

## БИБЛИОГРАФИЯ

- Авдусин, 1972** — Авдусин Д.А. Гнёздово и днепровский путь // Новое в археологии: Сб. статей, посвященных 70-летию А.В. Арциховского. М., 1972. С. 161–163.
- Аверинцев, 1967** — Аверинцев С.С. Византийская литература IV–VII вв. // История Византии. М., 1967. Т. 1. С. 409–434.
- Аверинцев, 1972** — Аверинцев С.С. К уяснению смысла надписи над конхой центральной апсиды Софии Киевской // ДРИ: Художественная культура домонгольской Руси. М., 1972. С. 25–49.
- Азбелев, 1960** — Азбелев С.Н. Новгородские летописи XVII в. Новгород, 1960.
- Айбабин и др., 2003** — Айбабин А.И. и др. Северо-Восточное Причерноморье и Закавказье в эпоху Средневековья. IV–XIII века. М., 2003.
- Айналов, 1901** — Айналов Д.В. Эллинистические основы византийского искусства // ЗРАО. Н.С. СПб., 1901. Т. 12. Вып. 3–4. С. 1–224.
- Айналов, 1905** — Айналов Д.В. Мраморы и инкрустации Киево-Софийского собора и Десятинной церкви // Тр. XII (Харьковского) Археологического съезда, 1902 г. М., 1905. Т. 3: Протоколы. С. 5–11.
- Айналов, 1913** — Айналов Д.В. История русской живописи с XVI в. по XIX в. [Курс лекций]. СПб., 1913. Вып. 1.
- Айналов, 1915** — Айналов Д.В. История древнерусского искусства: Киев: [Курс лекций]. СПб., 1915. Вып. 1.
- Айналов, 1916** — Айналов Д.В. Мемории св. Климента и св. Мартина в Херсонесе // Древности: Тр. ИМАО. М., 1916. Т. 25. С. 67–88.
- Айналов, 1920** — Айналов Д.В. История древнерусского искусства: Киев–Царьград–Херсонес // ИТУАК. 1920. № 57. С. 136–248.
- Айналов, 1928** — Айналов Д.В. Новый иконографический образ Христа // SK. 1928. Т. 12. С. 19–23.
- Айналов, Редин, 1889** — Айналов Д., Редин Е. Киево-Софийский собор: Исследование древней мозаической и фресковой живописи. СПб., 1889.
- Айналов, Редин, 1899** — Айналов Д.В., Редин Е.К. Древние памятники искусства Киева. Харьков, 1899.
- Акентьев, 1995** — Акентьев К.К. Мозаики Киевской Св. Софии и «Слово» митрополита Илариона в византийском литургическом контексте // Литургия, архитектура и искусство византийского мира: Тр. XVIII Международного конгресса византинистов (Москва, 8–15 августа 1991) и другие материалы, посвященные памяти о. Иоанна Мейендорфа / Под ред. К.К. Акентьева. СПб., 1995. Т. 1. С. 75–94.
- Аладашвили, 1977** — Аладашвили Н.А. Монументальная скульптура Грузии: Фигурные рельефы V–XI веков. М., 1977.
- Александров, 1983** — Александров А. Об установлении праздника Покрова Пресвятой Богородицы в Русской Церкви // ЖМП. 1983. № 10. С. 74–78; № 11. С. 69–72.
- Алексеева, 1973** — Алексеева Т.И. Этногенез восточных славян по данным антропологии. М., 1973.
- Алешковский, 1960** — Алешковский М.Х. Курганы русских дружинников XI–XII вв. // СА. 1960. № 1. С. 70–90.
- Алпатов, 1955** — Алпатов М.В. Всеобщая история искусства. М., 1955. Т. 3.
- Амиранашвили, 1950** — Амиранашвили Ш. История грузинского искусства. М., 1950.
- Анисимов, 1928** — Анисимов А.И. Домонгольский период древнерусской живописи // Вопросы реставрации. М., 1928. Вып. 2. С. 102–182 (перизд.: Анисимов А.И. О древнерусском искусстве. М., 1983. С. 275–350).
- АО, 1976** — см.: Булкин, Раппопорт, Штендер, 1977.
- АО, 1977** — см.: Булкин, Раппопорт, Шолохова, 1978.
- АО, 1978** — см.: Булкин и др., 1979.
- АО, 1979** — см.: Булкин, 1980.
- Артамонов, 2002** — Артамонов Ю.О. К истории строительства Успенского собора Киево-Печерской лавры // Велика Успенська церква Києво-Печерської Лаври: Слід у віках / Матеріали міжнародної наукової конференції 1–2 жовтня 2001 р. Київ, 2002. С. 20–32.
- Археология Украины, 1986** — Археология Украинской ССР. Киев, 1986. Т. 2.
- Архипова, 2002** — Архипова Е.И. Саркофаг князя Владимира Святославича: вымысел и реальность // Киевский альбом: Исторический альманах. Киев, 2002. Вып. 2. С. 61–66.
- Архипова, 2005** — Архипова Е.И. Резной камень в архитектуре древнего Киева: Конец X — первая половина XIII в. Киев, 2005.
- Архипова, 2006** — Архипова Е.И. Новые данные о резном декоре Десятинной церкви (рисунки Н.Е. Ефимова 1826 г.) // *Σοφία*: Сб. статей по искусству Византии и Древней Руси в честь 70-летия А.И. Комеча. М., 2006. С. 31–46.
- Архитектура Восточной Европы: Средние века, 1966** — Архитектура Восточной Европы: Средние века // ВИА: В 12 т. Л.; М., 1966. Т. 3.
- Архитектурное наследие и реставрация, 1984–1992** — Архитектурное наследие и реставрация. М., 1984–1992. Сб. 1–4.
- Арциховский, 1969** — Арциховский А.В. Колонна из новгородских раскопок // Древности Восточной Европы: К 70-летию А.П. Смирнова (МИА. № 169). М., 1969. С. 16–21.
- Асеев, 1961** — Асеев Ю.С. Новые данные о соборе Дмитриевского монастыря в Киеве // СА. 1961. № 3. С. 291–296.
- Асеев, 1980** — Асеев Ю.С. К вопросу о времени основания киевского Софийского собора // СА. 1980. № 3. С. 128–141.
- Асеев, 1982** — Асеев Ю.С. Архитектура древнего Киева. Киев, 1982.
- Асеев, Максимов, Воронин, 1966** — Асеев Ю.С., Максимов П.Н., Воронин Н.Н. Древнерусская архитектура X–XIII вв. // ВИА. Л.; М., 1966. Т. 3. С. 616–656.
- Асеев, Сикорский, Юра, 1967** — Асеев Ю.С., Сикорский М.И., Юра Р.А. Памятник гражданского зодчества XI в. в Переяславле-Хмельницком // СА. 1967. № 1. С. 199–214.
- Асеев, Тоцкая, Штендер, 1980** — Асеев Ю.С., Тоцкая И.Ф., Штендер Г.М. Исследования галерей киевского Софийского собора //

- Строительство и архитектура. 1980. № 4. С. 25–26.
- Асеев, Тощая, Штендер, 1988** – Асеев Ю.С., Тощая И.Ф., Штендер Г.М. Новое о композиционном замысле Софийского собора в Киеве // ДРИ: Художественная культура X – первой половины XIII в. М., 1988. С. 13–27.
- Асеев, Харламов, Сикорский, 1979** – Асеев Ю.С., Харламов В.А., Сикорский М.И. Исследования Михайловского собора в Переяславле-Хмельницком // Славяне и Русь. Киев, 1979. С. 122–137.
- Афанасьев, 1961** – Афанасьев К.Н. Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. М., 1961 (переизд.: М., 2002).
- Афинагора афинянина философа христианского о воскресении мертвых, 1867** – [Афинагор афинянин философ христианский] О воскресении мертвых // Сочинения древних христианских апологетов. М., 1867 (переизд.: Сочинения древних христианских апологетов. СПб., 199. С. 92–121).
- Бабюк, Коляда, 1971** – Бабюк В., Коляда Ю. Фрески двенадцатого века // Творчество. 1971. № 11. С. 20–21.
- Багаутдинов, Богачев, Зубов, 1998** – Багаутдинов Р.С., Богачев А.В., Зубов С.Э. Праболгары на Средней Волге. Самара, 1998.
- Балакин, 2003** – Балакин С.А. Некрополь церкви Спаса на Берестове: история исследования и современные проблемы // Русь Киевская – Русь Московская: Сб. статей по итогам конференции «Мономаховичи и восточнославянская государственность: Роль Юрия Долгорукого в историческом процессе». Киев, 9–10 июня 2003 г. М., 2003. С.134–141.
- Банк, 1966** – Банк А.В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л; М., 1966.
- Бархин, 1986** – Бархин М.Г. Город: Структура и композиция. М., 1986.
- Баталов, 2002** – Баталов А.Л. Строительство московского Успенского собора и самоидентификация Руси: К истории замысла митрополита Филиппа I // ДРИ: Византия. Русь. Западная Европа: Искусство и культура: посвящается 100-летию со дня рождения В.Н. Лазарева (1897–1976). СПб., 2002. С. 353–361.
- Баталов, 2003** – Баталов А.Л. О традиции строительства Успенских храмов в Московской Руси XVI в. // ДРИ: Русское искусство позднего Средневековья. XVI век. СПб., 2003. С. 38–50.
- Бегунов, 1974** – Бегунов Ю.К. Русское Слово о чуде Климента Римского и кирилло-мефодиевская традиция // Slavia. 1974. Roč. XLIII/1. S. 28–36.
- Бельтинг, 2002** – Бельтинг Х. Образ и культ: История образа до эпохи искусства. М., 2002.
- Беляев, 1854** – Беляев И. О скоморохах // Временник имп. Московского общества истории и древностей российских. М., 1854. Кн. 20. С. 69–90.
- Беляев В., 1962** – Беляев В.М. Древнерусская музыкальная письменность. М., 1962. С. 429–509.
- Беляев Д., 1892** – Беляев Д.И. Ежедневные и воскресные приемы русских царей и праздничные выходы их в храм Св. Софии в IX–X веках // ЗРАО. СПб., 1892. Т. 6. С. 139–174.
- Беляев Д., 1893** – Беляев Д.И. Byzantina. СПб., 1893. Кн. II.
- Беляев Д., 1906** – Беляев Д.И. Byzantina. СПб., 1906. Кн. III.
- Беляев Л., 1994** – Беляев Л.А. Древние монастыри Москвы по данным археологии. М., 1994.
- Беляев Л., 1996** – Беляев Л.А. Русское средневековое надгробие: Белокаменные плиты Москвы и Северо-Восточной Руси XIII–XVII вв. М., 1996.
- Беляев Л., 1997** – Беляев Л.А. Проблема христианского и языческого в погребальном обряде средневековой Москвы: семантические элементы надгробий XIII–XIV вв. // История русской культуры: Археология и лингвистика. М., 1997. С. 30–34.
- Беляев Л., 1999** – Беляев Л.А. К вопросу об исторических прототипах семилучевых височных колец // Славяне и их соседи: Сборник тезисов XVIII конференции памяти В.Д. Королюка. М., 1999. С. 17–20.
- Беляев Н., 1932** – Беляев Н.М. Древнерусская иконопись // Тр. V съезда русских академических организаций за границей в Софии 14–21 сентября 1930 г. София, 1932. Ч. I. С. 327–328.
- Беляшевский, 1888** – Беляшевский Н.Ф. Десятинная церковь // Киевская старина. Киев, 1888. Т. 22. (Разд. «Документы, известия и заметки»).
- Бенчев, 2005** – Бенчев И. Иконы ангелов: Образы небесных посланников. М., 2005.
- Беридзе, 1967** – Беридзе В.В. Грузинская архитектура с древнейших времен до начала XX века. Тбилиси, 1967.
- Бессарабова, 2001** – Бессарабова З.Д. Остатки производственного сооружения древне-
- дожского времени // ННЗ. Новгород, 2001. Вып. 15. С. 214–229.
- Бетин, 1970** – Бетин Л.В. Об архитектурной композиции древнерусских высоких иконостасов // ДРИ: Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств XIV–XVI вв. М., 1970. С. 41–56.
- БЛДР, 1997** – Библиотека литературы Древней Руси: В 12 кн. СПб., 1997. Т. 1: XI–XII века.
- БЛДР, 1999** – Библиотека литературы Древней Руси. СПб., 1999. Т. 2: XI–XII века.
- Бобров, 1995** – Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
- Богословие в культуре Средневековья, 1992** – Богословие в культуре Средневековья. Киев, 1992.
- Богусевич, 1954** – Богусевич В.А. Мастерские XI в. по изготовлению стекла и смальты в Киеве // КСИА АН УССР. Киев, 1954. Вып. 3. С. 14–20.
- Богусевич, Холостенко, 1952** – Богусевич В.А., Холостенко Н.В. Черниговские каменные дворцы XI–XII вв. // КСИА АН УССР. Киев, 1952. Вып. 1. С. 32–43.
- Бокий, Плетнева, 1988** – Бокий Н.М., Плетнева С.А. Захоронение семьи воина-кочевника в бассейне Ингула // СА. 1988. № 2. С. 99–116.
- Боровский, 1981** – Боровский Я.Е. Светские постройки // Новое в археологии Киева. Киев, 1981. С. 173–192.
- Боровский, Сагайдак, 1985** – Боровский Я.Е., Сагайдак М.А. Археологические исследования Верхнего Киева в 1978–1982 гг. // Археологические исследования Киева 1978–1983 гг. Киев, 1985. С. 52–56.
- Бражников, 1984** – Бражников М.В. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984.
- Бражников, 2002** – Бражников М.В. Русская певческая палеография. СПб., 2002.
- Брайчевский, 1951** – Брайчевский М.Ю. Работы на Пастерском городище в 1949 г. // КСИИМК. 1951. Вып. 36. С. 155–164.
- Брайчевский, Асеев, 1960** – Брайчевский М.Ю., Асеев Ю.С. Археологические исследования в Переяславле-Хмельницком в 1958 г. // КСИА. М., 1960. Вып. 81. С. 112–116.
- Бранденбург, 1896** – Бранденбург Н.Е. Старая Ладога. СПб., 1896.
- Брунов, 1927/1** – Брунов Н. К вопросу о болгарских двухэтажных церквях-гробницах // Изв. на Българския археологически институтъ, 1926/27. София, 1927. Т. 4. С. 135–144.

