войска захватили Вену (май). В Швеции установлена конституционная монархия (июнь). По Фридрихсгамскому договору Швеция примкнула к континентальной блокаде Англии, заключен мир с Францией и Данией (сентябрь). Шёнбруннский мир между Австрией и Францией, завершение существования Пятой коалиции (октябрь). Расторжение брака Наполеона и Жозефины Богарне из династических соображений (декабрь).

с «Всеобщей музыкальной газетой» (Лейпциг). Издание новеллы «Кавалер Глюк» (Лейпциг). Г. фон Клейст. Драма «Принц Гомбургский» (1809–1811). Л.-Ж.-Н. Лемерсье. Драма «Христофор Колумб». Впервые во французском театре отвергаются принципы классицизма. Ф.-Р. де Шатобриан. Роман «Мученики» (изд.), художественное развитие идей трагедии «Гений христианства».

Наука и образование

Начало издания «Описания Египта», подготовленного учеными, сопровождавшими Наполеона в его Египетском походе, в 9 т. (1809–1823). А.-В. Шлегель. «Лекции о драматическом искусстве и литературе», в 3 т. (1809–1811, изд.).

в Галилее, где прошли детство и юность Христа). Персональная выставка У. Блейка в Лондоне, сопровождаемая «Описательным каталогом» с изложением эстетических взглядов художника.

А.-Ж. Гро. Портрет Б. Н. Юсупова на коне (Москва, ГМИИ). Ж.-Л. Давид. «Сафо и Фаон» (СПб., ГЭ). Ф. Жерар. Портрет князя В. П. Кочубоя. Портрет княгини В. М. Кочубей (оба – СПб., ГЭ).

Дж. Констебл. «Вид в Элсеме» (Лондон, Галерея Тейт). Ф.-И. Овербек. «Въезд Христа в Иерусалим» (1809–1824, Любек, Мариенкирхе). Ф. Пфорр. Цикл картин, посвященных германскому королю Рудольфу I, основателю династии Габсбургов (1809–1810, Франкфурт-на-Майне, Штуделевский художественный институт). К.-Д. Фридрих. «Аббатство в лубовом лесу» (1809–1810, Берлин, Государственные собрания, Национальная галерея).

Ш. Персье, П. Фонтен. Книга «Славнейшие виллы Рима и его окрестностей», т. 1 (изд., т. 2 – 1813).

рева, Калуга – завершено строительство (1805–1809). Усадьба купца И. Х. Библикина, Калуга (1809–1810).

В мире

Л. Лаперуга. Комплексы Форо Мгорат (Форо Фердинандо) в Неаполе, Италия (1809–1815). Р. Смирк. Театр Ковент-Гарден в Лондоне, Англия (сгорел в 1856). К. фон Фишер. Закладка Каролиненплац в Мюнхене, Германия. И. Хардмут. Новый двор (Нойгоф) в поместье князя Лихтенштейна между Айсрубом и Фельзенбергом, Австрия.

«Славнейшие виллы Рима и его окрестностей», т. 1 (изд., т. 2 – 1813).

«Севильский цирюльник», балет, постановка Л. Дюпора, музыка Дж. Паизиелло (СПб.; премьера в Париже в 1806 г. под назв. «Фигаро, или Направная предосторожность»). «Ганкред», трагедия Вольтера, пер. с франц. Н. И. Гнедича (СПб., М. – 1812). В главных ролях – Е. С. Семенова и А. С. Яковлев. «Электра и Орест», трагедия с хорами, текст А. Н. Грузинцова, музыка С. И. Давыдова (СПб., М. – 181). В роли Ореста – А. С. Яковлев.

Концертная жизнь

Гастроли немецкого композитора, пианиста и дирижера Д. Штейбеля. Освобождение от крепостной зависимости композитора Д. Н. Кашина (крепостной Г. И. Бибикова). Издано «Русское национальное песнопение» М. Н. Макарова.

В мире

Пожар в лондонском Театре Друри-Лейн. Открытие восстановленного после пожара Театра Ковент-Гарден. Начало артистической работы Л. Девриента в театре в Бреслау (1809–1815).

Репертуар

«24 февраля», пьеса З. Вернера, постановка И.-В. Гёте (Веймар), начало «трагедии рока». «Пималион», опера Л. Керубини, итал. либретто Л. Вестриси по либретто Зографы (Париж, театр «Тюильри»). «Рауль де Креки», опера С. Майра, либретто Ж.-М. Монвеля (Милан). «Стрельцы», балет С. Вигано, музыка сборная, возможно самого Вигано (Венеция, театр «Ла Фениче»). «Фернанд Кортес, или Завоевание Мексики», опера Г. Спонтини (Париж, Опера). Премьера в России: СПб., текст пер. с франц. Д. Н. Баркова, балеты Ш. Дидло – 1820. «Шёлковая лестница», комическая опера П. Гаво (Париж). Актер Ф.-Ж. Тальма создает свои лучшие роли в пьесах В. Шекспира – Макбета, Отелло, Гамлета (все пьесы ставятся в переделках Ж.-Ф. Дюсиса).

Композиторское творчество

Л. ван Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 5. Начало работы над увертюрой «Эгмонт» (1809–1810).

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
В России Учрежден Государственный совет – высший совещательный орган империи. М. М. Сперанский – секретарь Совета, А. А. Аракчеев – директор департамента военных дел Совета (январь). Конец работы «Непрерывного совета» при Александре I (1801–1810). Сватовство Наполеона к 15-летней русской княжне Анне Павловне. Отказ Александра I в связи с юностью сестры.	В России <i>Философия</i> Н. М. Карамзин. «Записка о древней и новой России» с критикой внутренней и внешней российской политики (1810–1811), составлена по личному заказу Александра I. <i>Литература</i> П. А. Катенин. Стихотворения-переводы в подражание Виргилию, Оссиану, Гесснеру. <i>Наука и образование</i> Учреждение Царского лицея.	В России Издание первого тома собрания проектов Дж. Кваренги. А. И. Меленский. Свято-Николаевский храм в Киеве на месте легендарной гибели Аскольда и Дира. Ж. Тома де Томон. Ростральные колонны на Стрелке Васильевского острова, Петербург – завершено строительство (из гранита и пудостского камня, 1805–1810). <i>1810-е годы</i> Составлены 100 образцовых проектов жилых домов, оград и хозяйственных строений для провинции. Архитектор В. П. Стасов. С. П. Мельников, Е. Д. Тюрин. Реконструкция дворца Н. Б. Юсупова в подмосковной усадьбе Архангельское (1810-е – 1820-е). Торговые ряды в г. Елачьма Рязанской губернии.	В России <i>Скульптура</i> Л.-М. Гишар. Бюст И. В. Гудовича (бронза, ГРМ). С. С. Пименов. Надгробие М. М. Голицына в некрополе Донского монастыря, Москва (статуя, рельеф, мрамор). Ф. П. Толстой. Начало работы над восковыми барельефами со сценами из «Одиссеи» Гомера. Д. Григорини. Скульптуры Диоскуров для Конногвардейского манежа в Петербурге (каррарский мрамор). <i>1810-е годы</i> Ф. Ф. Щедрин (?). Надгробие С. П. Ягужинского в Петербурге (мрамор, рельеф, ГМГС). <i>Живопись</i> Ф. Я. Алексеев. «Вид на Биржу и Адмиралтейство от Петропавловской крепости» (ГТГ). А. И. Иванов. «Подвиг молодого киевлянина» (ок. 1810, ГРМ). А. О. Орловский. «Домашний скот на пастбище» (ГРМ). Портрет вел. князя Константина Павловича (рисунок, ГТГ). <i>1810-е годы</i> Ф. Я. Алексеев. «Вид Английской набережной со стороны Васильевского острова» (ГРМ). «Соборная площадь в Московском Кремле» (ГТГ). А. Г. Варнек. Автопортрет в бархатном берете, с рейсфедером (ГТГ). Портрет дочерей скульптора И. П. Мартоса (Нижний Новгород, Художественный музей). А. Л. Витберг. «Вид на Неву» (нач. 1810-х, рисунок, ГРМ). А. Г. Венецианов. Портрет А. И. Библикова. Портрет В. С. Пугачевой (оба – ГТГ). А. О. Орловский. «Вид на набережную в Петербурге» (нач. 1810-х, рисунок, ГРМ). «Дж. Кваренги в виде амура, стреляющего из лука» (нач. 1810-х, рисунок-карикатура, ГРМ). «Полюские повстанцы в лесу ночью» (рисунок, ГТГ). «Разбойники у костра» (рисунок, ГРМ).	В России Придворным капельмейстером французской труппы в Петербурге назначен композитор Д. Штейбельт. В Полтаве построен театр. В Одессе выступает труппа П. В. Фортунатова при участии крепостного оркестра Н. Куликовского. В Петербурге основаны первая в России фабрика фортепиано Ф. Дидерикса и фортепианные мастерские Нечаева. <i>Репертуар</i> «Андромаха», трагедия Ж. Расина, перевод с франц. Д. И. Хвостова (СПб., М. – 1811). В ролях – Е. С. Семенова, А. С. Яковлев. «Гамлет», трагедия С. И. Висковатова по переложению Ф. Дюссом трагедии В. Шекспира (СПб., М. – 1811). В роли Гамлета – А. С. Яковлев, Офелии – Е. С. Семенова. «Гофалия», трагедия Ж. Расина, пер. с франц. в стихах С. П. Полемкина и П. Ф. Шапошникова (СПб.). В главных ролях – М. И. Вальберхова, А. С. Яковлев. «Дебора, или Горжество веры», трагедия с хорами, текст А. А. Шаховского (при участии Л. Н. Неваховича), музыка О. А. Козловского (СПб., Большой театр, М. – 1811). В главных ролях – М. И. Вальберхова, А. С. Яковлев. «Испанцы в Перу, или Смерть Роллы», трагедия А. Коцебу, пер. с нем. С. А. Немирова (М., СПб., пер. с нем. А. И. Шеллера – 1813). «Коварство и любовь», трагедия И.-Ф. Шиллера, пер. с нем. С. В. Смирнова (М.). В главной роли – С. Ф. Мочалов. «Павел и Виргиния», балет, постановка И. И. Вальберхова на музыку Р. Крейнера (СПб., Большой театр). «Сандрильона», волшебная опера Д. Штейбельта, либретто Ш.-Г. Эттенна на сюжет Ш. Перро (СПб., Эрмитажный театр, франц. труппа). <i>Композиторское творчество</i> Изданы первые сочинения композитора А. А. Алябьева для фортепиано.

<p>впоследствии король Георг IV (1810–1820). Начало войны за независимость испанских колоний в Америке (1810–1826). Женитьба Наполеона на дочери австрийского императора Франца I Марии-Луизе (март).</p>	<p>Крейслера, капельмейстера», «Мысли о высоком значении музыки», «Инструментальная музыка Бетховена» и др. (1810–1815). А.-Л.-Ж. де Сталь. Роман «О, Германия» (изд.). Писательница отослала экземпляр Наполеону с просьбой об аудиенции. Император приказал сжечь книгу. Дж. Шеридан Ноулз. Статья «О театре марионеток». Ф. Шиллер. Работа над драмой «Дмитрий», посвященной «смутному времени» русской истории (осталась незавершенной).</p>	<p>Джеймс Парк с южной частью города, Англия.</p>	<p>В. А. Тропинин. «Мальчик в широкой-лолой пляже» (рисунки, ГТГ). «Мальчик с жалейкой» (Портрет Ираклия Моркова, ГТГ).</p>	<p>В мире Дебют актера У.-Ч. Макреди в роли Ромео (Бирмингем).</p>
<p>Начало войны за независимость испанских колоний в Америке (1810–1826). Женитьба Наполеона на дочери австрийского императора Франца I Марии-Луизе (март).</p>	<p>Фрейлиха, капелмейстера», «Мысли о высоком значении музыки», «Инструментальная музыка Бетховена» и др. (1810–1815). А.-Л.-Ж. де Сталь. Роман «О, Германия» (изд.). Писательница отослала экземпляр Наполеону с просьбой об аудиенции. Император приказал сжечь книгу. Дж. Шеридан Ноулз. Статья «О театре марионеток». Ф. Шиллер. Работа над драмой «Дмитрий», посвященной «смутному времени» русской истории (осталась незавершенной).</p>	<p>Джеймс Парк с южной частью города, Англия.</p>	<p>В мире Скульптура</p>	<p>Репертуар «Золушка», опера Н. Изуара, либретто Ш.-Г. Этьенна на сюжет Ш. Перро (Париж, Опера комик). «Кетхен из Гейльбронна», романтическая драма Г. фон Клейста (Вена). «Лес, или Цыган», пьеса Дж. Шеридана Ноулза (Лондон, Театр Друри-Лейн). В главной роли – Э. Кин. «Сильвана, или Немая в лесу», опера К.-М. Вебера, переработка его ранней оперы «Немая лесная девушка» (Франкфурт-на-Майне). Премьера в России: М., нем. труппа – 1830.</p>
<p>Начало войны за независимость испанских колоний в Америке (1810–1826). Женитьба Наполеона на дочери австрийского императора Франца I Марии-Луизе (март).</p>	<p>Фрейлиха, капелмейстера», «Мысли о высоком значении музыки», «Инструментальная музыка Бетховена» и др. (1810–1815). А.-Л.-Ж. де Сталь. Роман «О, Германия» (изд.). Писательница отослала экземпляр Наполеону с просьбой об аудиенции. Император приказал сжечь книгу. Дж. Шеридан Ноулз. Статья «О театре марионеток». Ф. Шиллер. Работа над драмой «Дмитрий», посвященной «смутному времени» русской истории (осталась незавершенной).</p>	<p>Джеймс Парк с южной частью города, Англия.</p>	<p>Животные Окончательное формирование союза художников «Братство Святого Луки» в Вене. В 1810 г. И.-Ф. Овербек был исключен из Венской академии «за недееспособность». Художники И.-Ф. Овербек, Ф. Пфорт, Й. Зуттер, К. Готтингер и Л. Фогель поселились в Риме, где к ним присоединились немецкие художники братья А. и А. Шеффер, И. Фейт, Ю.-Ш. фон Карольсфельд, П. фон Корнелиус, В. фон Шадов и итальянец Дж. Коломбо.</p>	<p>Последний сезон работы трагического актера Дж. Кука в Лондоне (с 1800; играл роли злодеев в пьесах В. Шекспира). Начало работы в Лондоне актера У.-Ч. Макреди (до 1851).</p>
<p>Начало войны за независимость испанских колоний в Америке (1810–1826). Женитьба Наполеона на дочери австрийского императора Франца I Марии-Луизе (март).</p>	<p>Фрейлиха, капелмейстера», «Мысли о высоком значении музыки», «Инструментальная музыка Бетховена» и др. (1810–1815). А.-Л.-Ж. де Сталь. Роман «О, Германия» (изд.). Писательница отослала экземпляр Наполеону с просьбой об аудиенции. Император приказал сжечь книгу. Дж. Шеридан Ноулз. Статья «О театре марионеток». Ф. Шиллер. Работа над драмой «Дмитрий», посвященной «смутному времени» русской истории (осталась незавершенной).</p>	<p>Джеймс Парк с южной частью города, Англия.</p>	<p>Композиторская жизнь Гастроли К.-М. Вебера в качестве пианиста по городам Германии, Австрии и Швейцарии. <i>Композиторское творчество</i> Л. ван Бетховен. «Эгмонт», музыка к трагедии И.-В. Гёте. Дж. Россини. Опера «Брачный вексель», первая в творчестве.</p>	<p>Последний сезон работы трагического актера Дж. Кука в Лондоне (с 1800; играл роли злодеев в пьесах В. Шекспира). Начало работы в Лондоне актера У.-Ч. Макреди (до 1851).</p>
<p>Начало войны за независимость испанских колоний в Америке (1810–1826). Женитьба Наполеона на дочери австрийского императора Франца I Марии-Луизе (март).</p>	<p>Фрейлиха, капелмейстера», «Мысли о высоком значении музыки», «Инструментальная музыка Бетховена» и др. (1810–1815). А.-Л.-Ж. де Сталь. Роман «О, Германия» (изд.). Писательница отослала экземпляр Наполеону с просьбой об аудиенции. Император приказал сжечь книгу. Дж. Шеридан Ноулз. Статья «О театре марионеток». Ф. Шиллер. Работа над драмой «Дмитрий», посвященной «смутному времени» русской истории (осталась незавершенной).</p>	<p>Джеймс Парк с южной частью города, Англия.</p>	<p>1810-е годы Расцвет творчества актрисы мадмуазель Марс (Анн-Франсуа Буте). Роли: Селимена, Эльмира («Мизантроп», «Гартюф» Ж.-Б. Мольера), Сюзанна («Женитьба Фигаро» П.-О. Бомарше).</p>	<p>Последний сезон работы трагического актера Дж. Кука в Лондоне (с 1800; играл роли злодеев в пьесах В. Шекспира). Начало работы в Лондоне актера У.-Ч. Макреди (до 1851).</p>

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Россия заявила протест по поводу аннексии Францией герцогства Ольденбургского. Разорван франко-русский союз (март).</p> <p>Трехдневный пожар в Киеве на Подоле (сентябрь).</p> <p>М. И. Кутузов назначен главнокомандующим русской армией на Дунае (март). Ряд удачных операций привел к заключению мира с турками (ноябрь).</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>В Петербурге организовано литературное общество «Беседа любителей русского слова» во главе с Г. Р. Державиным и А. С. Шишковым (1811–1816).</p> <p>Споры в литературе о приоритете живописи или музыки, музыки или поэзии в мире «язычного» («Вестник Европы», № 1).</p> <p>В Московском университете основано Общество любителей российской словесности.</p> <p>Г. Р. Державин. «Расуждение о лирической поэзии» (1811–1815) с обоснованием идеи «опера – ведущий жанр лирической поэзии».</p>	<p>В России</p> <p>А. Д. Захаров. Застройка круглой Александровской площади в Полтаве: дома для высших чиновников и уездные присутственные места (проект).</p> <p>Т. С. Кондратьев. Особняк братьев Тулиновых, Воронеж (1811–1813).</p> <p>Я. А. Круликов. Триумфальная арка у Московской заставы на берегу Ангары, Иркутск (1811–1813).</p> <p>А. А. Михайлов 2-й. Закладка церкви св. Екатерины, Петербург (1811–1823).</p> <p>В. П. Стасов. Перестройка под Лицей флигеля в Царском Селе, примыкающего к Екатерининскому дворцу.</p>	<p>В России</p> <p>Л.-М. Гишар. Бюст А. С. Строганова (мрамор, ГРМ).</p> <p>В. И. Демут-Малиновский. «Похищение Прозерпины», барельеф для Горного института, Петербург (пудостский камень).</p> <p>С. С. Пименов. «Геркулес и Антей», скульптурная группа у фасада Горного института, Петербург (пудостский камень).</p> <p>Ж. Тома де Томон. Открытые колонны Славы в честь Полтавской битвы, Полтава, Круглая площадь (работа 1804–1809).</p> <p>Ф. Ф. Щедрин. Скульптурный декор колонны Славы на Круглой площади, Полтава.</p>	<p>В России</p> <p>В Петербурге в ночь на 1 января сторел Большой (Каменный) театр. В течение последующих семи лет спектакли русской труппы давались в Малом театре на пл. Аничкова дворца и в доме Кушелева, стоявшем на месте Главного штаба (Кушелевский, немецкий или Новый театр, 1811–1819).</p> <p>Театральная цензура перешла в ведение учрежденного министерства полиции.</p> <p>Отъезд во Францию после многолетнего пребывания в России балетмейстера Ш.-Л. Дидло и композитора Ф.-А. Буальдьё.</p>
<p>Битва у Альбурэй: англо-испанские войска разгромили армию Наполеона (май).</p> <p>В Англии введены бумажные деньги (май).</p> <p>Начало реформ Жозефа Бонапарта в архитектуре Испании – снос многочисленных церквей и расчистка места для масштабных площадей, предназначенных для проведения парадов, смотров и т. д.</p> <p>Архологическим обществом англичан и немцев были раскопаны греческие храмы в Фигалии (в Аркадии) и на острове Эгине (1811–1812).</p>	<p>В мире</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Открытие Лицея в Царском селе (19 октября). Первым директором назначен В. Ф. Малиновский. Начало учебы в Лицее А. С. Пушкина.</p> <p>В мире</p> <p><i>Философия</i></p> <p>И. Фихте. «О назначении ученого».</p> <p>П. Б. Шелли, Т. Дж. Хогг. Анонимное издание брошюры «Необходимость атеизма» с утверждением, что бытие Божие нельзя обосновать рационально. Юношей исключили из Оксфордского университета.</p>	<p>В мире</p> <p>Ведущим исполнителем программы «улучшения столицы» короля Георга IV в Англии становится Дж. Нэш.</p> <p>Т. Гаррисон. Прошпелен в замке Честер в Чешире, Англия.</p> <p>Национальный театр Бавадрии в Мюнхене, Германия (1811–1818).</p> <p>Дж. Нэш. Блейв-Хэмлет в Бристоле, Англия (деревня из коттеджей в подражание крестьянским домам).</p> <p>Р. Смирк. Королевский монетный двор в Лондоне, Англия (1811–1817).</p> <p>Дж. Соун. Художественная галерея колледжа в Далвиче, Англия (1811–1814).</p> <p>К.-Ф. Хансен. Церковь Богородицы в Копенгагене, Дания (1811–1829).</p> <p>П. Шпет. Исправительный дом, здание женской тюрьмы в Вюрцбурге, Германия (1811–1827).</p>	<p>В России</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>Ф. Я. Алексеев. «Вид Казанского собора в Петербурге» (ГРМ).</p> <p>«Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве» (ГТГ).</p> <p>А. Г. Венецианов. Автопортрет (варианты – ГТГ, ГРМ).</p> <p>«Портрет К. И. Головачевского, инспектора Академии художеств с тремя воспитанниками» (ГРМ), за эту картину художник получил звание академика.</p> <p>А. Е. Егоров. «Сошествие Св. Духа на апостолов» (СПб., Казанский собор, эскиз – ГТГ).</p> <p>А. О. Кипренский. Портрет принца Г. П. Ольденбургского (Пушкин, Екатерининский дворец-музей).</p>	<p>В мире</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Х. Д. Раух. Надгробие королевы Луизы Прусской (1811–1814, мрамор, Берлин, мавзолей в парке замка Шарлоттенбург).</p>
<p>Церквей и расчистка места для масштабных площадей, предназначенных для проведения парадов, смотров и т. д.</p> <p>Архологическим обществом англичан и немцев были раскопаны греческие храмы в Фигалии (в Аркадии) и на острове Эгине (1811–1812).</p>	<p>В мире</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Л.-А. фон Арним. Диалоги «Галле и Иерусалим».</p> <p>И.-В. Гёте. Автобиографическая книга «Поэзия и правда» (1811–1833).</p> <p>У. Фосколо. Трагедия «Аякс».</p>	<p>В мире</p> <p>Открытие консерваторий в Париже, Праге и Флоренции.</p> <p>Издано собрание пьес элизаветинской эпохи (Театр Старой Англии, 1811), подготовленное Л. Тиком.</p>	<p>В мире</p> <p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>В Москве исполнена первая русская оратория «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы», текст Н. Д. Горчакова, музыка С. А. Дегтярева.</p>	<p>«Ариана», трагедия Т. Корнеля, перевод с франц. П. А. Катенина (СПб, М.). В роли Арианы – Е. С. Семенова.</p> <p>«Минин», отечественная драма в стихах с хорами, текст С. Н. Глинки (М., изд. – 1809).</p> <p>«Эдип-царь», трагедия с хорамми, текст А. Н. Грузинцова (по Софоклу), музыка О. А. Козловского (СПб., М. – 1820). В главной роли – А. С. Яковлев (СПб.).</p>

Наука и образование
Учреждение университета
в Осло.

Б. Нибур. «Римская история»
(1811–1832).

Ф. Чентри. Бюст Джона
Хорна Тука (мрамор, Кем-
бридж, Музей Фитцвильяма).

Живопись

П. Н. Герен. «Аврора и Кефал»
(Москва, ГМИИ).

Дж. Констебл. «Мельничный
поток» (Лондон, Галерея Тейт).
Й.-А. Кох. «Шмадрибахский
водопад» (Лейпциг, Музей изо-
бразительных искусств).

П. П. Прюдон. Портрет импе-
ратрицы Марии Луизы (Париж,
Лувр).

Ж.-О.-Д. Энгр. Портрет
Шарля Кордье (Париж, Лувр).
«Юпитер и Фетида» (Экс-ан-
Прованс, Музей Гране).

П.-Ф. Томир, Ж.-Б. Одио.
Колыбель сына Наполеона I
(бронза).

К.-М. Вебер совместно с Дж.
Мейербером учреждает «Гармо-
ническое объединение», обще-
ство, предвосхищающее по
своей идейной устремленности
шумановский «Давидсбунд»
(1811–1813).

Репертуар

«Блудный сын», комическая
опера П. Гаво, либретто
Ф.-Л. Рибутте и Ж.-М. Суригье-
ра (Париж, Опера).

«Кетхен из Гейльбронна»,
драма Г. фон Клейста, постано-
вка с декорациями Э.-Т.-А. Гофма-
на (Вена, Бургтеатр).

«Сильвана, или Немая
в лесу», героико-комическая
опера, музыка К.-М. Вебера
(Франкфурт-на-Майне). Пре-
ьера в России: М., немецкая
труппа, пер. с нем. А. Н. П. –
1830.

«Юлия», комическая опера
Ф. Обера, первая в творчестве
композитора, одобренная
Л. Керубини (поставлена в част-
ном театре в замке Шиме).

Актер У.-Ч. Макреди выступи-
ет в роли Гамлета в шекспиров-
ской трагедии в Ньюкасле.

Концертная жизнь

Композитор Н.-А. Цингарел-
ли за отказ дирижировать
в Риме концертом в честь сына
Наполеона был заключен
в тюрьму.

Композиторское творчество

Э.-Н. Мегюль. Опера «Персей
и Андромеда».

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Отставка М. М. Сперанского (март).</p> <p>Ссылка в Нижний Новгород.</p> <p>Союзный договор России со Швецией (апрель).</p> <p>Окончание русско-турецкой войны 1806–1812 г.</p> <p>Бухарестский мир.</p> <p>В состав России вошли Бессарабия и ряд областей Закавказья (28 мая).</p> <p>Начало Отечественной войны (12 июня).</p> <p>Взятие Наполеоном Вильны (Вильнюса) (июнь).</p> <p>Союзный договор России с Испанией и Англией (июль).</p> <p>Взятие Наполеоном Смоленска (август).</p> <p>М. И. Кутузов в августе назначен главнокомандующим русской армией. Бородинское сражение (25–26 августа).</p> <p>Военный совет в Филях (1 сентября).</p> <p>Французы вступили в Москву (2–6 сентября).</p> <p>Пожар в Москве – выгорело две трети города; отступление армии Наполеона (октябрь).</p> <p>Сражения под Малоярославцем и Вязьмой. Разгром французской армии</p>	<p>В России</p> <p><i>Философия</i></p> <p>А. С. Шишков. «Рассуждение о любви к отечеству» (изд.) – полемическая статья с осуждением «вредных западных умствований», губительных для простодущного русского народа. Шишков настаивал на закрытии кафедр философии в российских университетах.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Приезд французской писательницы А.-Л.-Ж. де Сталь в Россию. Знакомство с Пушкиным.</p> <p>А. Х. Востоков. «Опыт о русском стихосложении».</p> <p>В. А. Жуковский. Баллада «Светлана», этапное произведение русского романтизма. Стихотворение «Певец во стане русских воинов» (создано в военном лагере под Тарутиным).</p> <p>И. А. Крылов. Басни «Ворона и Курица», «Волк на псарне», написаны под влиянием исторических событий. Последняя была прочитана М. И. Кутузовым после сражения у села Красного (4–5 ноября).</p> <p>Издание журнала «Сын Отечества» (1812–1844), основатель Н. И. Греч.</p> <p><i>В мире</i></p> <p><i>Философия</i></p> <p>Г. Гегель. «Наука логики», ч. 1 «Учение о бытии» (изд. Нюрнберг; ч. 2 – 1813, ч. 3 – 1815).</p> <p>И. Фихте. «О нравственности».</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Л.-А. фон Арним. Историческая повесть «Изабелла Египетская, первая любовь императора Карла V».</p>	<p>В России</p> <p>Издано «Собрание фасадов его императорским величеством опробованных для частных строений в городах Российской империи» в 5 ч. Авторы А. Д. Захаров, Л. И. Руска, В. И. Гесте и В. П. Стасов (работа с 1809).</p> <p>И. В. Егоров. Никольская церковь в формах «псевдоготики» в Николо-Цареве, Московская губ. (1812–1815).</p> <p>Единоверческая Преображенская церковь в г. Елизаветград (1812–1826; ныне Кировоград Херсонской обл.).</p> <p>Закладка Гроцкого собора в г. Троицкосавске, крупнейшего культового здания Забайкалья, Енисейская губ.</p> <p>В. П. Стасов. Дом Котомина на Невском проспекте, Петербург (1812–1816).</p> <p>Церковь Ахтырской Богоматери в с. Пигулино, Смоленская губ. (1812–1819).</p> <p><i>В мире</i></p> <p>Дж. Перго. Палаццо Роко-Сапирити в Милане, Италия.</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>И. И. Терещенев. «Восстановление флота в России», горельеф аттика башни Адмиралтейства (гипс, др. вариант названия – «Заведение флота в России»).</p> <p>Ф. Ф. Щедрин. «Морские нимфы, несущие небесную сферу», две группы у главного фасада Адмиралтейства (1812–1813, пудостский камень, др. вариант названия «Нимфы, поддерживающие небесную сферу»). Статуи воинов на углах башни Адмиралтейства: Ахилл (юго-западный угол), Аякс (юго-восточный угол), Александр Македонский (северо-западный угол), Пирр (северо-восточный угол, все из пудостского камня). Маски Гритона, Наяды, Нептуна, Амфитриты на замковых камнях над окнами первого и второго этажа Адмиралтейства (гипс).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>А. Г. Венецианов. Портрет М. А. Фонвизина (ГЭ). Совместно с И. И. Терещеневым художник создает карикатуры, направленные против галломании.</p> <p>А. И. Иванов. «Единоверство князя Мстислава Удалого с Редедей» (ГРМ).</p> <p>О. А. Кипренский. Портрет мальчика (рисунок, ГТГ). Портрет Е. И. Чаплица (рисунок, ГТГ).</p> <p>А. О. Орловский. «На окраине Петербурга» (рисунок, ГРМ).</p> <p><i>В мире</i></p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Ж.-А. Гудон. «Вольтер» (мрамор, Париж, Пантеон). Памятник генералу Б.-К. Жуберу (ок. 1812, мрамор, Версаль, Национальный музей).</p> <p>И.-Г. Даннекер. «Ариадна на пантере» (1812–1814, мрамор, Франкфурт-на-Майне, Либигхаус, скульптурный музей).</p> <p>А. Канова. Автопортрет (мрамор, Пассажио, храм Кановы). «Мир» («Богини мира»), статуя-аллегория (1812–1814, мрамор, Киев, Музей Западного искусства). Выполнена по заказу Н. П. Румянцева. Иногда началом работы считается 1811). «Гангвощица» (мрамор, СПб., ГЭ).</p>	<p>В России</p> <p>Указ Александра I о роспуске французских трупп в Петербурге и Москве (18 ноября). Московскую балетную труппу и школу возглавил А. П. Глушковский, ученик Ш.-Л. Дидло.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Британик», трагедия Ж. Расина, пер. с франц. в стихах С. П. Потемкина и П. Ф. Шапошникова (СПб.).</p> <p>«Всеобщее ополчение», драма С. И. Висковатова (СПб., поставлена на четвертый день после Бородинского сражения).</p> <p>«Козак-стихотворец», опера-водевиль, текст А. А. Шаховского, музыка К. А. Кавоса (СПб., М. – 1817).</p> <p>«Ополчение, или Любовь к Отечеству», балет-дивертисмент с хорами, постановка И. И. Вальберха и Оюста (Огюст Пуаро), музыка К. А. Кавоса (СПб.).</p> <p>«Освобожденная Москва», трагедия М. М. Хераскова, возобновление по случаю освобождения Москвы от французов (СПб., 28 октября).</p> <p>На петербургскую сцену из Москвы вернулась певица Е. Сандунова. Вершиной расцвета таланта стали ее роли – Камилла в опере Н. Далейрака «Камилла, или Подземелье», Лодоиска и Фаниска в одноименных операх Р. Крейцера и Л. Керубини, Юлия в «Весталке» Г. Спонтини.</p> <p><i>Композиторское творчество</i></p> <p>В связи с историческими событиями сочинены произведения с патриотической тематикой:</p> <p>Д. С. Бортнянский, хор «Певец во стане русских воинов», «Марш всеобщего ополчения», «Песнь ратников»;</p> <p>П. И. Долгорукий, «Марш на смерть генерал-майора Я. П. Кульнева, павшего со славой за отечество в сражении против французов 20 июля 1812 года», «Марш на взятие российских войсками Полоцка»; Д. Н. Кашин, хоры «Защитнику Петрова града», «Авангардная песнь», «Песнь Донскому войнству»;</p>

на реке Березине (конец октября). Манифесты Александра I: об изменении неприятеля из России и окончании войны; о предоставлении возведения в Москве храма Христа Спасителя по случаю победы над наполеоновскими войсками (25 декабря).

В мире
Франко-прусский договор, направленный против России (12 февраля). В Испании по конституции католичество получило статус государственной религии (Кадисская конституция, март). США объявили войну Великобритании, 1812–1814 (июнь). «Заговор Мале» в Париже. Ложное известие о смерти Наполеона (октябрь). Наполеон покладывает армию, прибывает в Париж (декабрь).

Дж.-Н.-Г. Байрон. Публикация первых двух песен поэмы «Паломничество Чайльда Гарольда» (изд.). Поэт становится знаменит, посещает актерское фойе Театра Друри-Лейн, встречается с Р. Шериданом. Я. и В. Гримм, братья. «Детские и домашние сказки».

Наука и образование
М. Мюррей. Изобретен локомотив с зубчатым сцеплением Salamaça, первый паровоз для узкоколейной дороги Мидлтон-рейлвей, Англия. Ф. Шлегель. Лекции в Вене по истории древней и новой литературы; рассмотрение литературы в связи с философией и религией.