- Брунов, 1927/2** — Брунов Н.И. К вопросу о первоначальном виде древнейшей части Киевской Софии // Изв. ГАИМК. 1927. Т. 5. С. 135–138.
- Брунов, 1930** — Брунов Н.И. К вопросу о восточных элементах византийского искусства // Тр. Секции истории искусства ИАИ РАНИОН. М., 1930. Т. 4. С. 21–29.
- Брунов, 1936** — Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. М., 1936. Т. II.
- Брунов, 1949** — Брунов Н.И. Архитектура Константинополя X–XII вв. // ВВ. 1949. Т. 2. С. 160–169.
- Брунов, 1950** — Брунов Н.И. Киевская София — древнейший памятник русской каменной архитектуры // ВВ. 1950. Т. 3. С. 154–200.
- Брунов, 1953** — Брунов Н.И. [Рецензия] // ВВ. 1953. Т. 7. С. 300. Рец. на кн.: Каргер М.К. Археологические исследования древнего Киева. Отчеты и материалы (1938–1947 гг.) Киев, 1950.
- Брунов, 1956** — Брунов Н.И. Архитектура эпохи древнерусского государства и периода феодальной раздробленности Руси // История русской архитектуры. М., 1956. С. 11–63.
- Брунов, 1966** — Брунов Н.И. Архитектура Византии // ВИА: В 12 тт. Т. 3: Архитектура Восточной Европы: Средние века. Л.; М., 1966. С. 56–108.
- Брюсова, 1966** — Брюсова В.Г. Фреска Вседержителя новгородской Софии и легенда о Спасовом образе // ТОДРЛ. 1966. Т. 22. С. 57–64.
- Брюсова, 1968** — Брюсова В.Г. О датировке древнейших фресок Софийского собора в Новгороде (XI — начало XII в.) // СА. 1968. № 1. С. 103–114.
- Брюсова, 1974** — Брюсова В.Г. О технике стенописи Софии Новгородской // СА. 1974. № 1. С. 191–203.
- Брюсова, 2001** — Брюсова В.Г. София Новгородская: памятник искусства и истории. М., 2001.
- Булгаков, 1993** — Булгаков С.В. Настольная книга для священно-церковнослужителей: (Сборник сведений, касающихся преимущественно практической деятельности отечественного духовенства). М., 1993. Кн. 1 (репр.).
- Булкин, 1980** — Булкин В.А. Исследование Иоанновского собора в Пскове // АО, 1979. М., 1980. С. 358–359.
- Булкин, 1988** — Булкин В.А. Софийский собор в Полоцке: К вопросу о западных апсидах // ДРИ: Художественная культура X — первой половины XIII в. М., 1988. С. 59–63.
- Булкин, 1997** — Булкин В.А. Древнейшая живопись Софийского собора // Где Святая София, там и Новгород. СПб., 1997. С. 47–48.
- Булкин и др., 1979** — Булкин В.А., Булкин В.А., Смирнов В.Н., Ратнер И.Е. Работы в Полоцке // АО, 1978. М., 1979. С. 430–431.
- Булкин, Зоценко, 1990** — Булкин В.А., Зоценко В.Н. Среднее Поднепровье и неманско-днепровский путь в IX–XI вв. // Проблемы археологии Южной Руси. Киев, 1990. С. 117–123.
- Булкин, Раппопорт, Шолохова, 1978** — Булкин В.А., Раппопорт П.А., Шолохова Е.В. Раскопки памятников архитектуры в Полоцке // АО, 1977. М., 1978. С. 410–411.
- Булкин, Раппопорт, Штендер, 1977** — Булкин В.А., Раппопорт П.А., Штендер Г.М. Раскопки памятников архитектуры в Полоцке // АО, 1976. М., 1977. С. 400–401.
- Буслаев, 1866** — Буслаев Ф.И. Общие понятия о русской иконописи // Сборник на 1866 год, изданный Обществом древнерусского искусства при Московской Публичном музее. М., 1866. (переизд.: Буслаев Ф.И. Сочинения: В 3 т. СПб., 1908. Т. 1. С. 1–193).
- Бутырский, 2003** — Бутырский М.Н. «Умножение святых»: икона Христа Халкитиса по поздневизантийским источникам // Восточнохристианские реликвии / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2003. С. 337–350.
- Бычков, 1992** — Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI–XVII века. М., 1992.
- Вагнер, 1963** — Вагнер Г.К. Архитектурные фрагменты Старой Рязани // АН. 1963. № 15. С. 18–27.
- Вагнер, 1964** — Вагнер Г.К. Скульптура Владимир-Суздальской Руси: г. Юрьев-Польской. М., 1964.
- Вагнер, 1969** — Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XII век: Владимир. Боголюбиво. М., 1969.
- Вагнер, 1974** — Вагнер Г.К. Проблемы жанров в древнерусском искусстве. М., 1974. С. 126–129.
- Вагнер, 1975** — Вагнер Г.К. Белокаменная резьба древнего Суздаля: Рождественский собор. XIII век. М., 1975.
- Вагнер, Владышевская, 1993** — Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
- Варнеке, 1908–1910** — Варнеке Б.В. История русского театра. Казань, 1908–1910. Ч. 1–2.
- Василенко, 1977** — Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. I в. до н.э — XIII в. н.э. М., 1977.
- Василий Великий, 1845** — Творения иже во святых отца нашего Василия Великого, архиепископа Кессарии Каппадокийской: В 6 ч. М., 1845. Ч. 1 (репр.: М., 1991).
- Васильев, 1999** — Васильев М.А. Язычество восточных славян накануне крещения Руси. М., 1999.
- Вельмин, 1910** — Вельмин С.П. Археологические изыскания в Императорской археологической комиссии в 1908–1909 годах на территории Древнего Киева // Военно-исторический вестник. Киев, 1910. С. 121–153.
- Вельмин, 1914** — Вельмин С.П. Раскопки императорской Археологической комиссии в Киеве в усадьбе Десятиной церкви летом 1911 г. // Университетские известия: Прибавление II: Отчет о деятельности Историко-этнографич. кружка при университете Св. Владимира за 1911–1912 гг. Киев, 1914. Окт. С. 4–7.
- Вениамин (Краснопевков), 1908** — Вениамин (Краснопевков), архиеп. Новая Скрижаль. СПб., 1908.
- Веселовский, 1883** — Веселовский А.Н. Разыскания в области русского духовного стиха. СПб., 1883. Ч. VI–X.
- Вздорнов, 1968** — Вздорнов Г.И. Миниатюра из Евангелия попа Домки и черты восточнохристианского искусства в новгородской живописи XI–XII веков // ДРИ: Художественная культура Новгорода. М., 1968. С. 201–222.
- Вздорнов, 1986** — Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.
- ВИА, 1966** — ВИА. Т. 3: Архитектура Восточной Европы: Средние века. Л.; М., 1966.
- Византия. Балканы. Русь: Каталог, 1991** — Византия. Балканы. Русь: Иконы конца XIII — первой половины XV века: Каталог выставки / Государственная Третьяковская галерея. Авг. — сент. 1991 г. М., 1991.
- Винников, 1990** — Винников А.З. Контакты донских славян с алано-болгарским миром // СА. 1990. № 3. С. 124–137.
- Вишпер, 1970** — Вишпер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970.
- Вирсаладзе, 1984** — Вирсаладзе Т. Росписи Атенского Сиона. Тбилиси, 1984.

- Вирсаладзе, Меписашвили, 1982** – Вирсаладзе Т., Меписашвили Р. Гелати: Архитектура, мозаика, фреска. Тбилиси, 1982.
- Вольская, 1974** – Вольская А. Росписи средневековых трапезных Грузии. Тбилиси, 1974.
- Воробьева, 1977** – Воробьева Е.В. Древнерусская архитектурная пластика XI–XIII вв. // Автореф. дис. Е канд. ист. наук. Л., 1977.
- Воронин, 1953** – Воронин Н.Н. Зодчество Киевской Руси // История русского искусства: В 13 т. М., 1953. Т. 1. С. 11–154.
- Воронин, 1957** – Воронин Н.Н. Историко-архитектурные заметки: Русские архитектурные рисунки начала XVI в. // СА. 1957. № 2. С. 258–264.
- Воронин, 1961** – Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV вв.: В 2 т. Т. 1: XII столетие. М., 1961.
- Воронин, Раппопорт, 1979** – Воронин Н.Н., Раппопорт П.А. Зодчество Смоленска XII–XIII вв. Л., 1979.
- Восточнохристианские реликвии, 2003** – Восточнохристианские реликвии / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2003.
- Восточнохристианский храм, 1994** – Восточнохристианский храм: Литургия и искусство / Ред.-сост. А.М. Лидов. СПб., 1994.
- Всеволодский-Гернгросс, 1929** – Всеволодский-Гернгросс В.Н. История русского театра. Л.; М., 1929. Т. 1–2.
- Высоцкий, 1966** – Высоцкий С.А. Древнерусские надписи Софии Киевской. XI–XIV вв. Киев, 1966. Вып. 1.
- Высоцкий, 1976** – Высоцкий С.А. Средневековые надписи Софии Киевской (по материалам граффити XI–XVII вв.). Киев, 1976.
- Высоцкий, 1981** – Высоцкий С.А. Фортификационные сооружения Древнего Киева: Золотые ворота, вал Ярослава Мудрого // Новое в археологии Киева. Киев, 1981. С. 142–173.
- Высоцкий, 1985** – Высоцкий С.А. Киевские граффити. Киев, 1985.
- Высоцкий, 1989** – Высоцкий С.А. Светские фрески Софийского собора в Киеве. Киев, 1989.
- Высоцкий А., 2005** – Высоцкий А.М. Церковь Богоматери Влахернской в Константинополе, ее отражения на Руси и византийско-русские архитектурные связи в домонгольскую эпоху // ВВ. 2005. Т. 64 (89). С. 211–224.
- Высоцкий А., Осминская, Шеллов-Коведяев, 2000** – Высоцкий А.М., Осминская Н.А., Шеллов-Коведяев Ф.В. К вопросу об истории и реконструкции первой церкви Апостолов в Константинополе по описаниям современников // ВВ. 2000. Т. 59. С. 198–221.
- Гавритухин, Обломский, 1996** – Гавритухин И.О., Обломский А.М. Гапоновский клад и его культурно-исторический контекст. М., 1996.
- Гайдукевич, 1958** – Гайдукевич В.Ф. Раскопки Тиритакия и Мирмекия в 1946–1952 гг. (МИА. № 85). М., 1958.
- Герасименко, 2002** – Герасименко Н.В. Кафоликон монастыря Осиос Лукас в Фокиде. Изображения святых в храмовой декорации / Дис. ... канд. искусствовед. Рукопись. М., 2002.
- Герасименко, Захарова, Сарабьянов, 2007** – Герасименко Н.В., Захарова А.В., Сарабьянов В.Д. Изображения святых во фресках Софии Киевской. Ч. 1: Внутренние галереи // ВВ. 2007. Т. 66 (в печати).
- Герман Константинопольский, 1995** – Герман Константинопольский. Сказание о Церкви и рассмотрение таинств. М., 1995.
- Герцман, 1989** – Герцман Е.В. Развитие музыкальной культуры // Культура Византии: Вторая половина VII–XII в. М., 1989. С. 557–570.
- Гинзбург, 1940** – Гинзбург В.В. Об антропологическом изучении скелетов Ярослава Мудрого, Анны и Ингигерд // КСИИМК. 1940. Вып. 7. С. 57–66.
- Гладенко, Красноречьев, Штендер, Шуляк, 1964** – Гладенко Г.В., Красноречьев Л.Е., Штендер Г.М., Шуляк Л.М. Архитектура Новгорода в свете последних исследований // Новгород: К 1100-летию города. М., 1964. С. 183–263.
- Голб, Прицак, 1997** – Голб Н., Прицак О. Хазарско-еврейские документы X века / Науч. ред., послесл. и коммент. В.Я. Петрухина. М.; Иерусалим, 1997.
- Голованский, 1878** – Голованский Е. Киево-Златоверхо-Михайловский первоклассный монастырь и его скит Феофания. Киев, 1878 (переизд.: Киев, 1998).
- Голубев, 1899** – Голубев С.Т. К истории Трехсвятительской церкви за вторую половину XVII столетия // Тр. КДА. 1899. Кн. 1. С. 105–142.
- Голубинский, 1881** – Голубинский Е. Историй Русской церкви. М., 1881. Т. 1. Ч. 2.
- Голубинский, 1901** – Голубинский Е. Историй Русской церкви. М., 1901. Т. 1–2 (2-е изд. М., 1904; 3-е изд. М., 1997–1998).
- Голубинский, 1906** – Голубинский Е. Археологический атлас ко второй половине 1 тома истории русской церкви. М., 1906.
- Голубинский, 1997** – Голубинский Е. История русской церкви. Т. 1: Период первый киевский или домонгольский. М., 1997. Ч. 1–2.
- Голубинский, 1998** – Голубинский Е. История русской церкви. Т. 2: Период второй московский от нашествия монголов до митрополита Макария включительно. М., 1998. Т. 2. Ч. 1–2.
- Голубцов, 1907** – Голубцов А. Соборные чиновники и особенности службы по ним: Первая половина исследования. М., 1907.
- Гончарова, 2006** – Гончарова Т.В. Храм Юсуф Коч (Yusuf Koc Kilisesi) в Гёреме (Каппадокия) и его место в византийском искусстве второй четверти XI в. // ВВ. 2006. Т. 65 (90). С. 231–242.
- Гордиенко, 1999** – Гордиенко Э.А. Икона «Спас царя Мануила» и сказание о ней в истории новгородской церкви // НИС. СПб., 1999. Вып. 7 (17). С. 48–74.
- Грабар, 1918** – Грабар А. Фрески Апостольского придела Киево-Софийского собора // ЗОРСА РАО. 1918. Т. 12. С. 98–106.
- Грабар, 1922** – Грабар А. Болгарские церквигробницы // Изв. на българския археологически институт, 1921/22. София, 1924. Т. 1. Св. 1–2. С. 103–135.
- Грабар, 1962** – Грабар А.Н. Светское изобразительное искусство домонгольской Руси и «Слово о полку Игореве» // ТОДРЛ. 1962. Т. 18. С. 233–272.
- Грабар, 2000 (1936)** – Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000 (переизд.: Grabar A. L'Empereur dans l'art Byzantin: Recherches sur l'art officiel de l'Empire d'Orient. P., 1936).
- Грабарь, [1910]** – Грабарь И. Древнейшие храмы Новгорода // Грабарь И. История русского искусства. М., [1910]. Т. I. С. 177–180.
- Грабарь, [1910]** – Грабарь И. История русского искусства. Т. VI: История живописи: Допетровская эпоха. М., [1914].
- Грабарь, 1974** – Грабарь И. Письма: 1891 – 1917. М., 1974.
- Грабарь, 1983** – Грабарь И. Письма: 1941 – 1960. М., 1983.
- Греков, 1949** – Греков Б.Д. Древний Киев. М., 1949.
- Гренберг, 1981/1** – Гренберг Ю.И. К истории изучения росписи «Константин и Елена» Со-

- фийского собора в Новгороде // ХН. 1981. Вып. 7 (37). С. 5–9.
- Гренберг, 1981/2** – Гренберг Ю.И. Некоторые выводы из технологического исследования росписи // ХН. 1981. Вып. 7 (37). С. 21–31.
- Гренберг, 1983** – Гренберг Ю.И. «Константин и Елена» Софийского собора в Новгороде (некоторые вопросы из технологического исследования живописи) // Древний Новгород: История. Искусство. Археология: Новые исследования. М., 1983. С. 141–164.
- Гренберг, Наумова, Писарева, 1981** – Гренберг Ю.И., Наумова М.М., Писарева С.А. Сохранность живописи, грунт и пигменты, сохранность красочного слоя // ХН. 1981. Вып. 7 (37). С. 13–17.
- Григорий Нисский, 1863** – Григорий Нисский. Опровержение Евномия // Творения св. отцов. М., 1863. Т. 41. С. 265–271.
- Григорий Нисский, 1968** – Григорий Нисский Григорий Нисский. Толкования к надписаниям псалмов // Памятники византийской литературы IV–IX вв. М., 1968. С. 85–86.
- Григорьев, 2000** – Григорьев А.В. Северская земля в VIII – начале XI века по археологическим данным. Тула, 2000.
- Грищенко, [1917]** – Грищенко А.В. Русская икона как искусство живописи. [М., 1917].
- ГТГ: Древнерусское искусство, 1995** – Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания: Древнерусское искусство X – начала XV века. М., 1995. Т. 1.
- Давидан, 1986** – Давидан О.И. Этнокультурные контакты Старой Ладogi VIII–IX веков // Гос. Эрмитаж: Археологический сборник. Л., 1986. Т. 27. С. 101–103.
- Данилевский, 2001** – Данилевский И.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX–XII вв.): Курс лекций. М., 2001.
- Данилова, 1975** – Данилова И. От Средних веков к Возрождению: (Сложение художественной системы картины кватроченто). М., 1975.
- Даркевич, 1962** – Даркевич В.П. Подвиги Геракла в декорации Дмитриевского собора во Владимире // СА. 1962. № 4. С. 90–104.
- Даркевич, 1968** – Даркевич В.П. О некоторых византийских мотивах в древнерусской скульптуре // Славяне и Русь. М., 1968. С. 410–419.
- Даркевич, 1975** – Даркевич В.П. Светское искусство Византии: Произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе X–XIII вв. М., 1975.
- Даркевич, 1976** – Даркевич В.П. Художественный металл Востока VIII–XIII вв.: произведения восточной ювелирки на территории Европейской части СССР и Зауралья. М., 1976.
- Декоративно-прикладное искусство, 1996** – Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: Художественный металл. XI–XV века / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. М., 1996.
- Демина, 1972** – Демина Н.А. Отражение поэтической образности в древнерусской живописи (на примере иконы «Георгий-воин», XI–XII вв.) // ДРИ: Художественная культура домонгольской Руси. М., 1972. С. 7–24.
- Демус, 2001 (1947)** – Демус О. Мозаики византийских храмов: Принципы монументального искусства Византии. М., 2001 (переизд.: Demus O. Byzantine Mosaic Decoration: Aspects of Monumental Art in Byzantium. L., 1947).
- Дер Нерсесян, 1973** – Дер Нерсесян С. Московский менологий // Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа: искусство и культура: Сб. статей в честь В.Н. Лазарева. М., 1973. С. 94–111.
- Джаксон, 1991** – Джаксон Т.Н. Исландские королевские саги как источник по истории Древней Руси и ее соседей: X–XIII вв. // Древнейшие государства на территории СССР: Материалы и исследования. 1988–1989 годы. М., 1991. С. 5–169.
- Джаксон, 1993** – Джаксон Т.Н. Исландские королевские саги о Восточной Европе: С древнейших времен до 1000 г.: Тексты, перевод, комментарии. М., 1993.
- Джаксон, 2000** – Джаксон Т.Н. Austr í gøðum: Древнерусские топонимы в древнескандинавских источниках. М., 2000.
- Джурич, 2000** – Джурич В. Византийские фрески: Средневековая Сербия, Далмация, славянская Македония. М., 2000 (переизд.: Ђурић В. Византијске фреске у Југославији. Београд, 1974).
- Дигенис Акрит, 1960** – Дигенис Акрит / Пер. А.Я. Сыркина. М., 1960.
- Динцес, 1951** – Динцес Л.А. Древние черты в русском народном искусстве // История культуры Древней Руси. М.; Л., 1951. Т. 2. С. 465–491.
- Дионисий Ареопагит, 1855** – Дионисий Ареопагит. Книга о церковной иерархии: Гл. I // Писания св. отцов и учителей церкви, относящиеся до истолкования богослужения. СПб., 1855. Т. I. С. 1–15.
- Дмитриев, 1951** – Дмитриев Ю.Н. Рецензия на книгу А.Н. Свирина «Древнерусская миниатюра» // Советская книга. 1951. № 9. С. 110–111. Рец. на кн.: Свирин А.Н. Древнерусская миниатюра. М., 1950.
- Дмитриев, 1954** – Дмитриев Ю.Н. Заметки по технике русских стеновых росписей X–XII вв. (живопись и мозаика) // Ежегодник Института истории искусств АН СССР, 1954. М., 1954. С. 238–278.
- Довженок, 1968** – Довженок В.И. Сторожевые города на юге Киевской Руси // Славяне и Русь. М., 1968. С. 37–45.
- Долгова, 1992** – Долгова С.Р. Алексей Федорович Малиновский // Малиновский А.Ф. Обзорение Москвы. М., 1992. С. 176–229.
- Домбровский, 1963** – Домбровский О.И. Херсонесская коллекция средневековых архитектурных деталей // Сообщ. Херсонесского музея. Симферополь, 1963. Вып. 3. С. 76–96.
- Дорофиев, 1988** – Дорофиев И.П. О новом исследовании группового портрета семьи Ярослава Мудрого в Софийском соборе в Киеве // ДРИ: Художественная культура X – первой половины XIII в. М., 1988. С. 135–143.
- Древности Российского государства, 1849–1853** – Древности Российского государства. М., 1849–1853. Отд. 1, 4–6.
- Древности, 2004** – Древности из монастырей Афона X–XVII веков в России: Из музеев, библиотек и архивов Москвы и Подмосковья: Каталог выставки 17 мая – 4 июля 2004 г. М., 2004.
- Евгений, митроп., 1804** – Евгений (Болховитинов), митроп. Историческое рассуждение вообще о древнем христианском богослужении и особенно о пении Российской церкви, с нужными примечаниями на оно. СПб., 1804.
- Евгений, митроп., 1825 (1995)** – Евгений (Болховитинов), митроп. Описание Киево-Софийского собора и Киевской иерархии. Киев, 1825 (переизд. см.: Евгений (Болховитинов), митроп., 1995. С. 36–270).
- Евгений, митроп., 1826 (1995)** – Евгений (Болховитинов), митроп. Описание Киево-Печерской Лавры. Киев, 1826 (переизд. см.: Евгений (Болховитинов), митроп., 1995)

- Евгений, митроп., 1995** – Евгений (Болховитинов), митр. Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина Греко-русской церкви. М., 1995 (1-е изд. СПб., 1818).
- Евсевий Памфил, 1858** – Евсевий Памфил. Сочинения. Т. 1: Церковная история. СПб., 1858. (переизд. см.: М., 1993).
- Ениосова, 1999** – Ениосова Н.В. Ювелирное производство Гнёздова / Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1999.
- Ениосова, Нефедов, 1999** – Ениосова Н.В., Нефедов В.С. Погребение странствующего ювелира X в. близ д. Лопино под Смоленском // Археологический сборник: Памяти Марии Васильевны Фехнер (Тр. ГИМ. Вып. 111). М., 1999. С. 64–73.
- Еремин, 1947** – Еремин И.П. Литературное наследие Феодосия Печерского // ТОДРЛ. 1947. Т. 5. С. 159–184.
- Еремин, 1957** – Еремин И.П. Литературное наследие Кирилла Туровского // ТОДРЛ. 1957. Т. 13. С. 409–426.
- Еремин, 1966** – Еремин И.П. О византийском влиянии в болгарской и древнерусской литературе IX–XII вв. // Еремин И.П. Литература Древней Руси. М.; Л., 1966. С. 9–17.
- Житие преподобного Антония Римлянина, 1904** – Житие преподобного Антония Римлянина: Краткая редакция // Буслаев Ф. Русская хрестоматия. М., 1904. С. 263–270.
- Жуковская, 1997** – Жуковская Л.П. Апракос Мстислава Великого // Мстиславово Евангелие XII века: Исследования. М., 1997. С. 670–709.
- Закревский, 1868** – Закревский Н.Н. Описание Киева. Киев, 1868. Т. 1–2.
- Залеская, Львова, Маршак, 1997** – Залеская В.Н., Львова З.А., Маршак Б.И., Соколова В.И., Фоянкова Н.А. Сокровища хана Кубрата: Перещепинский клад. СПб., 1997.
- Захарова (в печати)** – Захарова А.В. Миниатюры Императорских минологиев // Московия. Т. 2 (в печати).
- Захарова, 2000** – Захарова А.В. Фрески церкви Панагии Мавриотиссы в Касторье // ВВ. 2000. Т. 59(84). С. 189–197.
- Зедльмайр, 1935** – Зедльмайр Г. Первая архитектурная система средневековья // История архитектуры в избранных отрывках. М., 1935. С. 151–199.
- Зоценко, 1987** – Зоценко В.М. Пути проникновения скандинавов в Среднее Поднепровье в IX–X вв. // Тр. V Международного конгресса археологов славистов. Киев, 1987. Т. 1. С. 83–87.
- Ивакин, Козюба, 2006** – Ивакин Г.Ю., Козюба В.К. Исследования Десятинной церкви в 2005 г. // Славяно-русское ювелирное дело и его истоки: Междунар. науч. конф., посв. 100-летию Г.Ф. Корзухиной / Тез. докл. СПб., 2006. С. 169–171.
- Ивакин, Пуцко, 1980** – Ивакин Г.Ю., Пуцко В.Г. Импортная капитель из киевских находок // СА. 1980. № 1. С. 293–299.
- Ивакин, Пуцко, 2000** – Ивакин Г.Ю., Пуцко Г.В. Киевский каменный рельеф с изображением Евстафия Плакиды // РА. 2000. № 4. С. 160–168.
- Иваненко, Шевченко, Толочко, Каленский, 1980** – Иваненко В., Шевченко В., Толочко Л., Каленский А. Памятник архитектуры XVIII в. – ограда и Экономические ворота Михайловского монастыря в г. Киеве: Историческая справка / Укр. спец. науч.-реставрац. произв. упр. Киев, 1980.
- Изборник 1073 г., 1983** – Изборник Святослава 1073 года: Факсимильное издание. М., 1983.
- Изборник 1076 года, 1965** – Изборник 1076 года / Под ред. С.И. Коткова. М., 1965.
- Изборник Святослава, 1977** – Изборник Святослава 1073 г.: Сб. статей. М., 1977.
- Иконография архитектуры, 1990** – Иконография архитектуры: Сб. научных трудов / Под ред. А.Л. Баталова. М., 1990.
- Ильин, 1965** – Ильин М.А. О наименовании Десятинной церкви // СА. 1965. № 2. С. 266–268.
- Ильина, 1978** – Ильина Т.В. Декоративное оформление древнерусских книг. Новгород и Псков. XII–XV вв. Л., 1978.
- Иоанн Дамаскин, 1968** – Иоанн Дамаскин. Источник знания. Гл. III: О философии // Памятники византийской литературы IV–IX веков. М., 1968. С. 272.
- Иоаннисян, 1997** – Иоаннисян О.М. Комплекс древнейших построек Спасского монастыря в Ярославле // ДРИ: Русь. Византия. Балканы. XIII век. СПб., 1997.
- Иоаннисян, Зыков, Торшин, 1997** – Иоаннисян О.М., Зыков П.Л., Торшин Е.Н. Работы Архитектурно-археологической экспедиции в 1996 году // Государственный Эрмитаж: Отчетная археологическая сессия за 1996 год / Тез. докл. СПб., 1997. С. 57–58.
- Иордан, 1997** – Иордан. О происхождении и деяниях гетов «Getica». СПб., 1997.
- ИРИ, [1914]** – Грабарь И. История русского искусства. М., [1914]. Т. VI.
- ИРИ, 1953** – История русского искусства. М., 1953. Т. 1.
- Искусство Византии, 1977** – Искусство Византии в собраниях СССР: Каталог выставки. М., 1977. Т. 1–3.
- История культуры Древней Руси, 1949–1951** – История культуры Древней Руси. М.; Л., 1949–1951. Т. 1–2.
- История русского драматического театра, 1977** – История русского драматического театра. М., 1977. Т. 1.
- История русского театра, 1914** – История русского театра / Под ред. В.В. Калаша и Н.Е. Эфроса. М., 1914. Т. 1.
- История русской архитектуры, 1956** – История русской архитектуры. 2-е изд. М., 1956.
- История русской музыки, 1957** – История русской музыки / Под ред. Н.В. Туманиной. М., 1957. Т. 1.
- Калинина, 1988** – Калинина Т.М. Сведения ранних ученых Арабского халифата: Тексты, перевод, комментарии. М., 1988.
- Карабинов, 1927** – Карабинов И.А. «Наместная» икона древнего Киево-Печерского монастыря // Изв. ГАИМК. 1927. Т. 5. С. 102–113.
- Карамзин, 1830** – Карамзин Н.М. История государства Российского: В 12 т. СПб., 1830. Т. 2.
- Карамзин, 1892** – Карамзин Н.М. История государства Российского: В 12 т. СПб., 1892. Т. 2.
- Каргер, 1940** – Каргер М.К. Княжеское погребение XI в. в Десятинной церкви // КСИИМК. 1940. Вып. 4. С. 12–20.
- Каргер, 1946** – Каргер М.К. Раскопки и реставрационные работы в Георгиевском соборе Юрьева монастыря (1933–1935) // СА. 1946. № 8. С. 175–224.
- Каргер, 1947** – Каргер М.К. К вопросу об убранстве интерьера в русском зодчестве домонгольского периода // Тр. Всероссийской Академии Художеств. М., 1947. Вып. 1. С. 15–50.
- Каргер, 1950** – Каргер М.К. Археологические исследования древнего Киева. Отчеты и материалы (1938–1947). Киев, 1950.
- Каргер, 1951** – Каргер М.К. Памятники Переяславльского зодчества XI–XII вв. в свете археологических исследований // СА. 1951. № 15. С. 44–63.

- Каргер, 1952** — Каргер М.К. Отчет об археологических исследованиях в киевском Софийском соборе в 1952 г. Киев, 1952 / Научный архив Национального заповедника «София Киевская». № НА-918.
- Каргер, 1954/1** — Каргер М.К. Новгородское зодчество // ИРИ. 1954. Т. 2. С. 16–71.
- Каргер, 1954/2** — Каргер М.К. Раскопки в Переяславле-Хмельницком в 1952–1953 гг. // СА. 1954. № 20. С. 7–19.
- Каргер, 1954/3** — Каргер М.К. Портреты Ярослава Мудрого и его семьи в Киевской Софии // Уч. зап. ЛГУ. Сер.: Исторические науки. Л., 1954. № 160, вып. 20. С. 143–180.
- Каргер, 1958** — Каргер М.К. Древний Киев. Л.; М., 1958. Т. 1.
- Каргер, 1961** — Каргер М.К. Древний Киев: Очерки по истории материальной культуры древнерусского города. Т.2: Памятники киевского зодчества X–XIII вв. М.; Л., 1961.
- Каргер, 1970** — Каргер М.К. Памятники древнерусского зодчества // Вестн. АН СССР. 1970. № 9. С. 79–85.
- Каргер, 1980** — Каргер М.К. Новгород Великий: Художественные памятники XI–XVI веков. 4-е изд., доп. М., 1980.
- Келдыш, 1947** — Келдыш Ю.В. История русской музыки. М., 1947. Ч. 1.
- Келдыш, Левашова, 1990** — Келдыш Ю., Левашова О. История русской музыки / Под ред. А. Кандинского. 4-е изд. М., 1990. Т. 1.
- Киево-Печерский Патерик, 1999** — Древнерусские патерики: Киево-Печерский Патерик. Волоколамский Патерик / Подгот. изд.: Л.А. Ольшевская, С.Н. Травников. М., 1999.
- Килиевич, 1981** — Килиевич С.Р. Строительное дело // Новое в археологии Киева. Киев, 1981. С. 334–349.
- Килиевич, 1982** — Килиевич С.Р. Детинец Киева IX — первой половины XIII веков: По материалам археологических исследований. Киев, 1982.
- Кирпичников, 1966** — Кирпичников А.Н. Древнерусское оружие: Доспех, комплекс боевых средств IX–XIII вв. М.; Л., 1966. Вып. 1.
- Кирпичников, 1973** — Кирпичников А.Н. Древнерусское оружие: Доспех, комплекс боевых средств IX–XIII вв. М.; Л., 1973. Вып. 3.
- Кирпичников, 1980** — Кирпичников А.Н. Новооткрытая Ладожская каменная крепость IX–X вв. // ПКНО, 1979. Л., 1980. С. 441–455.
- Кирпичников, 1985** — Кирпичников А.Н. Раннесредневековая Ладога (итоги археологических исследований) // Средневековая Ладога. Л., 1985. С. 3–19.
- Кирпичников, 2003** — Кирпичников А.Н. Древности Старой Ладоги в исследованиях Староладожской экспедиции ИИМК РАН // Старая Ладога древняя столица Руси: Каталог выставки. СПб., 2003. С. 36–45.
- Кирпичников, Сарабьянов, 1996** — Кирпичников А.Н., Сарабьянов В.Д. Старая Ладога — древняя столица Руси. СПб., 1996.
- Клавихо, 1990** — Руи Гонсалес де Клавихо. Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403–1406). М., 1990.
- Клейн, 2004** — Клейн Л.С. Воскрешение Перуна: К реконструкции восточнославянского язычества. СПб., 2004.
- Ключевский, 1956** — Ключевский В.О. Сочинения: В 8 т. М., 1956. Т. 1.
- Книга Паломник, 1899** — Книга Паломник: Сказание мест святых во Цареграде Антония Архиепископа новгородского в 1200 году / Под ред. Хр.М. Лопарева (ППС. Т. 17. Вып. III. № 51). СПб., 1899.
- Кобеко, 1890** — Кобеко Д.Ф. О суздальском иконописании. СПб., 1890.
- Ковалев, 1982** — Ковалев Г.Ф. История русских этнических названий. Воронеж, 1982.
- Ковалева, 1977** — Ковалева В.М. Алтарные преграды в трех новгородских храмах XII века // ДРИ: Проблемы и атрибуции. М., 1977. С. 55–64.
- Ковалева, Штендер, 1982** — Ковалева В.М., Штендер Г.М. О формировании древнего архитектурного облика собора Антониева монастыря // КСИА. М., 1982. Вып. 171. С. 54–60.
- Ковалевская, 2000** — Ковалевская В.Б. Компьютерная обработка массового археологического материала из раннесредневековых памятников Евразии. М., 2000.
- Коваленко, 1996** — Коваленко В.П. К периодизации развития древнерусской архитектуры Чернигово-Северской земли // Проблемы изучения древнерусского зодчества / Гос. Эрмитаж. По материалам архитектурно-археологических чтений, посвященных памяти П.А.Раппопорта. СПб., 1996. С. 95–97.
- Коваленко, Раппопорт, 1987** — Коваленко В.П., Раппопорт П.А. Памятники древнерусской архитектуры в Чернигово-Северской земле // Зограф. Београд, 1987. Бр. 18. С. 6–8.
- Коваленко, Раппопорт, 1990** — Коваленко В.П., Раппопорт П.А. Неизвестный памятник зодчества на Руси // ВВ. 1990. Т. 51. С. 201–204.
- Коваленко, Раппопорт, 1991** — Коваленко В.П., Раппопорт П.А. Новый памятник византийского зодчества на Черниговском деитинце // Южная Русь и Византия. Киев, 1991. С. 142–157.
- Коваленко, Раппопорт, 1993** — Коваленко В.П., Раппопорт П.А. Храм-усыпальница в Чернигове // ДРИ: Проблемы и атрибуции. М., 1993. С. 36–53.
- Козлов, 1981** — Козлов В.П. Колумбы российских древностей. М., 1981.
- Колчин, 1971** — Колчин Б.А. Новгородские древности: Резное дерево. М., 1971.
- Комар, 2005** — Комар А. К дискуссии о происхождении и ранних фазах истории Киева // Ruthenica. Київ, 2005. Т. 4. С. 127–137.
- Комеч, 1968** — Комеч А.И. Построение вертикальной композиции Софийского собора в Киеве // СА. 1968. № 3. С. 232–238.
- Комеч, 1972** — Комеч А.И. Роль княжеского заказа в построении Софийского собора в Киеве // ДРИ: Художественная культура домонгольской Руси. М., 1972. С. 50–64.
- Комеч, 1975** — Комеч А.И. Спасо-Преображенский собор в Чернигове: (К характеристике начального периода развития древнерусской архитектуры) // ДРИ: Зарубежные связи. М., 1975. С. 9–26.
- Комеч, 1976** — Комеч А.И. Роль приделов в формировании общей композиции Софийского собора в Новгороде // Средневековая Русь. М., 1976. С. 147–151.
- Комеч, 1981** — Комеч А.И. Архитектура Новгорода XII столетия // Actes du XVe Congrès international d'études Byzantines. Athènes 1976. Т. II: Art et archéologie: Communications. Athènes, 1981. P. 289–304.
- Комеч, 1987** — Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X — начала XII в.: Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987.
- Комеч, 2005** — Комеч А.И. Пятинефные церкви в византийской и древнерусской архитектуре // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции: К 2000-летию христианства. Памяти О.И. Подобедовой (1912–1999). М., 2005. С. 7–12.
- Кондаков, 1886** — Кондаков Н.П. Византийские церкви и памятники Константинополя. Одесса, 1886.