Х. Рептон. Ландшафтный парк Шерингем-Холл в графстве Норфолк, Англия. Наиболее известная работа архитектора. Х. Рептон, Дж. Нэш. Проектирование Риджент-парка в Лондоне, Англия (1812–1827). Т. Рикмен. Церковь св. Георгия в Ливерпуле-Ивертоне, Англия (1812–1813). Дж. Соун. Собственный дом на Линкольн-Ин-Филдс в Лондоне, Англия (1812–1815, ныне – Музей сэра Джона Соуна). Дж. Уайетт. Аббатство Фонтхилл для поэта У. Бекфорда в готическом стиле, Англия – завершено строительство (1796–1812). И. Хардмут и И. Корнхойзель. Триумфальная арка «Храм Дианы», Колоннада Рейсберга в пейзажном парке в Фельдсберге, Австрия.

Ш. Персье и П. Фонтен. Книга «Свод декораций интерьера», ставится «настойной» для мастеров ампира (изд.).

Б. Торвальдсен. «Меркурий» (мрамор, Копенгаген, Музей Торвальдсена), «Поход Александра Македонского» (мраморный рельеф, озеро Комо, вилла Карлотта). Р. фон Шадов (сын). Статуя «Парис». Замок Вейсенштейн, Поммерсфельден (отливка в бронзе в 1820).

Живопись
Ж.-Л. Давид. «Наполеон в рабочем кабинете» (Вашингтон, Национальная галерея). Т. Жерико. «Офицер конных егерей, идущий в атаку» (Париж, Лувр). Г.-Ф. Керстинг. «К.-Д. Фридрих в мастерской» (Берлин, Государственные собрания, Национальная галерея). Й.-А. Кох. «Монастырь в Сан-Франческо ди Чивителла» (СПб., ГЭ). И.-Г. Фюссли. «Леди Макбет» (Лондон, Галерея Тейт).

О. А. Козловский, «Польский с хором на победы светлейшего князя Михаила Ларионовича Голенищева-Кутузова»; Д. Штейбельт, концертная фантазия «Изображение объятый пламенем Москвы».

В мире
Наполеон Бонапарт, находясь в Москве, подписывает декрет о статусе театра Комеди Франсез («московский декрет»), 15 октября. Работа театра стала подчиняться государственно-полицейскому контролю. В Лондоне восстановлен после пожара 1809 г. Театр Друри-Лейн. В этот период в театре выступали актеры С. Сиддонс, Дж. Кембл, У. Макреди. Среди членов комитета, руководившего театром, – Р. Шеридан, Дж.-Н.-Г. Байрон (1812–1816). В Вене основано Общество любителей музыки Австрийской империи во главе с А. Сальери.

Репертуар
«Блудный сын», балет, постановка П. Гарделя, музыка А.-М. Бертона (Париж, Опера). «Жан Парижский», комическая опера, музыка Ф.-А. Буальдье, текст Т. Гадара де Окура (Париж, Опера комик). Премьера в России: СПб., пер. с франц. П. И. Шаликова – 1819. «Зефир и Флора», балет, 2-я редакция, музыка А. Венюа, постановка Ш.-Л. Дидло (Лондон; премьера в Петербурге с музыкой К. А. Кавоса – 1804). Сара Сиддонс на сцене Театра Ковент-Гарден сыграла свою самую знаменитую роль – шекспировскую леди Макбет.

Композиторское творчество
Дж. Россини. Опера «Шелковая лестница».

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Переход русской армии через Неман (январь). Русские войска вошли в Варшаву (9 февраля).</p> <p>В Калише подписан русско-прусский союзный договор о неприкосновенности границ (февраль).</p> <p>Временное перемирие с Наполеоном. Возникновение Шестой коалиции (март 1813 – апрель 1814).</p> <p>Завершение русско-персидской войны (1804–1813).</p> <p>Гюлистанский мир. Персия признала вхождение Грузии в состав России (октябрь).</p> <p>В России выпущен первый паролход «Елизавета» (декабрь).</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>К. Ф. Рылеев. Ода «Любовь к Отчизне».</p> <p><i>В мире</i></p> <p><i>Философия</i></p> <p>Г. Гегель. «Наука логики», ч. 2.</p> <p>«Учение о сущности» (изд. Нюрнберг; ч. 1 – 1812, ч. 3 – 1815).</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Дж. Г.-Н. Байрон. Восточные поэмы «Гяур», «Корсар», «Абидосская невеста».</p> <p>А. Бойерле. Комедия «Венские бюргеры».</p> <p>Э.-Т.-А. Гофман. Музыкальные новеллы «Дон Жуан», «Поэт и композитор».</p> <p>Ч.-Р. Мэтьюрин. Пьеса «Бертрам» (пост. – 1816). Пьеса была адаптирована для франц. сцены Ш. Нодье (1821), легла в основу оперы «Пират» В. Беллини (1827).</p> <p>А.-Ж. де Сталь. «Размышления о самоубийстве». «Зулма и три новеллы».</p> <p>П.-Б. Шелли. «Королева Мэб», первое значительное произведение (изд. анонимно).</p>	<p>В России</p> <p>«Новый генеральный план» восстановления Москвы, архитектор В. И. Гесте (1813–1814). Главным архитектором «фасады» русской части» комиссии, учреденной для восстановления города после пожара, назначен О. И. Бове.</p> <p>Г. В. Алферов (проект). Храм-пирамида – памятник воинам, павшим при взятии Казани в 1552 г., А. Н. Воронихин (приписывается проект). Храм Николая Чудотворца в Усолье по заказу Строгановых в память войны 1812 г., Пермская губ. (1813–1820).</p> <p>А. Н. Бакарев, Д. И. Жиллярди. Л. И. Руска. Восстановление колокольни «Иван Великий», Москва (1813–1815, 1819). В разработке проекта принимали участие И. В. Егоров, Ф. К. Соколов, Д. И. Жиллярди. Храм-мавзолей в усадьбе Суханово под Москвой (1813–1814).</p> <p>П. Я. Паньков (губерн. архит.). Новый гостинный двор, Ярославль</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>В. И. Демут-Малиновский. Статуя «Русский Слевала» (гипс, бронза, ГРМ).</p> <p>И. П. Мартос. Надгробие Е. Чацкого в Петербурге (бронза, мрамор, рельеф, ГМГС).</p> <p>Ф. П. Толстой. Работа над серией медальонов, посвященных событиям Отечественной войны 1812 г. и заграничным походам русской армии (1813–1836, воск на аспидных досках).</p> <p>Ф. Ф. Щедрин. Бюст А. А. Нартова (мрамор, ГРМ).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>А. Е. Егоров. «Богоматерь с младенцем Христом и Иоанном Крестителем» (ок. 1812, ГТГ).</p> <p>О. А. Кипренский. Серия карандашных рисунков – портретов участников Отечественной войны 1812 г., в том числе: портрет А. П. Бакунина (ГТГ), портрет Вилло (ГТГ), портреты Алексея и Михаила Ланских (ГРМ), портрет Н. М. Муравьева (Гос. литературный музей, Москва). «Калмычка Баяуста» (ок. 1813, рисунок, ГТГ). Портрет Н. В. Кочубей (рисунок, Музей А. С. Пушкина в Петербурге). Портрет А. Р. Томилова (рисунок, ГРМ). Портрет В. А. Томиловой (ок. 1813, пастель, ГТГ). Портрет П. А. Оленина (масло, ГТГ).</p> <p>А. О. Орловский. Портрет А. П. Ланского (рисунок, ГТГ).</p> <p>П. Ф. Соколов. Портрет неизвестной (рисунок, частное собр. в Петербурге).</p> <p>В. А. Тропинин. Этюды для группового портрета Морковых: портрет Н. И. Морковой, портреты братьев И. И. и Н. И. Морковых (все в ГТГ).</p> <p><i>В мире</i></p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>А. Канова. «Три грации» (мрамор, СПб., ГЭ).</p> <p>Б. Торвальдсен. «Венера с яблоком» (1813–1816, мрамор, Копенгаген, Музей Торвальдсена).</p>	<p>В России</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Кириловцы, или Нашествие врагов», народная героическая драма с хорами и сражениями А. П. Вронченко (СПб., М., под назв. «Храбрые Кириловцы при нашествии врагов» – 1814).</p> <p>«Освобождение Смоленска», драма Н. И. Свечинского с хорами, военными эволюциями и маршами (СПб., М. – 1814).</p> <p>«Праздник в стане союзных армий при Монартре», дивертисмент, музыка К. А. Кавоса и Д. Н. Кашина, куплеты П. А. Корсакова, постановка И. И. Вальберха и Огюста (Огюст Пуаро) (СПб.).</p> <p>«Русские в Германии, или Следствие Любви к Отечеству», балет, постановка И. И. Вальберха и Огюста, музыка А. Париша и К. А. Кавоса (СПб.).</p> <p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>Первое исполнение оратории Л. ван Бетховена «Христос на горе Елеонской» («Христос на Масличной горе») (Петербург, зал Филармонии, 27 марта).</p> <p>Первый концерт в пользу инвалидов войны с участием пианиста Дж. Филадельфов Е. Сандуновой, В. М. и С. В. Самойловых, П. Злова (Петербург, 19 марта). 19 марта состоится днем благотворительных концертов.</p> <p>Во время Великого поста исполнялась музыка с патристической тематикой: пьеса Ф. Бессера «Освобождение Смоленска, или Сражение при Красном 4 и 5 ноября 1812 года», фантазия Д. Штейнбелга «Сождение Москвы» (СПб.).</p> <p><i>В мире</i></p> <p>Оперный театр в Праге возглавил К.-М. Вебер (1813–1817).</p> <p>В оперном театре Дрездена в качестве дирижера, художника-декоратора и композитора работает Э.-Т.-А. Гофман (1813–1815).</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Аппеткар», пьеса Л.-А. фон Арнима. «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники», большой трагикомический</p>

- прусских и австрийских войск (16–19 октября). Наполсон объявил войну Рейнскому союзу (октябрь). Распад союза (ноябрь). Независимость Голландии (декабрь).
- нем. яз.), «Картина французской империи в 1813 г.» (на франц. яз.).
- (1813–1818, в некоторых источниках с 1814).**
В. П. Стасов, Дом соборного причта у Казанского собора, Петербург (1813–1817).
- В мире**
Дж. Валадье, Вилла Валадье на Пинччо в Риме, Италия (1813–1817).
- Живопись*
Ф.-И. Овербек. «Св. Себастьян» (1813–1816, Берлин, Государственные собрания, Национальная галерея).
К.-Ф. Шинкель. «Собор над городом» («Средневековый город у воды») (после 1813, Мюнхен, Баварские государственные собрания).
Ж.-О.-Д. Энгр. «Сон Оссиана» (Монтобан, Музей Энгра).
- балет, музыка Ф.-М.-А. Веньо, постановка Ш.-Л. Дидло (Лондон, Королевский театр; СПб. – 1817).
«Венские бюргеры», бытовая комедия А. Бойерле (Венский народный театр).
«Глухарь», пьеса Л.-А. фон Арнима.
«Итальянка в Алжире», опера Дж. Россини, либретто А. Анелли (Венеция, Театр Сан-Бенедетто). Премьера в России: М., итал. труппа – 1822.
«Нина, или Сумасшествие от любви», балет Л. Милона на музыку Н. Далеирака аранжированную Л. де Персюи (Париж, Опера).
«Орфей и Эвридика, или Так приходят на Олимп», комедия-пародия К. Майсла (Вена).
«Поликсена», трагедия Дж.-Б. Никколини (Флоренция, театр «Нуово»).
«Прометей», балет («большой Прометей»), постановка С. Вигано, музыка Л. ван Бетховена с добавлением музыки Й. Гайдна, В.-А. Моцарта и др. (Милан, Ла Скала).
«Танкред», опера Дж. Россини, либретто Г. Росси по поэме Т. Гассо «Освобожденный Иерусалим» и трагедии Вольтера «Танкред» (Венеция, театр «Ла Фениче»). Премьера в России: М., итал. труппа – 1822.
- Композиторское творчество*
Л. ван Бетховен. «Победа Веллингтона, или Битва при Виттории», симфоническая картина. Исполнение Седьмой симфонии. Э.-Т.-А. Гофман. «Ундина», первая романтическая опера (пост. 1816, Берлин). Дж. Россини. Оперы «Танкред», «Итальянка в Алжире», «Аврелиан в Пальмире».

Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>В Москве и Петербурге состоялись массовые празднества, посвященные взятию Парижа (апрель). В Петербурге был дан грандиозный салют из 324 залпов, посвященный заключению мира с Францией.</p> <p>В Петербурге открылась Императорская публичная библиотека. Первый директор – А. Н. Оленин.</p>	<p>В России</p> <p>А. Н. Бакарев. Воссоздание Благородного собрания на улице Дмитривка после пожара, Москва (первоначальный проект М. Ф. Казакова).</p> <p>А. Н. Бакарев, И. Л. Митроновский, И. Таманский и Е. Д. Тюрин. Воссоздание Арсенала в Москве Кремле после взрыва в 1812 г. (1814–1828).</p> <p>О. И. Бове. Завершен проект реконструкции Красной площади в Москве. Возобновление здания Торговых рядов на Красной площади (1814–1816, не сохр.).</p> <p>А. Г. Григорьев. Дом Хрущевых-Селезневых на Пречистенке, Москва (1814–1816, возможно, совместно с Д. И. Жиллярди).</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>В. И. Демут-Малиновский. Портрет А. В. Суворова (бронза, ГРМ).</p> <p>Д. Кваренги, С. С. Пименов. Колонна в честь боев с наполеоновской армией, Рига (1814–1817, бронза, не сохр.).</p> <p>И. П. Мартос. Памятник вел. княгине Александре Павловне в Павловском парке (алебастр, в мрамор переведена – 1815).</p> <p>Ф. П. Толстой. Завершение работы над серией рельефов на сюжеты «Одиссея» Гомера (1810–1814): «Пир женихов Пенелопы», «Телемах во дворце Менелая» (красный воск на грифельных досках).</p>	<p>В России</p> <p>Возобновление в Москве деятельности казенной труппы в помещении театра дома Апраксина на Знаменке. На открытие театра на Знаменке был исполнен «Праздник в стане союзных армий» в постановке И. М. Аблеца (1814–1825).</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Возращение героев», дивертисмент на патристическую тему, текст П. А. Корсакова и Г. Р. Державина, музыка Ф. Антониони, постановка И. И. Вальберха и Огюста (Огюста Пуаро) (Павловск).</p> <p>«Гений благодати, или Распря Аполлона с Марсом», дивертисмент на патристическую тему, музыка К. А. Кавоса, постановка И. И. Вальберха и Огюста (СПб.).</p> <p>«Камилла, или Подземелье», балет, постановка И. И. Вальберха и Огюста, музыка Ф. Антониони (СПб.).</p> <p>«Козак и прусский волонтер в Германии», комическая опера на военнопатристическую тему, музыка Т. В. Жучковского (СПб.).</p> <p>«Крестяние, или Встреча незваных», опера-водевиль, текст А. А. Шаховского, музыка аранжирована С. Н. Титовым (СПб., М. – 1815).</p> <p>«Разбойники», трагедия Ф. Шиллера, пер. с нем. Н. Н. Сандунова (СПб., один спектакль). В главной роли – А. С. Яковлев.</p> <p>«Горжество России, или Русские в Париже», дивертисмент, текст П. А. Корсакова, музыка К. А. Кавоса, постановка И. И. Вальберха и Огюста (СПб.).</p>
<p>В мире</p> <p>Шомонский тракт о союзе на 20 лет между Австрией, Пруссией, Англией и Россией (март).</p> <p>Союзные войска под предводительством Александра I вступили в Париж (19 марта).</p> <p>Наполеон Бонапарт отрекся от престола (25 марта).</p> <p>Реставрация династии Бурбонов.</p> <p>Ссылка Наполеона Бонапарта на остров Эльба (май).</p> <p>Реставрация королевской власти в Испании – на престоле король Фердинанд VII (1814–1833) (май).</p> <p>По Кильскому договору состоялась передача Норвегии</p>	<p>В России</p> <p>А. Н. Бакарев. Воссоздание Благородного собрания на улице Дмитривка после пожара, Москва (первоначальный проект М. Ф. Казакова).</p> <p>А. Н. Бакарев, И. Л. Митроновский, И. Таманский и Е. Д. Тюрин. Воссоздание Арсенала в Москве Кремле после взрыва в 1812 г. (1814–1828).</p> <p>О. И. Бове. Завершен проект реконструкции Красной площади в Москве. Возобновление здания Торговых рядов на Красной площади (1814–1816, не сохр.).</p> <p>А. Г. Григорьев. Дом Хрущевых-Селезневых на Пречистенке, Москва (1814–1816, возможно, совместно с Д. И. Жиллярди).</p> <p>Д. И. Жиллярди (проект положительно А. А. Менеласа). Дом А. Г. Разумовского на Тверской улице, Москва (1814–1817, позже в здании размещался Английский клуб).</p> <p>Дж. Кваренги. Деревянные триумфальные Нарвские ворота в честь возвращения русских войск из походов, Петербург (перестроены В. П. Стасовым в камень и медь, 1827–1834).</p> <p>Скульптор И. И. Терещенев. М. П. Коринфский. Воскресенский собор в Арзамасе.</p> <p>Нижегородская губ. (1814–1842).</p> <p>М. Н. Слепнёв. Казанская церковь в усадьбе Волыарьярских Рай под Смоленском (1814–1818).</p> <p>Ф. К. Соколов (проект). Дом Муханова в Мертвом переулке, Москва (по типу особняков допоярной Москвы).</p> <p>А. Г. Ткачев. Церковь Казанской иконы Божьей Матери в с. Алмазово, подмосковном имении Демидовых (1814–1819).</p>	<p>В мире</p> <p>Начало развития Театра Бульваров в Париже (первый этап – до 1830).</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Аделаида, или Эмигранты», пьеса Р.-Л. Шейла.</p> <p>«Жоконд, или Искатели приключений», комическая опера, музыка Н. Изуара, текст Ш.-Г. Этьенна (Париж; премьера в России – 1815).</p> <p>«Гурок в Италии», комическая опера Дж. Россини, текст Ф. Романи (Милан, Дж. Россини, текст Ф. Романи (Милан,</p>	<p>В мире</p> <p>Начало развития Театра Бульваров в Париже (первый этап – до 1830).</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Аделаида, или Эмигранты», пьеса Р.-Л. Шейла.</p> <p>«Жоконд, или Искатели приключений», комическая опера, музыка Н. Изуара, текст Ш.-Г. Этьенна (Париж; премьера в России – 1815).</p> <p>«Гурок в Италии», комическая опера Дж. Россини, текст Ф. Романи (Милан,</p>

от Дании к Швеции. В Норвегии принята конституция (май).	ными записками» (1814–1841, изд. 1848).	Ж. Делиль. Книга «Сады», пер. А. Воейкова, оказала большое влияние на развитие русского садово-паркового искусства (СПб., 1е изд. – Париж, 1782).	(Мадрид, Прадо). Работа над второй частью графической серии «Бедствия войны» (1814–1820).	Ла Скала). Премьера в России: СПб., под назв. «Паша турецкий в Италии», пер. с итал. А. И. Шелера – 1823.
Венский конгресс представителей европейских фронтов. России (Александр I), Англии (министр С. Кэстлери), Австрии (канцлер К. Меттерних), Пруссии (министр К. А. Гарденберг), Франции (министр Ш. М. Талейран) (сентябрь 1814 – июнь 1815).	<i>Наука и образование</i> И. Берцелиус опубликовал таблицу атомных весов 41 химического элемента. За основу был взят атомный вес кислорода, введены обозначения элементов (химическая символика применяется и ныне).	В мире Испанский король Фердинанд VII определяет важнейшую задачу для градостроительства – застройку обширных пустырей в Мадриде, оставшихся после Жозефа Бонапарта.	Ж.-Л. Давид. «Леонид при Фермопилах» (Париж, Лувр). Т. Жерико. «Раненый кирасир, выходящий из боя» (Париж, Лувр). «Портрет кардинала» (Руан, Художественный музей).	«Фиделио, или Супружеская любовь», опера Л. ван Бетховена, 3-я редакция, либретто Г. Ф. Трейчке (Вена, Кертнергортеатр).
Дж. Стефенсон. Первый паровой локомотив, Англия.	А.-В. Шлегель. Эссе «О формировании французского языка» (изд.). Поводом послужило изданное Ф. Ренуаром собрание памятников провансальской поэзии. «О континентальной системе и о связях со Швейцарией» (изд.).	Л. Каньола. Собственная вилла Ротонда в Инверито, Италия (1814–1830).	Дж. Констебл. «Долина реки Стур с дедхемской церковью» (Бостон, Музей изящных искусств).	Триумфальный дебют актера Эдмунда Клина в лондонском Театре Друри-Лейн в роли Шейлока в «Венецианском купце» В. Шекспира. В том же году актер исполнил роль Гамлета. До 1816 г. Э. Кли сыграл шекспировские роли Ричарда III, Отелло, Яго, Макбета, Ричарда II и роль сэра Оверрича в трагедии Ф. Мессинджера «Новый способ платить старые долги».
		О. Монферран во время пребывания Александра I в Париже поднес императору папку своих проектов и получил приглашение на работу в Россию.	Т. Лоренс (Лоуренс). Портрет герцога Веллингтона (ок. 1814, Лондон, Музей Веллингтона).	Актер Людвиг Девриент перешел в Берлинский королевский театр. Его образ отражен в новелле Э.-Т.-А. Гофмана «Необыкновенные страдания директора театра» (1818).
			Ж.-О.-Д. Энгр. «Большая одalisка» (Париж, Лувр).	Коллекция старых картин в Лихтенбургской церкви исполнена месса Ф. Шуберга.
				Композиторское творчество Ф.-Ж. Госсек отстранен от работы в Парижской консерватории как республиканец.
				Дж. Россини. Оперы «Гуок в Италии», «Сигизмунд».
				Ф. Шуберт. Создан первый вокальный шедевр «Маргарита за прялкой» на стихи И.-В. Гёте.

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Известие о бегстве Наполеона с острова Эльба. Выступление русской армии в поход во Францию (апрель); на марше получено сообщение о победе англо-прусских войск при Ватерлоо и о вторичном отречении Наполеона (июнь).</p> <p>По решению Венского конгресса Польша присоединена к России (май).</p> <p>Пожар в Казани, уничтоживший многие постройки в городе и Кремле.</p> <p>Ликвидация последних пожаров легла на плечи губернатара И. А. Толстого, деда Л. Н. Толстого (сентябрь).</p> <p>Польское Царство в составе России получило свою конституцию (ноябрь).</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>В Петербурге основано литературное общество «Армазас» (1815–1818). Среди членов – В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский. Идеи общества поддерживал А. С. Пушкин.</p> <p>А. Ф. Воейков. Сатирический памфлет «Дом сумасшедших» (ок. 1815).</p> <p>В. А. Жуковский. Элегия «Славянка».</p> <p>А. С. Пушкин в присутствии Г. Р. Державина на торжественном акте в Лицее прочел стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». Оно было опубликовано в журнале «Российский музей» и впервые подписано полным именем поэта (апрель).</p> <p>А. Ж. де Сталь. «Новые повести» в пер. на рус. яз. (М., 1815).</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Кругосветное путешествие русской экспедиции под руководством О. Коцебу с целью поиска пути из Атлантического океана в Тихий. Открыты многие острова в Тихом океане, известная северная часть побережья Аляски (начало 30 июля).</p>	<p>В России</p> <p>В. И. Гесте</p> <p>и А. И. Меленский (проект). Контрактный дом, Киев (1815–1817).</p> <p>А. Г. Григорьев.</p> <p>Вторая армянская церковь на Армянском кладбище, Москва.</p> <p>К. И. Росси (проект). Дворец на Елагином острове, Петербург. Проект «приворванной» (идеализированной) деревни Глазово под Павловском.</p> <p>Л. И. Рука (проект). Здание духовной консистории, Ярославль.</p> <p>В. П. Стасов.</p> <p>Каменные причальные башни в усадьбе А. А. Аракчеева Грузино.</p> <p>В мире</p> <p>П. Бьянки. Церковь Сан Франческо ди Паоло в Неаполе, Италия (1815?–1836).</p> <p>Л. фон Кленце.</p> <p>Глинтгольца в Мюнхене, первое специально спроектированное музейное здание, Германия (1815–1830).</p> <p>Дж. Нэш и Х. Рептон. Королевский дворец «Павильон» в маританском стиле, Брайтон, Англия (1815–1822).</p> <p>Дж. Хобан и Б. Латроуб. Белый</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Ф. П. Толстой. Завершение работы над серией рельефов на сюжеты «Одиссей Гомера (1810–1815)»; «Избиение женихов Пенелопы вернувшимся Одиссеем», «Меркурий, ведущий в ад тени убитых женихов Пенелопы» (красный воск на грифельных досках).</p> <p>Ж. Тома де Томон. Памятник-надгробие воинам арацесовского полка, погибшим в Отечественной войне 1812 г. и заграничного похода русской армии в 1813–1814 гг., Андреевский собор усадьбы Грузино А. А. Аракчеева (бронза).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>Н. И. Аргунов. Портрет Е. И. Бангтыш-Каменской (Ярославль).</p> <p>А. Е. Егоров. «Св. семейство с юным Иоанном Крестителем и св. Анной Пророчицей» (ок. 1815, ГРМ).</p> <p>О. А. Кипренский. Портрет С. С. Уварова (1815–1816, ГТГ). Портрет поэта К. Н. Батюшкова (рисунок, Москва, Гос. литературный музей).</p> <p>А. О. Орловский. «Каторжники под конвоем» (рисунок, ГРМ).</p> <p>В. А. Тропинин. Групиновый портрет семейства Морковых (ГТГ).</p> <p>Сильв. Ф. Щедрин. «Вид с Петровского острова на Тучков мост и на Васильевский остров в С.-Петербурге» (ГТГ).</p>	<p>В России</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Гулянье на Воробьевых горах», дивертисмент, музыка С. И. Давыдова, Д. Н. Кашина и М. Ф. Керцелли, постановка А. П. Глушковского (М.).</p> <p>«Жоконд, или Искатели приключений», комическая опера, музыка Н. Изуара, текст Ш.-Г. Этьенна, пер. с франц. П. А. Корсакова, балеты И. И. Вальберха (СПб.). В прес-се развернулась полемика о «якобинстве» произведения.</p> <p>«Иван Сусанин», опера К. А. Кавоса, текст А. А. Шаховского (СПб.). В ролях – П. В. Злов, В. М. Самойлов, С. В. Самойлова, А. Я. Воробьева.</p> <p>«Ифигения в Авлиде», трагедия Ж. Расина в пер. М. Е. Лобанова (СПб., М. – 1817). В роли Клитемнестры – Е. С. Семенова.</p> <p>«Лиза и Колен», балет, возобновление Огюста Пуаро постановки Ж. Доберваля «Тшестная предосторожность», музыка Г. Гертеля (?) (СПб.).</p> <p>«Макарьевская ярмарка», дивертисмент, постановка И. М. Аблеца, музыка Д. Н. Кашина с использованием музыки В. А. Пашкевича и др. (М.).</p> <p>«Мизантроп», комедия Ж.-Б. Мольера, пер. с франц. в стихах Ф. Ф. Кокошкина (М., СПб. – 1816).</p> <p>«Молодые супруги», комедия А. С. Грибоедова, переведена с франц. комедии О. Крезе де Лессе (СПб., М. – 1816). Авторский дебют А. С. Грибоедова.</p> <p>«Семик, или Гулянье в Марьиной роще», дивертисмент, музыка С. И. Давыдова и К. А. Кавоса, постановка И. М. Аблеца (М., СПб. – 1819).</p> <p>«Урок кокеткам, или Лицепские воды», комедия в стихах А. А. Шаховского (СПб., М. – 1816). В ролях – И. И. Сосницкий, Я. Г. Брянский, М. И. Вальберхова, А. Е. Ахенкова, А. Н. Рамазанов, Е. И. Ежова.</p> <p>«Фигаро женитба», комическая опера В.-А. Моцарта («Свадьба Фигаро»), текст Л. да Понте (СПб., немецкая группа; премьеры в Вене – 1786).</p> <p>«Филятка с Федорой у качелей под Новинским», дивертисмент, музыка</p>

на остров Святой Елены.	Жан Поль (И.-П.-Ф. Рихтер). Сборник статей и рассказов «Музеум».	дом в Вашингтоне, США.	Т. Жерико. «Мужской портрет. Вандеец» (1815–1819, Париж, Лувр).	С. И. Давыдова, постановка А. П. Глушковского (М.).
Объединение Германии – союз 38 независимых немецких государств (на Венском конгрессе, 8 июня).	Б. Констан. Pamфлет против Наполеона «О духе завоевания и узурпации».	В. Штейнбах и В.-Г. Штейнмейер. Перестройка резиденции князя Мальте фон Путбус на о. Рюген – идеальный «Белый город» с круглой площадью Циркус, Германия (1815–1826).	И.-А. Кох. «Героический пейзаж с радугой» (Мюнхен, Новая пинакотека).	В честь визита в Москву прусского короля Фридриха Вильгельма III в Останкинском театре-дворце Шереметевых был показан «Семик» С. И. Давыдова в постановке А. П. Глушковского.
По решению Венского конгресса герцогство Познаньское и Краковская республика отошли к Пруссии, Галиция – к Австрии (9 июня).	Дж.-Б. Николини. Трагедия «Навуходоносор».	о. Рюген – идеальный «Белый город» с круглой площадью Циркус, Германия (1815–1826).	В. фон Шадов (сын). Автопортрет с братом Рудольфом и скульптором Бергелем Торвальдсеном (1815–1816, Берлин, Государственные собрания, Национальная галерея).	В пгт декораторов петербургских театров поступил художник А. Канопши.
Заключение Священного союза между Россией, Австрией и Пруссией с целью поддержания установленного на Венском конгрессе международного порядка (26 сентября).	С. Пеллико. Трагедия «Франческа да Римини».	К.-Ф. Шинкель. «Готический собор на берегу» (Мюнхен, Новая пинакотека).	К.-Ф. Шинкель. «Готический собор на берегу» (Мюнхен, Новая пинакотека).	Дебют певицы Дж. Паста в Милане, в театре «Филодрамматици» в опере «Гри Леоноры» Дж. Скапши.
	П.-Б. Шелли. Поэма «Алатор, или Дух одиночества».		«Граукс», пьеса Дж. Шеридан Ноулза (Белфаст).	В мире
	В Риме во дворце Поли княгиней З. А. Волконской организована литературно-музыкальный салон (1815–1816). Книганию называют «Северной Коринной».		«Елизавета, королева Английская», опера Дж. Россини, либретто на сюжет романа В. Скотта (Неаполь, Театр Сан-Карло). В главной роли – И. Колибран. Премьера в России: СПб. – 1820.	Дебют певицы Дж. Паста в Милане, в театре «Филодрамматици» в опере «Гри Леоноры» Дж. Скапши.
	<i>Наука и образование</i>		«Зефир и Флора», балет, 2-я редакция, постановка Ш.-Л. Дидло, музыка Ф.-М.-А. Венюа (Париж, Опера).	
	Ф. фон Савиньи. Труд «История римского права в средние века» (1815–1832).		«Пажи герцога Вандомского», балет, музыка А. Гировеца, постановка Ж.-П. Омера (Вена, Придворный театр; Париж, Опера – 1820). Премьера в России: М. – 1825.	
			Последний год выступления Людвиг Девриента в Бреслау (с 1809). Актер выступает на сцену Королевского театра в Берлине. Лучшие роли: король Лир, Фальстаф, Руденц и Гесслер («Вильгельм Телль» Ф. Шиллера), Франц Моор («Разбойники» Ф. Шиллера).	
			<i>Концертная жизнь</i>	
			Составление Н. Паганини с французским скрипачом Ш. Лафаноном в Милане выявило полное превосходство мастерства Паганини.	
			<i>Композиторское творчество</i>	
			Дж. Россини преподнес вдове М. И. Кутузова кантату «Аврора» с мелодией русской плясовой. Оперы «Елизавета Английская», «Торвальд и Дорлиск», Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» на стихи И.-В. Гёте.	

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка	
<p>В России</p> <p>В Петербурге основано тайное оппозиционно-общественное «Союз спасения» (в его состав вошли А. И. Муравьевы, С. П. Трубецкой, П. И. Пестель). Цели – введение конституционной монархии, ликвидация крепостного права (февраль). Александр I подпisał новое Положение об эстляндских крестьянах с отменой для них крепостного состояния (май).</p> <p>В Петербурге открыта первая русская биржа (июнь).</p> <p>Пожар на Макарьевской ярмарке, полностью уничтоживший все ее строения. Принято решение перевести ярмарку в Нижний Новгород (август).</p> <p>В мире</p> <p>Активная борьба в Италии под руководством князя Канозы против карбонариев.</p> <p>Королем объединенного королевства Португалии, Бразилии и Альгарвы становится Жуан VI (март, 1816–1826).</p> <p>Аргентина провозгласила себя</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Литературная полемика П. А. Катенина с В. А. Жуковским. Повод – публикация баллады «Ольга» П. А. Катенина, противопоставление поэтических принципов поэтов. С подержкой позиции Катенина выступил А. С. Грибоедов.</p> <p>В мире</p> <p><i>Философия</i></p> <p>Г. Гегель читает лекции по философии в университете Гейдельберга (1816–1818). Издана последняя часть «Науки логики» (1812–1816).</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Дж.-Г. Байрон. Публикация 3-й песни поэмы «Паломничества Чайльда Гарольда» и поэмы «Шильонский узник». «Осада Коринфа» – завершение цикла «восточных поэм». Драма «Манфред», первый опыт писателя в драматургии (Швейцария, 1816–1817).</p> <p>Э.-Т.-А. Гофман. Роман «Эликсир дьявола». Сказка «Щелкунчик и мышиный король».</p> <p>Б. Констан. Роман «Адолф».</p> <p>Л.-Ж.-Н. Леметрсье. Трагедия «Ричард III», «Дженни Шор» в подражание В. Шекспиру.</p> <p>Ч.-Р. Мэтьюрин. Готическая драма «Бертрам, или Замок Сент-Альдобранд».</p> <p>В. Скотт. Роман «Пуритане».</p> <p>П.-Б. Шелли. Стихотворения «Гимн интеллектуальной красоте», «Монблан» (написаны в гостях у Байрона).</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Ф. Бопп. «О системе спряжений санскрита в сравнении с таковым в греческом, латинском, возгласила себя</p>	<p>В России</p> <p>В Петербурге учрежден Комитет для строений и гидравлических работ под руководством инженера А. А. Бетанкура; члены комитета – В. П. Стасов, К. И. Росси, А. А. Михайлов, А. Модой.</p> <p>О. И. Бове. Проектирование Центральной (Петровской) площади в Москве. Проект театра в подмосковной усадьбе Н. Б. Юсупова Архангельское.</p> <p>В строительстве принимали участие архит. Е. Д. Турин, С. П. Мельников, В. Я. Стрижаков (1816–1818).</p> <p>Н. Н. Лейбранд-младший. Троицкая церковь погоста Иоанна Милостивого, Тверская губ. (1816–1825).</p> <p>А. И. Меленский. Восстановление Андреевской церкви на Подоле после пожара, Киев (1816–1828).</p> <p>А. И. Мельников. Собор Знаменского монастыря, Курск (1816–1826).</p> <p>Ф. К. Соколов. Дом Офросимовой в Чистом переулке, Москва.</p> <p>В. П. Стасов. Руководство пере-</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>В. И. Демут-Малиновский. Бюст Александра I (ок. 1816, гипс, ГРМ).</p> <p>И. П. Мартос. Памятник Павлу I в Андреевском соборе усадьбы Гruzино А. А. Аракчеева (бронза). Надгробие И. А. Алексеева в некрополе Донского монастыря, Москва (статуя, рельеф, бронза).</p> <p>П. П. Соколов. «Девушка с разбитым кувшином» в Екатерининском парке, Царское Село (бронза), инж. А. Бетанкур.</p> <p>Ф. П. Толстой. Барельефы «Битва Бородинская», «Народное ополчение 1812 года», «Бой при Арсиз-сюр-Об» (воск, ГРМ).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>В России появилась первая литография «Всадники» А. О. Орловского; альбом «Гравюры на камне, исполненные в Санкт-Петербурге в 1816 году» (изд.).</p> <p>О. А. Кипренский. Портрет В. А. Жуковского (ГТГ). Отъезд в Италию. Портрет П.-Э.-Л. Дюмон (Женева). Портрет И. А. Крылова (частное собрание за рубежом).</p> <p>Ф. М. Матвеев. «Вид Рима. Колизей» (ГТГ).</p> <p>А. О. Орловский. Портрет А. М. Ланского. «Портрет перса» (рисунки, оба – ГРМ).</p>	<p>В России</p> <p>Второй приезд Ш.-Л. Дидло в Россию. В Харькове построено театральное здание. В нем выступают труппы И. Ф. Штейна и О. И. Калининского. В состав труппы вошел М. С. Щепкин (1816–1818).</p> <p>Д. С. Бортнянский назначен цензором духовной музыки.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Ацис и Галатея», «анакреотический» балет, музыка К. А. Кавоса, постановка Ш.-Л. Дидло, декорации Д. А. Корсини и А. Е. Кондратьева (СПб.). В роли Галатеи – А. И. Истомина (дебют), Ациса – А. С. Новицкая.</p> <p>«Генрих IV, или Награда добродетели», балет И. И. Вальберха, музыка разных авторов (СПб.).</p> <p>«Гулянье первого мая в Сокольниках», divertissement, музыка С. И. Давыдова, постановка А. П. Глушковского (М.).</p> <p>«Испытание женской верности, или Вот все каковы женщины», опера В. А. Моцарта <i>Così fan tutte</i> («Так поступают все женщины, или Школа влюбленных»), текст Л. да Понте, пер. с итал. Р. М. Зотова (?) (СПб.; премьера в Вене – 1791).</p> <p>«Смерть Рожера, ужаснейшего агамана разбойников Богемских лесов, или Оправданная невинность его сына Виктора», балет, постановка А. П. Глушковского, по роману Ф.-Г. Дюкре-Дюмениля «Виктор, или Дитя в лесу», музыка аранжирована М. Ф. Керцелли (М.).</p> <p>«Сорока-воровка, или Палезосская служанка», историческая драма, текст Л.-Ш. Кенье и Т. Бодуэна Добиньши, пер. с франц. И. И. Вальберха (СПб., М.).</p> <p>«Горжество россиян, или Бивак под Красным» («Горжество победы»), divertissement, музыка С. И. Давыдова и М. Ф. Керцелли, постановка А. П. Глушковского (М.).</p> <p>«Эсфирь», трагедия Ж. Расина, пер. с франц. П. А. Катенина, музыка О. А. Козловского (СПб., М. – 1824). В главной роли – Е. С. Семенова (СПб.).</p> <p><i>Композиторское творчество</i></p> <p>Н. А. Корсаков написал один из первых романсов на стихи А. С. Пушкина – «К живописцу».</p>	<p>В мире</p> <p>Первое использование газового освещения в Театре Честнат-стрит, Филадельфия, США.</p> <p>В Париже открыт театр «Фюнам-бюль» – наиболее демократичный из бульварных театров. В нем выступал Ж.-Б.-Г. Дебюро, знаменитый актер пантомимы.</p> <p>Руководителем Оперного театра в Дрездене становится К.-М. Вебер.</p>

независимым государством (июль).	персидском, и германском языках» (изд.). И. Н. Менцель. Получил патент на метроном.	стройкой Кремлевского дворца, Москва (1816–1817).	монастырь церкви Христа (1816–1817, мрамор).	<i>Репертуар</i>	«Альмавива, или Тщетная предосторожность» («Севильский цирюльник»), опера Дж. Россини, либретто Ч. Стербини по комедии Бомарше (Рим, Театр Арджентина, Болонья – с назв. «Севильский цирюльник»). Премьера оперы в Риме провалилась. Премьера в России: М., итал. труппа – 1822. «Бертрам», пьеса Ч.-Р. Мэтьюрина (Лондон, королевский Театр Друри-Лейн). В главной роли – Э. Кин. «Наваходносор», трагедия Дж.-Б. Никколини (Флоренция). Под вымышленными ассирийскими героями были выведены Наполеон I, Мария-Луиза, папа Пий VII и др.
А.-В. Шлегель. В Италии изда- ны «Письма о бронзовых конях базилики св. Марка в Венеции» и «Ниобея и ее дети».	Т. Юнг. Первое достаточно точное определение размеров молекулы.	В мире А.-Л. Агвадо. Триумф- фальные ворота Пуэрто де Толедо, Испания (1816–1817). Л. фон Кленце. Лейхтенберг, пер- вое в Германии зда- ние в стиле неоре- нессанс – заверше- но строительство.	<i>Животпись</i> Ж.-Л. Давид эмигрирует в Брюс- сель. Портрет графини Вилен XIII с дочерью (Лондон, Национальная галерея). Пор- трет генерала Жерара (Нью- Йорк, Метрополитен-музей). Дж. Констебл. «Уэймутская галерея». «Флетфордская мель- ница» («Сцена на судоходной реке») (1816–1817, Лондон, Галерея Тейт).	«Отелло, или Венецианский мавр», опера Дж. Россини, либретто Ф. Берлио ди Салза по трагедии В. Шек- спира (Неаполь, театр Дель Фондо). Опера заверша- лась благополучной развязкой. Премьера в России: М., итал. труппа – 1824.	«Отелло, или Венецианский мавр», опера Дж. Россини, либретто Ф. Берлио ди Салза по трагедии В. Шек- спира (Неаполь, театр Дель Фондо). Опера заверша- лась благополучной развязкой. Премьера в России: М., итал. труппа – 1824.
П. Фонтен. Рекон- струкция интере- ров Елисейского дворца в Париже, Франция.	Л.-И. Леба. Искупи- тельная капелла на месте захоронения Людовика XVI и Марии- Антуанетты в Пари- же, Франция (1816–1826).	К. Шинкель. Дом для дворцового караула («Здание новой караульни», «Новая гауптвахта») на Унтер-ден- Линден в Берлине, Германия (1816–1818). Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	П. фон Корнелиус. Иллюстра- ции к «Фаусту» И.-В. Гёте и к немецкому эпосу «Песнь о Нибелунгах» (1816–1817). Художники «Братства св. Луки» (Ф.-И. Овербек, Ф. Пфорр, Ю.-Ш. фон Кароль- сфельд и др.). Роспись дома А. Бартольди в Риме, фрески на темы из жизни св. Иосифа (1816–1817. Берлин, Государ- ственные собрания, Нацио- нальная галерея). Путешествие Т. Жерико по Италии (1816–1817).	«Похищение принцессы Европы, или Так идут дела на Олимпе», комедия К. Майсла (Венский народный театр).	«Похищение принцессы Европы, или Так идут дела на Олимпе», комедия К. Майсла (Венский народный театр).
Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).
Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).
Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).
Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).
Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).	Дж. Яппелли. Кафе Педрокки в Падуе, Италия (главный фасад 1816–1831, неоготи- ческая пристрой- ка – 1837).

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка	
<p>В России</p> <p>Кавказская война (1817–1864).</p> <p>Строительство шоссеиной дороги Петербург–Москва (с 1 января 1817 до 1834).</p> <p>Приезд в Россию прусского короля Фридриха Вильгельма III с сыном Вильгельмом, будущим германским императором, и дочерью Шарлоттой в связи с предстоящим бракосочетанием дочери с великим князем Николаем Павловичем (будущим императором Николаем I).</p> <p>Торжественная церемония бракосочетания великого князя Николая Павловича и прусской принцессы Фредерики-Луизы-Шарлотты-Вильгельмины, в православии – Александры Федоровны (июль).</p> <p>Назначение А. С. Грибоедова секретарем российской дипломатической миссии в Персии (декабрь).</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>В виленское Общество филологов при университете вступил поэт А. Мицкевич.</p> <p>А. С. Пушкин. Ода «Вольность». Начало работы над поэмой «Руслан и Людмила». Окончание Лицея.</p> <p><i>В мире</i></p> <p><i>Философия</i></p> <p>Г. Гегель. «Энциклопедия философских наук»; ч. 1 – «Малая наука логика», ч. 2 – «Философия природы», ч. 3 – «Философия духа» (изд. 1817, перизд. 1827, 1833).</p> <p>К.-А. де Руврой, граф де Сен-Симон. «О реорганизации европейского общества», «Индустрия».</p> <p>А.-Ж. де Сталь. «Рассуждение о французской революции» (посмертное изд. А.-В. Шлетелем с предисловием об авторе).</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Л.-А. фон Арним. Исторический роман «Хранители короны» (с идеей возрождения Германии).</p> <p>Дж.-Г.-Н. Байрон. Поэма «Манфред».</p> <p>А. Бойерле. Пьеса «Танкред».</p>	<p>В России</p> <p>Новый план восстановления Москвы и придания ей столичного масштаба (переработка проекта В. И. Гесте).</p> <p>А. А. Бетанкур. Экзерцигауз, или Манеж в Москве близ стен Кремля (открытие в 1818 г.</p> <p>в связи с посещением Москвы императором Александром I и прусским королем Фридрихом Вильгельмом III). Общий замысел и проект всех гидравлических работ Нижегородской ярмарки.</p> <p>О. И. Бове. Дом Н. С. Гагарина на Новинском бульваре, Москва – завершено строительство (не сохр.).</p> <p>А. Л. Витберг. Закладка храма Христа Спасителя на Воробьевых горах, Москва (закладка состоялась, проект не был реализован).</p> <p>П. Гонзаго. Проекты театра в усадьбе Н. Б. Юсупова Архангельское.</p> <p>А. Г. Григорьев. Дом Лопухина-Станицкой на Пречистенке, Москва (1817–1822).</p> <p>Дом Кологривовых на Тверском бульваре в Москве (№ 22), в котором позднее произошла встреча А. С. Пушкина с будущей женой Н. Н. Гончаровой (1817–1823, не сохр.).</p> <p>Д. И. Жиларди. Перестройка казачьего здания Московского университета на Мохомовой (1817–1819), первая самостоятельная работа архитектора.</p> <p>О. Монферран. Дворец князя А. Я. Лобанова-Ростовского, Петербург (1817–1820). Начало работ на строительстве Нижегородской ярмарки (1817–1822). Закладка Спасского собора на Нижегородской ярмарке (1817–1822).</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Обелиск в честь пребывания Александра I в деревне Понизовье Мосальского уезда Калужской губернии (1817–1818, не сохр.).</p> <p>И. П. Прокофьев. Скульптура «Триумф Нептуна» (терракота, ГРМ).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>М. Н. Воробьев. «Музей классических древностей в особняке Лаваль» (акварель, ГМИИ).</p> <p>О. А. Кипренский. «Молодой садовник» (ГРМ). Портрет итальянского астронома Ф. Скарпеллини (1817–1819, рисунок, ГРМ).</p> <p>П. Ф. Соколов. Портрет Н. А. Челищева (акварель, ГРМ). Портрет А. П. Бакунина (акварель, ГЭ).</p> <p>Ф. П. Толстой. «Нарциссы» (гуашь, ГТГ). «Цветы, бабочки и мухи» (гуашь, ГРМ).</p>	<p>В России</p> <p>В Полтаве по инициативе малороссийского генерал-губернатора Н. Г. Репнина организован театр. Приглашена харьковская труппа (лучшая часть ушла от И. Ф. Штейна, с 1818). Театр существовал до 1821 г., в нем выступал М. С. Щепкин. Директором был писатель-драматург И. П. Котляревский. В репертуаре: «Ябеда» В. В. Капниста, «Несчастье от кареты» Я. Б. Княжнина, позднее – «Нагалька-полтавка», «Москаль-чаривник» и др.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники», большой трагикомический балет, музыка Ф.-М.-А. Веноа, постановка Ш.-Л. Дидло, художники С. П. Кондратьев (декорации) и Бабини (костюмы), (СПб., М. – 1819; премьера в Лондоне – 1813). В ролях – Е. И. Колосова, А. А. Лихутина, Огюст Пуаро.</p> <p>«Вот каковы русские, или Мужество киевлянина», комическая опера, текст А. Я. Княжнина, музыка А. Н. Титова, балеты И. И. Вальберха (СПб.).</p> <p>«Говорун», комедия в стихах Н. И. Хмельницкого, переделка с франц. комедии Л. Буасси (СПб., М.).</p> <p>«Горации» (в Москве под назв. «Горации и Куриции»), трагедия П. Корнеля, пер. с франц. в стихах Чепетова, А. А. Жандро, А. А. Шаховского, П. А. Катенина (СПб., М. – 1820). В главных ролях Я. Г. Брянский, Е. С. Семенова (СПб.).</p> <p>«Г-н Богатов», или Провинциал в столице», комедия М. Н. Загоскина (СПб., М. – 1818).</p> <p>«Гезей и Арианна, или Поражение Минотавра», трагико-героический балет, музыка Ф. Антониолини, постановка Ш.-Л. Дидло (СПб.). В роли Арианны – А. С. Новицкая, Федры – Е. И. Колосова.</p> <p>«Гитово милосердие» («Милосердие Тита»), опера В.-А. Моцарта, текст К. Маццола, пер. с нем. А. И. Шеллера (СПб.; премьера в Вене – 1791).</p> <p>«Удача от неудачи, или Приключение в жидовской корчме», опера-водевиль с хорами и танцами, текст П. Н. Семенова, музыка из польских песен арранжирована И. А. Ленгардом (СПб., М.).</p> <p>Дебют П. С. Мочалова в роли Полиника в трагедии В. А. Озерова «Эдил в Афинах» (М.).</p>	<p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>Первое исполнение в Петербурге кантаты В.-А. Моцарта «Кающийся Давид», оратории Л. ван Бетховена «Христос на горе Елеонской» под управлением А. Париса с участием певцов немецкой труппы.</p>

при Пуэрто-Чакабуко (февраль).	Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Песочный человек».	К. И. Росси. Перепланировка Аничкова дворца, Петербург (1817–1818). Проектирование площади между Аничковым дворцом и зданием Публичной библиотеки.	Ф. Центри. «Спящие дети». Собор в Стаффордшире, Личфилд (мрамор).	В мире	И.-В. Гёте возглавил Веймарский придворный театр. В Вене усилиями А. Сальери основана Певческая школа, будущая консерватория.
Губернатор британских колоний на пятом континенте Л. Маккери формально утвердил их название «Австралия». Основан первый австралийский банк, Банк Нового Южного Уэльса.	С.-Г. Колридж. Пьеса «Заполюя» по мотивам «Зимней сказки» В. Шекспира.	Л. И. Руска. Здание Духовной академии, Петербург (1817–1821).	<i>Животные</i> Ф. Жерар. «Вступление Генриха IV в Париж» (Версаль, Национальный музей, вариант – Руан, Художественный музей).	<i>Репертуар</i> «Амур и Психея», пьеса К. Майсла.	К.-М. Вебер переезжает в Дрезден в качестве дирижера и руководителя оперного театра. В репертуаре, в противовес итальянской опере, акцент смещается на национальное искусство.
	Дж.-Б. Никколини. Пьеса «Джованни да Прочида» (пост. 1830).	В. П. Стасов. Полная перестройка корпуса придворных конюшен на Конюшенной площади и набережной Мойки, Петербург (Конюшенное ведомство, 1817–1823). Строительство казарм Павловского полка на Царыном луку (Марсово поле) с полковым храмом Александра Невского (1817–1819, отделка церковного зала 1821).	Т. Жерико. «Бег свободных лошадей в Риме» (Париж, Лувр).	«Золушка, или торжество доброты», опера Дж. Россини, либретто Я. Ферретти (Рим, театр «Валле»). Премьера в России: М., итал. группа под назв. «Ченеренто-ла» – 1821.	«Изабелла», пьеса Р.-Л. Шейла.
	П.-Б. Шелли. Поэма «Лаон и Цитна» (позднее др. назв. – «Восстание Ислама»).	Строительство Ямского рынка на Николаевской (Пряжной) улице (1817–1819).	Ф.-Г. Кюгельхен. Портрет принцессы Шарлотты Прусской, будущей императрицы Александры Федоровны (Гатчина, Музей дворца).	«Мануэль», «готическая» драма Ч.-Р. Мэтьюрина (Лондон, Театр Друри-Лейн, один спектакль). В главной роли – Эдмунд Кин.	«Мирра, или Месть Венеры», балет С. Вигано, музыка сборная (Милан, Ла Скала).
	<i>Наука и образование</i> Л.-Ж.-Н. Лемерсье. «Аналитический курс всеобщей истории литературы», в 4 т. (изд.), вопреки собственной драматургической практике автор отстаивает художественные принципы классицизма.	Триумфальные арки на въездах в г. Новочеркасск (по случаю посещения города Александром I; проект близок В. П. Стасову; некоторые предпологают авторство Л. И. Руска).	Ю.-Ш. фон Карольсфельд. «Святой Рох, раздающий милостыню» (Лейпциг, Музей изящных искусств).	«Новый Танкред», пьеса Й.-А. Глайха.	«Сорока-воровка», опера Дж. Россини, либретто Дж. Герардини по мелодраме Б. Добиньи и Л.-Ш. Кенье (Милан, театр «Ла Скала»). Премьера в России: СПб., пер. с итал. И. Н. Свечинского – 1821.
		Е. Д. Тюрин. Храм-памятник Екатерине II в парке усадьбы Юсуповых Архангельское под Москвой (1817–1819).		«Праматеръ», трагедия Ф. Грильпарцера (Вена, Бургтеатр). Премьера в России под назв. «Прародительница»: СПб., пер. П. Г. Оболовского – 1830.	«Сорока-воровка», опера Дж. Россини, либретто Дж. Герардини по мелодраме Б. Добиньи и Л.-Ш. Кенье (Милан, театр «Ла Скала»). Премьера в России: СПб., пер. с итал. И. Н. Свечинского – 1821.
				«Сорока-воровка», опера Дж. Россини, либретто Дж. Герардини по мелодраме Б. Добиньи и Л.-Ш. Кенье (Милан, театр «Ла Скала»). Премьера в России: СПб., пер. с итал. И. Н. Свечинского – 1821.	«Фрау Ахндл», пародия К. Майсла на пьесу Ф. Грильпарцера «Родоначальница» (Вена, народный театр).
				«Немецкий театр» – собрание пьес немецкой драматургии XVI–XVII вв., подготовленное Л. Тиком (изд.).	
				<i>Композиторское творчество</i> Ф.-А. Буальде назначен преемником Э. Мегюля по классу композиции в Парижской консерватории (1817–1834).	
				Дж. Россини. Оперы «Сорока-воровка», «Золушка».	

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка	
<p>В России</p> <p>«Союз спасения» преобразован в «Союз благоденствия» (с января 1818 до 1821).</p> <p>По приказу Александра I разрабатывается проект поэтапной ликвидации крепостного права (среди авторов – А. А. Аракчеев).</p> <p>В семье великого князя Николая Павловича родился наследник – будущий император Александр II (апрель).</p> <p>Отставка губернатора Российской империи А. Баранова. Начиная с этого года управление территорией Российской Америки стало зависеть от морского ведомства (ноябрь).</p> <p>В Петербурге возник Азиатский музей (выделен из Кунсткамеры).</p> <p>В мире</p> <p>Наполеоновский маршал Ж. Бернардоцци вступил на шведский престол под именем Карла XIV (февраль).</p> <p>Конгресс в Ахене. Благодаря поддержке России Франция вошла в состав европейского альянса (Англия, Австрия,</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Изданы сочинения В. А. Озерова со вст. статьей П. А. Вяземского.</p> <p>П. А. Катенин. Трагедия «Андромаха» (нач. в 1809, пост. в 1827) была высоко оценена Пушкиным.</p> <p>Н. М. Карамзин. «История государства Российского», выход в свет первых 8 т. (на титуле т. 1 год издания указан неверно – 1816).</p> <p>А. С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву».</p> <p><i>Издание журналов</i></p> <p>«Благонамеренный»</p> <p>А. Е. Измайлова (1818–1826), «Отечественные записки»</p> <p>П. П. Свиньина (1818–1830), «Соревнователь просвещения и благотворения»</p> <p>Вольного общества любителей российской словесности (1818–1825).</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>При Варшавском и Ягеллонском (в Кракове) университетах организованы отделения изящных искусств.</p> <p>Начало гонений на российские университеты: А. И. Голицын начинает реформы, целью которых становится ликвидация в университетах либеральных начал.</p> <p>В мире</p> <p><i>Философия</i></p> <p>Г. Гегель читает лекции по эстетике, философии религии, философии права и истории философии в университете Берлина (1818–1831), лекции были изданы посмертно.</p> <p>А. Шопенгауэр. «Мир как воля и представление» (соч. изд. т. 1 – 1819, т. 2 – 1844).</p>	<p>В России</p> <p>А. И. Беретти. Здание Гауптвахты на Сенной площади, Петербург (1818–1820).</p> <p>О. И. Бове. Оформление Театральной площади, Москва (1818–1824).</p> <p>Д. И. Жиллярди. Перестройка Вдовьего дома на Кулинской площади. Восстановление дома Луниных на Никитском бульваре, Москва (оба 1818–1823).</p> <p>О. Монферран. Исаакиевский собор, Петербург (1818–1858).</p> <p>П. Я. Паныков (губерн. архит.). Здание женского архивального Ионофановского училища в стиле ампира.</p> <p>К. И. Росси. Дворец для императрицы Марии Федоровны на Елагином острове, Петербург (1818–1822).</p> <p>В. П. Стасов. Чугунные триумфальные ворота «Любезным моим сослуживцам» у входа в парк Царского Села, построенные по инициативе имп. Александра I и посвященные участникам Отечественной войны 1812 г.</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>И. П. Мартос. Установлен памятник Минину и Пожарскому в Москве на Красной площади, архит. О. И. Бове (эскиз из алебаstra – 1804, работа 1815–1818, бронза). Бюст И. Л. Лазарева (не ранее 1818, гипс, ГРМ).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>А. Е. Егоров. «Явление Христа Марии Магдалине» (ГТГ).</p> <p>А. О. Орловский. «Всадник черкес» (гуашь, ГТГ).</p> <p>П. Ф. Соколов. Портрет композитора А. Н. Верстовского (рисунок, Всероссийский музей А. С. Пушкина). Портрет невестного генерала (рисунок, ГРМ).</p> <p>Ф. П. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины» (гуашь, ГТГ).</p> <p>В. А. Тропинин. «Голова мальчика», портрет сына художника А. В. Тропинина (ок. 1818, ГТГ).</p> <p>«Пожилую украинский крестьянин» (между 1818–1820, ГТГ).</p> <p>Портрет писателя Н. М. Карамзина (ГТГ).</p> <p>Отъезд в Италию художников Ф. А. Бруни (1818–1835) и Сильва Ф. Щедрина, последний в Россию более не вернулся.</p> <p>В мире</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Б. Торвальдсен. «Меркурий со свирелью» (мрамор, Копенгаген, Музей Торвальдсена).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>У. Блейк. Серия акварелей к «Книге Иова»: «Сатана, поражающий Иова болезненными язвами» и др. (1818–1820, Лондон, Галерея Тейт). Гравированы в 1823–1825 гг.</p>	<p>В России</p> <p>Открытие Большого театра в Петербурге после пожара 1811 г. (архитектор А. Модюло) прологом «Аполлон и Паллада на севере» (3 февраля).</p> <p>Открытие крепостного театра Н. Б. Юсупова в усадьбе Архангельское (8 июня). На открытии присутствовали император Александр I, прусский король Фридрих Вильгельм III и другие высокие гости.</p> <p>Дебют балетмейстера Ф. Бернаделли на московской сцене.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Аполлон и Паллада на севере», пролог на открытие Большого театра, текст А. И. Шеллера, музыка К. А. Кавоса, балеты Ш.-Л. Дидло (СПб.).</p> <p>«Воздушные замки», комедия в стихах Н. И. Хмельницкого, переделка с франц. комедии Ж.-Ф. Коллена (СПб., М. – 1819).</p> <p>«Волшебная флейта, или Танцовщики поневоле», балет в духе комедии дель арте, музыка Маковеца, постановка Ф. Бернаделли (М.).</p> <p>«Добрыня Никитич, или Страшный замок», волшебная опера, музыка К. А. Кавоса и Ф. Антониони, балеты Ш.-Л. Дидло (СПб.).</p> <p>«Жанетта и Колен, или Деревенская свадьба», «пейзанский балет», музыка Маковеца, постановка Ф. Бернаделли по балету Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность» (М.).</p> <p>«Зефир и Флора», балет, 2-я редакция, музыка А. Венюа, новая постановка Ш.-Л. Дидло, декорации С. П. Кондратьева, костюмы К. Бабини (СПб.). В роли Флоры – А. И. Истомина.</p> <p>«Лиза и Колен, или Тщетная предосторожность», балет, постановка Ж. Доберваля (на афише Д'Оберваля), возобновление предположительно Ш.-Л. Дидло и Огюста (СПб.).</p> <p>«Молодая островитянка, или Леон и Тамаида», историко-героический балет, постановка Ш.-Л. Дидло, музыка К. А. Кавоса (СПб., М. – 1823).</p> <p>«Русские качели на берегах Рейна», дивертисмент на патристическую тему, балетмейстер И. К. Лобанов, музыка арранжирована И. А. Ленгардом (М.).</p>	<p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>На открытии памятника Минину и Пожарскому в Москве исполнена оратория «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы», текст Н. Д. Горлакова, музыка С. А. Дегтярева.</p>

<p>Пруссия, Россия). На конгрессе был решен вопрос о досрочном выводе союзного оккупационного корпуса из Франции (ноябрь).</p>	<p><i>Литература</i> Дж.-Г. Байрон. Публикация 4-й песни «Паломничества Чайльда Гарольда» и поэмы «Бешпо». Э.-Т.-А. Гофман. Новелла «Необыкновенные страдания директора театра».</p>	<p>В мире Английский теоретик архитектуры Т. Рикмен ввел разделение готики на раннюю английскую, декоративную и перпендикулярную.</p>	<p>Ж.-Л. Давид. Потрет Э.-Ж. Сийеса (Кембридж, Масачусетс, Музей Фогг). «Прощание Телемаха» (Лос-Анджелес, Музей П. Гетти). Дж. Констебл. «Белая лошадь» (1818–1819, Нью-Йорк, Музей Фрик).</p>	<p>Первая публикация музыки были и исторических песен – сборник Кирши Данилова с нотами «Древние российские стихотворения... вторично изданные с прибавлением 35 песен и сказок доселе неизвестных, и нот для напева» (М.). Г. Гесс де Кальве. Теория музыки (Харьков).</p>
<p>Ф. Грильпарцер. Трилогия «Золотое руно» (1818–1821, изд.). Л.-Ж.-Н. Лемерсье. Историческая драма «Людвик Святой». Мэри Шелли. Поэма «Франкенштейн».</p>	<p>А.-В. Шлегель. Лекции по истории литературы и искусства в Бонне. Изучение индийской литературы. «Наблюдение о прованском языке и прованской литературе» (изд. Париж).</p>	<p>А.-Л. Агуадо и И.-Г. Веласкес. Королевский театр в Мадриде, Испания (проект – 1818, исполнение – 1850). Ф. Бонсиньоре. Церковь Богоматери на площади Витторио Эмануэле в Турине, Италия. Дж. Уайетт. Додингтон Парк, графство Глостершир, Англия – завершено строительство (1793–1818).</p>	<p>К.-Д. Фридрих. «Ворота в скалах». (Берлин, Государственные собрания, Национальная галерея). «Меловые скалы на острове Рюгене» (ок. 1818, Винтертур, собрание О. Рейнхарта). «На паруснике» (1818–1819, СПб., ГЭ). «Путешествие над морем тумана» (ок. 1818, Гамбург, Художественная галерея).</p>	<p>В мире В Мюнхене открыт Национальный театр Баварии. В Лондоне открылся королевский «Кобург-театр». В 1833 г. он был переименован в Театр Виктории. К руководству английского театра «Седлерз-Уэллз» приходит актер Дж. Гримальди (до 1828). В итальянском городе Пезаро открылся новый театр оперой Дж. Россини «Сорока-воровка». Начало карьеры актрисы М. Дорваль в Театре Порт-Сен-Марген в Париже.</p>
<p><i>Наука и образование</i> О. Френель. Развил идеи Т. Юнга (1804) и разработал теорию частично увлекемого эфира (Земля сообщает некую скорость своей газовой оболочке). Создание теории дифракции света.</p>	<p><i>Репертуар</i> «Веселый Фриц, или Спи, смотри сны, вставай, одевайся и станюись лучше!», комедия-пародия К. Майсла на драму К.-Ф. Ван дер Вельде (Вена). «Весталка», балет на музыку Г. Спонтини, постановка С. Вигано (Милан, Ла Скала). «Габриэлла де Вержи», балет Г. Джойи, музыка П. Брумбилла и П. Романи (Флоренция, Театро Пергола). «Заколдованный принц», комедия А. Бойерле (Венский народный театр). «Красная шапочка», волшебная опера Ф.-А. Буальдье, либретто М. Теолон де Ламбер по сказке Ш. Перро (Париж, Опера комик). Премьера в России: СПб., пер. с франц. Р. М. Зотова, балеты Ш.-Л. Дидло – 1819. «Моисей в Египте», опера Дж. Россини, текст А. Л. Тоттолы (Неаполь, Театр Сан-Карло). Премьера в России: М., итал. труппа – 1823. «Отелло, или Венецианский мавр», балет, постановка С. Вигано, музыка сборная, в том числе самого Вигано (Милан, Ла Скала). «Пигмалион», опера П. Гаво по мелодраме Ж.-Ж. Руссо (Париж). «Сафо», пьеса Ф. Грильпарцера (Вена). «Фацио, или Итальянская жена», пьеса Г.-Х. Мильмана.</p>	<p>С. Уаэр. Берлин-тонская аркада в Лондоне, Англия (1818–1819). К. Шинкель. Здание Драматического театра у Жан-дармского рынка в Берлине (1818–1821). Монумент в берлинском районе Кройцберг, Германия (1818–1821).</p>	<p>«Весталка», балет на музыку Г. Спонтини, постановка С. Вигано (Милан, Ла Скала). «Габриэлла де Вержи», балет Г. Джойи, музыка П. Брумбилла и П. Романи (Флоренция, Театро Пергола). «Заколдованный принц», комедия А. Бойерле (Венский народный театр). «Красная шапочка», волшебная опера Ф.-А. Буальдье, либретто М. Теолон де Ламбер по сказке Ш. Перро (Париж, Опера комик). Премьера в России: СПб., пер. с франц. Р. М. Зотова, балеты Ш.-Л. Дидло – 1819. «Моисей в Египте», опера Дж. Россини, текст А. Л. Тоттолы (Неаполь, Театр Сан-Карло). Премьера в России: М., итал. труппа – 1823. «Отелло, или Венецианский мавр», балет, постановка С. Вигано, музыка сборная, в том числе самого Вигано (Милан, Ла Скала).</p>	<p>«Весталка», балет на музыку Г. Спонтини, постановка С. Вигано (Милан, Ла Скала). «Габриэлла де Вержи», балет Г. Джойи, музыка П. Брумбилла и П. Романи (Флоренция, Театро Пергола). «Заколдованный принц», комедия А. Бойерле (Венский народный театр). «Красная шапочка», волшебная опера Ф.-А. Буальдье, либретто М. Теолон де Ламбер по сказке Ш. Перро (Париж, Опера комик). Премьера в России: СПб., пер. с франц. Р. М. Зотова, балеты Ш.-Л. Дидло – 1819. «Моисей в Египте», опера Дж. Россини, текст А. Л. Тоттолы (Неаполь, Театр Сан-Карло). Премьера в России: М., итал. труппа – 1823. «Отелло, или Венецианский мавр», балет, постановка С. Вигано, музыка сборная, в том числе самого Вигано (Милан, Ла Скала).</p>
<p>Хронограф художественной жизни первой трети XIX столетия</p>	<p>Хронограф художественной жизни первой трети XIX столетия</p>	<p>Хронограф художественной жизни первой трети XIX столетия</p>	<p>Хронограф художественной жизни первой трети XIX столетия</p>	<p>Хронограф художественной жизни первой трети XIX столетия</p>