- Кондаков, 1888** — Кондаков Н.П. О фресках лестниц Киево-Софийского собора // ЗРАО. Н.С. СПб., 1888. Т. 3. С. 287–306.
- Кондаков, 1899** — Кондаков Н.П. О научных задачах истории древнерусского искусства // Памятники древней письменности и искусства / Изд. ОЛДП. СПб., 1899. Вып. 132. С. 1–47.
- Кондаков, 1915** — Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. В 2 т. СПб., 1915 (переизд.: М., 1998).
- Кондаков, Бакрадзе, 1890** — Кондаков Н.П., Бакрадзе Д. Опись памятников древности в некоторых храмах и монастырях Грузии. СПб., 1890.
- Кондаков, Толстой, 1891** — Кондаков Н., Толстой И. Русские древности в памятниках искусства. Вып. IV: Христианские древности Крыма, Кавказа и Киева. СПб., 1891.
- Кондаков, Толстой, 1897** — Кондаков Н.П., Толстой И.И. Русские древности в памятниках искусства: Вып. V: Курганные древности и клады домонгольского времени. СПб., 1897.
- Конечкий, 1995** — Конечкий В.Я. Социальная организация населения Приильменья и формирование коренной территории Новгородской земли в конце I тыс. н.э. // ННЗ. Новгород, 1995. Вып. 9. С. 31–40.
- Конечкий, 2003** — Конечкий В.Я. Малышевское городище — памятник эпохи походов княгини Ольги // ННЗ. Новгород, 2003. Вып. 17. С. 30–45.
- Корзухина, 1954** — Корзухина Г.Ф. Русские клады IX–XIII вв. М.; Л., 1954.
- Корзухина, 1956** — Корзухина Г.Ф. Новые данные о раскопках В.В.Хвойко на усадьбе Петровского в Киеве // СА. 1956. № 25. С. 318–342.
- Корзухина, 1976** — Корзухина Г.Ф. Об Одино и кресалах Прикамья // Средневековая Русь. М., 1976. С. 135–140.
- Корзухина, 1978** — Корзухина Г.Ф. Предметы убора с выемчатыми эмальями V — первой половины VI в. н.э. в Среднем Поднепровье. Л., 1978.
- Красносельцев, 1881** — Красносельцев Н.Ф. Очерки из истории христианского храма. Казань, 1881. Вып. 1.
- Красовский, 1911** — Красовский Н.И. Очерк истории московского периода древнерусского церковного зодчества. М., 1911.
- Красовский, 1916** — Красовский Н.И. Курс истории русской архитектуры. Ч. I: Деревянное зодчество. Пг., 1916.
- Краткое историческое описание, 1829** — Краткое историческое описание первопрестольной соборной Десятинной церкви в Киеве. СПб., 1829.
- Краутхаймер, 1998** — Краутхаймер Р. [Из научного наследия] // Сакральная топография средневекового города. М., 1998. С. 127–142.
- Краутхаймер, 2000** — Краутхаймер Р. Три христианские столицы: топография и политика / Пер. Л.А. Беляева и А.М. Беляевой. М.; СПб., 2000.
- Кругликова, 1955** — Кругликова И.Т. Дакия в эпоху римской оккупации. М., 1955.
- Крыжановский, 1856** — Крыжановский С. Киевские мозаики // ЗРАО. СПб., 1856. Т. 8. С. 164–168.
- Крыжановский, 1859** — Крыжановский С.П. Об открытии древностей близ Десятинной церкви // ИРАО. СПб., 1859. Т. 1. Вып. 5. С. 306–307.
- Кучера, 1987** — Кучера М.П. Змиевы валы Среднего Поднепровья. Киев, 1987.
- Лабутина, 1989** — Лабутина И.К. Языческое святилище Пскова // История и культура древнерусского города. М., 1989. С. 100–108.
- Ладога и ее соседи, 2002** — Ладога и ее соседи в эпоху Средневековья. СПб., 2002.
- Лазарев, 1947** — Лазарев В.Н. Искусство Новгорода. М.; Л., 1947.
- Лазарев, 1947/1948** — Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1947. Т. 1, 2.
- Лазарев, 1953/1** — Лазарев В.Н. Живопись и скульптура Киевской Руси // ИРИ. М., 1953. Т. 1. С. 155–232.
- Лазарев, 1953/2** — Лазарев В.Н. Новый памятник станковой живописи XII века и образ Георгия-воина в византийском и древнерусском искусстве // ВВ. 1953. Т. 6. С. 186–222.
- Лазарев, 1954** — Лазарев В.Н. Живопись и скульптура Новгорода // ИРИ. 1954. Т. 2. С. 72–283.
- Лазарев, 1956** — Лазарев В.Н. Новые данные о мозаиках и фресках Софии Киевской // ВВ. 1956. Т. 10. С. 161–165.
- Лазарев, 1959** — Лазарев В.Н. Новые данные о мозаиках и фресках Софии Киевской: Групповой портрет семейства Ярослава // ВВ. 1959. Т. 15. С. 148–169.
- Лазарев, 1960/1** — Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1960.
- Лазарев, 1960/2** — Лазарев В.Н. Фрески Старой Ладоги. М., 1960.
- Лазарев, 1966** — Лазарев В.Н. Михайловские мозаики. М., 1966.
- Лазарев, 1968** — Лазарев В.Н. О росписи Софии Новгородской // ДРИ: Художественная культура Новгорода. М., 1968. С. 7–63.
- Лазарев, 1971/1** — Лазарев В.Н. Мозаики Чешалы // Лазарев В.Н. Византийская живопись. [Сб. статей]. М., 1971. С. 202–239.
- Лазарев, 1971/2** — Лазарев В.Н. Три фрагмента расписных эпистилиев и византийский темплон // Лазарев В.Н. Византийская живопись. М., 1971. С. 110–136.
- Лазарев, 1973** — Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973.
- Лазарев, 1978/1** — Лазарев В.Н. Искусство средневековой Руси и Запад // Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство: Статьи и материалы. М., 1978. С. 227–296.
- Лазарев, 1978/2** — Лазарев В.Н. Фрески Софии Киевской // Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство: Статьи и материалы. М., 1978. С. 65–115.
- Лазарев, 1983** — Лазарев В.Н. Русская иконопись: От истоков до начала XVI века. М., 1983.
- Лазарев, 1986** — Лазарев В.Н. История византийской живописи: В 2 т. М., 1986.
- Лазарев, 2000** — Лазарев В.Н. Искусство Древней Руси: Мозаики и фрески. М., 2000.
- Лазарев, Мнева, 1978** — Лазарев В.Н., Мнева Н.Е. Памятник новгородской деревянной резьбы XIV в. (Людогосенский крест) // Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство: Статьи и материалы. М., 1978. С. 187–190.
- Латиноязычные источники по истории Древней Руси, 1989** — Латиноязычные источники по истории Древней Руси: Германия. IX — первая половина XII в. / Сост., пер., коммент. М.Б. Свердлова. М.; Л., 1989.
- Лашкарев, 1878** — Лашкарев П.А. Киевская архитектура X–XII вв. // Тр. III Археологического съезда в Киеве, 1874 г. Киев, 1878. Т. 1. С. 263–282.
- Лашкарев, 1898** — Лашкарев П.А. Церковно-археологические очерки: Исследования и рефераты. Киев, 1898.

- Лашкарев, 1902** – Лашкарев П.А. Церкви Чернигова и Новгорода Северска // Тр. XI Археологического съезда в Киеве, 1899 г. М., 1902. Т. 2, отд. 2. С. 146–164.
- Лебедев, 1977** – Лебедев Г.С. Археологические памятники Ленинградской области. Л., 1977.
- Лебедев, 1982** – Лебедев Г.С. Археологическое изучение Новгородской земли // НИС. СПб., 1982. Вып. 1(11). С. 15–42.
- Лебедев, 1985/1** – Лебедев Г.С. Ладога и ее округа (этапы формирования по археологическим данным) // Археология и история Пскова и Псковской земли. Краткие тезисы докладов. Псков, 1985. С. 45–46.
- Лебедев, 1985/2** – Лебедев Г.С. Эпоха викингов в Северной Европе: Историко-археологические очерки. Л., 1985. С. 205–210.
- Лебедев, Седых, 1985** – Лебедев Г.С., Седых В.Н. Археологическая карта Старой Ладоги и её ближайших окрестностей // Вестн. ЛГУ. 1985. № 9. С. 12–30.
- Лебединцев, 1878** – Лебединцев П.Г., прот. О св. Софии Киевской // Тр. III Археологического съезда в Киеве, 1874 г. Киев, 1878. Т.1. С. 78–84.
- Лебединцев, 1879** – Лебединцев П.Г., прот. Возобновление Киево-Софийского собора в 1843–1853 гг. Киев, 1879.
- Лебединцев, 1882** – Лебединцев П.Г., прот. Описание Киево-Софийского кафедрального собора. Киев, 1882.
- Лебединцев, 1884** – Лебединцев П.Г., прот. Киево-Михайловский Златоверхий монастырь в его прошедшем и настоящем состоянии. Киев, 1884.
- Лебединцев, 1886** – Лебединцев П.Г., прот. Киево-Печерская Лавра в ее прошедшем и нынешнем состоянии // Киевская старина. Киев, 1886. Т. 15. С. 303–386.
- Лебединцев, 1888** – Лебединцев П.Г., прот. О возобновлении стеной живописи в великой церкви Киево-Печерской Лавры в 1840–1843 гг. // Чтения в Историческом Обществе Нестора Летописца. Киев, 1888. Кн. 2. С. 34–42.
- Лев Диакон, 1988** – Лев Диакон. История. М., 1988.
- Левкиевская, 1996** – Левкиевская Е.Е. Низшая мифология славян // Очерки истории культуры славян. М., 1996. С. 175–195.
- Лелеков, 1978** – Лелеков Л.А. Искусство древней Руси и Восток. М., 1978.
- Леонид, архим., 1889** – Леонид, архим. Сказание о св. Софии Цареградской: Памятник древнерусской письменности XII века. (Памятники древней письменности и искусства. Вып. 78). СПб., 1889
- Лидов, 1987** – Лидов А.М. Образ «Христа-архиерея» в иконографической программе Софии Охридской // Зограф. Београд, 1987. Бр. 17. С. 5–20.
- Лидов, 1994/1** – Лидов А.М. «Христос-священник» в иконографических программах XI–XII веков // ВВ. 1994. Т. 55 (80). С. 187–192.
- Лидов, 1994/2** – Лидов А.М. Схизма и византийская храмовая декорация // Восточнохристианский храм: Литургия и искусство / Ред.-сост. А.М. Лидов. СПб., 1994. С. 17–35.
- Лидов, 1996** – Лидов А.М. Чудотворные иконы в храмовой декорации: О символической программе императорских врат Софии Константинопольской // Чудотворная икона в Византии и древней Руси. / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 1996. С. 44–75.
- Лидов, 1999** – Лидов А.М. Образы Христа в храмовой декорации и византийская христология после схизмы 1054 г. // ДРИ: Византия и Древняя Русь: К 100-летию Андрея Николаевича Грабара (1896–1990). СПб., 1999. С. 155–177.
- Лидов, 2000** – Лидов А.М. Реликвия как иконный образ в сакральном пространстве византийского храма // Реликвии в искусстве и культуре восточнохристианского мира. Тез. докл. и материалы международного симпозиума / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2000. С. 27–32.
- Лидов, 2005** – Лидов А.М. Церковь Богоматери Фаросской: Императорский храм-реликварий как константинопольский Гроб Господень // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции: К 2000-летию христианства: Памяти О.И. Подобедовой (1912–1999). М., 2005. С. 79–108.
- Литаврин, 1986** – Литаврин Г.Г. К вопросу об обстоятельствах, месте и времени крещения княгини Ольги // Древнейшие государства на территории СССР: Материалы и исследования, 1985. М., 1986. С. 49–57.
- Литвина, Успенский, 2006** – Литвина А.Ф., Успенский Ф.Б. Выбор имени у русских князей в X–XVI вв.: Династическая история сквозь призму антропоники. М., 2006.
- Лифшиц, 1974** – Лифшиц Л.И. Программа росписи собора Снетогорского монастыря // Вопросы русского и советского искусства: Материалы научных конференций 1972–1973 гг. / ГТГ. М., 1974. Вып. 3. С. 21–51.
- Лифшиц, 1994** – Лифшиц Л.И. К реконструкции иконографической программы и литургического контекста росписи Софийского собора в Новгороде 1108 г. // Восточнохристианский храм: Литургия и искусство / Ред.-сост. А.М. Лидов. СПб., 1994. С. 154–171.
- Лифшиц, 1997** – Лифшиц Л.И. К вопросу о реконструкции программ храмовых росписей Владимиро-Суздальской Руси XII в. // Дмитриевский собор во Владимире: К 800-летию создания. М., 1997. С. 156–173.
- Лифшиц, 2000** – Лифшиц Л.И. Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
- Лифшиц, 2002** – Лифшиц Л.И. Заметки о соотношении техники и стиля в живописи середины XI – начала XII в. // ДРИ: Русь и страны византийского мира. XII век. СПб., 2002. С. 322–343.
- Лифшиц, 2003** – Лифшиц Л.И. О стиле миниатюр «Изборника Святослава» 1073 года // Хризограф. М., 2003. С. 14–32.
- Лифшиц, 2005** – Лифшиц Л.И. Два направления в живописи Древней Руси конца XI – первой четверти XII века // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции: К 2000-летию христианства: Памяти О.И. Подобедовой (1912–1999). М., 2005. С. 205–225.
- Лифшиц, 2006** – Лифшиц Л.И. Росписи апсиды «Крещальни» Софийского собора в Киеве: К вопросу о датировке // *Σοφία*: Сб. статей по искусству Византии и Древней Руси в честь 70-летия А.И.Комеча. М., 2006. С. 249–274.
- Лифшиц, Сарабьянов, Царевская, 2004** – Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода: Конец XI – первая четверть XII века / Центры художественной культуры средневековой Руси. СПб., 2004.
- Лихачев, 1959** – Лихачев Д.С. Новгород Великий. М., 1959.
- Лихачев, 1973** – Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X–XVII веков: Эпохи и стили. Л., 1973.
- Лихачев, 1985** – Лихачев Д.С. Градозащитная семантика Успенских храмов на Руси // Успенский собор Московского Кремля