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Завершение крестьянской реформы в приволжских губерниях – Лифляндии, Эстляндии, Курляндии (нач. в 1816). Проект отмены крепостного права в России (не осуществлен).</p> <p>Чугуевское восстание военных поселян на Украине (июль–август).</p> <p>После путешествия по Крыму В. В. Капнист, уручечный состоянием Херсонеса Таврического, подает докладную записку министру народного просвещения А. Н. Голицыну, призывая остановить разрушение древностей и истребление памятников старины в Крыму. Письмо возымело действие: в Крым была направлена специальная комиссия.</p> <p>В мире</p> <p>В Манчестере по распоряжению британского правительства разогнан войсками 60-тысячный рабочий митинг (август).</p> <p>В Мадриде открылся королевский музей Prado как общедоступная картинная галерея (ноябрь).</p>	<p>В России</p> <p><i>Философия</i></p> <p>А. И. Галич. «История философских систем» (изд. СПб.), в ней впервые упоминается Г. Гегель как «знаменитый муж» философий Шеллинговой школы.</p> <p>П. И. Пестель. «Записка о государственном правлении» (с идеей конституционной монархии).</p> <p><i>Литература</i></p> <p>А. С. Пушкин. Стихотворение «Деревня». Знакомство с К. Ф. Рылевским. А. Д. Улыбышев. Утопия «Сон».</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Начало экспедиции к южному полюсу земли М. П. Лазарева и Ф. Ф. Беллинсгаузена на шлюпах «Восток» и «Мирный» (июль 1819 – июль 1821).</p> <p>В мире</p> <p>В Мадриде открылся королевский музей Prado как общедоступная картинная галерея (ноябрь).</p>	<p>В России</p> <p>А. Г. Григорьев, О. И. Бове. Дом Дюкава на Мясницкой улице, Москва (1819–1821, не сохр.).</p> <p>Н. Н. Легранд (проект). Благовещенская церковь с. Будимирово, Тверская губ. (1819–1827).</p> <p>А. А. Михайлов 2-й. «Садовый корпус» Академии художеств, Петербург (1819–1821).</p> <p>П. Я. Паныков (губерн. архит.). Губернаторский дом, Ярославль (1819–1820). Мытный рынок, Ярославль (1819–1823, не сохр.).</p> <p>К. И. Росси. Здание Главного штаба и Министерств иностранных дел напротив Зимнего дворца, Петербург (1819–1829).</p> <p>Новый проект архитектурного оформления Дворцовой площади (1819–1829). Закладка Михайловского дворца, Петербург (1819–1825).</p> <p>В. П. Стасов. Измайловские провиантские склады на Обводном канале, Петербург (1819–1821). Манеж в Царском селе (1819–1821). Реконструкция храма Воздвижения Креста Господня при Таврическом дворце, Петербург (1819–1827). Роспись иконостаса – С. А. Безсонова, Ф. П. Брюлло, А. Е. Егорова, А. И. Иванова (1827–1829).</p> <p>В мире</p> <p>Х. де Виллануэва. Музей Прадо в Мадриде, Испания – завершено строительство (1785–1819).</p> <p>У. и Г.-У. Инвуд. Церковь св. Панкратия в Лондоне в Блумсбери, Англия (1819–1822).</p> <p>Дж. Салуччи. Часовня на Ротенберге под Штутгартом, Германия (1819–1824).</p> <p>Дж. Сельва и А. Канова. Церковь-мавзолеей в Поссаньо, Италия (1819–1833).</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Е. Д. Тюрин. Храм-памятник Екатерине II в усадьбе Н. Б. Юсупова Архангельское под Москвой. Скульптура императрицы работы Ж.-Д. Рашетта (1800-е).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>К. П. Брюллов. «Нарцисс, смотрящийся в воду» (ГРМ), конкурсная картина, получившая Малую золотую медаль в Академии художеств.</p> <p>А. Г. Варнек. Портрет скульптора И. П. Мартоса (Музей Академии художеств, СПб.).</p> <p>М. Н. Воробьев. «Вид Московского Кремля со стороны Каменного моста» (ГТГ).</p> <p>О. А. Кипренский. «Девочка в маковом венке» (ГТГ). Портрет князя А. М. Голицына (ГТГ). Портрет С. С. Щербатовой (рисунок, ГТГ). «Цыганка с веткой мирта в руке» (ГТГ).</p> <p>Ф. М. Матвеев. «Водопад Иматра в Финляндии» (ГРМ). «Водопад на реке Веллино» (ГРМ).</p> <p>Н. Д. Мыльников (яросл. художник). Портреты Ф. М. Соколова и его жены М. И. Соколовой (1819–1820, ГТГ).</p> <p>Ф. П. Толстой. «Ветка сирени и канарейка» (гуашь, ГТГ).</p> <p>Сильв. Ф. Щедрин. «Колизей» (этуд, ГТГ). «Неаполь. На набережной» (ГТГ).</p> <p>Работа над акварельными видами города Неаполя для вел. кн. Михаила Павловича.</p> <p>Отъезд в Италию в качестве пенсионера Академии художеств П. В. Басина.</p> <p>А. Г. Венецианов, выйдя в отставку, поселился в тверском имении Сафонково и начал писать жанровые картины из сельского быта.</p> <p>Хрустальное ложе с канделябрами и бассейном, Императорский стеклянный завод (1819–1924), дар, предназначенный Персидскому шаху, самый монументальный декоративный ансамбль когда-либо исполнявшийся из стекла.</p>	<p>В России</p> <p>В Петербурге в связи с реконструкцией Дворцовой площади ликвидировано помещение Немецкого театра в доме Купцелова (181–1819). Спектакли перенесены в Малый театр.</p> <p>В Москве в театре Пашкова на Моховой начали спектакли немецкой труппы Гапмейера.</p> <p>Разработан проект организации первой русской консерватории; автор Ф. Е. Шолыц (проект не был осуществлен).</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Бабушкины попутай», опера-водевиль, текст Н. И. Хмельницкого, переделка с франц. водевилей М. Геолона, Ф.-В.-А. и А. Даргута, музыка А. Н. Верстовского (СПб., М. – 1821). Первый водевиль композитора.</p> <p>«Волшебный колокольчик», волшебная комическая опера, музыка Ф. Герольда, балеты Ш. Дидло (СПб.).</p> <p>«Медея», трагедия И.-Б. Лонжельера, пер. с франц. в стихах С. Н. Марина, И. А. Озерова, А. А. Дельвига, Н. И. Гнедича, П. А. Катенина, А. П. Поморского (СПб., М.). В главной роли – Е. С. Семенова.</p> <p>«Нагалка-Полтавка», «малороссийская опера» И. Котляревского (Полтава). В роли Макогоненки – М. С. Щепкин.</p> <p>«Пустодомы», комедия в стихах А. А. Шаховского (СПб., М. – 1820).</p> <p>«Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов», героический балет, постановка Ш.-Л. Дидло, музыка К. А. Каво-са и Т. В. Жучковского, художники И. Дранцше, А. Е. Кондратьев, А. Канопи (декорации), К. Бабини (костюмы) (СПб.).</p> <p>«Хензи и Тао, или Красавица и чудовище», «волшебный балет в китайском роде», музыка Ф. Антониолли, постановка Ш.-Л. Дидло (СПб.).</p> <p>«Юлия и Ромео», опера, музыка Н. А. Цингарелли, либретто Ф. Романи на сюжет трагедии В. Шекспира (М., итал. труппа; премьера в Италии – 1796).</p>

- циг, 1819). «Серапионовы братья», собрание повестей и сказок (1819–1821, на рус. яз. изд. – 1836).
- В. Ирвинг. Собрание новелл «Книга эскизов».
- В. Скотт. Роман «Айвенго».
- П.-Б. Шелли. Поэма «Освобожденный Прометей», переделка Эшила. Трагедия «Ченчи». Аллегория-поучение «Маскарад Анархии».
- А. Шенье. Цикл стихотворений «Ямбы», (соч. – 1794, изд. 1819–1839). Издание вдохновило А. С. Пушкина на оду «Андрей Шенье».
- Наука и образование*
- Атлантический океан впервые пересекло паровое судно: в Ливерпуль прибыл американский пароход «Саванна».
- Ш. ван дер Стратен. Оранжерея и зимний сад Ботанического сада в Левене, Бельгия (1819–1823).
- Т. Телфорд. Мост через пролив Менай в Англии (один из первых подвесных мостов с железными цепями).
- К.-Ф. Шинкель. Начало издания «Собрания архитектурных проектов» (1819–1840, Берлин).
- Ш. ван дер Стратен. Оранжерея и зимний сад Ботанического сада в Левене, Бельгия (1819–1823).
- Т. Телфорд. Мост через пролив Менай в Англии (один из первых подвесных мостов с железными цепями).
- К.-Ф. Шинкель. Начало издания «Собрания архитектурных проектов» (1819–1840, Берлин).
- И.-Г. фон Шадов. Памятник прусскому генералу Г.-Л. Блюхеру в Ростоке (бронза).
- Живопись*
- Ж.-Л. Давид. «Гнев Ахилла» (Форт Уорт, Художественный музей).
- Ф. Жерар. «Корина на Мизенском мосту» (Лион, Музей изящных искусств).
- Т. Жерико. «Плот „Медуза“» (Париж, Лувр). Серия портретов обитателей парижского дома умышленных Сальпетриер: Портрет умышленного (1819–1822, Гент, Художественный музей), Портрет умышленной (1819–1822, Париж, Лувр), Портрет умышленной (1819–1822, Лион, Художественный музей).
- Т. Лоренс (Лоуренс). Портрет папы Пия VII (Виндзор, замок, Королевская коллекция).
- Г. Парк. «Студент, производящий обмен храма Кастора и Поллукса в Риме» (перо, акварель, Лондон, Музей сэра Джона Соуна).
- У. Тёрнер. «Ганнибал, пересекающий Альпы в метель» (Лондон, Галерея Тейт).
- У. Тёрнер путешествует по Италии, что сподвигает его к большому очищению палитры художника и насыщению ее светом.
- К.-Д. Фридрих. «Двое, созерцающие луну» (1819–1820, Дрезден, Картинная галерея).
- Ю.-Ш. фон Карольсфельд. «Брак в Канне» (Гамбург, Художественная галерея).
- Ж.-О.-Д. Энгр. «Паоло и Франческа» (Анже, Музей изящных искусств). «Роже и Анжелика» (Париж, Лувр).
- Художники «Братства св. Луки» (Ф.-И. Овербек, Ф. Пфорт, Ю.-Ш. фон Карольсфельд и др.). Росписи казино на вилле Массимо в Риме на темы «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо (1819–1830).
- В мире**
- Ревитурар*
- «Дева озера», опера Дж. Россини, текст Л.-Л. Тоттолы по роману В. Скотта (Неаполь, Театр Сан-Карло). В главной роли – И. Колибран. Премьера в России: СПб., итал. труппа – 1830.
- «Петр Великий, царь русский, или Ливонский плотник», опера Г. Доницетти, либретто Г. Бевилаквы (Венеция).
- «Призрак на бастионе», комедия-пародия К. Майсла (Вена).
- «Семирамида», опера Дж. Мейербера (Турин, Королевский театр).
- «Титаны», балет С. Вигано на сборную музыку Дж. Россини (Милан, «Ла Скала»).
- «Фредольфо», готическая драма Ч.-Р. Мэтьюрина (Лондон, Театр Ковент-Гарден, дан один спектакль). В главных ролях – У. Макреди, Э. Йетс. Стала последней пьесой в творчестве драматурга.
- «Эвадна», пьеса Р.-Л. Шейла.
- После ряда триумфальных прощальных спектаклей актриса Сара Сиддонс оставила сцену, выступив последний раз в роли леди Рэндольф в пьесе «Дуглас» Дж. Хоума.
- Композиторское творчество*
- Дж. Россини. Оперы «Гермиона», «Дева озера».

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Создан новый комитет по цензуре под руководством М. Л. Магницкого и А. С. Шишкова (июнь).</p> <p>Сильные разрушения в Севастополе после смерти (27 августа).</p> <p>Россия участвует в конгрессе в Троппау (октябрь–декабрь). Александр I предлагает интервенцию с целью подавления неаполитанской революции.</p> <p>Возмущение Семеновского полка в Петербурге (16–17 октября).</p> <p>В связи с угрозой революционного взрыва полк расформирован.</p> <p>Проект «Государственной уставной грамоты Российской империи», предусматривавший федеративное устройство; его введение было отложено на неопределенный срок (ноябрь–декабрь).</p> <p>В мире</p> <p>Начало буржуазной революции в Испании под руководством Р. Риго (1820–1823 (январь)).</p> <p>Восстановление конституции 1812 г. Революция в Неаполитанском коро-</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>В связи с намеченной ссылкой А. С. Пушкина на заседании Вольного общества любителей российской словесности В. К. Кюхельбекер и А. А. Дельвиг прочитали свои стихотворения «Поэты».</p> <p>Е. А. Баратынский. Элегия «Финляндия».</p> <p>В. Ф. Одоевский. «Химикант Вильгельм. Из переписки двух приятелей», первый литературный опыт (журн. «Благонамеренный»).</p> <p>А. С. Пушкин выслан в Екатеринослав. Стихотворения «Потагло дневное светило», «Черная палаш» (Кишинев).</p> <p>Публикация поэмы «Руслан и Людмила», по прочтении которой В. А. Жуковский признал в Пушкине «победителя ученика».</p> <p><i>1820-е годы</i></p> <p>В России становится известным имя французского поэта-сатирика П. Беранже. Среди первых переводчиков – И. И. Дмитриев и В. Л. Пушкин.</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Открытые Антарктиды экспедицией М. П. Лазарева и Ф. Ф. Беллинсгаузена (16 января) найдены 17 островов Океании.</p> <p>Открытие «Гимназии высших наук» (лицей) в г. Нежине Полтавской губ. В ней учился Н. В. Гоголь (с мая 1821 г. по июнь 1828).</p> <p>В мире</p> <p>Философия</p> <p>Г. Гегель. «Основания философии права» (изд. 1820, на титуле – 1821).</p>	<p>В России</p> <p>О. И. Бове. Разбивка нижней части Александровского сада, Москва (1820–1823).</p> <p>Д. И. Жиларди. Дом С. С. Гагарина на Поварской улице, Москва (ныне – Институт мировой литературы РАН, 1820–1826). Создание комплекса Конного двора в усадьбе Голицыных Влахернское в Кузьминках под Москвой, в т. ч. музыкальный павильон (1820–1823).</p> <p>А. И. Мельников. Никольская единоверческая церковь (ц. Николая Чудотворца), Петербург (1820–1838). Спасо-Преображенский собор в г. Болграде, Одесская епархия (1820–1830).</p> <p>Н. И. Метлин. Верхние торговые ряды с колоннадой, Галич.</p> <p>П. Я. Паньков (губерн. архит.). Городской театр, Ярославль (какое-то время Паньков был также антрепренером театра).</p> <p>В. П. Стасов. Большая оранжерея в Царском селе (1820–1823). Чугунная колоннада со скульптурой И. П. Мартоса в усадьбе А. А. Аракчеева Грузино.</p> <p>П. И. Фурсов. Торговые ряды, Галич (1820–1825).</p> <p><i>1820-е годы</i></p> <p>И. С. Гагин. Торговые ряды, Касимов, Рязанская губ. (оригинальный проект).</p> <p>Ф. И. Рерберг. Торговые ряды, Новгород Великий.</p> <p>Ф. К. Соколов (?). Дом Охотниковых на Пречистенке, Москва (позже Поливановская гимназия).</p> <p>И. И. Шарлемань и А. Ф. Щедрин. Больница приказа общественного призрения на Кольцовской улице, Воронеж.</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>И. П. Мартос. Памятник Апостолу Андрею Первозанному в парке усадьбы Грузино А. А. Аракчеева (бронза).</p> <p>Ф. П. Толстой. Медальон «Бегство Наполеона за Неман в 1812 году» (воск, ГРМ).</p> <p>П. Трискорни. Скульптуры львов около дома А. Я. Лобанова-Ростовского на набережной, Петербург (мрамор).</p> <p><i>1820-е годы</i></p> <p>В. И. Демут-Малиновский. Надгробие В. Д. Новосильцева в Голицынской усыпальнице Донского монастыря, Москва (бронза, мрамор).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>Основано Общество поощрения художников с целью развития изящных искусств в России и оказания материальной помощи художникам.</p> <p>А. Г. Венецианов. «Крестыанская девушка с серпом» (ок. 1820, ГТГ). Портрет Е. А. Балкашиной (1820–1821, ГТГ). Портрет Л. А. Стрмиловой (1820–1821, ГТГ).</p> <p>Ф. П. Толстой. «Букет цветов, бабочка и птица» (гуашь, ГТГ). Начало работы над иллюстрациями к поэме И. Ф. Богдановича «Душенька» (1820–1833, ГТГ).</p> <p><i>1820-е годы</i></p> <p>А. Г. Варнек. Три портрета детей</p> <p>А. Р. Томилова (середина 1820-х, ГРМ).</p> <p>А. Г. Венецианов. «На пашне. Весна» (ГТГ). «На жатве. Лето» (ГТГ). «Крестыанка с васильками» (ГТГ). «Крестыанка с бабочками» (Рязанский художественный музей).</p> <p>О. А. Кипренский. Портреты А. Ф. Шишмарева (ГТГ) и К. И. Альбрехта (ГРМ).</p> <p>А. О. Орловский. «Извозчики зимой» (литография). Портрет поляка (рисунки, ГРМ).</p> <p>П. Ф. Соколов. Портрет Е. Д. Долгорукой (акварель, ГТГ). Портрет В. А. Жуковского (акварель, Москва, Музей В. А. Тропинина).</p> <p>Сильв. Ф. Щедрин. «Вид Амальфи близ Неаполя» (РМГ).</p>	<p>В России</p> <p>В Астрахани открылся первый публичный театр, антрепренер И. В. Добровольский.</p> <p>В Воронеже началось строительство театра (ок. 1820).</p> <p>В Ярославле открыт новый деревянный театр, архитектор и антрепренер П. Я. Паньков.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Елизавета, королева Английская», опера Дж. Россини, текст Шмидта, пер. А. И. Шеллера (СПб.); премьера в Неаполе – 1815). Первое знакомство русской публики с творчеством Россини.</p> <p>«Кора и Алонзо, или Дева солнца», героический балет, музыка Ф. Антониони, постановка Ш. Дидло (СПб.).</p> <p>«Обриева собака, или Лес при Бонди», историческая мелодрама Р.-Ш. Гильбера де Пиксеркура, пер. с франц. А. И. Шеллера (СПб., М.).</p> <p>Дебют В. А. Каратыгина в роли Фингала в одноименной трагедии В. А. Озерова (СПб.).</p> <p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>В Москве исполнена оратория Л. ван Бетховена «Победа Веллингтона, или Сражение при Витории».</p> <p><i>Композиторское творчество 1820-е годы</i></p> <p>«Кавказский пленник» – музыкально-драматические сцены с музыкой А. А. Алябьева (М.).</p> <p>В мире</p> <p>В Париже открыт театр «Жимназ», в его репертуаре преобладали комедии и водевили.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Альфред Великий», балет Ж.-П. Омера, музыка Р. фон Гал-</p>

левстве (Неаполь, Пьемонт) под руководством карбонариев. Согласно Фердинанда IV на введение конституции по образцу испанской 1812 г. (июнь). Начало португальской революции (1820–1823), устроенной сторонниками конституционного строя (август–сентябрь). В Англии на трон взошел Георг IV (1820–1830), покровитель изящных искусств и архитектуры (коронация – 1821).

Древнегреческая мраморная скульптура «Венера Милосская» была найдена случайно крестьянином при обработке земли на острове Милос (Мелос) в Эгейском море.

Активное заселение Австралии (с 1840 г. – запрет на отправку сыльных в австралийские колонии).

В 1820-х гг. открылись сокровища этрусских некрополей: в Вулчи в 1828 г. было найдено более 3000 расписных ваз, особенно греческих, но долго считавшихся этрусскими, много другой мелкой утвари и интересная стенопись в гробницах.

Ф. Шлегель издает в Вене газету «Конкордия» (1820–1823) с целью содействовать объединению всех вероисповеданий под эгидой папства.

И. Алсандри. Сферистеро (стадион для игр с мячом на 10 тыс. зрителей) в Мачерате, Италия (1820–1829).

Я. фон Грессф. Бальный зал, парадный двор во дворце Кнунтердик в Гааге, Голландия.

И. Корнхольцель. Дворец Вайльбург в Бадене под Веной (1820–1823, разрушен в 1941).

Г. Мюллер. Католическая церковь св. Людовика в Дармштадте, Германия (1820–1827).

П. фон Нобиле. Храм Гесся, Вена (1820–1823).

Дж. Севидж. Церковь св. Луки в Челси, Лондон (1820–1824).

1820-е годы

К. Кулрз. Здания служб вахты в Веймаре, Германия.

Л. Полети. «Восстановление» после пожара 1823 г. римской папнической церкви IV в. Сан-Паоло-фуориле-Мура: полный снос развалин и новое строительство.

Т. Телфорд. Доки св. Катарины, Лондон.

Ф. Шлегель издает в Вене газету «Конкордия» (1820–1823) с целью содействовать объединению всех вероисповеданий под эгидой папства.

И. Алсандри. Сферистеро (стадион для игр с мячом на 10 тыс. зрителей) в Мачерате, Италия (1820–1829).

Я. фон Грессф. Бальный зал, парадный двор во дворце Кнунтердик в Гааге, Голландия.

И. Корнхольцель. Дворец Вайльбург в Бадене под Веной (1820–1823, разрушен в 1941).

Г. Мюллер. Католическая церковь св. Людовика в Дармштадте, Германия (1820–1827).

П. фон Нобиле. Храм Гесся, Вена (1820–1823).

Дж. Севидж. Церковь св. Луки в Челси, Лондон (1820–1824).

1820-е годы

К. Кулрз. Здания служб вахты в Веймаре, Германия.

Л. Полети. «Восстановление» после пожара 1823 г. римской папнической церкви IV в. Сан-Паоло-фуориле-Мура: полный снос развалин и новое строительство.

Т. Телфорд. Доки св. Катарины, Лондон.

ленберга (Вена, Придворный театр; Париж, Опера – 1822). «Братья-близнецы», операзингшиль Ф. Шуберга, либретто Г. Хофмана (Вена, Кертнертор-театр).

«Вена, Париж, Константинополь», комедия А. Бойерле (Венский народный театр). «Вирджиниус», мелодрама Дж. Шеридана Ноулза (Глазго, Лондон, Ковент-Гарден). В главной роли – У. Ч. Макреди.

«Волшебная арфа», пьеса Г. Хофмана, музыка Ф. Шуберга (Вена, Кертнертор-театр).

«Гамлет», трагедия В. Шекспира, постановка Л. Тика (Дрезден, Придворный театр). «Клари, или Обещание женитьбы», балет Л. Милона, музыка Р. Крейцера (Париж, Опера).

«Магомет II», опера Дж. Россини, либретто Ч. делья Валле (Неаполь, Театр Сан Карло, нов. ред. – «Осада Коринфа», Париж – 1826).

«Маргарита Анжуйская», Опера Дж. Мейснера (Милан, Ла Скала).

«Падение Иерусалима», пьеса Г.-Х. Мильмана.

«Пастушка – владелица замка», опера Ф. Обера (Париж, Опера комик). Опера принесла Оберу известность.

«Прециоза», драма П.-А. Вольфа, музыка К.-М. Вебера (Дрезден). Премьера в России: СПб., балеты Ш.-Л. Дидло – 1825; М. – 1828.

«Приключения одного настоящего пошляка в Вене» комедия-пародия К. Майсла (Вена).

Гастрольная поездка в США английского актера Э. Кипа.

Концертная жизнь

Состоялся первый публичный концерт Ф. Листа (в 9 лет), на заработанные деньги Лист поехал учиться в Вену фортепиано у К. Черни, композиции у А. Сальери.

В мире
Скульптура
Т. Жерико. «Лошадь» (бронза, Вашингтон, Национальная библиотека). «Сагир и вакханка» (1820–1824, терракота, Париж, частное собрание).

А. Сола. «Даиз и Велард» (1820–1830, Мадрид, Плаза-дель-Досе-Майо). Б. Торвальдсен. Портрет Александра I (после 1820, СПб., ГЭ). Портрет М. Ф. Барятинской (мрамор, Копенгаген, Музей Торвальдсена). Памятник И. Понятовскому в Варшаве (1820–1829).

Живопись

Т. Жерико показывает в Лондоне картину «Плот „Медуза“, знакомится с творчеством Дж. Констебла.

У. Блейк. Иллюстрации к «Пасторалиям» Вергилия (1820–1821).

Ф. Гойя. «Автопортрету постели больного с д-ром Аррьетой» (Миннеаполис, Институт изящных искусств). Портрет Т. Переса (Нью-Йорк, Метрополитен-музей). Росписи «Дома глухого» (1820–1823, ныне – Мадрид, Прадо).

Дж. Констебл. «Плотина и мельница в Дедхеме» («Дедхемская мельница») (Манчестер, Городская худ. галерея).

Ф.-И. Овербек. «Италия и Германия» (Мюнхен, Новая пинакотека).

1820-е годы

Расцвет творчества Дж. Констебла. Благодаря Дж. Эрроусмиту «открытие» Дж. Констебла для французов.

Приближение пейзажной живописи А. Манеса к пленерному письму.

К.-Л. Энгель. Проект застройки центральной части г. Гельсфорса (Хельсинки).

В мире

И. Алсандри. Сферистеро (стадион для игр с мячом на 10 тыс. зрителей) в Мачерате, Италия (1820–1829).

Я. фон Грессф. Бальный зал, парадный двор во дворце Кнунтердик в Гааге, Голландия.

И. Корнхольцель. Дворец Вайльбург в Бадене под Веной (1820–1823, разрушен в 1941).

Г. Мюллер. Католическая церковь св. Людовика в Дармштадте, Германия (1820–1827).

П. фон Нобиле. Храм Гесся, Вена (1820–1823).

Дж. Севидж. Церковь св. Луки в Челси, Лондон (1820–1824).

1820-е годы

К. Кулрз. Здания служб вахты в Веймаре, Германия.

Л. Полети. «Восстановление» после пожара 1823 г. римской папнической церкви IV в. Сан-Паоло-фуориле-Мура: полный снос развалин и новое строительство.

Т. Телфорд. Доки св. Катарины, Лондон.

Наука и образование

У. Николь. Изобретение прибора для получения линейно поляризованного света (призма Николя).

Ф. Савар. Определен диапазон звуков, различаемых ухом человека.

1820-е годы

Н. Ньепс. Гелиография – способ закрепления изображения в камере-обскуре с помощью светочувствительного вещества (асфальтовый лак).

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Роспуск «Союза Благоденствия». Обращение «Северного общества» в Петербурге во главе с Н. М. Муравьевым (март).</p> <p>В Тульчине создано «Южное общество» во главе с П. И. Пестелем (март). Цели – установление конституционной монархии, федеративное устройство России и ликвидация крепостного права.</p> <p>Россия подтверждает свои права на Аляску севернее 51-й параллели.</p> <p>Александр Гока зывает помощь греческому вождю Ипсиланги, хотя официально сохраняет нейтралитет.</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Е. А. Баратынский. Элегия «Разверение», «Водопад».</p> <p>П. А. Вяземский. Элегия «Негодование», «Уныние», «Первый снег».</p> <p>А. С. Пушкин в Кишиневе. Сочинения: поэмы «Кавказский пленник», «Гавриллиада», «Бахчисарайский фонтан» (начало соч.); стихотворения «Наполеон» (на кончину), «Книжал», «Муза», «К Чаадаеву», «В. Л. Давыдову», «Дельвигу», «Из письма Гнедичу», «Я пережил свой желанья». Издание стихотворений в журнале «Сын Отечества» («К Чаадаеву» – 26 августа). На рукописи поэмы «Кавказский пленник» Пушкин рисует один из своих первых автопортретов (май).</p> <p>К. Ф. Рылеев. Цикл поэм «Думы» (1821–1823).</p> <p>Ссылка В. К. Кюхельбекера на Кавказ. Знакомство с А. С. Грибоедовым в Тифлисе.</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>По указу императора в Петербурге открыто «Училище взаимного обучения» для девочек из небогатых семей. Обучение велось по европейской Ланкастерской системе. Первой учительницей была англичанка Сарра Килгам (Биллер).</p> <p>Н. Ф. Остолопов. «Словарь древней и новой поэзии», в 3 т. (изд., работа велась с 1806).</p> <p><i>В мире</i></p> <p><i>Философия</i></p> <p>К.-А. де Гуврой, граф де Сен-Симон. Трактат «Индустриальная система».</p> <p>Ф. Шеллинг. Курс лекций «Философия мифологии» в уни-</p>	<p>В России</p> <p>О. И. Бове. Начало строительства Большого театра в Москве (1821–1824).</p> <p>В основе – проект А. А. Михайлова 2-го.</p> <p>Дж. Кваренги (проект). Дворец для семьи кушачи М. В. Сибирякова на углу ул. Набережной и Большой.</p> <p>Иркутск – завершено строительство.</p> <p>А. С. Кутепов (?). Воздвиженская церковь в Завидовской горке, Тверская губ. (1821–1828).</p> <p>К. И. Росси. Домовый Никольский храм Елагина дворца (1821–1822).</p> <p>Запрестольный образ Богородицы с младенцем вышит императрицей Марией Федоровной по рисунку Рафаэля.</p> <p>И. И. Шарлемань (проект). Богоявленский собор на острове Селигер, Тверская губ. (1821–1833).</p> <p><i>В мире</i></p> <p>Дж. Яппелли. Мясной рынок (Манчестер) (1821–1822).</p> <p>Челло в Падуе, Италия.</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>И. П. Мартос. Проект памятника Дмигрию Донскому на Куликовом поле (1821–1822, не осуществлен).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>Первое издание Общества поощрения художеств – альбом «Собрание видов Санкт-Петербурга и его окрестностей» (серия литографий, ок. 100 листов, 1821–1826).</p> <p>П. В. Басин. «Фавн Марсий учит молодого Олимпия игре на свирели» (ГРМ).</p> <p>К. П. Брюллов. «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского» (ГРМ), золотая медаль при окончании Академии художеств.</p> <p>А. Г. Венецианов. «Гумно» (1821–1822, ГРМ).</p> <p>А. О. Орловский. «Два киргиза» (рисунки, ГРМ).</p> <p>П. Ф. Соколов. Портрет великой княгини Александры Федоровны (акварель, ГИМ).</p> <p>А. В. Тропинин. «Пряха».</p> <p>Переезд в Москву вместе с семьей графа Моркова. Сильв. Ф. Шедрин. «Водопад в Тиволи» (1821–1823, ГП).</p> <p><i>В мире</i></p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>И.-Г. фон Шадов. Памятник Мартину Лютеру «В Виттенбергер на рыночной площади» (бронза).</p> <p>И.-Н. Шаллер. «Битва Беллерофонта с Химерой» (мрамор, Вена, Бельведер).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>Р.-Л. Бонингтон. «Собор и порт Руана» (ок. 1821, Лондон, Британский музей).</p>	<p>В России</p> <p>В Москве в театре Апраксина выступает частная итальянская антреприза Замбони и Гранари (с ноября). Поставлены оперы Дж. Россини – «Турок в Италии», «Золушка», «Счастливы обмен».</p> <p>В Москве на одной из сцен кн. Н. Б. Юсупова музыкантами крепостной труппы и приглашенными итальянскими певцами исполняются оперы Дж. Россини.</p> <p>В Одессе начинают давать спектакли итальянская труппа Буонавوليو (ок. 1821).</p> <p>В Перми организован крепостной театр Строгановых и Всеволожских. Начало спектаклей Очерского театра в Перми.</p> <p>Бродячая труппа И. Ф. Штейна «осела» в Туле. В ее составе – М. С. Щепкин (1821–1823).</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе», комедия М. Н. Загоскина (М., СПб. – 1822).</p> <p>«Буря», «волшебномантическое зрелище» с прологом «Кораблекрушение», текст А. А. Шаховского по В. Шекспиру, музыка А. А. Алябьева и К. А. Кавоса (СПб., М. – 1827).</p> <p>«Волшебный лес, или Спящая красавица», волшебная опера, музыка Ф.-А. Буальде, Л. Керубини, А. Бертона и А.-Э.-М. Гретри, пер. с франц. А. П. Вешнякова (СПб.).</p> <p>«Женщина-лунатик», опера-водевиль, текст А. А. Шаховского, переложка с франц. комедии Э. Скриба и Ж. Делавиня (СПб., М.).</p> <p>«Иваной, или Возвращение Ричарда Львиное Сердце», романтическая комедия с турниром, сражением, балладами, пением и танцами», текст А. А. Шаховского по роману В. Скотта «Айвенго», музыка К. А. Кавоса, пролог «Пир у Иоанна Безземельного» П. А. Катенина (СПб., М. – 1822).</p> <p>«Пагубные следствия пылких страстей Дон Жуана, или Привидение убитого им командора», балет, музыка Ф. Е. Шольца, постановка А. П. Глушковского (М.).</p> <p>«Разбойники Средиземного моря», балет, музыка Ф. Е. Шольца, постановка А. П. Глушковского (М.).</p> <p>«Роланд и Моргана, или Разрушение очарованного острова», волшебномантическое балет в пяти действиях, музыка Ф. Антониони и К. А. Кавоса, постановка Ш.-Л. Дидло (СПб., в 1803 г. был поставлен вариант в 1-м действии).</p> <p>«Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора», «волшебномантическое балет», музыка Ф. Е. Шольца, постановка А. П. Глушковского по поэме А. С. Пушкина</p>

верситете Эрлангена (1821–1826).

Литература

Дж.-Г. Байрон. Изданы пьесы «Сарданапал», «Каин», «Двое Фоскари», «Эллада», «Небо и земля», «Марино Фальери». В предисловии к изданию автор указывает, что пьесы «были написаны без отдаленнейшей мысли о сцене». Изданы 3–5 песни «Дон Жуана».

П.-Ж. Беранже. Издан второй сборник стихотворений-сатир. Дж.-Ф. Купер. Роман «Шпион, или Повесть о нейтральной территории», первый из американской жизни. Имел успех в Америке и в Европе.

А. Мандзони. Стихи на смерть Наполеона *Cinque maggio*. Роман «Обрученные», ч. 3 (1821–1822, изд. – 1827).

А.-Ж. де Сталь. «Десять лет изгнания» (с описанием впечатлений от поездки в Россию). «Драматические очерки».

Завершено издание Собрания сочинений в 17 т. (1820–1821).

П.-Б. Шелли. Элегия на смерть Джона Китса «Адонаис». Лирическая драма «Эллада».

Издание журнала «Литературный консерватор» (Париж). Основатели – В. Гюго и его братья. Публикация мелодраматического романа Гюго «Бюг-Жаргаль».

Наука и образование

В Берлине основана Ремесленная академия, где в программе обучения были архитектура и живопись.

Ж.-Л. Давид. Портрет Зинаиды и Шарлотты Бонапарт (Париж, Лувр).

Т. Жерико. «Скачки в Эпсоме» (Париж, Лувр).

Дж. Констебл. «Телега для сена» (Лондон, Национальная галерея).

Ж.-О.-Д. Энгр. Портрет графа Н. Д. Гурьева (СПб., ГЭ).

(М., СПб. – 1824). В роли Руслана – А. П. Глушковский, Людмила – Т. И. Глушкова (М.).

«Сорока-воровка», опера Дж. Россини, либретто Дж. Герардини по мелодраме Б. Добиньи и Л.-Ш. Кенье, перевод И. Н. Свечинского (СПб.; премьера в Милане – 1817). Вторая опера композитора для петербургской публики.

«Христофор Колумб, или Открытие Нового света», историческая мелодрама Р.-Ш. Гильбера де Пиксеркура, пер. с франц. Р. М. Зотова, музыка П.-Ф. Турика, балеты Ш. Дидло (СПб., М. – 1823).

В мире

Основаны Венская и Варшавская консерватории (последняя в период 1831–1861 гг. была закрыта).

Репертуар

«Вольный стрелок» («Фрейшюц»), опера К.-М. Вебера, либретто Ф. Кинда по новелле А. Апеля (Берлин, Национальный театр). Премьера под управлением автора.

«Жанна д'Арк в Орлеане», опера М.-Э. Карафы (Париж). Премьера в России под назв. «Иоанна д'Арк, или Дева Орлеанская»: СПб., текст пер. с франц. Д. Н. Баркова, балеты Ш.-Л. Дидло – 1823.

«Сварливая жена во время путешествия», моральная комедия Й.-А. Глайха (Венский народный театр).

«Фея из Франции, или Любовные мучения одного старого холостяка», комедия-пародия К. Майсла (Вена). «Фредетонда и Брюнео», драма Л.-Л.-Ж.-Н. Лемерсье (Париж, театр «Одеон»).

Актер Ф.-Ж. Тальма, играя Суллу в одноименной пьесе Жули (В.-Ж. Этьенна), создает идеализированный образ диктатора, в котором публика узнает Наполеона.

Актер Г. Аншютц приглашен в венский Бург-театр. Исполняет роли короля Лира, Фальстафа (В. Шекспир), Геца фон Берлихингена (И.-В. Гёте), Антона («Мария Магдалина» Ф. Гёббеля).

Знакомство Ф. Мендельсона с И.-В. Гёте, позднее – с К.-М. Вебером в Берлине.

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
В России Запрет десятилетиями тайных обществ и масонских лож в России (январь). Первый съезд руководителей «Южного общества» в Киеве. Проект конституции П. И. Пестеля (январь). М. М. Сперанский издал «Устав об управлении инородцами» (на все северные народы распространено российское законодательство). Разделение Сибиря на Западную и Восточную с центрами в Тобольске и Иркутске (январь). В конце года возвращение Сперанского в Петербург. Участие России в Веронском конгрессе.	В России <i>Литература</i> В. Ф. Одоевский. Проза «Письма к Лужницкому старцу» (публикация в «Вестнике Европы» под псевдонимом «Фалалей Повинухин»), к писателю приходит известность. А. С. Пушкин. Поэма «Братья разбойники», «Песнь о вещем Олеге», стихотворение «Узник». В августе опубликован «Кавказский пленник» (СПб.). Начало работы над романом «Евгений Онегин» (1822–1831). К. Ф. Рылеев. Дума «Дмитрий Донской». <i>Наука и образование</i> Н. Ф. Остопопов. «Ключ к сочинениям Державина, с кратким описанием жизни сего знаменитого поэта» (изд.). В мире <i>Философия</i> Ф. Шеллинг. Курс лекций «История новой философии» в университете Эрлангена. Ф. Шлегель. Начало издания собственного собрания сочинений в 10 т. (1822–1825).	В России О. И. Бовс. Церковь Михаила Архангела в собственном саду в Архангельске на Рузе, Московская губ. И. Е. Ефимов (губерн. архит.). Дворянское собрание, Нижний Новгород (1822–1826). Н. Н. Лейбанд. Торговые ряды в г. Кашине, Тверская губ. Преображенская церковь в с. Замытье, Тверская губ. (1822–1823). Покровская церковь в г. Рылъске, Курская губ. П. Г. Пятницкий. Главный корпус университета, Казань (1822–1825). К. И. Росси. Перестройка Библиотечного корпуса дворца, Павловск (1822–1824). А. Скорняков. Церковь Воздвижения Мышкинского уезда, Ярославская губ. В. П. Стасов. Колокольня собора в усадьбе А. А. Аракчеева Грузино (1822–1834). Усадьба А. К. Поливанова в Денежном переулке, Москва (1822–1829).	В России <i>Скульптура</i> И. П. Мартос. Бюст Александра I, Петербург, главный зал Биржи (мрамор, ГРМ). Б. И. Орловский. Бюст Александра I (ок. 1822, терракота, ГРМ). <i>Живопись</i> П. В. Басин. Портрет художника Сильвестра Федосеевича Щедрина (ГТГ). «Сусанна, застигнутая старцами в купальне» (ГРМ). А. Г. Венецианов. «Очищение свеклы» (до 1822, пастель, ГРМ), картина представлена императору, награждена 1000 рублей и помещена в Бриллиантовой комнате Зимнего дворца. О. А. Кипренский. Портрет Е. С. Авдудиной (ГРМ). Сильв. Ф. Щедрин. «Вид каскада под монастырем св. Бенедикта в Субиако» (ГТГ). «Колизей в Риме» (встречается название «Вид Колизея в Риме», ГРМ). В мире <i>Скульптура</i> Дж. Флакмен. «Архангел Михаил поражает дьявола» (мрамор, Лондон, Музей Виктории и Альберта). Портрет Роберта Бернса (мрамор, Эдинбург, Национальная портретная галерея Шотландии). И.-Г. фон Шадов. Бюст И.-В. Гёте (1822–1823; мрамор, Берлин, Государственные собрания, Национальная галерея). «Танцовщица» (Берлин, Государственные собрания).	В России В Москве в театре Апраксина выступает частная итальянская антреприза Замбони и Гранари. Постановлены оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник», «Итальянка в Алжире», «Торвальдо и Дорликка» «Ганкред», а также «Тайный брак» Д. Чимарози, «Служанка-госпожа» Дж. Паизиелло, «Хитрость против хитрости, или Открытая война» П. Гульельми. В Петербурге начинает свою деятельность французская антреприза Бриса и Мезьера. В Москве в театре на Моховой идут французские спектакли. <i>Репертуар</i> «Дом сумасшедших, или Странная свадьба», опера-водевиль, пер. с франц. А. Н. Верстовским, водевиля М.-А. Дезожье и А.-З. Валори, музыка А. Н. Верстовского (СПб., М. – 1823). «Жар-птица, или Приключения Ивана-царевича», опера К.-А. Кавоса и Ф. Антониони, текст М. Лебедева, балеты Ш.-Л. Дидло и Огюста Пуаро), (СПб., М.), поставлена под назв. «Жар-птица, или Приключения Левсила-царевича». «Лунная ночь, или Домовые», опера-водевиль, текст П. А. Муханова и П. Н. Арапова, сюжет заимствован из франц., музыка А. А. Алябьева (СПб., М. – 1823). «Новая шалость, или Театральное сражение», опера-водевиль, текст Н. И. Хмельницкого, музыка А. А. Алябьева, А. Н. Верстовского и Л. В. Маурера (СПб., М.). «Светлана, или Сто лет в один день», волшебная опера-баллада «с хорами, полетами и превращениями», музыка К.-А. Кавоса и Ш.-С. Кателя, текст А. П. Вешнякова на основе баллады В. А. Жуковского, балеты Ш.-Л. Дидло (СПб., М.). П. А. Катенина (СПб.). В главной роли – В. А. Каратыгин. «Гереза, или Женевская сирота», мелодрама В. Дюканжа, пер. с франц. А. Г. Волкова (СПб., М. – 1824). «Чванство Транжирина, или Следствие Полубарских затей», комедия А. А. Шаховского с интермедиями, хорами и танцами (СПб., М. – 1823). Благодаря сбору средств по подписке актер М. С. Щепкин освобожден от крепостной зависимости. Актер дебютировал в Москве в театре на Моховой в ролях Богатонова в комедии М. Н. Загоскина «Гн Богатонов, или Провинциал в деревне» и в роли Угара «Марфа и Угар, или Лакейская война» Ж.-Б. Дюбуа.

В мире
Т. Жерико. «Печь для обжига известия». «Сумасшедшая» (обе – 1822–1823, Париж, Лувр).

- Х.-Д. Граббе. Историческая драма «Герцог Теодор фон Голланд» (пост. в Вене – 1892).
- В. Гюго. Первая книга стихов «Оды и разные стихотворения», была замечена королем Людовиком XVIII.
- К. Майсл. Утопическая драма «1722–1822–1922».
- А. Мандзони. Трагедия «Адельгид» (пост. в 1843). Начала работы над трагедией «Спартак» (не завершена).
- А. Мицкевич. Публикация первого поэтического сборника – начало романтизма в польской литературе.
- Стендаль. Трактат «О любви».
- П.-Б. Шелли. Издан трактат «Защита поэзии» (соч. в 1821). Поэма «Грумф жизни» (не завершена).
- Наука и образование*
- Л. фон Кленце. «Опыт реставрации тосканского храма» (изд. – Мюнхен).
- У. Черч запатентовал типографскую наборную машину.
- Ж.-Ф. Шампольон с помощью трехязычной надписи на Розетском камне расшифровал древнеегипетские иероглифы.
- Ф.-В.-Э. Делакруа. «Барка Данте» («Данте и Вергилий в аду») (Париж, Лувр).
- Г.-Ф. Керстинг. «Читающий при свете лампы» (Веймар, Государственное художественное собрание).
- Дж. Констебл. «Вид на реку Стур» (Сан-Марино, Калифорния, Художественная галерея Хантингтон).
- Т. Лоренс (Лоуренс). Портрет Маргарет, графини Блессингтон (Лондон, Собрание Уоллес).
- К.-Д. Фридрих. «Восход луны на берегу моря». «Женщина у окна» (обе – Берлин, Государственные собрания, Национальная галерея).
- мент, Эдинбург (1822–1825).
- И. Корнхольцель. Альбертина, Вена (1822–1824).
- Г.-Д.-Ф. Линдстлов. Королевский дворец, Осло (проект не был реализован полностью).
- Ратуша в Роттердаме, Голландия.
- Дж. Соун. Усадьба Пелл-Уолл, Англия.
- К.-Ф. Шинкель. Кафедральный собор в Берлине (Берлинер-Дом, 1822–1883). Загородный дом В. Гумбольда, под Берлином (1822–1824).

Концертная жизнь

Исполнение шести симфоний Л. ван Бетховена (со Второй по Седьмую) в имени Вильгельмских Луизиано (зима 1822/23, всего состоялось 33 концерта).

Композиторское творчество

М. И. Глинка. Первые сочинения: вариации для фортепиано на темы И. Вейбля, В.-А. Моцарта.

В мире

В Париже открылся театр «Ателье» (под названием Театр Монмартра).

Л. Керубини избран директором Парижской консерватории. Под его руководством консерватория становится одной из лучших в Европе.

Выступление певцы Дж. Паста в Париже, начало ее мировой известности.

В Лондоне открыта консерватория.

Репертуар

«Алина, или Вена в другой части света», комедия А. Бойерле (Венский народный театр).

«Горный дух, или Три желания», комедия Й.-А. Глайха (Венский народный театр).

«Идор, или Странник подводного царства», комедия Й.-А. Глайха (Венский народный театр).

«Мученик Антиохин», пьеса Г.-Х. Мильмана.

Концертная жизнь

Венские гастрольи Дж. Россини. Знакомство с Л. ван Бетховеном и К.-М. Вебером.

Композиторское творчество

Л. ван Бетховен. Начало работы над Девятой симфонией и последними квартетами.

Ф. Шуберт. Опера «Альфонсо и Эстрелла» (либретто Ф. Шобера, поставлена Ф. Листом – Веймар, Придворный оперный театр, 1854). Фантазия «Скиталец» для фортепиано, завершены две части «Неоконченной симфонии» (была исполнена в 1865).

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Второй съезд руководителей «Южного общества» в Киеве, приняты основные положения конституции П. И. Пестеля «Русская правда» (январь).</p> <p>«Общество первого согласия» преобразовано в тайное «Общество соединенных славян» на Волыни (в 1825 г. слилось с «Южным обществом»).</p> <p>Отказ от прав на российский престол цесаревича Павла.</p> <p>Константина Павлича. Отречение было подготовлено в августе 1823 г., но должно было быть оглашено лишь после кончины Александра I.</p> <p>В мире</p> <p>Начало гражданской войны в Португалии – Мигелистские войны, 1823–1834 (весна).</p> <p>Вторжение французской армии от лица Священного союза в Испанию (апрель). Казнь Р. Риго (ноябрь).</p> <p>Поддавление испанской революции и возвращение страны к абсолютизму.</p> <p>Первая англо-бирманская война 1823–1826 (сентябрь).</p>	<p>В России</p> <p><i>Философия</i></p> <p>Организация «Общества любви» из воспитанников Московского университета (в составе: Д. В. Веневитинов, В. Ф. Одоевский, А. И. Кошелев, И. В. Киреевский, к ним примыкали А. И. Галич, Н. А. Мелгунов, С. П. Шевырев, М. П. Погодин). Изучение западной философии, стремление создать оригинальную русскую философскую науку, универсальную теорию искусств.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>В. К. Кюхельбекер. Стихотворение «Участь поэтов».</p> <p>В. Ф. Одоевский. Повесть «Дни досад» (публикация в «Вестнике Европы») получила высокую оценку А. С. Грибоедова.</p> <p>А. С. Пушкин в Одессе. Завершены поэмы «Бахчисарайский фонтан» (с 1821), «Братя разбойники» (с 1822), стихотворения «Свободы сеятель пустынный...», «Демон». Очерк истории русского языка (статья «О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова»).</p> <p>К. Ф. Рылеев. Завершен цикл поэм «Думы» (с 1821). Определена цель – «напоминать юношеству о подвигах предков».</p> <p>Издание альманаха «Полярная звезда» А. А. Бестужевым-Марлинским и К. Ф. Рылеевым (1823–1825).</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>В. И. Григорович. Книга «Науки и искусства» (изд.).</p>	<p>В России</p> <p>Д. И. Висконти.</p> <p>Католический собор св. Станислава, Петербург (1823–1825).</p> <p>А. Г. Григорьев.</p> <p>Церковь Животворящей Троицы в имени Олсуфьевых Ершово под Звенигородом (1823–1829, взорвана в 1941, восстановлена в 1999).</p> <p>Д. И. Жилиярди, А. Г. Григорьев.</p> <p>Ансамбль трех зданий Опекунского совета на ул. Солянке, Москва (проект 1821, строительство 1823–1826).</p> <p>А. И. Мельников.</p> <p>Дом Яковлева на Тучковской набережной, Петербург (1823–1826).</p> <p>Н. И. Меллин.</p> <p>Церковь Преображения, Солиталич.</p> <p>К. И. Росси. Перестройка Михайловского манежа на Манежной площади, Петербург.</p> <p>В. П. Стасов, Конюшенный корпус, Царское Село.</p> <p>П. И. Фурсов.</p> <p>Московская застава.</p> <p>Здания пожарной каланчи и гауптвахты, Кострома.</p> <p>Образцы ампира в провинции (1823–1827).</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>И. П. Витали. Надгробие Бекетова в Голыцинской усыпальнице Донского монастыря, Москва (бронза).</p> <p>И. П. Мартос. Памятник А.-Э. Ришелье в Одессе (бронза, 1823–1828). Архитекторы А. И. Мельников и Ф. К. Боффо.</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>К. П. Брюллов. «Итальянское утро» (Музей в г. Киле). Портрет архитектора К. А. Тона (1823–1827, ГРМ). Работа над копией в натуральную величину фрески Рафаэля «Афинская школа» в Ватикане (1823–1827).</p> <p>А. Г. Венецианов. «Спящий пастушок» (между 1823–1826, ГРМ), запись: «Венецианов в марте 1823 года сим оставляет свою портретную живопись».</p> <p>О. А. Кипренский. Автопортрет (Музей Уффици). Портрет Е. Е. Комаровского (рисунок, ГТГ). Портрет Н. И. Стародубской (рисунок, ГТГ).</p> <p>А. О. Орловский. Портрет слушателя (рисунок, ГРМ).</p> <p>П. Ф. Соколов. Портрет Елизаветы Ксавьеровны Воронцовой (ок. 1823, акварель, Москва, Музей В. А. Тропинина и художников его времени).</p> <p>В. А. Тропинин. «Кружевница». Портрет П. А. Булахова.</p> <p>Портрет К. Г. Равича. Портрет художника Е. О. Скотникова (все – ГТГ). Тропинин получил звание назначенного художника за представленные в петербургскую Академию художеств картины. Освобожден от крепостной зависимости.</p> <p>Сильв. Ф. Щедрин. «Новый Рим. Замок Святого Ангела» (1823–1825, ГТГ). Живописец</p>	<p>В России</p> <p>Директором московских императорских театров назначен Ф. Ф. Кокоскин, драматург и театральный деятель (1823–1831).</p> <p>В Москве в театре Апраксина идут спектакли итальянской труппы Замбони и Гранари. В репертуаре – оперы Дж. Россини «Моисей в Египте», «Паша турецкий в Италии», «Коррадина», «Зельмира», «Пробный камень», «Брак по векселю». Россини становится кумиром меломанов.</p> <p>Гастроли в Москве «Механического театра с марионетками» Крыженовского (в репертуаре – оперы, балеты, драмы с музыкой).</p> <p>Приглашение в московскую театральную труппу М. С. Щепкина.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Валерия, или Слепая», комедия Э. Скриба и Мельвилли (А.-О.-Ж. Дюверье), пер. с франц. В. А. Жуковского (СПб., М. – 1824).</p> <p>«Кавказский пленник, или Гень невесты», «древний национально-пантомимный» балет на сюжет поэмы А. С. Пушкина, музыка К. А. Кавоса и Т. В. Жучковского, постановка Ш.-Л. Дидло (СПб., М. – 1827). В роли Черкешенки – А. И. Истомина. Для постановки «Кавказского пленника» Дидло использовал рисунки А. О. Орловского с изображением горцев.</p> <p>«Лукавин», комедия Р.-Б. Шеридана «Школа злостловия», пер. с англ. комедия П. А. Булахова (М.).</p> <p>«Федра», трагедия Ж. Расина, пер. с франц. в стихах М. Е. Лобанова (СПб.). В главной роли – Е. С. Семенов.</p> <p>П. С. Мочалов исполнил роль Отелло в трагедии В. Шекспира (в переложке Ж.-Ф. Дюсиса, перевод И. А. Вельяминова).</p> <p>М. С. Щепкин исполнил роль повара Суфле в водевиле П. Н. Арапова «Секретарь и повар».</p> <p><i>Композиторское творчество</i></p> <p>В. Ф. Одоевский. «Татарская песня» на текст А. С. Пушкина из поэмы «Бахчисарайский фонтан». Начало занятий музыкальной теорией.</p> <p>Переезд в Москву композиторов А. А. Алябьева, А. Н. Верстовского.</p>

<p>Английский король Георг IV завещал нации королевскую библиотеку, которая стала основой Британской национальной библиотеки в Британском музее. В Англии появился первый омнибус. Французская экспедиция в Мореу исследовала все главные памятники Пелопоннеса и положила начало раскопкам древнегреческой Олимпии (1823–1831).</p>	<p>В мире <i>Философия</i> К.-А. де Гуврой, граф де Сен-Симон. «Катехизис промышленников» (1823–1824, изд. – 1824). <i>Литература</i> Стендаль впервые дает определение романтизма в эссе «Расин и Шекспир». Дж.-Г. Байрон. Изданы 6–14-я песни «Дон Жуана». Анонимно опубликован «Бронзовый век». Поэма «Остров». Х.-Д. Граббе. Мелодрама «Нанетта и Мария» (пост. в Кеттвите – 1914). В. Гюго. Роман «в готическом стиле» «Ган Исландец» (изд.). Дж.-Ф. Купер. Роман «Пионеры, или У истоков Саскуихан-ны», рус. пер. – 1832. Роман «Лоцман», первый из морских романов. А. де Ламартин. «Поэтические раздумья», ч. 2. А. Мицкевич. Поэмы «Гражина», «Дзяды», ч. 2–3. Дж.-Б. Никколини. Трагедия «Эдип в роше Эвменид», «Антонио Фоскарини» (пост. – 1827). В. Скотт. Роман «Квентин Дорвард». Стендаль. «Расин и Шекспир», памфлет в защиту романтиков (изд.). Роман «Жизнь Росини» (издан под псевдонимом «С.»).</p>	<p>И. И. Шарлемань. Скотопригонный двор, Петербург (1823–1826). В мире Л. фон Кленце. Королевская резиденция в духе флорентийского Возрождения. Мюнхен (1823–1832). Реставрация после пожара Баварского национального театра, Мюнхен (1823–1825). Л.-И. Леба. Церковь Нотр-Дам, Париж (1823–1835). Церковь Богоматери Лоретской, Париж (1823–1826). Р. Смирк. Главный почтамт, Лондон (1823–1829). Р. и С. Смирк. Проект Южного фасада Британского музея, Лондон (проект 1823, строительство 1842–1847). Т.-Ф. Сюи и Ш. ван дер Стратен. Дворец принца Оранского (Академический дворец), Брюссель (1823–1826). К.-Ф. Шинкель. Старый музей, Берлин (1823–1830), второй публичный музей Германии после мюнхенской Пинакотеки.</p>	<p>сделал несколько вариантов этого полотна, видоизменяя детали пейзажа. В мире <i>Скульптура</i> П. Тенерани. Надгробие К. Северини. Рим, церковь Сан-Лоренцо-ин-Лучина (мрамор). Б. Торвальдсен. «Анакреон и Купидон» (мраморный рельеф, Копенгаген, Музей Торвальдсена). <i>Живопись</i> Ф. Гойя. Портрет Рамона Сатуэ (Амстердам, Государственный музей). Дж. Констебл. «Водяная мельница в Гиллингеме» (1823–1827), «Собор Солсбери из эпископского сада» (оба – Лондон, Музей Виктории и Альберта).</p>	<p>В мире <i>Репертуар</i> «День в Вене», комедия-пародия К. Майсла (Вена). «Лейцестер и Елизавета», историческая опера, музыка Ф. Обера, либретто Э. Скриба по роману В. Скотта (Париж. Опера комик). Премьера в России: СПб., пер. с франц. Р. М. Зотова с добавлением музыки К. А. Каво-са – 1824. «Розамунда», пьеса В. фон Чези, музыка Ф. Шуберга (Вена, Театер ан дер Вин). «Семирамида», опера Дж. Россини, либретто Г. Росси по трагедии Вольтера (Венеция, Ла Фениче). Стала последней оперой, написанной композитором для Италии. Опера принесла композитору славу крупнейшего оперного композитора эпохи. Стендаль сравнивал триумф Россини на поприще музыки с победой Наполеона в битве при Аустерлице. «Снег», комическая опера Ф. Обера, текст Э. Скриба (Париж; Опера комик). Премьера в России: СПб. – 1826. «Шестьдесят минут после двенадцати часов», комедия-пародия К. Майсла на английские мелодрамы (Вена). «Эврианта», опера К.-М. Вебера, либретто В. фон Чези (Вена, Кернтор-театр, под управлением авто-ра). Премьера в России: СПб. – 1840. Актер У.-Ч. Макреди перешел в Театр Друри-Лейн (Лондон). Ф.-Ж. Тальма выступает в роли великодушного буржуа в пьесе К.-Ж. Делавиня «Урок старикам». Фредерик-Леметр (А.-Л.-П. Леметр) впервые исполняет роль Робера Макера в мелодраме Б. Анжье, Ж. Сент-Амана и Полианта «Постоялый двор Андре» (Париж, театр «Амбего-комик»). Эта трактовка роли стала легендарной.</p>
<p>И. И. Шарлемань. Скотопригонный двор, Петербург (1823–1826).</p>	<p>В мире <i>Концертная жизнь</i> Л. ван Бетховен прислал письмо музыкантам петербургского Филармонического общества (21 июня, возможно, с партитурой «Торжественной мессы» для предстоящего исполнения). Гастролирующая певица Ф. Шуберга с певцом И. Фоглем по Верней Австрии. В репертуаре – авторские песни и романсы. Дебют Г. Берлиоза в парижской прессе: статья с защитой принципов классической драматургии К.-В. Глюка и его школы (журнал Le Conservateur). Переезд в Париж композиторов Ф. Листа и Дж. Россини.</p>	<p>Композиторское творчество Дж. Россини. Опера «Семирамида». Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» на сл. В. Мюллера. 6 Музыкальных моментов (1823–1828).</p>	<p>В мире <i>Репертуар</i> «День в Вене», комедия-пародия К. Майсла (Вена). «Лейцестер и Елизавета», историческая опера, музыка Ф. Обера, либретто Э. Скриба по роману В. Скотта (Париж. Опера комик). Премьера в России: СПб., пер. с франц. Р. М. Зотова с добавлением музыки К. А. Каво-са – 1824. «Розамунда», пьеса В. фон Чези, музыка Ф. Шуберга (Вена, Театер ан дер Вин). «Семирамида», опера Дж. Россини, либретто Г. Росси по трагедии Вольтера (Венеция, Ла Фениче). Стала последней оперой, написанной композитором для Италии. Опера принесла композитору славу крупнейшего оперного композитора эпохи. Стендаль сравнивал триумф Россини на поприще музыки с победой Наполеона в битве при Аустерлице. «Снег», комическая опера Ф. Обера, текст Э. Скриба (Париж; Опера комик). Премьера в России: СПб. – 1826. «Шестьдесят минут после двенадцати часов», комедия-пародия К. Майсла на английские мелодрамы (Вена). «Эврианта», опера К.-М. Вебера, либретто В. фон Чези (Вена, Кернтор-театр, под управлением авто-ра). Премьера в России: СПб. – 1840. Актер У.-Ч. Макреди перешел в Театр Друри-Лейн (Лондон). Ф.-Ж. Тальма выступает в роли великодушного буржуа в пьесе К.-Ж. Делавиня «Урок старикам». Фредерик-Леметр (А.-Л.-П. Леметр) впервые исполняет роль Робера Макера в мелодраме Б. Анжье, Ж. Сент-Амана и Полианта «Постоялый двор Андре» (Париж, театр «Амбего-комик»). Эта трактовка роли стала легендарной.</p>	

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Российско-американский договор по Аляске: русские владения ограничены 54-й параллелью (апрель).</p> <p>Крупнейшее наводнение в Петербурге – вода в Неве поднялась на 4,14 м выше ординара (отражено в поэме Пушкина «Медный всадник», 7 ноября).</p> <p>Ученый и инженер П. П. Базен предложил проект дамбы для защиты города от наводнений.</p> <p>Движение мюридов («пиущих путь к спасению») в Чечне направлено против царской администрации. Становление мюридизма (1824–1829) как идеологии горских народов.</p> <p>Между Петербургом и Шлиссельбургом открылась первая линия оптического (семафорного) телеграфа (60 км). В основу была положена система А. А. Бетанкура. По ней передавались сведения о движении судов на Неве и Ладожском озере.</p> <p>В мире</p> <p>В боях у Миссолунги (Греция) между греками и турками</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Начало деятельности в Москве литературно-музыкального салона княгини З. А. Волконской (1824–1829).</p> <p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Знакомство с А. А. Бестужевым, К. Ф. Рылеевым и Ф. Н. Глинкой.</p> <p>В. К. Кюхельбекер. Стихотворение «Смерть Байрона».</p> <p>А. С. Пушкин. Ссылка в Михайловское на два года.</p> <p>Завершена поэма «Цыганы».</p> <p>Стихотворения «К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Желание славы», цикл «Подражания Корану», 3-я глава «Евгения Онегина».</p> <p>Издание альманаха «Мнемозина» В. Ф. Одоевским и В. К. Кюхельбекером.</p> <p>В мире</p> <p><i>Философия</i></p> <p>У. Томпсон. «Исследование о принципах распределения богатства».</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Л.-А. фон Арним. Рассказ «Рафаэль и его соседки».</p> <p>Дж.-Г. Байрон. Издание 15–16-й песен «Дон Жуана».</p> <p>Дж. Леопарди. Сборник стихотворений «Песни».</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Д. Араго. Открытие магнетизма вращения – действия вращающейся металлической пластинки на магнитную стрелку.</p> <p>Б. Констан. История древних религий, в 5 т. (1824–1831).</p>	<p>В России</p> <p>А. А. Михайлов 2-й. Издание гравированного альбома «Образцовых» церквей.</p> <p>О. И. Бове. Малый театр, Москва (реконструкция дома купца Варгина на Петровке).</p> <p>А. И. Мельников. Дача Шиммарева на Приморском проспекте, Петербург (1824–1825).</p> <p>И. И. Свиязев (губерн. архит.). Ротонда с дорической колоннадой в Загородном саду, Пермь.</p> <p>В. П. Стасов (проект). Перестройка губернаторского дворца, Вильно (1824–1832).</p> <p>В мире</p> <p>Военное министерство Баварии, Мюнхен (1824–1826).</p> <p>И. Корнхольцель. Синагога, Вена (1824–1826).</p> <p>Ф. Марандоно. Новый вестибюль в формах неоготики Кафедрального собора Бьеллы, Италия (1824–1826).</p> <p>И. Пак, И. Гильд. Собор в Гране (Эстергоме), Венгрия (1824–1845).</p> <p>Дж. Салуччи. Дворец Розенштейн для короля Вильгельма</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Б. И. Орловский. Статуя «Парис» (гипс – 1824, перевел в мрамор С. И. Гальберг – 1838, ГРМ). Статуя «Фавн, играющий на сиринге» (гипс 1824–1825, мрамор – 1838, ГРМ).</p> <p>П. П. Соколов. Портрет адмирала Н. С. Мордвинова (мрамор, ГРМ).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>Выставка картин А. Г. Венецианова в Петербурге.</p> <p>Ф. А. Бруни. «Смерть Камиллы, сестры Горация» (ГРМ).</p> <p>К. П. Брюллов. Портрет А. Н. Львова. «Жанровая сцена. Пилигримы» (обе – ГТГ). Портрет художника Сильвестра Щедрина (акварель, ГРМ).</p> <p>А. Г. Венецианов. «Девушка с бураком» (ок. 1824, ГРМ).</p> <p>А. А. Иванов. «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора» (ГТГ).</p> <p>О. А. Кипренский. Портрет кавалергарда С. П. Бугурлина (ГТГ).</p> <p>П. Ф. Соколов. Портрет П. А. Вяземского (акварель, Москва, Гос. литературный музей).</p> <p>В. А. Тропинин. Портрет медальера К. А. Леберехта (Музей Российской Академии художеств). «Мужские руки с альбомом и рейсфедером» (рисунок, ГИМ). Художнику присваивают звание академика.</p> <p>Сильв. Ф. Щедрин. «Старый Рим» (ГТГ).</p> <p>В мире</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Х.-Д. Раух. «Гений Парижа» – памятник на Кройцберге (1824–1825, железо и бронза, Берлин).</p> <p>П. Тенерани. Портрет Б. Торвальдсена (мрамор, Рим, Академия св. Луки).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>В некрополе Т. Жерико по поводу картины «Плот Медусы» первые употреблены термин «романтизм».</p> <p>На Парижском салоне Дж. Эрроусмит впервые выставил картину Дж. Констебла «Телега для сена» (1821), которая стала сенсацией для французов.</p>	<p>В России</p> <p>Открытие Малого театра в Москве (октябрь).</p> <p>Дирекция московских императорских театров купила крепостную балетную труппу помещика Ржевского. Крепостные актеры всех императорских театров объявлены «вольноотпущенными».</p> <p>Последний год выступления итальянской труппы Л. Замбони и Гранари в Москве.</p> <p>Поставлены оперы «Аврелиано в Пальмире», «Отелло, или Венецианский арам» Дж. Россини, «Сузружская любовь», «Водовоз» И.-С. Майра, «Элиза и Клавдий» Дж.-С. Меркантине.</p> <p>Начало полемики в русском оперном театре «моцартистов» и «россинистов». Поводом к ней послужила статья В. Ф. Одоевского «Взгляд на Москву в 1824 году», в которой давалась оценка итальянского театра, сравнение музыки Дж. Россини с операми В.-А. Моцарта.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Волшебный стрелок», опера К.-М. Вебера, либретто Ф. Кинда по новелле А. Апеля (СПб., немец. труппа, М. – 1825; премьера в Берлине – 1821). Первое появление музыки Вебера в России.</p> <p>«Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом», опера-водевиль, текст А. С. Грибоедова и П. А. Вяземского, музыка А. Н. Верстовского (М., СПб.).</p> <p>«Притчи, или Езоп у Ксанфа», комедия-водевиль, текст А. А. Шаховского, переделка с франц. водевиля Ж.-Б.-С. Мартиньяка, музыка А. Н. Верстовского (СПб., М. – 1826).</p> <p>В роли Эзопа – Я. Г. Брянский (СПб.), М. С. Щепкин (М.).</p> <p>«Гы и Вы, Вольтерово послание, или Шестьдесят лет антракта», анекдотическая комедия А. А. Шаховского (СПб., М.).</p> <p>«Хлопотун, или Дело мастера боится», опера-водевиль, текст А. И. Писарева, переделка с франц., музыка А. А. Алябьева и А. Н. Верстовского (М., СПб. – 1825).</p> <p>В роли Рейейкина – М. С. Щепкин (М.).</p> <p>«Финн», волшебная комедия в стихах по одному из эпизодов поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», текст А. А. Шаховско-</p>

египетскими силами смертельно ранен Дж.-Г. Байрон (апрель).
 После крупного сражения у города Айякуччо в Перу между испанскими и объединенными латиноамериканскими войсками, Испания фактически лишилась своих обширных владений в Южной Америке (декабрь).
 А. Мицкевич за активное участие в польских патристических организациях был выслан в Россию. В 1824–1829 гг. жил в Одессе, Москве и Петербурге; затем получил разрешение выехать в Западную Европу.