- ля: Материалы и исследования. М., 1985. С. 17–23.
- Лихачев, Вагнер, Вздорнов, Скрынников, 1994** – Лихачев Д.С., Вагнер Г.К., Вздорнов Г.И., Скрынников Р.Г. Великая Русь: История и художественная культура. X–XVII века. М., 1994.
- Лихачева, 1977** – Лихачева В.Д. Византийская миниатюра: Памятники византийской миниатюры IX–XV веков в собраниях Советского Союза. М., 1977.
- Логвин, 1971/1** – Логвин Г.Н. София Киевская: Государственный архитектурно-исторический заповедник. Киев, 1971.
- Логвин, 1971/2** – Логвин Г.Н. Возрожденная фреска XII в. // Искусство. 1971. № 8. С. 64–68.
- Логвин, 1974** – Логвин Г.Н. Новые наблюдения в Софии Киевской // Культура средневековой Руси. Л., 1974. С. 154–160.
- Логвин, 1980** – Логвин Г.Н. Архитектура храма на Клове // Исследование и охрана архитектурного наследия Украины. Киев, 1980. С. 72–76.
- Логвин, 1983** – Логвин Г.Н. Церковь Спаса на Берестове в Киеве: вопросы реконструкции // Строительство и архитектура (Киев). 1983, № 7. С. 26–28.
- Логвин Н., 1986** – Логвин Н.Г. Михайловская церковь на Выдубичах в Киеве // СА. 1986. № 4. С. 266–272.
- Логвин Н., 1989** – Логвин Н.Г. Переяславское зодчество конца XI в. // Строительство и архитектура (Киев). 1989. № 6. С. 20–21.
- Лопушинская, 1978** – Лопушинская Е.И. Проект реконструкции Золотых ворот в Киеве // Строительство и архитектура (Киев). 1978. № 11. С. 33–37.
- Лосева, 2001** – Лосева О.В. Русские месяцы XI–XIV веков. М., 2001.
- Ляпушкин, 1958** – Ляпушкин И.И. Городище Новотроицкое. М.; Л., 1958.
- Макаренко, 1907** – Макаренко Н. Развалины в Старогородке // Старые годы (СПб). 1907. Вып. 2. С. 58–60.
- Макаренко, 1916** – Макаренко Н.Е. Древнейший памятник искусства Переяславского княжества // Сб. статей в честь графини П.С. Уваровой. М., 1916. С. 373–404.
- Макарий, архим., 1860** – Макарий, архим. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. М., 1860. Ч. 1–2 (переизд.: СПб., 2003).
- Макаров, 2005** – Макаров Н.А. Север и Юг Древней Руси в X – первой половине XIII века: факторы консолидации и обособления // Русь в IX–XIV веках: Взаимодействие Севера и Юга / Сб., посвященный памяти Б.А. Рыбакова. М., 2005. С. 6–7.
- Макаров, Меснянкина, 2004** – Макаров Н.А., Меснянкина С.В. К изучению средневековых могильников с кремациями на русском Севере // Восточная Европа в Средневековье. М., 2004. С. 208–211.
- Макарова, 2005** – Макарова Т.И. Церковь Св. Богородицы в Тмутаракани // Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. Симферополь, 2005. Вып. 11. С. 377–405.
- Максим Исповедник, 1817** – [Святой отец наш Максим] О любви. СПб., 1817.
- Максим Исповедник, 1855** – Преподобный Максим Исповедник. Тайноводство // Писания св. отцов и учителей Церкви, относящиеся к истолкованию православного богослужения. СПб., 1855. Т. 1. С. 265–288 (переизд.: Творения преподобного Максима Исповедника. М., 1993. Кн. 1. С. 154–184).
- Малевская, Раппопорт, 1979** – Малевская М.В., Раппопорт П.А. Церковь Михаила в Переяславле // Зограф. Београд, 1979. Бр. 10. С. 30–39.
- Малиновский, 1982** – Малиновский К.В. Работа Якоба Штелина над первой историей искусства в России // Советское искусствознание, 1981. М., 1982. Вып. 1. С. 243–244.
- Марк Витрувий Поллион, 1936** – Марк Витрувий Поллион. Об архитектуре. Л., 1936.
- Маханько, 1998/1** – Маханько М. Собрание в Москве древних икон и реликвий в XVI веке и его историко-культурное значение // Искусствознание, 98/1. М., 1998. С. 112–142.
- Маханько, 1998/2** – Маханько М. «Богоматерь Боголюбская»: Об использовании древних иконографических изводов в иконописи XVI в. // Искусствознание, 98/2. М., 1998. С. 240–261.
- Мачинский, 1973** – Мачинский Д.А. Кельты к востоку от Карпат // АСГЭ. Л., 1973. Вып. 15. С. 3–9.
- Мачинский, 2003** – Мачинский Д.А. Ладога – древнейшая столица Руси и ее «ворота в Европу» // Старая Ладога древняя столица Руси: Каталог выставки. СПб., 2003. С. 11–35.
- Медведева, 1947** – Медведева Е.С. Древнерусская иконография Покрова. Дис. Е канд. искусствовед. М., 1947 (Рукопись, Архив Института археологии РАН, Р-2 1728).
- Мельникова, Петрухин, Пушкина, 1984** – Мельникова Е.А., Петрухин В.Я., Пушкина Т.А. Древнерусские влияния в культуре Скандинавии раннего средневековья // История СССР. 1984. № 3. С. 50–65.
- Металлов, 1893** – Металлов В.М. Очерк истории православного церковного пения в России. М., 1893.
- Металлов, 1912** – Металлов В.М. Богослуженное пение Русской церкви в период домонгольский по историческим, археологическим и палеографическим данным. М., 1912.
- Милеев, 1911/1** – Милеев Д.В. Вновь открытая церковь XI века в Киеве и положение исследований в связи с новыми застройками города // Тр. IV съезда русских зодчих в Санкт-Петербурге. СПб., 1911. С. 117–121.
- Милеев, 1911/2** – Милеев Д.В. Древние полы в Киевском соборе св. Софии // Сб. археологических статей, поднесенных гр. А.А.Бобринскому. СПб., 1911. С. 212–221.
- Милецкий, Толочко, 1989** – Милецкий А.М., Толочко П.П. Парк-музей «Древний Киев». Киев, 1989.
- Милонас, 1995** – Милонас П.М. Заметки об архитектуре Афона / Пер. А.И.Комеча // Древнерусское искусство: Балканы. Русь. СПб., 1995.
- Минасян, 2003** – Минасян Р.С. Особенности раннеславянского литейного и ювелирного производства // Древности Подвинья: Исторический аспект. СПб., 2003. С. 26–211.
- Михаил Пселл, 1978** – Михаил Пселл. Хронография / Пер., ст. и примеч. Я.Н. Любарского. М., 1978.
- Михайлов, 2005** – Михайлов К.А. Древнерусские наборные пояса в XI–XII вв. // Русь в IX–XIV веках: Взаимодействие Севера и Юга. М., 2005. С.132–144.
- Младшая Эдда, 1970** – Младшая Эдда / Изд. подгот. О.А. Смирницкая, М.А. Стеблин-Каменский. Л., 1970 (переизд.: СПб., 2006).
- Мнева, Филатов, 1960** – Мнева Н.Е., Филатов В.В. Икона Петра и Павла Новгородского Софийского собора // Из истории русского и западноевропейского искусства. Материалы и исследования. Сб. статей: К 40-летию

- научной деятельности В.Н. Лазарева. М., 1960. С. 81–102.
- Мокрецова, Наумова и др., 2003** – Мокрецова И.П., Наумова М.М., Киреева В.Н., Добрынина Э.Н., Фонкич Б.Ф. Материалы и техника византийских рукописей. М., 2003.
- Монгайт, 1947** – Монгайт А.Л. Софийский собор в Новгороде // Архитектура СССР. 1947. № 16. С. 34–39.
- Монгайт, 1955** – Монгайт А.Л. Старая Рязань (МИА. № 49). М., 1955.
- Морозов, 1889** – Морозов П.О. История русского театра до половины XVIII столетия. СПб., 1889.
- Музеус, Лукьянов, Яковлева, 1981** – Музеус Л.А., Лукьянов Б.Б., Яковлева А.И. Древнейшая домонгольская икона из Музеев Московского Кремля // ХН. М., 1981. Вып. 1. С. 90–106.
- Муратов, 1914** – Муратов П.П. Русская живопись до середины XVII века // Грабарь И. История русского искусства. Т. VI. М., [1914]. С. 5–407.
- Мурашѣва, 2000** – Мурашѣва В.В. Древнерусские ремешные наборные украшения (X–XIII вв.). М., 2000.
- Мурашѣва, 2005** – Мурашѣва В.В. «Идол» из Гнёздова // РА. 2005. № 1. С. 124–129.
- Мурьянов, 1972** – Мурьянов М.Ф. Русско-византийские церковные противоречия в конце XI в. // Феодалная Россия во всемирно-историческом процессе. М., 1972. С. 216–224.
- Мурьянов, 1984** – Мурьянов М.Ф. Фрагмент культурной истории древних славян // Советское славяноведение. 1984. № 1. С. 57–67.
- Мусин, 2002** – Мусин А.Е. Христианизация Новгородской земли: Погребальный обряд и христианские древности. СПб., 2002.
- Мэтьюз, 1994 (1990)** – Мэтьюз Т. Преображающий символизм византийской архитектуры и образ Пантократора в куполе / пер. Т.М. Васильевой // Восточнохристианский храм: Литургия и искусство / Ред.-сост. А.М. Лидов. СПб., 1994. С. 7–16 (переизд. см.: Mathews, 1990. P. 191–214).
- Мясоедов, 1915** – Мясоедов В.К. Фрагменты фресковой росписи святой Софии Новгородской // ЗРАО. СПб., 1915. Т. 10. С. 15–34.
- Мясоедов, 1918** – Мясоедов В.К. Фрески северного притвора Софийского собора в Киеве // ЗОРСА РАО, 1918. Т. 12. С. 1–7.
- Назаренко А., 1986** – Назаренко А.В. Родовой сюзеренитет Рюриковичей над Русью (X–XI вв.) // Древнейшие государства на территории СССР'1985. М., 1986. С. 149–147.
- Назаренко А., 1989** – Назаренко А.В. Когда же княгиня Ольга ездил в Константинополь // ВВ. 1989. Т. 50. С. 63–83.
- Назаренко А., 1990** – Назаренко А.В. Попытка крещения Руси при княгине Ольге в контексте международных отношений 60-х годов X в. // Церковь, общество и государство в феодальной России: Сб. статей. М., 1990. С. 24–40.
- Назаренко А., 1993** – Назаренко А.В. Неизвестный эпизод из жизни Мстислава Великого // Отечественная история. 1993. № 2. С. 65–78.
- Назаренко А., 1995** – Назаренко А.В. Еще раз о дате поездки княгини Ольги в Константинополь: Источниковедческие заметки // Древнейшие государства Восточной Европы: Материалы и исследования. 1992–1993. М., 1995. С. 154–168.
- Назаренко А., 2001** – Назаренко А.В. Древняя Русь на международных путях: Междисциплинарные очерки культурных, торговых, политических связей IX–XII вв. М., 2001.
- Назаренко В., 1985** – Назаренко В.А. Могильник в урочище Плакун // Средневековая Ладога: Новые археологические открытия и исследования. Л., 1985. С. 156–159.
- Некрасов, 1924** – Некрасов А.И. Великий Новгород и его художественная жизнь. М., 1924.
- Некрасов, 1936** – Некрасов А.И. Очерки по истории древнерусского зодчества. XI–XVII века. М., 1936.
- Некрасов, 1937** – Некрасов А.И. Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937.
- Нельговский, 1973** – Нельговский Ю.А. Мраморы Софии Киевской // София Киевская: Материалы исследований. Киев, 1973. С. 56–62.
- Нефедов, 1998** – Нефедов В.С. Городища X в. и начало «окняжения» территории Смоленского Подвинья // ННЗ. Новгород, 1998. Вып. 12. С. 250–259.
- Никита Хониат, 2003** – Никита Хониат. История со времени царствования Иоанна Комнина. Рязань, 2003. Т. 1–2.
- Никитенко, 1987/1** – Никитенко Н.Н. К иконографической программе однофигурных фресок Софийского собора в Киеве // ВВ. 1987. Т. 48. С. 101–107.
- Никитенко, 1987/2** – Никитенко Н.Н. Княжеский групповой портрет в Софии Киевской и время создания собора // ПКНО, 1986. Л., 1987. С. 237–244.
- Никитенко, 1988** – Никитенко Н.Н. Программа однофигурных фресок Софийского собора в Киеве и ее идейные истоки // ВВ. 1988. Т. 49. С. 173–180.
- Никитенко, 1999** – Никитенко Н.Н. Русь и Византия в монументальном комплексе Софии Киевской: Историческая проблематика. Киев, 1999.
- Никитенко, 2004** – Никитенко Н.Н. Русь и Византия в монументальном комплексе Софии Киевской: Историческая проблематика. Киев, 2004.
- Никитенко, 2005** – Никитенко Н.Н. Пещеры Киевской Лавры: их истоки и миссия // ВВ. 2005. Т. 64 (89). С. 181–188.
- Николаева, 1983** – Николаева Т.В. Древнерусская мелкая пластика из камня. XI–XV вв. (САИ. Вып. Е1–60). М., 1983.
- Новицкая, 1979** – Новицкая М.А. Орнаментальная резьба так называемых шиферных изделий великокняжеской эпохи в Киеве // Acta historiae atrium. Budapest, 1979. Т. 25. Fasc. 1–2. С. 3–13.
- Носов, 1985** – Носов Е.Н. Сопковидная насыпь близ урочища Плакун в Старой Ладоге // Средневековая Ладога. Л., 1985. С. 147–155.
- Носов, 1990** – Носов Е.Н. Новгородское (Рюриково) Городище. СПб., 1990.
- Носов, 1995/1** – Носов Е.Н. Новгородский детинец и Городище: (К вопросу о ранних укреплениях и становлении города) // НИС. СПб., 1995. Вып. 5(15). С. 5–17.
- Носов, 1995/2** – Носов Е.Н. Труды двенадцатого викингского конгресса // Археологические вести. 1995. № 4. С. 268–270.
- Носов, Горюнова, Плохов, 2005** – Носов Е.Н., Горюнова В.М., Плохов А.В. Городище под Новгородом и поселения Северного Приильменья. СПб., 2005.
- НПЛ, 1950** – Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов / Изд. АН СССР. М.; Л., 1950.
- Нунан, 2004** – Нунан Т.С. Торговля Волжской Булгарии с саманидской Средней Азией в X в. // Археология, история, нумизмати-