Первое появление картин художника К. Коро на выставке в Парижском салоне. Ф. Гойя эмигрирует во Францию.
 У. Блейк. Иллюстрации к «Божественной комедии» Данте: «Вихрь любовников, Франческа да Римини и Паоло Малатеста» (1824–1827, акварель, перо. Бирмингем, Городской музей и Художественная галерея).
 Ж.-Л. Давид. «Марс, обезоруживаемый Венерой и грациями» (Брюссель, Королевский музей изящных искусств). Портрет герцогини де Вильев (Париж, Лувр).
 Э. Делакруа. «Мазепа на умирающей лошади» (Хельсинки, Атенеум). «Резня на Хиосе» (Париж, Лувр). Картина выставлена на Парижском салоне.
 Дж. Констебл. «Ветряная мельница около Брайтона» (1824–1829, Лондон, Музей Виктории и Альберта).
 Ф. Крюгер. «Парад на Оперной площади» (1824–1829, Берлин, Государственные собрания, Национальная галерея).
 К.-Д. Фридрих. «Море во льдах» («Гибель „Надежды“») (Гамбург, Художественная галерея).
 Ж.-О.-Д. Энгр по возвращении из Италии открывает в Париже школу, в которую все стремились как в «школу примитива». Первый успех – на Парижском салоне выставлена картина «Обет Людовика XIII» (Монтобан, Собор).

Первое появление картин художника К. Коро на выставке в Парижском салоне. Ф. Гойя эмигрирует во Францию.
 У. Блейк. Иллюстрации к «Божественной комедии» Данте: «Вихрь любовников, Франческа да Римини и Паоло Малатеста» (1824–1827, акварель, перо. Бирмингем, Городской музей и Художественная галерея).
 Ж.-Л. Давид. «Марс, обезоруживаемый Венерой и грациями» (Брюссель, Королевский музей изящных искусств). Портрет герцогини де Вильев (Париж, Лувр).
 Э. Делакруа. «Мазепа на умирающей лошади» (Хельсинки, Атенеум). «Резня на Хиосе» (Париж, Лувр). Картина выставлена на Парижском салоне.
 Дж. Констебл. «Ветряная мельница около Брайтона» (1824–1829, Лондон, Музей Виктории и Альберта).
 Ф. Крюгер. «Парад на Оперной площади» (1824–1829, Берлин, Государственные собрания, Национальная галерея).
 К.-Д. Фридрих. «Море во льдах» («Гибель „Надежды“») (Гамбург, Художественная галерея).
 Ж.-О.-Д. Энгр по возвращении из Италии открывает в Париже школу, в которую все стремились как в «школу примитива». Первый успех – на Парижском салоне выставлена картина «Обет Людовика XIII» (Монтобан, Собор).

го, музыка К. А. Кавоса, балеты А. П. Глушковского (СПб., М. – 1825).

Концертная жизнь
 Л. ван Бетховен. **Мировая премьера «Горжественной мессы» (Петербург, 26 марта).**

В мире
 Директором итальянского театра в Париже становится Дж. Россини (1824–1829).

Репертуар
 «Король Лир», трагедия В. Шекспира, постановка Л. Тика (Дрезден, Придворный театр).
 «Петр Великий, или Муки ревнивца», опера Н. Вагнера, либретто В. Мерелли (Парма).
 «Крестоносцы в Египте», опера Дж. Мейера, текст Г. Росси (Венеция, Ла Фениче). Премьера прошла с триумфом. Премьера в России: СПб. – 1841.
 Актер Г. Модена дебютирует в Венеции в роли Давида в пьесе «Саул» В. Алифьери.

Концертная жизнь
 Л. ван Бетховен. Первое исполнение 7 мая в Вене Девятой симфонии вместе с номерами из «Горжественной мессы».
 Первый концерт Ф. Листа в Париже. За концертами во Франции последовало приглашение пианиста в Англию.

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Кончина императора Александра I в Таганроге (19 ноября). Присяга на верность императору Константину. Константин дважды подтвердил свое отречение. Вступление на престол Николая I (13 декабря).</p> <p>Восстание декабристов в Петербурге (14 декабря). Восстание Черниговского полка на Украине, поднятое С. И. Муравьевым-Апостолом (29 декабря).</p> <p>Вольное общество любителей российской словесности прекращает свое существование.</p> <p>В Одессе открыт Музей древностей.</p> <p>В мире</p> <p>Первый промышленный кризис в Англии.</p> <p>Признание независимости Бразилии от Португалии. Императором объявлен Педру I Бразильский, сын португальского короля Жуана VI (май).</p> <p>Сооружение Д. Стефенсоном первой железной дороги общего пользования с товарно-пассажирским движением:</p>	<p>В России</p> <p><i>Философия</i></p> <p>А. И. Галич. Книга «Опыт науки изящного» – итог русского шеплингианства (изд.).</p> <p>И. Я. Кронеберг. Эстетический трактат «Афоризмы» (изд.).</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Литературная полемика Ф. В. Булгарина с Н. А. Полевым. Противопоставление «народной» и «придворной» трагедии.</p> <p>А. С. Грибоедов. Отрывок из комедии «Горе от ума» напечатан в альманахе «Русская Талия» – единственная публикация произведения при жизни автора.</p> <p>А. И. Полежаев (студент Московского университета). Поэма «Сашка»; стала известна Николаю I (1825), вызвав крайнее раздражение царя. По высочайшему распоряжению студент был отдан в солдаты.</p> <p>А. С. Пушкин в Михайловском. Завершена трагедия «Борис Годунов» (изд. – 1831), поэма «Граф Нулин». Стихотворения: «19 октября», «Зимний вечер», «Андре Шенье», «Жених», «Я помню чудное мгновенье...». В Петербурге издана 1-я глава «Евгения Онегина» (тираж – 1500 экз.), в альманахе «Полярная звезда» издан отрывок из поэмы «Братя разбойники».</p> <p>К. Ф. Рылеев. Поэмы «Наливайко», «Войнаровский» (в ней выражено кредо Рылеева: «Я не поэт, а гражданин»), политическая элегия «Гражданин». Статия «Несколько мыслей о поэзии» с призывом остановить «беспользный спор о классицизме и романтизме».</p>	<p>В России</p> <p>О. И. Бовс. Перестройка усадьбы Гагариных на Страстном бульваре под Екатерининскую бесплатную больницу, Москва (1825–1828).</p> <p>В. Г. Дрегалов. Дворянское собрание, г. Владимир (1825–1827).</p> <p>А. И. Мельников. Дворянское собрание, Смоленск (1825–1831).</p> <p>В мире</p> <p>Т. Гамильтон. Королевская Высшая школа, Эдинбург (1825–1829).</p> <p>Дж. Нэш. Начало реконструкции Бакингемского дворца, Лондон.</p> <p>К.-Ф. Шинкель. Церковь Фридриха Вердера, Берлин (1825–1828, не сохр.).</p> <p>К.-Ф. Шинкель и Ф.-А. Штюлер. Крепость Штольценфельс под Кобленцем, Германия (1825–1845).</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>С. И. Гальберг. Статуя «Начало музыки» («Фавн, прислушивающийся к звуку тростника») (мармор, ГРМ).</p> <p>М. И. Иванов. Портрет директора придворной певческой капеллы Д. С. Боргинанского (1825–1827, гипс тонированный, ГРМ). Портрет А. С. Строгановой (гипс, ГРМ).</p> <p>И. П. Мартос. Надгробие А. А. Аракчеева для Андреевского собора в усадьбе Грузино (экз. в гипсе не сохранился, экз. в бронзе ныне в частном собр.).</p> <p>А. И. Мельников, И. П. Мартос. Обелиск Минину и Пожарскому в Кремле, Нижний Новгород. Обелиск – А. И. Мельникова (гранит). Барельефы И. П. Мартоса (бронза) (1825–1828).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>Основана «Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам» С. Г. Строганова. А. Г. Венецианов. «Жнецы» (ок. 1825, ГРМ).</p> <p>Сильв. Ф. Щедрин. «Озеро Альбано в окрестностях Рима» (не позднее 1825, ГРМ).</p> <p>Отделка интерьеров Михайловского дворца в Петербурге: скульпторы В. И. Демут-Малиновский и С. С. Пименов, художники Дж. и П. Скотти, А. Витти, Б. Медичи и др.</p> <p>В мире</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>Р. Беннингтон. «Руан» (акварель, Лондон, собрание Уоллес).</p> <p>У. Блейк. Иллюстрации к «Божественной комедии» А. Данте (1825–1827).</p> <p>Э.-Ж.-О. Верне. «Битва на море» (СПб., ГЭ). «Мазеп»</p>	<p>В России</p> <p>В Москве открылся Большой театр прологом «Торжество муз» (6 января).</p> <p>В Петербурге открылся деревянный Новый театр у Чернышева моста (1 января, архитектор С. Л. Шустов). Сгорел в марте того же года. В нем впервые в России было применено газовое освещение сцены и зрительного зала. Пожар случился из-за неаккуратного обращения с газом. Этот факт отодвинул переход театрального освещения со свечного на газовое в России до 1860-х гг.</p> <p>А. Н. Верстовский назначен «инспектором музыки» московских императорских театров.</p> <p>А. А. Алябьев приговорен к ссылке в Сибирь с лишением чинов и дворянства.</p> <p><i>Режисура</i></p> <p>«Аристофан, или Представление комедии „Всадники“», историческая комедия в древнем роде А. А. Шаховского, с пением, хорами и танцами «с помещением многих мыслей и изречений из Аристофанова театра», музыка К. А. Кавоса, балеты Ш.-Л. Дидло (СПб., М. – 1826).</p> <p>«Встреча дилжансов», опера-водевиль, текст А. И. Писарева, с добавлением текстов М. А. Дмитриева и П. Н. Арапова, музыка А. А. Алябьева, А. Н. Верстовского и Ф. Е. Шольца (М.).</p> <p>«Горе от ума», комедия А. С. Грибоедова, репетиции шли в петербургском театральном училище. Накануне премьеры генерал-губернатор М. А. Милорадович запретил спектакль.</p> <p>«Забавы калифа, или Шутки на один сутки», опера-водевиль, текст А. И. Писарева, музыка А. А. Алябьева, А. Н. Верстовского и Ф. Е. Шольца, танцы А. П. Гупковского (СПб., М.).</p> <p>«Керим-Гирей, или Крымский хан», романтическая трилогия в стихах, текст А. А. Шаховского по поэме А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан», музыка К. А. Кавоса, балеты Ш.-Л. Дидло (СПб.).</p> <p>«Горжество муз», пролог на открытие Большого театра в Москве, текст М. А. Дмитриева, музыка А. А. Алябьева, А. Н. Верстовского, Ф. Е. Шольца (М.).</p> <p>«Три десятки, или Новое двухдневное приключение», опера-водевиль, текст А. И. Писарева, переделка с франц., музыка А. А. Алябьева и А. Н. Верстовского (М., СПб. – 1827).</p> <p>«Тридцать тысяч человек, или Находка хуже потери», комедия-водевиль, текст А. И. Писарева, переделка с франц., музыка А. Н. Верстовского (СПб., М.).</p> <p>«Фальстаф», комедия с пением и танцами, текст А. А. Шаховского по В. Шекспиру, музыка К. А. Кавоса (?), (СПб., М. – 1827).</p>

длина 56 км, поезд двигался со скоростью 24 км/ч (сентябрь).

В Нюрнберге открыт музей А. Дюрера в доме, где жил художник.

Издание журналов
«Русская Талия» Ф. В. Булгарина, «Северные цветы» А.А. Дельвига, газета «Северная пчела» во главе с Ф. В. Булгариным и Н. И. Гречем. В журнале Н. А. Полевого «Московский телеграф» отдел музыкального фельетона возглавил В. Ф. Одоевский.

Наука и образование

На Урале открыто первое месторождение платины (июль). В следующем году открыты еще несколько месторождений, которые по объему превзошли все известные запасы платины в мире. Открытие привлекло внимание германского исследователя А. Гумбольдта, посетившего Россию в 1829 г.

В мире

Философия

К.-А. де Гуврой, граф де Сен-Симон. «Новое христианство» (1825–1828).

У. Томпсон. «Протест половинчато-человеческого рода». Ф. Шлегель. «Введение в философию мифологии» (изд. посмертно).

Литература

Л.-Ж.-Н. Лемерсье. Драма «Мученики из Сули». Дж.-Б. Никколини. Трагедия «Медея». А.-В. Шлегель. «Очерки о европейском положении в немецкой литературе», где автор провозглашает Германию наиболее свободной страной в религиозном отношении.

среди лошадей» (копия Дж.-Ф. Херринга – Лондон, Галерея Тейт).

Э. Делакруа. Литографии на шекспировскую тему «Макбет у ведьм».

Дж. Констебл. «Прыгающая лошадь» (Лондон, Королевская Академия художеств).

П. фон Корнелиус. Возглавлял работы по созданию фронтальной декорации Глиптотеки в Мюнхене (1825–1829).

Первое путешествие К. Коро в Италию (1825–1828).

«Школа женщин», комедия Ж.-Б. Мольера, пер. Н. И. Хмельницкого (М.). В роли Арнольфа – М. С. Щепкин.

Композиторское творчество

М. И. Глинка. Романс «Не искушай меня без нужды» на слова Е. А. Баратынского.

В мире

Актер Ф.-Ж. Тальма написал предисловие к «Мемуарам» Лекена (А.-Л. Кена) «Несколько размышлений о Лекене и о театральном искусстве», в котором обосновал необходимость подлинности сценических чувств и непосредственности их выражения.

Л. Тик приглашен на должность придворного драматурга в Дрезденский придворный театр. Ставит пьесы В. Шекспира и других драматургов.

Репертуар

«Адельсон и Сальвини», опера В. Беллини (Неаполь, театр консерватории Сан-Себастьяно). Авторский дебют композитора. Доницетти на премьере представил Беллини великое будущее.

«Белая дама», опера Ф.-А. Буальдье, либретто

Э. Скриба (Париж, Опера комик). Опера «открыла» романтическое направление во французской опере. «Величие и падение короля Оттокара», трагедия Ф. Грильпарцера (Вена).

«Вильгельм Телль», пьеса Дж. Шеридана Ноула (Лондон). В главной роли – У. Макреди.

«Гизела фон Бауерн, первая королева венгров» комедия-пародия К. Майсла (Вена).

«Извозчик», мелодрама Бенжамена и Рубена (Париж, театр «Амбито-комик»). В роли извозчика – Фредерик Леметр (начало создания образов героев «из народа»). С полной достоверностью актер воспроизвел манеры парижского извозчика, костюм, профессиональные навыки и разговор.

«Путешествие в Реймс, или Гостиница Золотой лилии», опера-кантата Дж. Россини для коронации Карла X в Реймсе (Париж, Театр Итальян). Парижский дебют оказался для композитора малоудачным.

«Спящая красавица», опера М.-Э. Караффы (Париж).

Композиторское творчество

Ф. Мендельсон. Опера «Свадьба Камаччо» по эпизоду из «Дона Кихота» М. Сервантеса.

Дж. Россини. Опера «Путешествие в Реймс».

Ф. Шуберт. Ave Maria. Начало работы над Симфонией До-мажор (№ 9).

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Ужесточение цензуры. Новый цензурный устав, составленный А. С. Шишковым. Прозван современниками «чугунным»: цензор получает право по своему усмотрению сокращать и заменять авторский текст.</p> <p>Ликвидирована Тайная канцелярия. Создано Третье отделение Канцелярии тайных разсыльных дел (политическая полиция и корпус жандармов) во главе с А. Х. Бенкендорфом (июль).</p> <p>Казнь пятерых руководителей декабрьского восстания П. И. Пестеля, К. Ф. Рыльева, С. П. Муравьева-Апостола, М. П. Бестужева-Рюмина, П. Г. Каховского (13 июля).</p> <p>Манифест, по которому декабризм объявлялся «зрелой, принесенной извне», а противопоставление России Западной Европе возводилось в принцип официальной идеологии (13 июля).</p> <p>Вторжение персидских войск в Карабах (июль). Начало второй русско-иранской войны (1826–1828).</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Е. А. Баратынский. Поэма «Эдда», за автором закрепляется репутация «певца Филлидий».</p> <p>А. Мицкевич. «Крымские сонеты» (соч. в Одессе).</p> <p>А. С. Пушкин. Первое чтение «Бориса Годунова» у Веневитиновых. Сочинения: 5-я и 6-я главы «Евгения Онегина», стихотворения «Пророк», «И. И. Пущину». Замыслы издания песенного сборника совместно с С. А. Соболевским (не были осуществлены).</p> <p>Закрыт журнал А. Е. Измайлова «Благонамеренный» (с 1818).</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Н. И. Лобачевский. «Сжатое изложение начал геометрии» – первая в мире публикация по неевклидовой геометрии, создание новой теории геометрии, ныне носящей его имя (изд. в 1829).</p> <p><i>В мире</i></p> <p><i>Литература</i></p> <p>Л.-А. фон Арним. Рассказ «Аукцион Рембрандта».</p> <p>А. де Виньи. Поэмы «Монсей», «Потоп», «Сен-Мар».</p> <p>В. Гауф. «Альманах сказок на 1826 год», принесший писателю известность. Исторический роман «Лихтенштейн».</p> <p>Г. Гейне. Поэтический цикл «Путевые картины» (1826–1831).</p> <p>Жан Поль (И.-П.-Ф. Рихтер). Посмертно издается собрание сочинений в 60 т. (1826–1828).</p> <p>К.-Л. Иммерман. Драма «Кардено и Целинда», одно из первых произведений.</p> <p>Дж.-Ф. Купер. Роман «Последний из могилок», рус. пер. – 1833.</p>	<p>В России</p> <p>«Собрание планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.-Петербурга» (гравированное издание, СПб.).</p> <p>В Петербурге открыт ряд мостов: на Фонтанке – первый висячий Банковский мост (1825–1826), инж. В. фон Греттер, В. А. Христианович; Египетский мост (1825–1826) инж. В. фон Греттер, В. А. Христианович; Второй Инженерный мост (1824–1826), инж. П. П. Базен; Левинный мост на Екатерининском канале (1825–1826), инж. В. фон Греттер, В. А. Христианович.</p> <p>Д. И. Жиларди, А. Г. Григорьев. Екатерининское училище на Екатерининской площади в Москве, на месте загоревшей усадьбы А. С. Салтыкова (проект – 1818, строительство 1826–1827).</p> <p>М. П. Малахов. Больница Верх-Исетского завода, Екатеринбург (проект).</p> <p>А. А. Менелас. Дворец Коттедж Александрия, Петергоф (1826–1829).</p> <p>А. И. Мельников. Ансамбль полукруглой площади, Одесса (1826–1829).</p> <p>М. Л. Митроновский. Праздничный комплекс на Девичьем поле – 20-колонная ротонда в окружении увеселительных построек и фонтанов, сооружен по поводу коронации Николая I, Москва (не сохр.).</p> <p>А. А. Михайлов 2-й. Дом Корсаковых, Петербург (1826–1828, ныне Театр имени Ленсовета).</p> <p>С. Л. Шустов. Летний театр на Каменном острове в Петербурге (открытие сезонов с 1827).</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>С. И. Гальберг. «Мальчик, пускающий мыльные пузыри» (отлив в бронзе – сер. XIX в., ГРМ).</p> <p>И. П. Мартос. Памятник Г. А. Потемкину-Гавричскому в Херсоне (1826–1831, открыт в 1837; фигура Потемкина – 1825, бронза). Памятник М. В. Ломоносову в Архангельске (1826–1829, открыт в 1832, бронза).</p> <p>Б. И. Орловский. «Фавн и вакханка» (гипс 1826–1827, мрамор – 1837).</p> <p>П. П. Соколов. Статуи крылатых грифонов и сидящих львов. Петербург, мост через Екатерининский канал (золоченая бронза).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>П. В. Басин. «Сократ в битве при Потидее защищает Алкивиада» (1826–1828, ГРМ), художник получил за картину звание академика.</p> <p>А. Г. Венецианов. Портрет А. А. Венециановой, дочери художника (не позднее 1826, ГТГ).</p> <p>О. А. Кипренский. Портрет Н. П. Трубецкого (ГТГ).</p> <p>Н. Д. Мильников (яросл. художник). Портрет священника-старовера А. Баркова (ГИМ).</p> <p>П. Ф. Соколов. Портрет Н. Н. Раевского (акварель, Петербург, Всероссийский музей А. С. Пушкина).</p> <p>Сильв. Ф. Щедрин. «Малая гавань в Сорренто с видом на острова Искья и Прочида» (ГТГ). «Малая гавань в Сорренто близ Неаполя с домом Горквата Тассо» (ГТГ). «Вид в Сорренто» (ГТГ). «Вид Амальфи близ Солерно» (РМГ).</p>	<p>В России</p> <p>По повелению Николая I репертуар французских и немецких трупп стал ограничиваться представлением только комедий и водевилей.</p> <p>В Нижнем Новгороде закрылся крепостной театр Н. Г. Шаховского (через два года после смерти владельца). Театральное здание, труппа и имущество перешло к купцам Климову и И. А. Распутину.</p> <p>Выступления труппы харьковского антрепренера И. Ф. Штейна в Курске, Николаеве и Новочеркасске.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Коварство и любовь», трагедия Ф. Шиллера, пер. с нем. С. В. Смирнова (М., СПб. – 1827). В роли Фердинанда – П. С. Мочалов (М.), В. А. Каратыгин (СПб.).</p> <p>«Гри пояса, или Русская Сандрильона», балет по сказке В. А. Жуковского, музыка Ф. Е. Шольда, постановка А. П. Глушковского (М., Большой театр).</p> <p>«Утро и вечер, или Ветер переменился», водевиль, текст Р. М. Зотова, переложка с французской Ф.-В.-А. Дартуа и Эжена (М. Теолона, Ла Мерлиера и Р.-А. Шазе), музыка А. А. Алябьева (СПб., М. – 1827).</p> <p>Уход актрисы Е. С. Семеновоной со сцены.</p> <p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>Во время Великого поста запрещены всякие концерты кроме духовных.</p> <p>Директором Придворной певческой капеллы назначен Ф. П. Львов.</p> <p>Организация музыкального салона в доме М. Ю. Виельгорского в Петербурге.</p> <p><i>Композиторское творчество</i></p> <p>А. А. Алябьев. Романс «Соловей» (первая версия).</p> <p><i>В мире</i></p> <p>Уход балетмейстера П. Гарделя из Парижской оперы.</p> <p>Создание гастрольной труппы герцога Мейнингенского (существовала до 1914).</p>

<p>Коронация императора Николая I в Москве (22 августа). Русско-турецкая конвенция в Аккермане: свободное прохождение торговых судов через проливы Босфор и Дарданеллы, вопрос об автономии Сербии, Молдавии, Валахии (сентябрь–октябрь). А. С. Пушкин в Михайловском узнает о казни декабристов. Встреча с императором Николаем I (сентябрь). Портреты декабристов изъяты из Галереи славы героев Отечественной войны 1812 г. в Зимнем дворце в Петербурге. И. В. Гёте избран иностранным почетным членом Петербургской Академии наук.</p>	<p><i>Наука и образование</i> Баварский университет перенесен в Мюнхен (с 1472 г. он был в Ингольштадте, с 1802 – в Ландсхуте).</p>	<p>В мире Л. фон Кленце. Старая Пинакотека в стиле венецианского ренессанса, Мюнхен (1826–1836). Дж. Нэш, Дж. Томсон. Камберленд Террас в Риджентс-парке, Лондон. Т. Телфорд. Мост Конуэй в Уэллсе, Англия. К.-Ф. Шинкель. Королевский дворец Шарлоттенхоф в парке Сан-Суси, Потсдам (1826–1829). Церковь св. Александра Невского в русской колонии Александровка, Потсдам (1826–1829, иногда годом завершения считают 1830, 1837); проект В. П. Стасова, близкий Десятинной церкви в Киеве. Ф. Энгель. Пограничный замок в Фельдсберге на границе Австрии и Моравии (1826–1827). К.-Л.-В. Цанг., Я. Гитторф. Книга «Античная архитектура в Сицилии» (1826–1830).</p>	<p>В мире <i>Скульптура</i> Б. Торвальдсен. Надгробие папы Пия VII. Рим, собор св. Петра (1826–1831, мрамор). И.-Г. фон Шадов. «Отдыхающая девушка» (мрамор, Берлин, Государственные собрания, Национальная галерея). <i>Живопись</i> Р.-П. Бонингтон. «На побережье Пикардии» (Лондон, собрание Уоллес), «Партер в Версале» (Париж, Лувр). Э.-Ж.-О. Верне. «Мазепя, преследуемый волками» (1826–1827, Авиньон, Музей Кальве). Э. Делакруа. «Греция на развалинах Миссолунги» (Бордо, Музей изящных искусств, вариант – Париж, Лувр). Дж. Констебл. «Хлебное поле» («Кукурузное поле» (Лондон, Национальная галерея)). К. Коро. «Вид Колизея из садов Фарнезе», «Вид Форума», «Нарни». «Мост Августа на реке Нере» (все – Париж, Лувр).</p>	<p><i>Репертуар</i> «Бианко и Фернандо», опера В. Беллини (Неаполь, Театр Сан-Карло). Премьера принесла композитору известность. «Девушка из мира фей, или Крестьянин-миллионер», правоучительная комедия Ф. Раймунда (Вена). «Оберон, или Клятва короля эльфов», опера-феерия К.-М. Вебера, либретто Д.-Р. Планше по поэме К.-М. Виланда (Лондон, Театр Ковент-Гарден). Премьера в России: СПб., нем. труппа (конц. исполнение) – 1837. «Осада Коринфа», опера Дж. Россини, либретто А. Суме и Л. Балоки, 2-я редакция оперы «Магомет II», переработанная для французского театра (Париж). Премьера в России: СПб., пер. с итал. Р. М. Зотова. – 1830; М. – 1831. Гастроли английского актера У.-Ч. Макреда в Нью-Йорке. <i>Композиторское творчество</i> Ф. Мендельсон. Увертюра к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (комедия была поставлена с музыкой Мендельсона в Потсдаме – 1843). Дж. Россини. Опера «Осада Коринфа». Ф. Шуберт. Струнный квартет «Смерть и девушка» (работа с 1824).</p>
<p>Завершение англо-бирманской войны 1823–1826 (весна). Англо-русский протокол по Греции с предложением посредничества между турками и греками (март–апрель). Завершение войны за независимость испанских колоний в Америке (1810–1826).</p>				

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Взятие Эривани в ходе русско-персидской войны (октябрь).</p> <p>Разрыв Турцией Аккерманской конвенции – повод к новой русско-турецкой войне, 1827–1929 (декабрь).</p> <p>В мире</p> <p>Россия, Англия и Франция заключили в Лондоне конвенцию об «умиротворении Греции» (июль).</p> <p>Разгром египетско-турецкого флота в бухте Наварин объединенной эскадрой Англии, Франции и России (20 октября).</p>	<p>В России</p> <p><i>Философия</i></p> <p>И. Танеев. Трактат «О трагедии вообще, о ее началах, происхождении, качествах и усовершенствованиях у новейших народов». Утверждение, что «трагедия классическая имеет преимущество перед романтической».</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Е. А. Баратынский. Стихотворение «Последняя смерть». Издание сборника стихов.</p> <p>В. К. Кюхельбекер. Ода «Тень Рылеева» (соч. в ссылке).</p> <p>А. С. Пушкин. 6-я глава «Евгения Онегина». Стихотворения «Арион», «Во глубине сибирских руд» (послано друзьям в Сибирь).</p> <p>Издан «Корсар» Дж.-Г. Байрона в переработке В. Н. Олина, перевод критиковал А. С. Пушкин.</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Принят рескрипт об обучении в университетах и других высших учебных заведениях только свободных людей, а крепостных – лишь в приходских и уездных училищах (19 августа). Введена плата за обучение.</p> <p>В мире</p> <p><i>Философия</i></p> <p>П. Галуэши. «Философские письма».</p> <p>Ф. Шеллинг становится президентом Академии наук Баварии. Центральная идея его философии – идея свободы, ее поиски в природе, в творчестве личности, в природе божественного творения. «К истории новой философии» (изд. посмертно).</p>	<p>В России</p> <p>Д. И. Жилярди, А. Г. Григорьев. Воспитательный дом на основе Слободского дворца в Лефортове, Москва (1827–1832).</p> <p>И. И. Свиязев (губерн. архит.). Дом подрядчика Крылова, Пермь.</p> <p>Оружейная фабрика на Урале, г. Златоуст (1827–1832).</p> <p>В. П. Стасов.</p> <p>Реконструкция Нарвских триумфальных ворот, Петербург (1827–1834 на новом месте и в другом материале). Восстановление после пожара 1825 г. Спасо-Преображенского собора, Петербург (1827–1829). Образа трех иконостасов собора принадлежат Г. И. Угрюмову, А. И. Иванову, В. К. Шебуеву, А. Е. Егорову, А. К. Виги, Ф. П. Брюлло (1828–1829).</p> <p>Тихвинская церковь в Козьмодемьянске, Казанская губ. (образец зрелого классицизма).</p> <p>Ф. М. Шестаков. Начало перестройки церкви Большого Вознесения у Никитских ворот, Москва (1827–1848). Проект был изменен.</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов. Колесница Победы, аллегория Славы и другие фигуры на арке Главного штаба на Дворцовой площади (1827–1829, листовая медь, выколотка).</p> <p>М. И. Иванов. Портрет П. М. Иванова, сына скульптора (гипс, ГРМ).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>А. А. Алексеев. «Мастерская художника А. Г. Венецианова в Петербурге» (ГРМ).</p> <p>К. П. Брюллов. «Девушка, собирающая виноград» (ГРМ), «Итальянский полдень» (ГРМ). Первое посещение Помпеи: начало работы над эскизами к «Последнему дню Помпеи» (1827–1828, ГРМ).</p> <p>А. А. Иванов. «Иосиф, толкующий сны в темнице виночерпию и хлебодару» (ГРМ).</p> <p>О. А. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина (ГТГ).</p> <p>Н. С. Крылов. «Зимний пейзаж» (ГРМ).</p> <p>Н. Д. Мильников (яросл. художник). Портрет неизвестного мальчика (А. И. Тихомирова?) (Ярославский художественный музей).</p> <p>П. Ф. Соколов. Портрет Д. В. Веневитинова. Портрет неизвестной в белом платье (1827–1828, оба – акварель, Петербург, Всероссийский музей А. С. Пушкина). Портрет графини А. В. Бобринской (акварель, Ярославский художественный музей).</p> <p>В. А. Тропинин. Портрет А. С. Пушкина (Петербург, Всероссийский музей А. С. Пушкина).</p>	<p>В России</p> <p>В Петербурге летом открылся деревянный Каменноостровский театр (архитектор С. Л. Шустов, 1827–1843). На открытии был исполнен дивертисмент «Сельский праздник».</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Андромаха», трагедия в стихах П. А. Катенина (СПб.).</p> <p>В роли Андромахи – А. М. Колосова.</p> <p>«Благодородный театр», комедия в стихах М. Н. Загоскина (М., СПб., – 1829).</p> <p>«Волшебный барабан, или Следствие Волшебной флейты», балет, музыка А. А. Алябьева, продолжение балета Маковца «Волшебная флейта, или Танцовщица поневоле», постановка Ф. Бернаделли (М.).</p> <p>«Две записки, или Без вины виноват», опера-водевиль, текст А. И. Писарева, переложка с французского А. А. Алябьева и А. Н. Верстовского (М., СПб.).</p> <p>«Обезьяна-воровка, или Жертва злобы и ослепления», пародия на оперу Дж. Россини «Сорока-воровка», текст М.-А. Дезоже и Ж.-Т. Мерля, пер. с французского Р. М. Зотова, использована музыка Дж. Россини (СПб., М., – 1829).</p> <p>«Пастушка, старушка, волшебница, или Что нравится женщинам», волшебная опера-водевиль, текст А. И. Писарева (пер. с французского), музыка А. А. Алябьева и А. Н. Верстовского (М., СПб.).</p> <p>«Роковой день, или Продолжение Волшебного стрелка», балет на темы и сюжеты К.-М. Вебера и Дж. Россини, постановка Ф. Бернаделли, музыка Ф. Е. Шольца (М.).</p> <p>«Сельский праздник», дивертисмент, постановка Ш. Дидло и Огюста Пуаро (Огюста Пуаро), музыка К. А. Каво-са, аранжированная П. Ф. Туриком и Д. А. Шелиховым (СПб.).</p> <p>«Странствующие лекари, или Искусство оживлять мертвых», опера-водевиль, текст А. И. Писарева, переложка с французского А. Н. Верстовского (М.).</p> <p>«Федор Григорьевич Волков, или День рождения русского театра», комедия-водевиль, текст А. А. Шаховского (СПб., М., – 1828).</p> <p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>Л. Керубини. Первое исполнение «Горжественной мессы» (СПб., зал Филармонии, март).</p> <p><i>Композиторское творчество</i></p> <p>А. Н. Верстовский. Опера «Пан Твардовский».</p>

- Ф. Шлегель. Лекции по филологии истории в Вене.
- Литература*
- В Палермо учреждено тайное общество «Итальянские литераторы», члены которого называют себя «Братями Варнавы».
- Г. Гейне. «Книга песен», цикл стихотворений.
- Х.-Д. Граббе. Комедия «Шутка, сатира, ирония и глумливые смысл» (изд.).
- Ф. Грильпарцер. Трагедия «Волны моря и любви» (пост. – 1831).
- В. Гюго. Драма «Кромвель», в предисловии автор критикует классицистский принцип «трех единств», дает изложение эстетического манифеста романтизма.
- К.-Л. Иммерман. «Тирольская трагедия», получила положительную оценку Гёте и Гейне (нов. ред. – 1834 под назв. «Андреас Гофер»).
- Дж.-Ф. Купер. Роман «Прерия», рус. пер. – 1829.
- Дж. Леопарди. Прозаические диалоги «Нравственные очерки» (1827–1845). Высокая оценка А. Шопенгауэра.
- А. Манцони. Роман «Обрученные» (изд.).
- К. Маренко. Трагедия «Буондельмонте и Амидеи».
- П. Мериме. «Гуэла», сборник баллад на сюжеты балканского фольклора (литературная мистификация, изд.).
- Наука и образование*
- Р. Броун. Открытие хаотического движения мелких частиц, взвешенных в растворе (броуновское движение).
- В Берлинский университет поступает композитор Ф. Мендельсон, слушает лекции Г. Гегеля.
- А. В. Тыранов. «Вид на реке Тосно» (ГРМ).**
- Сильв. Ф. Щедрин. «Большая гавань на острове Капри» (ГТГ). «Грот Магрионио на острове Капри» (ГТГ). «Терраса на берегу моря. Местечко Капучини близ Сорренто» (ГТГ, иногда датируется 1828).**
- В мире**
- В Англии утверждается проект Дж. Нэша по строительству многоквартирных жилых комплексов в Лондоне.
- Г. Бандуэр. Проект католической церкви в Кётене, Германия.
- Дж. Нэш. Парк Кресент и Риджент-парк Террасез, Лондон (1827–1832).
- Дж. Нэш и Дж. Томсон. Кумберлендская терраса в Риджент-парке, Лондон.
- Дж. Салуччи. Проекты строительства купальни и античного дома в парке дворца Розенштейн, Штутгарт (не были осуществлены).
- У. Торнтон, Б. Латроби, Ч. Булфинч. Капитолий, Вашингтон – завершено строительство (США, 1792–1827).
- К.-Л. Штиглиц. Реконструкция готического облика монастырской церкви в Вурцене, Германия.
- К.-Л. Штиглиц. Труд «История архитектуры с ранней древности до новейших времен» (изд.).
- А. В. Тыранов. «Вид на реке Тосно» (ГРМ).**
- Сильв. Ф. Щедрин. «Большая гавань на острове Капри» (ГТГ). «Грот Магрионио на острове Капри» (ГТГ). «Терраса на берегу моря. Местечко Капучини близ Сорренто» (ГТГ, иногда датируется 1828).**
- В мире**
- Р.-Л. Бонингтон. «Генрих III и испанский посол» на сюжет романа Дюменлиа, опубликованного в 1825 г. (1827–1828, Лондон, собрание Уоллес).
- Ф.-Г. Вальдиолер. Портрет Риттера фон Нойхауса с семьей» (Мюнхен, Новая пинакотека).
- Ф. Гойя. «Молодница из Бордо» (Мадрид, Прадо). «Портрет Леонардо де Моратина» (Бильбао, Музей изящных искусств).
- Э. Делакруа. «Смерть Сардапала» (Париж, Лувр). Литографии к «Фаусту», одобренные И.-В. Гёте (1827–1828).
- Ф. Жерар. «Коронация короля Карла X» (Шартр, Музей изящных искусств).
- Дж. Констбл. «Вид на собор Солсбери с реки» (1827–1829, Лондон, Национальная галерея).
- М. фон Швинд. «Прогулка перед городскими воротами» (Вена, частное собрание).
- Ж.-О.-Д. Энгр. «Апофеоз Гомера» (Париж, Лувр).
- В мире**
- Гастроли в Париже в театре «Одеон» английской труппы Ч. Кембла. В ролях Джульетты и Офелии – Г. Смитсон. Актриса пленна воображение композитора Г. Берлиоза, что нашло отражение в сюжете и в музыке его «Фантастической симфонии».
- Репертуар*
- «Антонио Фоскарини», трагедия Дж.-Б. Никколини (Флоренция).
- «Восемь месяцев за два часа, или Ссылные в Сибири», опера Г. Доницетти по пьесе Р.-Ш. Гильбера де Пиксеркура (Неаполь, театр «Нуово»).
- «Макбет», опера И. Шелара, либретто К.-Ж. Руже де Лиля по В. Шекспиру (Париж, Опера).
- «Пират», опера В. Беллини, текст Ф. Романи по пьесе Ч.-Р. Мэтьюрина «Бертрам» в переработке Ш. Нодье (Милан, Ла Скала). В главной роли – тенор Джованни Рубини. Успех оперы ввел Беллини в круг самых известных композиторов Италии. Премьера в России: СПб., нем. труппа – 1836.
- «Свадьба Камачо», комическая опера Ф. Мендельсона-Бартольди по эпизоду романа М. Сервантеса «Дон Кихот» под упр. Г. Спонтини (Берлин, Шаушильхауз, соч. – 1825).
- «Сомнамбула», балет, музыка Ф. Герольда, балетмейстер Ж.-П. Омер (Париж, Опера).
- Творческим этапом для французского актера Фредерика Леметра стала роль Жоржа Жермани из мелодрамы В. Дюканжа «Тридцать лет, или Жизнь игрока» (Париж).
- Композиторское творчество*
- Дж. Россини. Опера «Граф Ори».
- Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Земный путь» на сл. В. Мюллера. 11 Экспромтов для фортепиано (1827–1828).

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Завершение русско-персидской войны 1826–1828 гг. Туркманчайский договор. Россия приобретает Эриванское и Нахичеванское ханства, свободу плавания по Каспийскому морю (февраль). Росийским послан в Персию назначен А. С. Грибоедов (март).</p> <p>Россия объявляет войну Турции (апрель). Боевые действия на Дунае, на Кавказе (взятие Карса 23 июня) и на Балканах (взятие Варны 29 сентября).</p> <p>Кончина императрицы Марии Федоровны (28 ноября).</p> <p>Сенатский Указ «О воспрещении евреям, выходящим из Царства Польского, водворяться в России» (декабрь).</p> <p>В мире</p> <p>Греция получает независимость – автономно в составе Османской империи.</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Е. А. Баратынский. Поэма «Бал», стихотворения «Судьбой наложенные цепи», «Тебя из тьмы не изведу я», «Мой дар убог и голос мой негромок».</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Первые поэмы «Черкесы», «Корсар», «Кавказский пленник».</p> <p>А. Мицкевич. Эпическая поэма в байроновском духе «Конрад Валленрод».</p> <p>А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Стихотворения «Анчар», «Поэт и толпа», «Путешествие в Арзрум». 7-я глава «Евгения Онегина». Дело о «Гавриилиаде»: допрос А. С. Пушкина в Третьем отделении с выяснением, кто является автором концунственного сочинения. Публикация на рус. яз. «Манфреда» Дж.-Г. Байрона, «Гамлета» В. Шекспира (пер. М. П. Вронченко), «Геня фон Берлингенга» И.-В. Гёте.</p> <p>В мире</p> <p><i>Философия</i></p> <p>К.-А. де Гуврой (граф де Сен-Симон). Завершена книга «Новое христианство» (с 1825). Ф. Шлегель. Курс лекций по философии языка и слова в Дрездене (с осени 1828 г. до внезапной смерти в январе 1829).</p> <p><i>Литература</i></p> <p>П.-Ж. Беранже. Издан четвертый сборник стихотворений, автор вторично заключен в тюрьму (1829), на этот раз на девять месяцев. Рост популярности поэта.</p> <p>Х.-Д. Граббе. Драма «Дон Жуан и Фауст» (пост. – 1829).</p>	<p>В России</p> <p>О. И. Бовс. Первая Градская больница за Калужской заставой, Москва (1828–1833). Возведение ротонды церкви Всех Скорбящих Радости на Б. Ордынке (проект 1828–1833, строительство 1834–1836 завершено братом архитектора М. И. Бовс).</p> <p>А. И. Мельников. Дача Никитина на Приморском проспекте, Петербург (1828–1830). Проект монумента в память императрицы Марии Федоровны (не был реализован).</p> <p>А. А. Менелас. Дворцовый комплекс под названием «Ферма с коровником, комнатами для пастухов, кухни и кладовыми» в парке Александрия, Царское село (1828–1831); построена А. И. Штакеншнейдером под летний дворец императора Александра II (1838–1859).</p> <p>К. И. Росси. Александринский театр, Петербург (1828–1832). Здание Публичной библиотеки, Петербург (1828–1834). Ансамбль на Театральной улице.</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>С. И. Гальберг. Памятник Александру I для усадьбы Грузино А. А. Аракчеева (1828–1830, бронза).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>Ф. А. Бруни. «Вахханка и Амур» (ГРМ).</p> <p>К. П. Брюллов. Портрет Г. И. Гагарина (1828–1830). Начало работы над картиной «Последний день Помпеи» (1828–1833, иногда считают с 1830).</p> <p>О. А. Кипренский. Автопортрет (рисунок, ГТГ). Автопортрет в подосатом халате (ГТГ). Портрет А. А. Олениной (рисунок, ГТГ). Портрет В. П. Орлова-Давыдова (рисунок, ГТГ). Портрет А. Р. Томилова (ГРМ). А. В. Тыранов. «Мастерская художников Г. Г. и Н. Г. Чернецовых» (ГРМ).</p> <p>Сильва Ф. Шедрин. «Веранда, обвитая виноградом» (ГТГ). «Вид Вико между Кастеламаре и Сорренто» (варианты – ГТГ, Великий Новгород, Музей изящных искусств). «Лунная ночь в Неаполе» (ГТГ). «Малая тавань в Сорренто. Вечер» (ок. 1828, ГТГ и ГРМ).</p> <p>В мире</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Л. Бартолини. Памятник графу Н. Н. Демидову. Флоренция.</p> <p>Площадь Демидова (мрамор, проект – 1828, работа 1830–1849).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>К. Коро, вернувшись на родину, путешествует по стране, пишет пейзажи Нормандии, Бретани, Бургундии, Пикардии, Оверни.</p>	<p>В России</p> <p>Смягчение цензурного устава, принятого в 1826 г. («чунного» устава): ограничение субъективизма цензоров. Театральные пьесы перед постановкой должны были рассматриваться в Третьем отделении Императорской канцелярии. Контроль полиции над всеми публикациями, отзывами и афишами.</p> <p>Открытие в Петербурге возле Симеоновского моста Театра-цирка.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Пан Твардовский», «волшебная опера» А. Н. Верстовского, текст М. Н. Загоскина (М., СПб. – 1829).</p> <p>«Разбойники», трагедия Ф. Шиллера, пер. с нем. Н. Н. Сандунова (СПб., М. – 1829). В роли Карла – В. А. Каратыгин (СПб.), П. С. Мочалов (М.).</p> <p>«Средство выдать дочерей замуж», опера-водевиль, текст А. И. Писарева, переложка с франц., музыка А. Н. Верстовского (М., СПб. – 1829).</p> <p>«Тридцать лет, или Жизнь игрока», мелодрама В. Дюканжа и Дино (Ж.-Ф. Бедна и П.-П. Губо), пер. с франц. Ф. Кокошкина (М.), Р. М. Зотова (СПб.), декорации А. Канопи (СПб.). Премьера в Париже – 1827. В роли Адольфа – П. С. Мочалов (М.), в роли Жоржа (тот же герой) – В. А. Каратыгин (СПб.).</p> <p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>В Петербурге основаны Общество любителей музыки, концертное общество «Музыкальная академия». Начало критической деятельности музыканта и поэта Д. Ю. Струйского.</p> <p>А. А. Алябьев отпразднован в ссылке в Тобольск.</p> <p>В мире</p> <p>Основано Общество концертов Парижской консерватории.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Альпийский король, или Враг человечества», комедия Ф. Раймунда (Вена).</p> <p>«Вампир, или Мертвец-кровавица», романтическая опера Г.-А. Маршнера, текст В. А. Вольбрюка (Лейпциг). Премьера в России: М., пер. с нем. – 1831, СПб. – 1833.</p> <p>«Верный слуга своего господина», трагедия Ф. Гильпартера (Вена?).</p> <p>«Изгнание из волшебного царства, или Тридцать лет жизни одного непутевого малого», пьеса И. Непомук Нестроя, направленная против принципов драматургии Ф. Раймунда (Вена). В главной роли – И. Непомук Нестрой.</p>

В. Гого. Издание од и баллад, усиление романтических тенденций в творчестве.
 К.-Л. Иммерман. Историческая драма «Император Фридрих II».
 Дж.-Ф. Купер. Морской роман «Красный корсар».
 П. Мериме. Драмагическая хроника «Жакерия».

Петербург (ныне – улица Зодчего Росси, 1828–1834).
 В. П. Стасов. Гро-никий (Измайловский собор, Петербург (1828–1835)).
 Проект и начало строительства Десятинной церкви, Киев (1828–1842, разрушена в 1935).

В мире
 П. Фонтен. Перестройка Орлеанской галереи дворца Пале-Рояль, Париж (1828–1829).
 К.-Ф. Шинкель. Замок Курник в неоготическом стиле близ Познани, Пруссия, ныне – Польша (1828–1834).

Дж. Констебл. «Делхемская долина» (Эдинбург, Национальная галерея). «Пруд у холма Бранч. Хэмстед» (Кливленд, Художественный музей).
 Ю.-Ш. фон Карольсфельд. «Бегство в Египет» (Дюссельдорф, Музей искусств).

«Ламермурская невеста», пьеса В. Дюканжа по роману В. Скотта (Париж, Театр Порт-Сен-Мартен). В роли Эдгара Равенсвуда – Ф. Леметр.
 «Немая из Портичи» («Фенелла»), опера Ф. Обера, текст Э. Скриба и К. Делавина (Париж, Опера). Опера явилась первой масштабной исторической музыкальной драмой. Благодаря ей на сцене парижской Оперы появилось новое освещение, стали применяться технические спецэффекты. Премьера в России: СПб, Александринский театр, нем. труппа – 1834.
 «Грешная предосторожность», балет Ж.-П. Омера с новой музыкой Ф. Герольда (Париж, Опера).
 Гастроли английского актера У.-Ч. Макреди в Париже. Актер Ф. Леметр после бойкота, объявленного ему Дирекцией парижских театров, отправляется в провинцию. Его лучшая роль – Мефистофель в «Фаусте» И.-В. Гёте.
 Актер Л. Девриент создает одну из лучших ролей – Ричарда III в трагедии В. Шекспира.

Концертная жизнь
 Н. Паганини. Турне по Австрии, Чехии, Германии, Франции, Англии.
 Состоялся единственный при жизни Ф. Шуберта авторский концерт (Вена, в зале Общества любителей музыки, 26 марта).

Композиторское творчество
 Ф. Шуберт. Симфония C-dur, три сонаты, вокальный цикл «Лебединая песнь».

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
В России Русско-турецкая война: взятие крепостей Баязет, Эрзерум, Адрианополь (июнь–август). Адрианопольский мир. Руссии отошли острова в дельте Дуная, Черноморское побережье от устья Кубани до Поти, получена кон-трибуция 33 млн рублей золотом (сентябрь). Начало эпидемии чумы в России – вспышка в Одессе (конец года). Первая Всероссийская мануфактурная выставка в России открылась в Петербурге на Стрелке Васильевского острова с 15 мая по 6 июня; проводилась раз в четыре года (бюсты Александра I и членов императорской фамилии, изделия из платины, медали, сосуда, часы, оружие и многое др.).	В России <i>Философия</i> П. Я. Чаадаев. «Философические письма» (1829–1831, изд. – 1836). <i>Литература</i> Е. А. Баратынский. Стихотворение «Не ослеплен я музкою». Н. В. Гоголь. Первая поэма «Ганц Кюхельгартен» (изд. на собственн. деньги под псевдонимом В. Алов). Отрицательные отзывы. Гоголь сжег тираж и уехал в Германию. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон», 1-я ред. А. С. Пушкин в Тифлисе. Сочинения: «На холмах Грузии...», «Кавказ», «Я вас любил». Издание альманаха «Подснежник» Е. В. Аладиным (1829–1830). Журнал «Сын Отечества» объединен с журналом Ф. В. Булгарина «Северный архив». <i>Наука и образование</i> Ф. Шлегель. «Лекции по истории древней и новой литературы», пер. на рус. яз. А. Смирдина (изд.).	В России А. Я. Андреев. Перепланировка интрьерова Михайловского замка для нужд Инженерного училища, Петербург (1829–1835). О. И. Бове. Триумфальные ворота у Гверской заставы, Москва (1829–1834). Разобраны в 1936 г., восстановлены на Кутузовском просп. в 1968). Ф. Боффо (одесск. архит.). Биржа в Одессе (1829–1834). Проект дворца М. С. Воронцова в Алушке (не был реализован). Д. И. Жилиardi, А. Г. Григорьев. Усадьба Усачёвых (позже Найденых) на Земляном валу на берегу Яузы, Москва (1829–1831). И. Ф. Лукини. Здание Таможни на Стрелке Васильевского острова, Петербург. А. И. Молчанов, Л. И. Иванов, Л. Н. Попов. Закладка церкви св. Димитрия Ростовского при заводской богадельне, Барнаул. Степаноси и иконы позднее выполнил худ. М. И. Мятков. К. И. Росси. Здания Сената и Синода, Петербург (1829–1834).	В России <i>Скульптура</i> Колонна-памятник П. Г. Демидову, увенчанная двуглавым орлом, на Ильинской площади, Ярославль (мрамор). Б. И. Орловский. «Ангел, попирающий крестом змею», скульптура на вершине Александровской колонны на Дворцовой площади (1829–1832, бронза). <i>Живопись</i> М. Н. Воробьев. «Берег моря близ Варны» (ГТГ). Д. Дюв. Портрет М. И. Кутузова (СПб., ГЭ, Военная галерея 1812 года). А. А. Иванов. «Конь» (ГМИИ), карандашный этюд к картине «Беллерофонт, отправляющийся в поход против Химеры» (ГРМ). А. И. Иванов. «Крещение великого князя Владимира в Корсуни» (ГТГ). О. А. Кипренский. Портрет доктора Мазарони (ГТГ). Портреты двух неизвестных, написанные в Неаполе, – с косыночкой и с мальтийским крестом (оба – рисунки, ГТГ). А. С. Пушкин. Автопортрет в бурке верхом (рисунки, Петербург, Институт русской литературы). В. А. Тропинин. Портрет А. И. Барышникова (ГТГ). «С. Н. Голицын и неизвестный» (рисунки, ГИМ). Сильв. Ф. Щедрин. «Вид на Неаполь с дороги в Позиллипо» (Рязань, Художественный музей). Поездка художника на юг Италии, на остров Капри. Ф. А. Щербатов. Риспись церкви Воздвижения Креста Господня при Гаврическом дворце в Петербурге.	В России Начало спектаклей новой частной французской антрепризы в Москве. Гастроль в Петербурге итальянской группы из Москвы. Среди постановок – оперы Дж. Россини «Итальянка в Алжире», «Моисей» (под названием «Петр-пустынный»). Начало спектаклей немецкой оперно-драматической труппы Омана и Пивко в Москве. Закрыт театр Гладкова в Пензе из-за скандального поведения владельца. <i>Репертуар</i> «Генрих III и его двор», историческая драма А. Дюма-отца, пер. с франц. Н. П. Мундта (СПб., М. – 1830). В роли герцога Гиза – В. А. Каратыгин. «Горе от ума», 1-й акт комедии А. С. Грибоедова в составе сборной интермедий-дивертисмента, состоящей из декламации, пения и танца под назв. «Театральное фойе, или Сцена позади сцены» (СПб., декабрь). В роли Чацкого – И. И. Сосницкий. «Дон Карлос, инфант испанский», трагедия Ф. Шиллера, пер. с нем. П. Г. Ободовского (СПб., М. – 1830). В роли Карлоса – В. А. Каратыгин (СПб.). «Свадьба Фигаро», комедия П.-О. Бомарше, пер. с франц. Д. Н. Баркова, музыка А. Н. Верстовского (СПб., М.). «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность», комедия П.-О. Бомарше, пер. с франц. В. А. Ушакова (М., СПб. – 1844). <i>Концертная жизнь</i> Концерты польских вундеркиндов Конгских: пианистов Антона и Станислава, скрипачей Апполинария (4 года) и Кароля, певицы Евгении (1829–1830). <i>Композиторское творчество</i> А. Н. Верстовский. «Кантата на всерадостнейший мир России с Турцией», текст А. И. Писарева (декабрь). Изданы романсы и песни на стихи А. С. Пушкина с музыкой А. А. Алябьева, Н. А. Титова, И. И. Геништы.
			В мире <i>Репертуар</i> «Вильгельм Телль», опера Дж. Россини, текст В. А. Жули (Париж, Опера). Стала последней оперой в творчестве композитора. Премьера в России под назв. «Карл Смельный»; СПб., пер. с итал. Р. М. Зотова – 1838.	В мире <i>Репертуар</i> «Вильгельм Телль», опера Дж. Россини, текст В. А. Жули (Париж, Опера). Стала последней оперой в творчестве композитора. Премьера в России под назв. «Карл Смельный»; СПб., пер. с итал. Р. М. Зотова – 1838.

Признана автономия Сербии, Молдавии и Валахии под покровительством России.	Признана в 1799 году). Юмористическое пособие для мужей «Физиология брака» (изд. Париж).	П. И. Фурсов. Никольская перекость погоста Козура, Костромская губ.	В мире <i>Скульптура</i> Б. Торвальдсен. Памятник Н. Копернику в Варшаве (1829–1830).	«Возвращение с чужбины», опера Ф. Мендельсона-Бартольди на сюжет К. Клингемана (Берлин, частный дом).
Судебный процесс по делу поэта П.-Ж. Беранже. Поэт вторично заключен в тюрьму за издание стихотворений-сатиры.	И.-В. Гёте. Роман «Годы странствий Вильгельма Мейстера». Статья «Еще о всемирной литературе».	В мире <i>Живопись</i> И.-А. Кох. «Пейзаж с Макбетом и ведьмами» (Базель, Художественный музей). Начало совместной работы с Д. Лукасом над изданием гравюр со своих картин в виде альбома «Английский пейзаж» с комментариями автора.	И.-А. Кох. «Пейзаж с Макбетом и ведьмами» (Базель, Художественный музей). Начало совместной работы с Д. Лукасом над изданием гравюр со своих картин в виде альбома «Английский пейзаж» с комментариями автора.	«Дух отрочания и дух жизни», комедия Й.-А. Глайха (Венский народный театр).
	Х.-Д. Граббе. Драма «Император Фридрих Барбаросса», ч. 2. Драма «Гогенштауфены», ч. 2. (1829–1830, пост. в Шверине – 1875).	Ч. Барри. Клуб путешественников в Вестминстере, Пэлл-Мэлл, Лондон (1829–1831).	Э. Блор. Жилая часть Ламбетского дворца для архиепископа Хаули в стиле неоготики, Лондон (1829–1833).	«Елизавета в замке Кенильворт», опера Г. Доницетти по роману В. Скотта, др. назв. «Замок Кенильворт» (Неаполь, Сан-Карло).
	В. Гюго. Пьеса «Марион Делорм» (запрещена цензурой, пост. – 1831), Драма «Эрнани» (пост. – 1830). Повесть «Последний день приговоренного к смерти». Сборник стихов «Восточные мотивы».	П.-Б. Бурла. Королевский нидерландский театр, Антверпен (1829–1834).	А. Кинглом Брунел. Подвесной мост, Клифтон, Бристоль, Эйвон (1829–1864).	«Красавица спящего леса», балет по сказке Ш. Перро Ж.-П. Омера (Париж, Опера).
	П. Мериме. «Хроника времен царствования Карла IX». Стендаль. Роман «Ванина Ванини».	П. Поччианги. «Чистерноне», Ливорно (1829–1842).	Р. Смирк. Королевский колледж, Лондон (1829–1831).	«Спящая красавица», музыка Ф. Герольда, постановка Ж.-П. Омера (Париж, Опера).
		Н. Ньепс подпisał десятилетний контракт с Л. Дагером для совершенствования метода «фиксирования изображений природы, не обращаясь к помощи художника».	К.-Ф. Шинкель, Л. Персиус. Римские купальни в королевском парке Сан-Суси, Потсдам (1829–1836, в некоторых источниках до 1844).	«Петр и Екатерина», опера А. Адана, либретто Ж. Сен-Жоржа (Париж).
			П. Поччианги. «Чистерноне», Ливорно (1829–1842).	«Фауст», трагедия И.-В. Гёте, премьера ч. 1 (Веймар).
			Р. Смирк. Королевский колледж, Лондон (1829–1831).	«Храмовник и еврейка», романтическая опера Г.-А. Маршнера по роману В. Скотта «Айвенго» (Лейпциг, Городской театр).
			К.-Ф. Шинкель, Л. Персиус. Римские купальни в королевском парке Сан-Суси, Потсдам (1829–1836, в некоторых источниках до 1844).	«Черноокая Сюзанна», пьеса Д.-У. Джерролда. Мадмуазель Марс с успехом исполнила роль Дездемоны в пьесе А. де Вильны «Венецианский мавр» (по В. Шекспиру).
			П. Поччианги. «Чистерноне», Ливорно (1829–1842).	<i>Концертная жизнь</i> В Берлине прозвучала оратория «Страсти по Матфею» под управлением Ф. Мендельсона, впервые после смерти И.-С. Баха. Гастроли Ф. Мендельсона в Лондоне. Ряд концертных выступлений Ф. Шопена в Вене.
			К.-Ф. Шинкель, Л. Персиус. Римские купальни в королевском парке Сан-Суси, Потсдам (1829–1836, в некоторых источниках до 1844).	<i>Композиторское творчество</i> Ф. Мендельсон. После поездки в Англию и Шотландию возникли замысел увертюры «Гейбриды, или Фингалова пещера», после посещения замка Марии Стюарт – замысел «Шотландской симфонии».
			П. Поччианги. «Чистерноне», Ливорно (1829–1842).	Дж. Россини награжден орденом Почетного легиона Ф. Шопен. Начало работы над этюдами ор. 10 (до 1832).

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Вышло в свет Полное собрание законов Российской империи в 45 т. (февраль). Дальнейшее распространение чумы. Восстание в Севастополе (иногда называемое «бабым бунтом», «чумным бунтом») (июнь). Начало эпидемии холеры: очаг возник в Астрахани и стал быстро распространяться вверх по Волге (июнь). Из-за холеры в Москве А. С. Пушкин вынужден был задержаться в Болдино (осень). Холерный бунт в Тамбове (ноябрь). Указ о постоянном уличном освещении Москвы (декабрь). Петербургскую Кунсткамеру разделили на четыре музея: Зоологический, Минералогический, Ботанический и Этнографический.</p> <p>В мире</p> <p>На Лондонской конференции Греция объявила о своей независимости от Турции (январь-февраль). Начало завоевания Францией Алжира (июнь 1830–1847).</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>В. Г. Белинский. Драма «Дмитрий Калинин» (запрещена цензурой). М. Ю. Лермонтов. Цикл стихотворений («К Сушковой», «Нищий», «Стансы», «Ночь», «Подражание Байрону»), «Кавказ». Поэма «Демон», 2-я редакция. Серия стихов, посвященных европейским революциям. Драммы «Испанцы», «Люди и страсти» (поставлены не были). Первая публикация в печати (стихотворение «Весна» в журнале «Атеней»). А. С. Пушкин в Болдино. «Повести Белкина», «Домик в Коломне», «Маленькие трагедии», «Сказка о попе и работнике его Балде», «История села Горюхина». Завершен «Евгений Онегин» (поэт сжигает 10-ю главу). Создано около 30 стихотворений (в т. ч. «К вельможе»). Периоду творческой активности предшествовала помолвка поэта с Н. Н. Гончаровой.</p> <p>Издание «Литературной газеты» А. А. Дельвигом (1830–1831). Прекращен выход журналов «Отечественные записки» и «Подснежник».</p> <p>В мире</p> <p><i>Философия</i></p> <p>О. Конт. «Курс позитивной философии» (1830–1857). А. Розмнини. «Новый опыт о происхождении идей».</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Деятельность литературно-политической группы «Молодая Германия» под руководством Л. Бёрне. Первые «Сцены частной жизни», в том</p>	<p>В России</p> <p>Кафедральный собор в Екатеринославе (по типу Андреевского собора в Кронштадте, 1830–1835). А. И. Мельников. Кафедральный собор, Покровский собор, Кишинев (1830–1835). Торговые ряды, Ростов. О. Монферран. Закладка Александровской колонны на Дворцовой площади, Петербург (1830–1834). И. И. Свиязев (губерн. архит.). Дом Благородного собрания, Пермь. Ф. М. Шестаков. Провиантские склады на Крымской площади, Москва (проект В. П. Стасова – 1821, строительство 1830–1835). К. Л. Энгель. Собор св. Николая в Гельсингфорсе (Хельсинки), крупнейший классицистский лютеранский храм на территории Российской империи (1830–1852). 1830-е годы А. Г. Григорьев. Усадьба Олсуфьевых в селе Ершово близ Звенигорода (до 1837). М. П. Малахов. Особняк купца Якимя Рязанова, Екатеринбург</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>П. Балин. Портрет вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны (гипс, ГРМ). С. И. Гальберг. Бюст писателя И. А. Крылова (мармор). И. П. Мартос. Надгробие А. П. Кожуховой в некрополе Донского монастыря, Москва (статуя, латунь, красная медь). Надгробие Е. С. Корнеевой в некрополе Александровской лавры, Петербург (статуя, латунь, красная медь). Б. И. Орловский. Памятник М. И. Кутузову-Смоленскому в Петербурге (1830–1831, отливка – 1832). Памятник М. Б. Барклаю-де-Толли в Петербурге (1830–1831, отливка – 1836). Открытые памятники – 1837, архитектор В. П. Стасов (оба – бронза).</p> <p>1830-е годы М. И. Иванов. Скульптурный портрет Е. П. Глебовой-Стрешневой (гипс).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>К. П. Брюллов. «Богородицкий дуб» (ГТГ). Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью (ГРМ). О. А. Кипренский. «Сивилла Тибургинская» (ГТГ). А. О. Орловский. Портрет Е. Е. Ризенкамфа (рисунок, ГРМ). А. Г. Варнек. Автопортрет в пожилом возрасте (ГТГ). А. Г. Венецианов. «Первые шаги» (нач. 1830-х, ГТГ и ГРМ). П. Ф. Соколов. Портрет великих княгинь Ольги и Александры в маскарадных костюмах (нач. 1830-х, акварель). В. А. Тропинин. «Гитарист в косоворотке» (ГИИМ).</p>	<p>В России</p> <p>В Москве в Нескучном саду выстроен летний театр «для народа» на 1500 мест. Открытие 15 июня комической оперой-водевилем «Удача от неудачи, или Приключение в жидовской корчме» П. Н. Семенова и дивертисментом «Возвращение храбрых донцов из похода, или Цыгане на Дону».</p> <p>В Москве при Синодальном хоре открыто училище для малолетних певчих.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Вильгельм Телль – освободитель Швейцарии», трагедия Ф. Шиллера, пер. с нем. в стихах А. Г. Ротчева (СПб., один раз). В роли Вильгельма Телля – В. А. Каратыгин. «Горе от ума», комедия А. С. Грибоедова, 1-й акт впервые в Москве исполнен в бенефис М. С. Щепкина (М., 31 января), 3-й акт под названием «Московский бал» (СПб. – февраль, М. – май). «Иоанн Фауст, или Чернокожник», трагедия А. Клингемана, пер. с нем. в стихах Р. М. Зотова (СПб., М. – 1832). «Скупой», комедия Ж.-Б. Мольера, пер. с франц. С. Т. Аксакова (М., СПб. – 1832). В главной роли – М. С. Щепкин.</p> <p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>Гастроли в Москве и Петербурге немецкой певицы Г. Зонга.</p> <p><i>Композиторское творчество</i></p> <p>Первый отъезд М. И. Глинки за границу (1830–1834). Сочинения в Италии: романс «Венецианская ночь», инструментальные вариации. Издано «Практическое руководство к сочинению музыки» И. Л. Фукса на нем. и рус. языках (перевод М. Д. Резвого).</p> <p>В мире</p> <p>В театрах Парижа получили отражения революционные события: в спектакле «27, 28 и 29 июля» театра «Водевиль» Ф.-А. Дювера и Э. Араго показывались сцены баррикадных боев, приветствовалось уничтожение цензуры. Были возобновлены постановки пьес, написанных в годы революции 1789–1794. Отказ от строгой архитектуры классицистского театра во Франции. Изобретение навильона, способного трансформироваться в любое помещение. Газовое освещение в театре помимо рампы освещает сцену в глубине; контрасты света и тени становятся менее яркими.</p>

Король Франции Карл X ограничивает свободу печати, вводит усиленную цензуру, роспуск палаты депутатов парламента (июль). Восстание в Париже, начало Июльской революции. Взятие дворца Тюильри. Отречение от престола короля Карла X. Провозглашение королем герцога Луи-Филиппа Орлеанского. Принятие новой Конституции (июль-август). Восстание в Брюсселе бельгийцев против голландского господства (август). Провозглашение независимости Бельгии (октябрь). Восстание в Польше против российского владычества, 1830–1831 (ноябрь). Подъем национально-освободительного движения в Италии («Рисорджименто»). Смерть английского короля Георга IV (июнь).

1830-е годы

Промышленный переворот в Англии – быстрый рост промышленности, развитие транспорта (железные дороги). Первое место Англии в мире по производству и торговле. Расширение колониальных владений.

числе «Гобсек», «Дом кошки, играющей в мяч». Роман «Семейный мир». Х.-Д. Граббе, Драма «Император Генрих VI». Т. Мур. Книга «Жизнь, писателя и дневники лорда Байрона». Дж.-Б. Никколини. Трагедия «Джованни да Прочида». Стендаль. Роман «Красное и черное».

Наука и образование

Ш. Барбье изобрел шрифт для слепых.

Э. Жоффруа де Сент-Илер. Критика учения Ж. Кювье о неизменяемости видов в природе.

1830-е годы

Н. Ньепс и Л. Дагер делают решающие шаги в области фотографии (в том числе – опыты получения изображения на полированной поверхности серебряной пластины, пропитанной парами йодида, в камере-обскуре).