- ка, этнография Восточной Европы. СПб., 2004. С. 256–313.
- Оболенский, 1985** — Оболенский Д. К вопросу о путешествии русской княгини Ольги в Константинополь в 957 г. // Проблемы изучения культурного наследия. М., 1985. С. 36–47.
- Окунев, 1929** — Окунев Н.А. Алтарная преграда в Нерези // СК. 1929. № 3. С. 5–23.
- Описание Десятинной церкви, 1872** — Описание Десятинной церкви в Киеве. Киев, 1872.
- Орлов, 1984** — Орлов Р.С. Среднеднепровская традиция художественной металлообработки в X–XI вв. // Культура и искусство средневекового города. М., 1984. С. 32–52.
- Орлов, 1990** — Орлов Р.С. Язычество в княжеской идеологии Руси // Обряды и верования древнего населения Украины. Киев, 1990. С. 111–114.
- Орнаменты Софии Киевской, 1949** — Орнаменты Софии Киевской / Под общ. ред. И.А. Грабовского. Текст Ю.С. Асеева. Киев, 1949. С. 5–16.
- Осташенко, 1985** — Осташенко Е.Я. Икона «Св. Георгий» из Успенского собора и ее место в русской живописи домонгольского периода // Успенский собор Московского Кремля: Материалы и исследования М., 1985. С. 141–160.
- Осташенко, 2002** — Осташенко Е.Я. Вновь раскрытая древнейшая икона Успенского собора Московского Кремля «Богоматерь Одигитрия» // ДРИ: Русь и страны византийского мира. XII век. СПб., 2002. С. 494–516.
- Остромирово Евангелие, 1988** — Остромирово Евангелие (факсимильное издание). М., 1988.
- Остроумов, 1911** — Остроумов М.А. Праздник Покрова Пресвятыя Богородицы // «Приходское чтение» при Церковных ведомостях. СПб., 1911. № 19. С. 401–412.
- Отчет Императорской Археологической комиссии, 1912** — Отчет Императорской Археологической комиссии за 1908 год. СПб., 1912.
- Оустерхаут, 2005** — Оустерхаут Р. Византийские строители / Под ред. Л.А.Беляева, Г.Ю. Ивакина. Киев; М., 2005.
- Охрана культурного наследия, 2000** — Охрана культурного наследия России XVII–XX вв., М., 2000.
- Очерки русской культуры, 1970** — Очерки русской культуры XIII–XV вв. Ч. 2: Духовная культура. М., 1970.
- Очерки русской культуры, 1977** — Очерки русской культуры XVI в. Ч. 2: Духовная культура. М., 1977.
- Очерки русской культуры, 1979** — Очерки русской культуры XVII в. Ч. 2: Духовная культура. М., 1979.
- Павел Алеппский, 2005** — Путешествие Антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном, архидиаконом Павлом Алеппским / Пер. с арабского Н. Муркоса. М., 2005 (переизд.: Вып. 1–5. М., 1896–1900).
- Павлинов, 1894** — Павлинов А.М. История русской архитектуры. М., 1894.
- Павлов, 1878** — Павлов П. О значении некоторых фресков Киево-Софийского собора // Труды III Археологического съезда в Киеве. 1874 г. Киев, 1878. С. 283–287.
- Паломник Киевский, 1854** — Паломник Киевский или путеводитель по монастырям и церквям киевским, для богомольцев, посещающих святыни Киева. Киев, 1854.
- Панченко, 2000** — Панченко А.М. Красота православия и крещение Руси // Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000. С. 321–336.
- Патерик Киевского Печерского монастыря, 1911** — Патерик Киевского Печерского монастыря. СПб., 1911.
- Пашуто, 1968** — Пашуто В.Т. Внешняя политика Древней Руси. М., 1968.
- ПВЛ, 1950** — Повесть временных лет. М.; Л., 1950. Ч. 1–2.
- ПВЛ, 1997** — Повесть временных лет // БЛДР. СПб., 1997. Т.1. С. 62–315.
- Петренко, 1980** — Петренко В.П. Сопка у с. Михаила-Архангела в юго-восточном Приладожье по раскопкам Н.Е. Бранденбурга в 1886 г. // КСИА. М., 1980. Вып. 160. С. 69–76.
- Петренко, 1985** — Петренко В.П. Раскоп на Варяжской улице // Средневековая Ладога: Новые археологические открытия и исследования. Л., 1985. С. 83–92.
- Петренко, 1989** — Петренко В.П. Сопка у села Михаил Архангел в Приладожье по раскопкам Н.Е. Бранденбурга // КСИА. М., 1989. №160. С. 69–76.
- Петренко, 1994** — Петренко В.П. Погребальный обряд населения Северной Руси VIII–X вв.: Сопки Северного Поволжья. СПб., 1994.
- Петренко, Шитова, 1985** — Петренко В.П., Шитова Т.В. Любшанское городище и средневековые поселения Северного Поволжья // Средневековая Ладога: Новые археологические открытия и исследования. Л., 1985. С. 181–185.
- Петров, 1885** — Петров Н.И. Известия Церковно-археологического общества при КДА за декабрь 1884 г. // Тр. КДА. 1885. Т. 1. С. 308–312.
- Петров, 1897** — Петров Н.И. Историко-топографические очерки древнего Киева. Киев, 1897.
- Петров, 1900** — Петров Н.И. Об упраздненной стенописи Великой церкви Киево-Печерской Лавры. Киев, 1900.
- Петров, 1914** — Петров Н.И. Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при КДА. Вып. 3: Южно-русские иконы. Киев, 1914.
- Петров, 1915** — Петров Н.И. Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при КДА. Киев, 1915. Вып. 4–5.
- Петрухин, (в печати)** — Петрухин В.Я. Святые лица // Славянские древности. Т. 4 (в печати).
- Петрухин, 1976** — Петрухин В.Я. Погребения знати эпохи викингов // Скандинавский сборник. Таллин, 1976. Вып. 21. С. 153–170.
- Петрухин, 1996** — Петрухин В.Я. К начальной истории русского искусства: Ритон из Черной могилы и тюркско-иранская традиция // Этноязыковая и этнокультурная история Восточной Европы. М., 1996. С. 201–230.
- Петрухин, 1999** — Петрухин В.Я. «Сага о Волсунгах» на «Восточном пути» // Археологический сборник памяти М.В. Фехнер (Тр. ГИМ. Вып. 111). М., 1999. С. 43–46.
- Петрухин, 2000** — Петрухин В.Я. Древняя Русь: Народ. Князь. Религия // Из истории русской культуры (Древняя Русь). М., 2000. Т.1. С. 13–410.
- Петрухин, 2005** — Петрухин В.Я. Запона с «судном Господним»: к интерпретации текста Начальной летописи // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции: К 2000-летию христианства: Памяти О.И. Подобедовой (1912–1999). М., 2005. С. 133–138.
- Пивоварова, 2002** — Пивоварова Н.В. Фрески церкви Спаса на Нередице: Иконографическая программа росписи. СПб., 2002.

- Пименово хождение в Царьград, 1984** — Пименово хождение в Царьград // Книга хождений: Записки русских путешественников XI–XV вв. М., 1984. С. 108–119.
- Писания св. Отцов, 1885** — Писания св. отцов и учителей Церкви, относящиеся к истолкованию православного богослужения. СПб., 1885. Т. 1.
- Платон, 1971** — Платон. Сочинения. М., 1971. Т. 3, ч. 1.
- Платонов, 1891** — Платонов Н.В. Патриарх Фотий. М., 1891.
- Платонова, 2000** — Платонова Н.И. Новгородская сопка как культовый памятник (по материалам исследований Передольского погоста) // Святотелища: археология ритуала и вопросы семантики. СПб., 2000. С. 110–113.
- Плетнева, 1989** — Плетнева С.А. На славяно-хазарском пограничье: Дмитриевский археологически комплекс. М., 1989.
- Плетнева, 2000** — Плетнева С.А. Очерки хазарской археологии. М., 2000.
- Плюханова, 1995** — Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995.
- Подобедова, 1983** — Подобедова О.И. Еще один аспект изучения миниатюр Изборника Святослава // ДРИ: Рукописная книга: Сб. 3. М., 1983. С. 75–89.
- Подскальски, 1996** — Подскальски Г. Христианство и богословская литература в Киевской Руси. СПб., 1996.
- Поздняков, 1988** — Поздняков А. В. Динамическое равновесие в рельефообразовании. М., 1988.
- Покровская, 2004** — Покровская Л.В. Культурные предметы средневекового Новгорода (по материалам Троицкого раскопа) // Новоторжский сборник: (История, археология, историческая география). Торжок, 2004. Вып. 1. С. 67–84.
- Покровский, 1892** — Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. СПб., 1892 (переизд.: М., 2001).
- Покровский, 1894** — Покровский Н.В. Очерки памятников христианской иконографии. СПб., 1894 (переизд.: М., 2000).
- Покровский, 1910** — Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства и иконографии. 3-е изд. СПб., 1910.
- Поленов, 1871** — Поленов Д.В. Описание Бородинского собрания рисунков к его археологическому путешествию по России с гг. Ермаевым и Ивановым в 1809–1810 годах // Тр. I Археологического съезда в Москве, 1869 г. М., 1871. Т. 1. С. 62–71.
- Пономарев, 1896** — Пономарев А.И. Памятники древнерусской церковно-учительной литературы. СПб., 1896. Вып. II, ч. I.
- Попова, 1980** — Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины четырнадцатого века: Его связи с Византией. М., 1980.
- Попова, 1983** — Попова О.С. Русская книжная миниатюра XI–XV вв. // ДРИ: Рукописная книга. Сб. 3. М., 1983. С. 9–74.
- Попова, 1995** — Попова О.С. Мозаики Михайловского монастыря в Киеве и византийское искусство конца XI — начала XII веков // Искусство Руси и стран византийского мира XII века: Тез. докл. конференции. СПб., 1995. С. 30–32.
- Попова, 1998** — Попова О.С. Византийская духовность и стиль византийской живописи VI в. и XI в. // ВВ. 1998. Т. 55 (80). Ч. 2. С. 216–221.
- Попова, 2000** — Попова О.С. Византийское искусство в Италии: Мозаики Торчелло // ВВ. 2000. Т. 59. С. 152–165.
- Попова, 2002** — Попова О.С. Мозаики Михайловского монастыря в Киеве и византийское искусство конца XI — начала XII в. // ДРИ: Русь и страны византийского мира. XII век. СПб., 2002. С. 344–364.
- Попова, 2003** — Попова О.С. Византийские и древнерусские миниатюры. М., 2003.
- Попова, 2004** — Попова О.С. Греческий иллюстрированный кодекс (Евангельские чтения) второй половины X в. из Парижской Национальной Библиотеки (Coislin 31) // ДРИ: Искусство рукописной книги: Византия. Древняя Русь. СПб., 2004. С. 45–72.
- Попова, 2005** — Попова О.С. Аскетическое направление в византийском искусстве второй четверти XI века и его дальнейшая судьба // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции: К 2000-летию христианства: Памяти О.И. Подобедовой (1912–1999). М., 2005. С. 175–204.
- Попше, 1968** — Попше А. Русские митрополии Константинопольской патриархии в XI столетии // ВВ. 1968. Т. 28. С. 85–108; Т. 29. С. 95–104.
- Попше, 1978** — Попше А. О причинах похода Владимира Святославича на Корсунь, 988–989 г. // Вестн. МГУ. Сер. 8: История. 1978. № 2. С. 45–58.
- Поппэ, 1997** — Поппэ А. Феодана Новгородская // НИС. СПб., 1997. Вып. 6 (16). С. 102–120.
- Порфиридов, 1947** — Порфиридов Н.Т. Древний Новгород. М.; Л., 1947.
- Похилевич, 1865** — Похилевич Л. Монастыри и церкви Киева. Киев, 1865.
- Православная икона, 1998** — Православная икона: Канон и стиль: К богословскому рассмотрению образа. М., 1998.
- Прахов, 1887** — Прахов А.В. Киевские памятники византийско-русского искусства // Древности: Тр. ИМАО. М., 1887. Т. 11, вып. 3. С. 1–31.
- Преображенский, 2004** — Преображенский А.С. Ктиторские портреты средневековой Руси и их воздействие на русскую иконографию (XI–XV вв.). Дис. Е канд. искусствовед. Рукопись. М., 2004.
- Привалова, 1980** — Привалова Е.Л. Росписи Тимотеусбани. Исследование по истории грузинской средневековой монументальной живописи. Тбилиси, 1980.
- Приселков, 1913** — Приселков М.Д. Очерки по церковно-политической истории Киевской Руси X–XII вв. СПб., 1913.
- Приходнюк, Шовкопляс, Ольговская, Струина, 1991** — Приходнюк О.М., Шовкопляс О.М., Ольговская С.Я., Струина Т.А. Мартыновский клад // МИАЭТ. 1991. Вып. 2. С. 72–92.
- Проблемы дешифровки, 1987** — Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Л., 1987.
- Продолжатель Феодана, 1992** — Продолжатель Феодана. Жизнеописания византийских царей / Изд. Я.Н. Любарский. СПб., 1992.
- Прокопий Кесарийский, 1939** — Прокопий Кесарийский. О постройках // ВДИ. 1939. № 4. С. 201–298.
- Прокопий Кессарийский, 1950** — Прокопий из Кессарии. Война с готами. М., 1950.
- Прокопий Кессарийский, 1996** — Прокопий Кессарийский. Война с готами. О постройках. М., 1996.
- Протасьева, 1974** — Протасьева Т.Н. Византийский орнамент // ДРИ: Рукописная книга. Сб. 2. М., 1974. С. 203–218.
- Прохоров, 1881** — Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной. СПб., 1881. Вып. 1.
- ПСРЛ, 1997** — ПСРЛ. Т.1: Лаврентьевская летопись. М., 1997.

- ПСРЛ, 1998** — ПСРЛ. Т. 2: Ипатьевская летопись. М., 1998.
- ПСРЛ, 2000. Т. 9** — ПСРЛ. Т. 9: Летописный сборник, именуемый Патриаршей или Никоновской летописью. М., 2000 (1-е изд.: СПб., 1862).
- Путешествие Ибн-Фадлана на Волгу, 1939** — Путешествие Ибн-Фадлана на Волгу / Пер. и коммент. И.Ю. Крачковского. М.; Л., 1939.
- Путь из Варяг, 1996** — «Путь из Варяг в Греки и из Греки»: Каталог выставки ГИМ. М., 1996.
- Пуцко, 1972** — Пуцко В.Г. К вопросу о происхождении четвероевангелия 1061 г. // *Revue des Études Sud-Est Européennes*. 1972. Т. 10. N 1. С. 33–41.
- Пуцко, 1977** — Пуцко В.Г. Киевские рельефы святых всадников // *Старинар*. Н.С. Београд, 1977. Кб. 27. С. 111–124.
- Пуцко, 1979** — Пуцко В.Г. Киевский художник XI века Алимпиий Печерский (По сказанию и данным археологических исследований) // *Wiener Slavistisches Jahrbuch*. 1979. Bd. 25. С. 65–80.
- Пуцко, 1980** — Пуцко В.Г. Ранневизантийский рельеф в Софии Киевской // *КСИА*. М., 1980. Вып. 160. С. 107–109.
- Пуцко, 1981** — Пуцко В.Г. Каменный рельеф из киевских находок // *СА*. 1981. № 2. С. 223–231.
- Пуцко, 1982** — Пуцко В.Г. Киевская скульптура XI века // *BS*. 1982. Т. 43. С. 51–60.
- Пуцко, 1983/1** — Пуцко В.Г. Византийский художественный импорт в древнем Киеве // *Slavia Antiqua. Poznán*, 1983. Т. 29. С. 127–142.
- Пуцко, 1983/2** — Пуцко В.Г. Фрагмент мраморного архитрава алтарной преграды Софии Киевской // *Археолошки музеј на Македонија: Зборник (1979–1982)*. Скопје, 1983. Кб. 10–11. С. 101–104.
- Пуцко, 1984** — Пуцко В.Г. Шиферные рельефы в лапидарии Софии Киевской // *СА*. 1984. № 1. С. 210–219.
- Пуцко, 1986/2** — Пуцко В.Г. Мраморный саркофаг Ярослава Мудрого // *Byzantinobulgarica*. 1986. Т. 8. С. 287–312.
- Пуцко, 1988/1** — Пуцко В.Г. Черниговская каменная резьба XI в. // *Чернигов и его округа в IX–XIII вв.: Историко-археологический семинар / Тез. докл. Чернигов, 1988*. С. 52–54.
- Пуцко, 1988/2** — Пуцко В.Г. Шиферный рельеф из церкви Св. Ирины в Киеве // *ДРИ: Художественная культура X — первой половины XIII в. М., 1988*. С. 287–292.
- Пуцко, 1991** — Пуцко В.Г. Византия и становление искусства Киевской Руси // *Южная Русь и Византия*. Киев, 1991. С. 79–99.
- Пушкина, 1996** — Пушкина Т.А. Гнёздово — на пути из Варяг в Греки // *Путь из Варяг в Греки и из Греки* Каталог выставки / ГИМ. М., 1996. С. 20–27.
- Радзивиловская летопись, 1989** — ПСРЛ. Т. 38: Радзивиловская летопись. Л., 1989.
- Радченко, 1972** — Радченко А.Д. К вопросу об изображении ипподрома в юго-западной башне Софии Киевской // *София Киевская: Материалы исследований*. Киев, 1973. С. 35–37.
- Разумовский, 1867–1869** — Разумовский Д.В., свящ. *Церковное пение в России*. М., 1867–1869. Вып. 1–3.
- Раппопорт, 1956** — Раппопорт П.А. Очерки по истории русского военного зодчества X–XIII вв. (МИА. № 52). М.; Л., 1956.
- Раппопорт, 1982** — Раппопорт П.А. Русская архитектура X — XIII вв.: Каталог памятников (САИ. Вып. Е1–47). Л., 1982.
- Раппопорт, 1986** — Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
- Раппопорт, 1993** — Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993.
- Раппопорт, 1994/1** — Раппопорт П.А. О деятельности византийских зодчих на Руси в XI в. // *Памятники средневековой культуры. Открытия и версии*. СПб., 1994. С. 197–205.
- Раппопорт, 1994/2** — Раппопорт П.А. Строительное производство Древней Руси X–XIII вв. СПб., 1994.
- Реставрация и исследование, 1975–2001** — Реставрация и исследование памятников культуры. М., 1975–2001. Вып. 1–4.
- Ровинский, 1856. Т. VIII** — Ровинский Д.А. История русских школ иконописания до конца XVII века // *ЗРАО*. 1856. Т. 8. С. 1–196.
- Родинкова, 2006** — Родинкова В.Е. К вопросу о типологическом развитии антропоморфных фибул (сложные и двупластинчатые формы) // *РА*. 2006. №4. С. 50–63.
- Розов, 1963** — Розов Н.Н. Синодальный список сочинений Илариона — русского писателя XI века // *Slavia*. 1963. Т. 32/2. С. 141–175.
- Розов, 1977** — Розов Н.Н. Книга Древней Руси. М., 1977.
- Рохлин, 1940** — Рохлин Д.Г. Итоги анатомического и рентгенологического изучения скелета Ярослава Мудрого // *КСИИМК*. 1940. Вып. 7. С. 46–57.
- Русанова, 1973** — Русанова И. П. Славянские древности VI–IX вв. между Днестром и Западным Бугом. М., 1973.
- Русанова, 1976** — Русанова И.П. Славянские древности VI–VII вв. М., 1976.
- Русанова, 1997** — Русанова И.П. Культурные сооружения и жертвоприношения славян-язычников // *Истоки русской культуры: Археология и лингвистика*. М., 1997. С. 47–62.
- Русанова, Тимощук, 1990** — Русанова И.П., Тимощук Б.А. Языческие святилища древних славян. М., 1990.
- Русанова, Тимощук, 1993** — Русанова И.П. Тимощук Б.А. Языческие святилища древних славян. М., 1993.
- Русская старина в памятниках, 1846–1859** — Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества / Сост. А. Мартынов. Текст И.М. Снегирева. М., 1846–1859. Тетр. 1–18.
- Русские древности в памятниках искусства, 1897** — см.: Кондаков, Толстой, 1897.
- Рыбаков, 1949** — Рыбаков Б.А. Древности Чернигова // *МИА*. М., 1949. № 11. С. 7–92.
- Рыбаков, 1951** — Рыбаков Б.А. Прикладное искусство и скульптура // *История культуры Древней Руси*. М.; Л., 1951. Т. 2. С. 396–464.
- Рыбаков, 1965** — Рыбаков Б.А. Владимировы крепости на Стугне // *КСИА*. М., 1965. Вып. 100. С. 73–126.
- Рыбаков, 1981** — Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.
- Рыбаков, 1984** — Рыбаков Б.А. Архитектурная математика древнерусских зодчих // Рыбаков Б.А. Из истории культуры древней Руси: Исследования и заметки. М., 1984. С. 82–119.
- Рыбаков, 1987** — Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
- Рябинин, 2002** — Рябинин Е.А. Новые данные о «больших домах» Старой Ладogi // *Старая Ладога и проблемы археологии Северной Руси*. СПб., 2002. С. 15–29.
- Рябцева, 2005** — Рябцева С.С. Древнерусский ювелирный убор: Основные тенденции развития. СПб., 2005.
- Сагайдак, 2007** — Сагайдак М. Гражданская архитектура Киева домонгольского периода // *АНТ: Вісник археології, мистецтва, культури*. Київ, 2007. Вып. 19–20. С. 7–22.

- Сагайдак, Чернов, 1981** — Сагайдак М.А., Чернов С.М. Новые данные о Дмитриевском монастыре в Киеве // Актуальные проблемы археологических исследований в Украинской ССР. Тез. докл. Киев, 1981. С. 114.
- Сакральная топография средневекового города, 1998** — Сакральная топография средневекового города // Изв. Института христианской культуры Средневековья. М., 1998. Т. 1.
- Салтыков, 2001** — Салтыков А., протоиерей. Историческое значение изображений святых Севастийских мучеников в Софии Киевской // ИХМ. М., 2001. Вып. 5. С. 15–28.
- Саминский, 2004** — Саминский А. Л. Оклад Лабскалдского Евангелия — грузинской константинопольской рукописи второй четверти XII в // ДРИ: Искусство рукописной книги: Византия. Древняя Русь. СПб., 2004. С. 245–262.
- Сарабьянов, 1994** — Сарабьянов В.Д. Программные основы древнерусской храмовой декорации второй половины XII века // Вопросы искусствознания, 4/94. М., 1994. С. 268–312.
- Сарабьянов, 1997/1** — Сарабьянов В.Д. Стилистические основы фресок собора Антониева монастыря // ДРИ: Исследования и атрибуции. СПб., 1997. С. 56–82.
- Сарабьянов, 1997/2** — Сарабьянов В.Д. Культ св. Климента папы Римского и его отображение в новгородском искусстве XII в. // Ладога и религиозное сознание: Третьи чтения памяти Анны Мачинской: Материалы к чтению. Старая Ладога, 20–22 декабря 1997 г. СПб., 1997. С. 34–38.
- Сарабьянов, 1998** — Сарабьянов В.Д. Фрески XII в. в основном объеме Георгиевского собора Юрьева монастыря // ПКНО, 1997. М., 1998. С. 232–239.
- Сарабьянов, 2000** — Сарабьянов В.Д. Новгородская алтарная преграда домонгольского периода // Иконостас: Происхождение–развитие–символика / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2000. С. 312–359.
- Сарабьянов, 2001** — Сарабьянов В.Д. «Успение Богоматери» и «Рождество Христово» в системе декорации собора Антониева монастыря и их иконографический протограф // ИХМ. М., 2001. Вып. 5. С. 29–39.
- Сарабьянов, 2002/1** — Сарабьянов В.Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М., 2002.
- Сарабьянов, 2002/2** — Сарабьянов В.Д. Росписи северо-западной башни Георгиевского собора Юрьева монастыря // ДРИ: Русь и страны византийского мира. XII век. СПб., 2002. С. 365–398.
- Сарабьянов, 2003** — Сарабьянов В.Д. Росписи боковых апсид собора Мирожского монастыря и истоки их иконографической программы // ИХМ. М., 2003. Вып. 7. С. 75–84.
- Сарабьянов, 2004** — Сарабьянов В.Д. Росписи Успенского собора Киево-Печерской Лавры в традициях древнерусской храмовой декорации // Искусствознание, 2/04. М., 2004. С. 188–236.
- Сарабьянов, 2006** — Сарабьянов В.Д. Десятинная церковь, Спасский собор Чернигова и София Киевская: принципы декорации древнейших храмов Киевской Руси // Σοφία: Сб. статей по искусству Византии и Древней Руси в честь 70-летия А.И. Комеча. М., 2006. С. 375–404.
- Сарабьянов, 2007** — Сарабьянов В.Д. Спасо-Преображенская церковь Евфросиньева монастыря и ее фрески. М., 2007.
- Саркисян, 1966** — Саркисян Г.А. Раннее Средневековье: Галлия и государство Каролингов // ВИА: В 12 т.: Т. 4: Архитектура Западной Европы: Средние века. Л.; М., 1966.
- Сахаров, 1849** — Сахаров И. Исследования о русском иконописании. СПб., 1849. Кн. 1–2.
- Сахаров, 1849** — Сахаров И.П. Путешествия русских людей // Сахаров И.П. Сказания русского народа о семейной жизни своих предков. 3-е изд. СПб., 1849. Т. 2, кн. 8. С. 72–106.
- Сахаров, 1982** — Сахаров А.Н. Дипломатия Святослава. М., 1982.
- Сборник материалов для исторической топографии Киева, 1874** — Сборник материалов для исторической топографии Киева и его окрестностей. Киев, 1874. Отд. 2.
- Св. Дионисия Ареопагита о Небесной Иерархии, 1898** — [Св. Дионисий Ареопагит] О Небесной Иерархии. М., 1898.
- Свенцицкая, 1989** — Свенцицкая И.С. Апокрифы древних христиан: Исследование, тексты, комментарии. М., 1989.
- Свердлов, 1972** — Свердлов М.Б. Изображение княжеских регалий на монетах Владимира Святославича // ВИД. М., 1971. Вып. IV. С. 151–159.
- Свирин, 1950** — Свирин А.Н. Древнерусская миниатюра. М., 1950.
- Свирин, 1964** — Свирин А.Н. Искусство книги Древней Руси XI–XVII вв. М., 1964.
- Свирин, 1958** — Свирин А.Н. Остромирово Евангелие как памятник искусства // Тр. ГПБ им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1958. Т. 5. С. 47–55.
- Свирин К., 2006** — Свирин К.М. Языческие святилища Северо-Запада Древней Руси в VIII – начале XI в. // ННЗ. Новгород, 2006. Вып. 20. С. 231–251.
- Свод древнейших письменных известий, 1991** — Свод древнейших письменных известий о славянах о славянах: (I–VI вв.). М., 1991. Т. 1.
- Свод древнейших письменных известий, 1995** — Свод древнейших письменных известий о славянах: (VII–IX вв.). М., 1995. Т. 2.
- Сводный каталог, 1984** — Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР. XI–XIII вв. М., 1984.
- Святые Древней Руси, 1991** — Святые Древней Руси. М., 1991
- Седов В., 1953** — Седов В.В. Древнерусское языческое святилище в Перыни // КСИИМК. 1953. Вып. 50. С. 92–103.
- Седов В., 1957** — Седов В.В. К вопросу о жертвоприношениях в древнем Новгороде // КСИИМК. 1957. Вып. 68. С. 20–32.
- Седов В., 1982** — Седов В.В. Восточные славяне VI–XIII вв. М., 1982.
- Седов В., 1999/1** — Седов В.В. Древнерусская народность. М., 1999.
- Седов В., 1999/2** — Седов В.В. Становление первых городов в Северной Руси и варяги // Раннесредневековые древности Северной Руси и ее соседей. СПб., 1999.
- Седов В., 2002** — Седов В.В. Славяне: Историко-археологическое исследование. М., 2002.
- Седов В., 2005** — Седов В.В. Славяне: Древнерусская народность. М., 2005.
- Седов В., 2007** — Седов В.В. Изборск в раннем средневековье. М., 2007.
- Седов Вл., 2004** — Седов Вл.В. Храм в Дергазы // Проект классика. 2004. Вып. XII. С. 148–156.
- Селицкий, 1992** — Селицкий А.А. Живопись Полоцкой земли XI–XII вв. Минск, 1992.
- Сементовский, 1852** — Сементовский Н. Киев и его достопримечательности. Киев, 1852.
- Сементовский, 1857** — Сементовский Н. Сказание о ловах великих князей киевских //

- Галерея киевских достопримечательных видов и древностей. Киев, 1857. С. 77–100.
- Сементовский, 1900** – Сементовский Н. Киев, его святыни, древности, достопамятности и сведения, необходимые для его почитателей и путешественников. Киев, 1900.
- Сергий (Спасский), архиеп. 1898** – Сергий (Спасский), архиеп. Святой Андрей Христа ради Юродивый и праздник Покрова Пресвятыя Богородицы // Странник. 1898. Т. 1–3. С. 3–33, 193–214, 393–425, 605–652.
- Сергий, архим., 1906** – Сергий, архим. Краткая записка о времени основания второклассного Антония Римлянина монастыря. Новгород, 1906.
- Сидоренко, 1996** – Сидоренко Г.В. «Михайловские» рельефные плиты XI в. О возможной алтарной преграде Дмитриевского собора в Киеве // Тез. докл. междунар. симпозиума: «Иконостас. Происхождение–развитие–символика». М., 1996. С. 24–25.
- Сидоренко, 2000** – Сидоренко Г.В. О персонализации образа на вновь найденной шиферной плите на территории Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве // ИХМ. М., 2000. Вып. 4. С. 217–224.
- Сидорова, 1984** – Сидорова Т.А. К вопросу о миниатюре из Евангелия попа Домки // ПКНО, 1982. М., 1984. С. 208–211.
- Симони, 1904** – Симони П.К. Мстиславово Евангелие начала XII века в археологическом и палеографическом отношении // Памятники древней письменности и искусства / Изд. ОЛДП. СПб., 1904. Вып. 123 (таблицы со снимками оклада, миниатюр и отд. л.).
- Симони, 1910** – Симони П.К. Мстиславово Евангелие начала XII века в археологическом и палеографическом отношении // Памятники древней письменности и искусства / Изд. ОЛДП. СПб., 1910. Вып. 129.
- Синописис Киевский, 1823** – Синописис Киевский. Киев, 1823.
- Сказание о св. Борисе и Глебе, 1985** – Сказание о святых Борисе и Глебе: Факсимильное воспроизведение житийных повестей из Сильвестровского сборника (2-я половина XIV века). М., 1985.
- Скворцов, 2004** – Скворцов А.И. Наследие земли Владимирской: Монументальная живопись. М., 2004.
- Скуленко, 1936** – Скуленко И.М. Реставрация бывшего Софийского собора в Киеве // Советский музей. 1936. № 3. С. 55–59.
- Славяне и их соседи, 1993** – Славяне и их соседи в конце I тысячелетия до н.э. – первой половине I тысячелетия н.э. (Археология СССР). М., 1993.
- Славяне и скандинавы, 1986** – Славяне и скандинавы. М., 1986.
- Славяно-русское ювелирное дело, 2006** – Славяно-русское ювелирное дело и его истоки. Тез. докл. международной научной конференции. СПб., 2006.
- Слово о законе и благодати, 1997** – Слово о законе и благодати митрополита Илариона // БЛДР. СПб., 1997. Т. 1. С. 6–61.
- Смиленко, 1982** – Смиленко А.Т. Городище Башмачка III–IV вв. н.э. Киев, 1982.
- Смирнов Н., 1871** – Смирнов Н.П. Фресковые изображения по лестницам на хоры Киево-Софийского собора // Тр. КДА. 1871. Вып. 3. С. 554–591.
- Смирнов Я., 1908** – Смирнов Я.И. Рисунки Киева 1651 г. по копиям их конца XVIII столетия // Тр. XIII Археологического съезда в Екатеринославе, 1905 г. М., 1908. Т. 2. С. 197–512.
- Смирнова, 1994** – Смирнова Э.С. Литургические образы в произведениях живописи (на примере иконы начала XIII в.) // ВВ. 1994. Т. 55 (80). С. 197–202.
- Смирнова, 1995** – Смирнова Э.С. Новгородская икона «Богоматерь Знамение»: некоторые вопросы богородичной иконографии XII в. // ДРИ: Балканы. Русь. СПб., 1995. С. 288–309.
- Смирнова, 1996** – Смирнова Э.С. «Спас Златая риза»: К иконографической реконструкции чтимого образа XI века // Чудотворная икона в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 1996. С. 159–199.
- Смирнова, 1997** – Смирнова Э.С. Обращение к наследию в русской иконописи XIII в. (Две иконы первой четверти столетия) // ДРИ: Русь. Византия. Балканы. XIII век. СПб., 1997. С. 290–310.
- Смирнова, 2000** – Смирнова Э.С. Древнейшие русские иконы (XI – первая половина XII в.): Опыт общей характеристики // Византийский мир: Искусство Константинополя и национальные традиции: К 2000-летию христианства / Тез. докл. международной конференции. Москва, 17–19 октября 2000 г. СПб., 2000. С. 73–76.
- Смирнова, 2000/1** – Смирнова Э.С. Иконы XI в. из Софийского собора в Новгороде и проблема алтарной преграды // Иконо-
- стас: Происхождение–развитие–символика / Ред.-сост. А.М.Лидов. М., 2000. С. 267–311.
- Смирнова, 2003** – Смирнова Э.С. Круглая икона св. Николая Мирликийского из новгородского Николо-Дворищенского собора: Происхождение древнего образа и его место в контексте русской культуры XVI в. // ДРИ: Русское искусство позднего средневековья. XVI век. СПб., 2003. С. 314–340.
- Смирнова, 2004/1** – Смирнова Э.С. Иконы Северо-Восточной Руси: Середина XIII – середина XIV века. М., 2004.
- Смирнова, 2004/2** – Смирнова Э.С. Миниатюры XI и начала XII в. в Молитвеннике княгини Гертруды: Программа. Датировка. Мастера // ДРИ: Искусство рукописной книги: Византия. Древняя Русь. СПб., 2004. С. 73–106.
- Смирнова, 2005** – Смирнова Э.С. Фронтисписы русских рукописей XI–XV вв. в виде храмов и их связь с особенностями русской иконографии // Средневековые книжные центры: местные традиции и межрегиональные связи / Тез. докл. международной конференции. М., 2005.
- Смирнова, 2007** – Смирнова Э.С. «Смотря на образ древних живописцев»: Тема почитания икон в искусстве Средневековой Руси. М., 2007.
- Снегирев, 1842–1845** – Снегирев И.М. Памятники московской древности, с присовокуплением очерка монументальной истории Москвы и планов древней столицы. М., 1842–1845. Т. 1–2.
- Снегирев, 1848** – [Снегирев И.М.] О значении отечественной иконописи: Письма к графу А.С. Уварову И.М. Снегирева // Зап. археологическо-нумизматического общества в Санкт-Петербурге. СПб., 1848. Т. I. Ч. 3. С. 181–210.
- Сокольский, 1971** – Сокольский Н.И. Деревообрабатывающее ремесло в античных государствах Северного Причерноморья. М., 1971.
- Сокровища ойкумены, 2005** – Сокровища ойкумены: Великое переселение. М., 2005.
- Солнцев, 1871** – [Солнцев Ф.Г.] Киевский Софийский собор / Древности Российского государства. СПб., 1871. Вып. 1–3.
- Солнцев, 1887** – [Солнцев Ф.Г.] Киевский Софийский собор / Древности Российского государства. СПб., 1887. Вып. 4.