Восстание в Польше против российского владычества, 1830–1831 (ноябрь). Подъем национально-освободительного движения в Италии («Рисорджименто»). Смерть английского короля Георга IV (июнь).

1830-е годы

Промышленный переворот в Англии – быстрый рост промышленности, развитие транспорта (железные дороги). Первое место Англии в мире по производству и торговле. Расширение колониальных владений.

К. П. Брюллов. Интерьеры Зимнего дворца (среди шедевров – Малахитовая гостиная, Большая (Арапская) и Малая (Помпейская) столовые в духе античной архитектуры, парадные Александровский и Белый залы).

П. В. Басин. Пляфон и сорок мифологических фигур для дворцовой церкви Зимнего дворца. Композиции для алтарной части Казанского собора.

В мире

Скульптура

П.-Ж.-Д. д'Анже (Анжер). Портрет Николае Паганини (бронза, Анже, Музей изящных искусств). Медаль «Теодор Жерико» (бронза, Париж, Национальная библиотека).

«Великим людям. Благодарная Родина». Рельеф фронтона (1830–1837, Париж, Пантеон).

Ф. Рюд. «Неаполитанский мальчик-рыбак, играющий с черепахой» (1830–1831, мрамор, Париж, Лувр). Портрет Ж.-Л. Давида (мрамор, Париж, Лувр. Гипсовая модель сделана в 1826 г. в Брюсселе, повторение – 1838, Париж, Лувр).

Б. Торвальдсен. Памятник Дж.-Г. Байрону в Кембридже (1830–1831).

Живопись

Ф. фон Амерлинг. «Мальчик-рыбак» (Вена, Бельведер, Австрийская галерея).

Э. Делакруа. «Свобода, ведущая народ (28 июля 1830)» (1830–1831). «Битва при Пуатье» (обе – Париж, Лувр).

К. Коро. «Собор в Шартре» (Париж, Лувр).

У. Тернер. «Музыкальная комната в Петуорте» (ок. 1830, Лондон, Галерея Тейт).

1830-е годы

Позднее творчество Дж. Констебла, нередко с эффектом так называемого констебловского снега.

«Битва за „Эрнани“», устроенная сторонниками романтического театра на премьере драмы В. Гюго, завершившаяся триумфом автора и утверждением новых идей на сцене.

Репертуар

«Анна Болойн», опера Г. Донизетти, текст Ф. Романи (Милан, театр «Каркано»). В главных ролях Дж. Паста (сопрано) и Дж. Рубини (тенор). На премьере присутствовал М. И. Глинка. Премьера в России: СПб., – 1838.

«Бог и баядера», комическая опера-балет Ф. Обера (Париж, Опера). В роли Баядеры – М. Тальони. Премьера в России: СПб., – 1835.

«Джованни да Прочида», трагедия Дж.-Б. Никколини (Флоренция, соч. – 1817). Пьеса была запрещена австрийской цензурой после первого представления.

«Капулетти и Монтеки», опера В. Беллини, текст Ф. Романи по трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (Венеция, театр «Ла Фениче»). В главных ролях – Джульетта и Джулия Гризи. На премьере присутствовал Г. Берлиоз, который критиковал оперу за слабую оркестровку. На премьере в Милане (театр «Каркано», 1831) присутствовал М. И. Глинка. Премьера в России: СПб., нем. труппа – 1836.

«Наполеон Бонапарт, или Тридцать лет истории Франции», драма А. Дюма-отца (Париж). В роли Наполеона – актер Ф. Леметр. Впервые в театре был представлен герой на протяжении многих десятилетий своей жизни: от романтической молодости до изгнания и смерти.

«Фра-Дьяволо, или Гостиница в Террачине», опера Ф. Обера, либретто Э. Скриба (Париж, Опера комик). Новый этап в жанре французской комической оперы. Премьера в России под назв. «Фра-Дьяволо, или Разбойники в Террачине», пер. с франц. Р. М. Зотова и А. Г. Ротчева: СПб., М., – 1831.

«Эрнани», драма В. Гюго (Париж, Комеди Франсез). На премьере разгорелся скандал.

Концертная жизнь

Г. Берлиоз. Премьера «Фантастической симфонии». Присуждение композитору римской премии за кантату «Сарданапал», возможность двухлетней стажировки в Италии. Знакомство с Ф. Листом.

Гастроли Ф. Мендельсона в Италии.

Композиторское творчество

Ф. Мендельсон-Бартольди. Симфоническая увертюра «Гебриды» («Фингалова пещера»).

1830-е годы

Начало бурного развития Театров Бульваров в Париже. Среди новых театров: «Эберто» (1830, под назв. «Батиньоль-Монсо»), «Фили-драматик» (1831), «Ренессанс» (1838).

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка	
<p>В России</p> <p>Первая выставка российских мануфактурных изделий в Москве в Кремлевском дворце: серебранные, бронзовые, стеклянные изделия, глобусы, мебель, ковры, в виде новинок – кабинетное пианино-рояль Людвиг Шейермана (май).</p> <p>«Холерный бунт» на Сенной площади в Петербурге, остановлен личным вмешательством Николая I (июнь).</p> <p>В Петербурге идет следствие по делу тайного общества во главе с Н. П. Сунгуровым (в Москве были арестованы 26 человек и обвинены в протиправительственной деятельности). Все участники приговорены к ссылке и каторжным работам (июль).</p> <p>Поддавление Польского восстания (сентябрь–октябрь).</p> <p>Начало эмиграции польской творческой молодежи во Францию, преимущественно в Париж.</p> <p>В систему российских государственных наград (после включения Польши в состав Российской империи) введены польские ордена: орден Белого орла и орден Святого Станислава.</p> <p>В Петербурге открылся Румянцевский музей. В собраниях – книги, рукописи, монеты, этнографические и другие коллекции из собрания графа Н. П. Румянцева (ноябрь, в 1861 – переведен в Москву).</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Е. А. Баратынский. Стихотворение «Цыганка».</p> <p>В. А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее», «Спящая царевна».</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Ангел». Драма «Странный человек» (поставлена не была).</p> <p>А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Стихотворения «Перед гробницею святой», «Бородинская годовщина». Изд. «Борис Годунов» (запрещен цензурой к постановке до 1866), издана повесть «Станционный смотритель». Поэт принят в Коллегию иностранных дел для работ в архиве (сбор материала для «Истории Петра»).</p> <p>Издание журнала «Телескоп», ред. Н. И. Надеждин.</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Закрыты университеты в Варшаве и Вильно.</p> <p>В мире</p> <p><i>Философия</i></p> <p>Г. Гегель. «Об английском Билле о реформе».</p> <p><i>Литература</i></p> <p>О. де Бальзак. Роман «Шагреневая кожа». Начинает роман «Тринадцатилетняя женщина» (1831–1835).</p> <p>Х.-Д. Граббе. Драма «Наполеон, или Сто дней» (пост. – Франкфурт-на-Майне, 1895).</p> <p>Ф. Грильпарцер. Драма «Сон – жизнь» (пост. – Вена, 1834). Источниками послужили драмы «Белое и черное» Вольтера и «Жизнь есть сон» П. Кальдерона.</p>	<p>В России</p> <p>А. П. Брюллов. Церковь в Парголово под Петербургом.</p> <p>А. И. Мельников. Дом Кукуновой на Фонтанке, Петербург (1831–1832).</p> <p>С. П. Мельников, Е. Д. Торин, О. И. Бове. Реконструкция после пожара дворца Юсуповых в усадьбе Архангельское под Москвой.</p> <p>А. А. Менелас, К.-Ф. Шинкель, И. И. Шарлемань. Готическая капелла, домашний храм во имя великого князя Александра Невского в дворцово-парковом ансамбле Александрия, Царское Село (1831–1833).</p> <p>А. И. Шгакенишнейдер. Загородный ансамбль в имении А. Х. Бенкендорфа Фальш под Ревелем (Таллином) (1831–1833, не сохр.).</p> <p>В мире</p> <p>И. Гильд. Закладка собора в Эгере (Эрлау), Венгрия (1831–1839).</p> <p>Д. Олмюллер. Церковь Марии-Хильфы в пригороде Мюнхена Ауэ (1831–1839).</p> <p>К.-Т. Оттмер. Дворец в Брауншвейге, Германия (1831–1838, разр. в 1944).</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>И. П. Мартос. Памятник Александру I в Таганроге, архит. А. И. Мельников (бронза, мрамор, модель 1829–1830, открытие – 1831, уничтожен – 1928, воссоздан – 1998). Эскизы статуи Евангелиста Иоанна Богослова, Луки, Марка и Матфея для церкви Академии художеств (1831–1832, ГРМ).</p> <p>А. И. Мельников, Бюст Г. Р. Державина для памятника в Казани (проект).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>К. П. Брюллов. Портрет А. Н. Демидова Сан-Дonato (Флоренция, Питти, эскиз – ГРМ).</p> <p>А. А. Иванов. Начало работы над картиной «Братья Иосифа находят чашу в мешке Вениамина» (1831–1833, ГТГ).</p> <p>О. А. Кипренский. «Читатели газет в Неаполе» (ГТГ).</p> <p>Н. Д. Мыльников (яросл. художник). Портрет помещика Н. П. Милюкова (ГИМ).</p> <p>Ф. П. Толстой. «Ветка липы» (гуашь, ГТГ).</p>	<p>В России</p> <p>Директор московских императорских театров назначен М. Н. Загоскин, писатель и драматург (1831–1842).</p> <p>А. П. Глушковский становится главным балетмейстером в Москве.</p> <p>Ш.-Л. Дидло уволен со службы в императорском театре в Петербурге.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Горе без ума», водевиль П. А. Каратыгина (СПб., М.).</p> <p>Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» поставлена полностью (СПб., 26 января; Киев, труппой И. Ф. Штейна 29 февраля; М., 27 ноября). В роли Чацкого – В. А. Каратыгин (СПб.), П. С. Мочалов (М.).</p> <p>Фамусов – Я. Г. Брянский (СПб.), М. С. Шепкин (М.).</p> <p>«Кровавая рука», трагедия в стихах В. А. Каратыгина, переведла нем. драмы И.-Д. Гриса (пер. исп. драмы П. Кальдерона «Врач своей чести») (СПб.).</p> <p>«Фарисеев, или Лицемер», комедия Ж.-Б. Мольера («Тартюф»), русифицированный пер. текста в стихах А. С. Норова (СПб., М. – 1836).</p> <p>«Черная шаль, или Наказанная неверность», балет на сюжет А. С. Пушкина, балетмейстер А. П. Глушковский, музыка сборная (М.).</p> <p>«Эмилия Галотти», «мещанская трагедия» Г.-Э. Лессинга, пер. с нем. Н. М. Карамзина (СПб., возобновлена с сокращениями после 1804).</p> <p><i>Композиторское творчество</i></p> <p>Издан первый опус А. С. Даргомыжского – «Колыбельная песенка моей внучке».</p> <p>Освобождение от крепостной зависимости композиторов Л. С. Гурилева (отца) и А. Л. Гурилева (сына).</p>	<p>В мире</p> <p>В Париже правительством Луи Филиппа был издан закон, запрещающий театрам «подстрекательство действиям» против короля, религии и т. п.</p> <p>Начало эпохи романтизма в балете – балетмейстер Ф. Тальони ставит танцы вставших из гроба монахов в опере «Роберт-дьявол». Дж. Мейснера.</p> <p>В Варшаве закрыта консерватория. Ф. Шопен покинул родину и переехал в Париж.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Антони», мелодрама А. Дюма-отца (Париж, Театр Порт-Сен-Мартен на Бульварах). В главных ролях – М. Дорваль и П. Боткаж.</p> <p>«Волны моря и любви», пьеса Ф. Грильпарцера (Вена).</p>

<p>борьбы за освобождение Италии.</p> <p>Подавлена революция в Греции (сентябрь).</p> <p>Восстание лионских ткачей во Франции (ноябрь).</p> <p>Независимость Бельгии (январь). Избран первый король Бельгии Леопольд I.</p> <p>Эпидемия холеры в Берлине, в числе скончавшихся – Г. Гетель.</p> <p>При археологических раскопках в Риме обнаружен колумбарий Помпония Хиласа (I в. н. э.).</p>	<p>В. Гюго. Роман «Собор Парижской богоматери», первый роман писателя (изд. – Париж).</p> <p>Ж. Санд (А. Дюдеван). Роман «Индяна».</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Дж. Генри и С. даль Negro независимо друг от друга построили первый электродвигатель.</p> <p>Экспедиция под руководством английского мореходателя и исследователя Дж.-К. Росса открыла северный магнитный полюс Земли.</p> <p>В точке с координатами 70°05' с. ш. и 96°46' з. д. свободно подвешенная магнитная стрелка приняла вертикальное положение (28 мая).</p>	<p>Э. Сальвини. Харлакстон Мэнор в Линкольншире, Англия (1831–1837).</p> <p>К.-Ф. Шинкель. Строительная академия, Берлин (1831–1835, снесена в 1961).</p>	<p>В мире</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>А.-Л. Бари. «Лев, пожирающий крокодила» (1831–1833, бронза, Париж, Лувр).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>К. Блехен. «Сад виллы д'Эсте» (1831–1832, Берлин, Государственные собрания, Национальная галерея).</p> <p>Э. Делакруа. «Убийство епископа Льежского» (Париж, Лувр).</p> <p>О. Домье. «Гаргантуа», литография.</p> <p>Карикатура на короля Луи Филиппа.</p> <p>Принесла художнику большую известность. Автор был приговорен к штрафу и шести месяцам тюрьмы.</p> <p>К. Коро. «Лес в Фонтенбло» (Вашингтон, Национальная галерея).</p> <p>А.-Л. Рихтер. «Лесной источник близ Ариччи» (Берлин, Государственные собрания, Национальная галерея).</p> <p>И.-Э. Хюммель. «Увеселительный сад в Берлине» (Берлин, Государственные собрания, Национальная галерея).</p>	<p>«Любовный напиток», опера Ф. Обера, либретто Э. Скриба по его пьесе (Париж, Опера). В главной роли – А. Нурри.</p> <p>«Марион Делорм», пьеса В. Гюго, постановка была запрещена цензурой за нелицеприятное изображение Людовика XIII, но премьера все же состоялась (Париж, Комеди Франсез).</p> <p>«Норма», опера В. Беллини, либретто Ф. Романи по трагедии А. Суме (Милан, Ла Скала). В главной роли – Дж. Паста. Опера на премьере успеха не имела. Премьера в Лондоне – 1833. Премьера в России: СПб. – 1835.</p> <p>«Роберт-дьявол», опера Дж. Мейербергера, либретто Э. Скриба и Ж. Делавиня, балетмейстер Ф. Тальони (Париж, Опера). Премьера в России: М., нем. группа – 1834; СПб., пер. с франц. – 1834.</p> <p>«Сомнамбула» («Невеста-лунатик»), опера В. Беллини, либретто Ф. Романи (Милан, театр «Каркано»), на премьере был М. И. Глинка. Премьера в Лондоне – 1833. Премьера в России: СПб., Большой театр – 1837.</p> <p>«Цампа, или Мраморная невеста», опера Ф. Герольда, либретто А. Мельвила (Париж, Театр Итальян). Премьера в России: М., Большой театр, пер. с нем. Д. Т. Ленского – 1833; СПб. – 1834.</p> <p>«Эмеральда», опера Луизы Бертен, либретто В. Гюго (Париж).</p> <p>Актер Ф. Леметр исполнил роль Ричарда Дарлингтона в одноименной пьесе А. Дюма и Дино (П. Губо).</p>	<p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>Концерты Ф. Мендельсона в Мюнхене. Поездка в Париж.</p>	<p><i>Композиторское творчество</i></p> <p>Г. Берлиоз. Увертюра «Король Лир».</p> <p>Пребывание М. И. Глинки в Италии. Сочинения: вариации на темы из опер Г. Доницетти, В. Беллини. Знакомство с Беллини.</p> <p>Ф. Мендельсон. Концерт для фортепиано с оркестром g-moll.</p>
--	--	---	---	--	---	---

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Упразднение Российской Польской конституции 1815 г. Министр народного просвещения граф С. С. Уваров выдвигает формулу «Православие, самодержавие, народность», она становится основой теории «официальной народности». Крестьянские волнения в Воронежской, Рязанской, Саратовской и Пензенской губ. (лето). Опустошительный пожар в Петербурге в Московской и Каретной частях.</p> <p>В мире</p> <p>Парламентская реформа в Англии. Господствующим классом становится буржуазия. В Гамбахе (Бавария) состоялась встреча германских республиканцев («Гамбахский праздник»).</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Е. А. Баратынский. Стихотворение «На смерть Гёте». Н. И. Гнедич выпустил сборник стихотворений (СПб.), в него вошли 77 произведений. Н. В. Гоголь. Изданы «Вечера на хуторе близ Диканьки» (СПб.). Статья «Несколько слов о Пушкине» (публ. в журн. «Арабески» в 1834). Начало литературной известности. Приезд в Москву, знакомство с М. П. Погодиным. П. А. Катенин. «Сочинения и переводы», ч. 2 (изд.). М. Ю. Лермонтов. Сочинения: повесть «Измаил-Бей», баллады «Грошник», «Желанье», «Русалка», стихотворения «Парус», «Я жить хочу! хочу печали...», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...». Работа над романом «Вадим». Переезд в Петербург. А. С. Пушкин. Повесть «Дубровский» (1832–1833), драма «Русалка» (не завершена).</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>П. Л. Шиллинг. Создание первого электромагнитного телеграфа в Петербурге.</p> <p>В мире</p> <p><i>Философия</i></p> <p>После смерти Г. Гегеля возник «Союз друзей усопшего», который подготовил к изданию собрание сочинений философа (1832–1845).</p> <p><i>Литература</i></p> <p>И.-В. Гёте. Издана ч. 2 «Фауста». Автобиографическая книга «Поэзия и правда» (с 1811). К.-Л. Иммерман. Трагедия «Мерлин» (подражание «Фаусту» И.-В. Гёте). Историческая</p>	<p>В России</p> <p>Э. Блор. Дворец М. С. Воронцова в «романтическом духе», Алушка (1832–1848). Д. И. Жилиardi. Мавзолей в Отраде под Москвой. О. Монферран. Установка Александровской колонны («Александровский столп») на Дворцовой площади, Петербург (открытие в 1834). В. П. Стасов. Собор и западные корпуса келий Смольного монастыря – завершено строительство, оформление их интерьеров в стиле классицизма (1832–1835). К. А. Тон. Проект храма Христа Спасителя, Москва, был утвержден императором Николаем I (закладка – 1839, освящен в 1883).</p> <p>В мире</p> <p>Ф. фон Гертнер. Людвигштрассе, Мюнхен (1832–1843). Ф. Дюбан. Новое здание Школы изящных искусств, Париж (1832–1858). Д. Квально. Замок Хоеншвангау под Фюсеном, Германия (1832–1836).</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Конкурс на памятник Г. Р. Державину в Казани, лучшим признан проект К. А. Тона. С. И. Гальберг. Памятник Г. Р. Державину, Казань (проект К. А. Тона, открытие – 1847). Обелиск Петру I на месте дома императора, Лодейное Поле, на берегу реки Свирь.</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>Открытие в Москве Училища живописи и ваяния (натурного класса). К. П. Брюллов. «Вирсавия». «Всадница» (Портрет Джованнины и Амациллии Пачини (обе – ГТГ)). В. К. Шебуев. Плафон «Горжество на Олимпе» для конференц-зала Академии художеств в Петербурге.</p> <p>В мире</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>А. Л. Барри. «Лев и змея» (бронза, СПб., ГЭ; вариант – 1833, Париж, Лувр). О. Домье начинает работу над серией из 36 портретов членов законодательного собрания французского парламента (терракота, переведены в бронзу после смерти художника; вариант в бронзе – Лос-Анджелес, собрание А. Хаммера).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>Э. Делакруа путешествует по Марокко, Алжиру и Испании. Поездка имела решающее значение для творчества художника, в особенности в связи с проблемой колорита. Ж.-О.-Д. Энгр. Портрет Луи-Франсуа Бертена (Париж, Лувр).</p>	<p>В России</p> <p>В Петербурге открыт Александринский театр возобновления трагедии М. В. Крюковского «Пожарский». Театр оборудован по последнему слову техники. В Петербурге открыт Михайловский театр балетом «Амур в деревне» балетмейстера А. Бланша и водевильем П. А. Каратыгина «Знакомые незнакомцы» в исполнении труппы Александринского театра. В Петербурге из-за перепланировки площади у Анныкова дворца снесен Малый деревянный театр (бывший театр А. И. Казаси). Композитор К. А. Кавос назначен директором музыки петербургских театров.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Антонии», трагедия, перевод с франц. В. А. Каратыгина; драмы А. Дюма-отца (СПб., М. – 1833). В главной роли – В. А. Каратыгин (СПб.), П. С. Мочалов (М.). «Битва при Тивериаде, или Падение крестоносцев в Палестине», трагедия в стихах А. Н. Муравьева, декорации А. Мазонески (СПб.). «Вадим, или Пробужденные двенадцати спящих дев», волшебноромантическая опера, музыка А. Н. Верстовского, текст С. П. Шевырева по балладе В. А. Жуковско-го (М.). «Двумужница, или За чем пойдешь, то и найдешь», романтическая драма... с хороводами, святочными играми и плясками» А. А. Шаховского, музыка А. Е. Варламова (СПб., М. – 1833). В роли Башлыка – О. А. Петров (СПб.), А. О. Бангтышев (М.), Бобра – П. С. Мочалов. «Моцарт и Сальери», «драматические сцены в стихах» А. С. Пушкина (СПб., Большой театр). «Рославлев», «романтическое представление» А. А. Шаховского по роману М. Н. Загоскина, музыка А. Н. Верстовского и А. Е. Варламова (СПб., М.). «Цыганы», «драматическое представление», текст В. А. Каратыгина по поэме А. С. Пушкина, музыка А. Н. Верстовского (М., СПб.).</p> <p><i>Композиторское творчество</i></p> <p>Переезд композитора А. Е. Варламова из Петербурга в Москву. М. И. Глинка. Пребывание в Италии. Сочинения: «Патетическое трио», романс «Победитель», «Серенада на темы „Сомнамбулы“ Бетлини». Изданы два сборника романсов А. А. Алябьева, вокальные и фортепианные сочинения М. И. Глинки, В. Ф. Одоевского, А. С. Грибоедова.</p>

драма «Алексис» на сюжет из русской истории о Петре Великом и его сыне Алексее (соч. 1832, пост. – 1833).

П. Мериме. Издан сборник новелл «Мозаика».

А. Мицкевич. Поэмы «Дзяды» (Dziady) и «Пан Тадеуш» (1832–1834). После «Пана Тадеуша» писатель практически перестал писать стихи.

Дж. Шеридан Ноулз. Комедия «Горбун».

Наука и образование

С. Морзе предложил проект телеграфного аппарата. Простейшую телеграфную линию построили также К. Гаусс и В. Вебер.

Б. Нибур. Завершен многолетний труд «Римская история» (с 1811).

Ж. Плато изобрел «фенакистоскоп», с помощью которого, используя ряд статичных рисунков, можно было воспроизводить движение.

Ф. Савиньи. Завершена шеститомная «История римского права в средние века» (с 1815).

А.-В. Шлегель. Издание труда «Размышления об изучении азиатских языков».

В мире

К.-Л. Иммерман создал и возглавил театр в Дюссельдорфе (по принципам Веймарского театра Гёте). Театр существовал на средства павшего товарищества (1832–1837). Здесь шли пьесы В. Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Король-Лир», «Юлий Цезарь», «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь»), Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт», «Дон Карлос», «Орлеанская дева», сцены из трилогии «Валленштейн»), И.-В. Гёте («Фауст», «Эгмонт», «Ифигения в Тавриде»), Г. Клейста («Кетхен из Гейльбронна», «Принц Гомбургский», «Семья Шроффенштейн»), П. Кальдерона («Саламейский алькальд»), Л. Тика («Синяя борода»), Г. Лессинга («Минна фон Барнхельм»), В. Гюго и др., ставились мещанские драмы А.-В. Иффланда, А. Коцебу. Иммерман ввел в Дюссельдорфском театре предварительные читки пьесы, репетиции с отдельными актерами, общие репетиции на сцене. В театре работали драматург Х. Граббе, композитор Ф. Мендельсон, художники И.-В. Ширмер, Т. Хильдебрандт.

Пребывание Г. Берлиоза в Италии (1832–1833).

Дж. Верди не принят в Миланскую консерваторию.

Ф. Мендельсон. Увертюра «Морская тишь и счастье вое плавание», по И.-В. Гёте. Знакомство с Ф. Шопеном и Ф. Листом в Париже.

Ф. Шопен. Цикл этюдов Op. 10. Первый концерт композитора в Париже.

Репертуар

«Король забавляется», драма В. Гюго (Париж, Комеди Франсез).

«Любовный напиток» («Эликсир любви»), опера Г. Донизетти, либретто Ф. Романи по пьесе Э. Скриба (Милан, Ла Скала). На премьере присутствовал М. И. Глинка.

«Сильфида», балет, музыка Ж.-М. Шнейггофера, либретто А. Нурри, постановка Ф. Тальони (Париж). Первый романтический балет. В роли Сильфиды – Мария Тальони. Премьера в России: СПб. – 1835.

«Фауст», опера Г. Донизетти (Неаполь, Театр Сан-Карло). В главной роли – А. Този. На премьере присутствовал М. И. Глинка.

Политика и общество	Философия, литература, наука и образование	Архитектура	Изобразительное и декоративное искусство	Театр и музыка
<p>В России</p> <p>Вторая Всероссийская мануфактурная выставка в Петербурге (в здании на Стрелке Васильевского острова, май). Союз между Россией и Османской империей (Унклар-Искелеский договор, июнь). Издан Свод законов Российской империи в 15 т. под руководством М. М. Сперанского. Открыт для судоходства Обводный канал в Петербурге (работы с 1816 г. под руководством инженеров П. П. Базена и Б. П. Клапейрона).</p> <p>Открыта вторая линия оптического телеграфа Петербург–Кронштадт, проходящая через Стрелку и Ораниенбаум.</p> <p>В мире</p> <p>Начало первой Карлистской войны в Испании (1833–1840). Конвенция между Россией и Австрией в Мюнхенце по восточному вопросу, в том числе Польше (сен-тябрь). Конвенция между Россией, Австрией и Пруссией в Берлине (октябрь). Заключительный</p>	<p>В России</p> <p><i>Литература</i></p> <p>М. Ю. Лермонтов. Поэмы «Хаджи-Абрек», «Аул Бастунджи». А. С. Пушкин в Болдино. Сочинения: повесть «Пиковая дама», хроника «История Пугачева», поэмы «Медный всадник», «Анджело», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне»; стихотворения «Осень», «Не дай мне Бог сойти с ума». Полностью издан роман «Евгений Онегин» (апрель).</p> <p>В мире</p> <p><i>Литература</i></p> <p>О. де Бальзак. Роман «Евгения Гранде». Л. Берне. «Письма из Парижа». Г. Гейне. Сборник эссе «Романтическая школа». К. Гуцков. Роман «Мага-Гуру, история одного бога». Трагикомедия «Нерон». А. де Мюссе. Комедии «Венецианская ночь» (пост. в 1834, провал), «Капризы Марианны»; трагедии «Лорензаццо», «Андреа дель Сарго». Ж. Санд. Роман «Лелия».</p> <p><i>Наука и образование</i></p> <p>Ф. Боши. «Сравнительная грамматика санскрита, зенда, армянского, греческого, латинского, литовского, старославянского, готского и немецкого языков» – один из основных трудов в области сравнительного языкознания (изд.). Д. Брюстер. Открытие эффекта флюоресценции.</p>	<p>В России</p> <p>А. П. Брюллов, К. И. Росси. Михайловский театр, Петербург. А. П. Брюллов. Закладка лютеранской церкви Петра, Петербург (1833–1838). А. О. Жиллярди (по др. сведениям Д. И. Жиллярди). Закладка французского католического костела Св. Людовика, Москва (1833–1835). Комплекс Университета, Казань – начало строительства (1833–1837). А. И. Мельников. Перестройка храма Спаса на Сенной площади, Петербург (1833–1835).</p> <p>В мире</p> <p>Я.-И. Гитторф. Закладка церкви Сен-Венсан де Поль, Париж (1833–1844). Дж. Соун. Английский банк, Лондон – завершено строительство (1788–1833, иногда до 1835). К.-Ф. Шинкель. Римские бани в парке Сан-Сузи, Потсдам, Германия.</p>	<p>В России</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>И. П. Витали и И. Т. Тимофеев. Скульптурное убранство Триумфальных ворот, Москва. В. И. Демут-Малиновский. Памятник Екатерине II в саду-бее С. П. Румянцева Троицкое-Кайнарджки, установлен «в воспоминание о Кайнарджийском мире» (ок. 1833–1834, бронза). П. К. Клодт и С. С. Пименов. Колесница на Нарвских триумфальных воротах, Петербург (кованая медь).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>А. А. Иванов. Замысел картины «Явление Христа народу». О. А. Кипренский. Портрет Ф. А. Голыцины (Саратовский художественный музей). М. И. Лебедев. «В ветреную погоду» (ГТГ). Н. Д. Мыльников (Ярославль). Портрет М. З. Худодовой (ГИМ). М. И. Мягков. «Сцена из жизни сибирских дикарей» (ГРМ). Художник получил за картину звание академика исторической и портретной живописи. В. А. Тропинин. Портрет П. Ф. Соколова (Москва, Музей В. А. Тропинина и художников его времени).</p> <p>В мире</p> <p><i>Скульптура</i></p> <p>Ф. Рюд. «Выступление добровольцев в 1792 году, или Марсельская», каменный рельеф Триумфальной арки на площади Звезды, Париж (1833–1836). Портрет Ж.-Л. Давида (1833–1838, гипс, Дижон, Музей изящных искусств).</p>	<p>В России</p> <p>В Петербурге открыт Михайловский театр. Выступление французской и русской труппы. Директором Петербургских императорских театров назначен А. М. Геденов (до 1858). Утверждение правил, по которому актер обязан выучивать в день по 25 строчек текста или платить штраф. Начало антрепризы Л. Ю. Млотковского в Курске, к нему перешла часть труппы от И. Ф. Штейна. Начало антрепризы П. А. Соколова в Казани.</p> <p><i>Репертуар</i></p> <p>«Артист», комедия-водевиль А. И. Булгакова, вольный пер. с франц. комедии Э. Скриба и А. Перле, музыка аранжирована Н. О. Дюром (СПб., М. – 1835). «Вечер на хуторе близ Диканьки», интермедия-водевиль, взятая из повестей Н. В. Гоголя, музыка К. А. Кавоса (СПб., М.). В роли Чуба – М. С. Щепкин. «Жизнь и смерть Ричарда III», «трагическая хроника» В. Шекспира, переложение в стихах Я. Г. Брянского (СПб., М. – 1835). «Итальянка, или Яд и кинжал», трагедия, пер. с франц. В. А. Каратыгина пьесы А. Дюма-отца «Гереза» (СПб., один раз). «Любовное зелье, или Цирюльник-стихотворец», опера-водевиль, текст Д. Т. Ленского, переделка с франц. водевиля Мельвиля (А.-О.-Ж. Дюверье) и Н. Бразье (М., СПб. – 1834). «Ричард Дарлингтон», драма А. Дюма, П.-П. Губо и Ж.-Ф. Бедена, пер. с франц. В. А. Каратыгина (СПб.). «Фиделио, или Супружеская любовь», опера Л. ван Бетховена, текст И. Зонлейтнера, Г.-Ф. Грейчке и С. фон Брейнинга (СПб., нем. труппа; премьера в Вене – 1805).</p> <p>Прощальный бенефис Ш.-Л. Дидло (состоялся накануне позже официальной отставки из-за длительного конфликта с театральной дирекцией).</p> <p><i>Концертная жизнь</i></p> <p>Первое исполнение гимна «Боже, царя храни!» А. Ф. Львова в Москве в Большом театре в день именин императора Николая I при участии 500 полковых музыкантов и театральных хоров (стал гимном России до 1917). Первое исполнение Шестой симфонии и Мессы до-мажор Л. ван Бетховена (Петербург, зал Энгельгардта). Издана первая книга «Русских народных песен» Д. Н. Кашина (кн. 2–3: СПб., 1834).</p>

акт правителей трех государств.
Отмена рабства в колониях Британской империи.

В тайное общество «Молодая Италия» вступил Дж. Гарибальди.

Живопись

К. Блехен. «Вид на двор в сад» (Берлин, Государственные собрания, Национальная галерея).

Э. Делакруа. «Алжирские женщины в своих покоях» (Париж, Лувр). Роспись зала короля и Библиотеки Бурбонского дворца в Париже (1833–1847).

Дж. Констебл читает лекции в Королевской Академии художеств в Лондоне по истории пейзажной живописи от раннего Возрождения до XVIII в. (1833–1836).

В мире

Репертуар

«Али-Баба, или Сорок разбойников», опера Л. Керубини (Париж, театр «Гюильри»).

«Густав Ш, или Бал-маскарад», опера Ф. Обера (Париж, Опера).

«Злой дух Лумпациабундус, или Беспутная неразлучная тройца», комедия И. Н. Нестроя (Вена). В одной из ролей – И. Н. Нестрой.

«Дюкрия Борджиа», драма В. Гюго (Париж, Театр Порт-Сен-Мартен). В главных ролях – Ф. Леметр и мадемуазель Марс.

«Дюкрия Борджиа», опера Г. Доницетти, либретто Ф. Романи по драме В. Гюго (Милан, Ла Скала).

«Мария Тюдор», пьеса В. Гюго (Париж, Театр Порт-Сен-Мартен). В главных ролях – Ф. Леметр и мадемуазель Марс.

«Паризина», опера Г. Доницетти по Дж.-Г. Байрону (Флоренция, театр «Пергола»).

«Торквато Тассо», опера Г. Доницетти, либретто Я. Ферретти (Рим, театр «Валле»).

Концертная жизнь

Рейнский музыкальный фестиваль в Дюссельдорфе. Успех Ф. Мендельсона.

Гастроли Ф. Мендельсона в Англии. Исполнение «Итальянской симфонии».

Пребывание М. И. Глинки в Берлине, занятия по гармонии и контрапункту с Э. Деном.