- Сотникова, Спасский, 1983** — Сотникова М.П., Спасский И.Ю. Тысячелетие древнейших монет России: Сводный каталог русских монет X–XI веков. Л., 1983.
- Список русским памятникам, 1822** — Список русским памятникам, служащим к составлению истории художества и отечественной палеографии, собранные и объясненные Петром Кёппеном. М., 1822.
- Спицын, 1899** — Спицын А.А. Расселение древнерусских племен по археологическим данным // ЖМНП. 1899. Вып. 8. С. 301–340.
- Средневековая Ладога, 1985** — Средневековая Ладога. Новые археологические открытия и исследования. Л., 1985.
- Срезневский, 1871** — Срезневский И.И. О фресках в Киевском Софийском соборе, изображающих портреты княжеской семьи // Тр. I Археологического съезда в Москве, 1869 г. М., 1871. С. 108–110.
- Срезневский, 1958** — Срезневский И.И. Материалы для словаря древнерусского языка. М., 1958. Т. 1–3.
- Стальсберг, 1991** — Стальсберг А. О производстве мечей эпохи викингов // Вестник МГУ. Серия 8: История. М., 1991. № 2. С. 75–78.
- Старая Ладога, 2003** — Старая Ладога древняя столица Руси. Каталог выставки. СПб., 2003.
- Стасов, 1887** — Стасов В.В. Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени. СПб., 1887.
- Стены внутри Великой церкви, 1902** — Стены внутри Великой церкви Киево-Печерской Лавры по снятию с них штукатурки // Труды XI Археологического съезда в Киеве, 1899 г. М., 1902. Т. 2: Протоколы. С. 125–126.
- Стерлигова, 1996/1** — Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл. XI–XV века / Ред. И.А. Стерлигова. М., 1996.
- Стерлигова, 1996/2** — Стерлигова И.А. Памятники серебряного и золотого дела в Новгороде XI–XII // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: Художественный металл. XI–XV века. М., 1996. С. 26–68.
- Стерлигова, 2000** — Стерлигова И.А. Драгоценный убор древнерусских икон XI–XV веков: Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000.
- Стерлигова, 2002** — Стерлигова И.А. Новозаветные реликвии в древней Руси // Христианские реликвии в Московском Кремле. М., 2002. С. 19–82.
- Стерлигова, 2003** — Стерлигова И.А. Святые Успения Богоматери в произведениях древнерусского искусства XII–XIV веков // Восточнохристианские реликвии / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2003. С. 553–568.
- Стриленко, 2003** — Стриленко Ю.Н. Опыт сохранения объектов культурного наследия на примере церкви Спаса на Берестове // Русь Киевская — Русь Московская: Сб. статей по итогам конференции «Мономаховичи и восточнославянская государственность: Роль Юрия Долгорукого в историческом процессе». Киев, 9–10 июня 2003 г. М., 2003. С. 119–122.
- Суслов, 1897** — Суслов В.В. Краткое изложение исследований новгородского Софийского собора: Обсуждение проекта стенописи новгородского Софийского собора // Материалы по археологии России, издаваемые имп. Археологической комиссией. СПб., 1897. № 21. С. 12–30.
- Сухобоков, 1975** — Сухобоков О.В. Славяне Днепровского Левобережья. Киев, 1975.
- Сычев, 1918 (1976)** — Сычев Н.П. Забытые фрагменты новгородских фресок XII века // ЗОРСА РАО. 1918. Т. 12. С. 116–131 (переизд.: Сычев, 1976. С. 195–219).
- Сычев, 1928** — Сычев Н.П. Древнейший фрагмент русско-византийской живописи // SK. 1928. Vol. 2. С. 91–104.
- Сычев, 1929 (1976)** — Сычев Н.П. Искусство Киевской Руси // История искусств всех времен и народов. Л., 1929. Вып. 4 (переизд.: Сычев, 1976. С. 221–293).
- Сычев, 1976** — Сычев Н.П. Избранные труды. М., 1976.
- Тарабукин, 1999** — Тарабукин Н.М. Смысл иконы. М., 1999.
- Типографская летопись, 2000** — ПСРЛ. Т. 24: Летопись по типографскому списку. М., 2000.
- Титмар Мерзебургский, 2005** — Титмар Мерзебургский. Хроника: В 8 кн. / Пер. с лат. И.В. Дьяконова. М., 2005.
- Тихомиров, 1952** — Тихомиров М.Н. Список русских городов дальних и ближних // Ист. зап. М., 1952. Вып. 40. С. 218–219.
- Тихомиров, 1956** — Тихомиров М.Н. Древнерусские города. М., 1956.
- Тихонравов, 1861** — Тихонравов Н.С. Начало русского театра // Летописи русской литературы и древности, издаваемые Николаем Тихонравовым. М., 1861. Т. 3, отд. 2. С. 7–16.
- Токарский, 1961** — Токарский М.Н. Памятники армянского зодчества IV–XIV вв. Ереван, 1961.
- Толочко А., 1991** — Толочко А.П. Влахернская легенда в Киево-Печерском патерике и Кловский Стефанич монастырь // Археология (Київ). 1991. № 2. С. 58–68.
- Толочко А., 2002** — Толочко А.П. Воображенная народность // Ruthenica. Київ, 2002. Т. 1. С. 115–117.
- Толочко, 1973** — Толочко П.П. Новые археологические открытия в Киеве // ВИ. 1973. № 4. С. 210–211.
- Толочко, 1976** — Толочко П.П. Древний Киев. Киев, 1976.
- Толочко, 1983** — Толочко П.П. Древний Киев. Киев, 1983.
- Толочко, 2005** — Толочко П.П. Древнерусская народность воображаемая или реальная. СПб., 2005.
- Толочко, Килиевич, 1967** — Толочко П.П., Килиевич С.Р. Новые исследования на Старокиевской горе // Археологические исследования на Украине 1965–1966 гг. Киев, 1967. Вып. 1. С. 171–176.
- Толстая, 1998** — Толстая Т.В. Сорок Севастийских мучеников в программе алтарных росписей Успенского собора Московского Кремля // ДРИ: Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV–XV веков. М., 1998. С. 122–143.
- Толстой, 1996** — Толстой Н.И. Язычество древних славян // Очерки истории культуры славян. М., 1996. С. 147–148.
- Толстой, Кондаков, 1889–1899** — Толстой И., Кондаков Н. Русские древности в памятниках искусства. СПб., 1889–1899. Вып. 1–6.
- Топоров, 1996** — Топоров В.Н. Боги древних славян // Очерки истории культуры славян. М., 1996. С. 160–174.
- Тоцкая, 1973** — Тоцкая И.Ф. Наружные росписи Софии Киевской // София Киевская: Материалы исследований. Киев, 1973. С. 50–55.
- Тоцкая, 1987** — Тоцкая И.Ф. К вопросу о живописном декоре Киевской Софии // Тез. науч. докл. на конференции, посвященной 1125-летию Полоцка и Полоцкой земли. Полоцк, 1987. С. 67–68.
- Тоцкая, 1996** — Тоцкая И.Ф. Исследование строительного производства Киевской Со-

- фии // Проблемы изучения древнерусского зодчества. СПб., 1996. С. 26–29.
- Тоцкая, 2002** – Тоцкая И.Ф. Крещальня Софии Киевской // ДРИ: Византия. Русь. Западная Европа: Искусство и культура. Посвящается 100-летию со дня рождения В.Н.Лазарева (1897–1976). СПб., 2002. С. 115–123.
- Тоцкая, 2006** – Тоцкая И.Ф. К истории Десятинной церкви в Киеве // *Σοφία*: Сб. статей по искусству Византии и Древней Руси в честь 70-летия А.И. Комеча. М., 2006. С. 443–454.
- Тоцкая, Заярузный, 1988** – Тоцкая И.Ф., Заярузный А.М. Музыканты на фреске «Скоморохи» в Софии Киевской // ДРИ: Художественная культура X – первой половины XIII в. М., 1988. С. 143–155.
- Тр. XII Археологического съезда, 1902 г., 1905** – Тр. XII (Харьковского) Археологического съезда, 1902 г. М., 1905. Т. 1.
- Тревер, 1937** – Тревер К.В. Сэнмурв-Паскудж. Собака-птица. Л., 1937.
- Успенский сборник, 1971** – Успенский сборник XII–XIII вв. / Под ред. С.И. Коткова. М., 1971.
- Успенский, 1904** – Успенский Н.И. Преподобный Антоний Римлянин, новгородский чудотворец. СПб., 1890.
- Успенский, 1907** – Успенский Ф. Константинопольский Серальский кодекс Восьмикнижия // ИРАИК. 1907. Т. 12. С. 24–31.
- Успенский, 1989** – Успенский Л.А. Богословие иконы Православной церкви. М., 1989.
- Уханова, 2000** – Уханова Е.В. Мощи св. Климента Римского и становление Русской церкви в X–XI веках // Реликвии в искусстве и культуре восточнохристианского мира. М., 2000. С. 67–68.
- Фаминицын, 1889** – Фаминицын А.С. Скоморохи на Руси. СПб., 1889.
- Федотов, 1989** – Федотов Г.А. Святые Древней Руси (X–XVII ст.). Париж, 1989.
- Феофил Антиохийский, 1999** – Св. Феофил Антиохийский. К Автолику. Кн. I–III // Сочинения древних христианских апологетов. СПб., 1999. С. 128–191.
- Феофилакт Симокатта, 1957** – Феофилакт Симокатта. История. М., 1957.
- Филатов, 1961** – Филатов В.В. Русская станковая темперная живопись: Техника и реставрация. М., 1961.
- Филатов, 1968** – Филатов В.В. К истории стеновой живописи в России // ДРИ: Художественная культура Пскова. М., 1968. С. 51–84.
- Философия русского религиозного искусства XV–XX веков, 1993** – Философия русского религиозного искусства XV–XX веков: Антология / Сост. Н.К. Гаврюшин. М., 1993.
- Финдейзен, 1928** – Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII в. М.; Л., 1928. Т. 1–2.
- Флерова, 2001** – Флерова В.Е. Образы и сюжеты мифологии Хазарии. М., 2001.
- Флоренский, 1996** – Флоренский П.А., свящ. Сочинения: В 3 т. М., 1996. Т. 2
- Флоря, 1992** – Флоря Б.Н. «Служебная организация» и ее роль в развитии феодального общества у восточных и западных славян // Отечественная история. 1992. № 2. С. 56–74.
- Фонякова, 2003** – Фонякова Н.А. Изображение одного забытого обычая на хазарском сосуде и Коцкого городка // Проблемы на изкуството. 2003. №4. С. 67–72.
- Фотий, 2005** – Фотий, патриарх Константинопольский. Гомилия 10: На освящение церкви Богоматери Фаросской Большого императорского дворца, 865 г. / Пер. В.В. Василика // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции. К 2000-летию христианства: Памяти О.И. Подобедовой (1912–1999). М., 2005. С. 101–104.
- Франклин, Шепард, 2000** – Франклин С., Шепард Д. Начало Руси: 750–1200. СПб., 2000.
- Фундуклей, 1847** – Фундуклей И. Обзорение Киева в отношении к древностям. Киев, 1847.
- Хабургаев, 1994** – Хабургаев Г.А. Первые столетия славянской письменной культуры: Истоки древнерусской книжности. М., 1994.
- Харламов, 1981** – Харламов В.А. Культовые постройки // Новое в археологии Киева. Киев, 1981. С. 205–220.
- Харламов, 1983** – Харламов В.А. Исследования дворцовой постройки на Старокиевской горе // АО, 1981. М., 1983. С. 327–328.
- Харламов, 1985** – Харламов В.А. Исследования каменной монументальной архитектуры Киева X–XIII вв. // Археологические исследования Киева 1978–1983 гг. Киев, 1985. С. 106–120.
- Харламов, Трофименко, 1996** – Харламов В.А., Трофименко Г.В. Архитектура Переяславля Русского XI – первой половины XII века // Проблемы изучения древнерусского зодчества / Гос. Эрмитаж: По материалам архитектурно-археологических чтений, посвященных памяти П.А. Раппопорта. СПб., 1996. С. 47–51.
- Хвойка, 1913** – Хвойка В.В. Древние обитатели Среднего Поднепровья и их культура в доисторическое время. Киев, 1913.
- Хвойко, 1905** – Хвойко В.В. Городища Среднего Поднепровья, их значение, древности и народность // Тр. XII (Харьковского) Археологического съезда, 1902 г. М., 1905. Т. 1. С. 93–104.
- Холостенко, 1951** – Холостенко Н. Известные памятники монументальной скульптуры древней Руси (рельефы Борисоглебского собора) // Искусство. 1951. № 3. С. 84–91.
- Холостенко, 1955** – Холостенко Н.В. Исследование руин Успенского собора Киево-Печерской лавры // СА. 1955. № 23. С. 356–357.
- Холостенко, 1963** – Холостенко Н.В. Черниговские каменные княжеские терема в XI в. // АН. М., 1963. Вып. 15. С. 3–17.
- Холостенко, 1967/1** – Холостенко Н.В. Исследование руин собора Киево-Печерской лавры в 1962–1963 гг. // Культура и искусство древней Руси: Сб. статей в честь проф. М.К. Каргера. Л., 1967. С. 58–68.
- Холостенко, 1967/2** – Холостенко Н. Открытие в Чернигове // Декоративное искусство СССР. 1967. №5. С. 19–20.
- Холостенко, 1967/3** – Холостенко Н.В. Исследования Борисоглебского собора в Чернигове // СА. 1967. № 2. С. 188–210.
- Холостенко, 1969** – Холостенко Н. Памятник древнерусской пластики // Искусство. 1969. № 5. С. 50.
- Холостенко, 1990** – Холостенко Н.В. Исследования Спасского собора в Чернигове // Реставрация и исследования памятников культуры. М., 1990. Вып. 3. С. 6–18.
- Хорошев, 1986** – Хорошев А.С. Политическая история русской канонизации (XI–XVI вв.). М., 1986.
- Христианские древности и археология, 1860-е–1870-е** – Христианские древности и археология / Сост. В.А. Прохоров. СПб., 1862–1878.
- Художественное наследие, 1975–2005** – Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. М., 1975–2005. № 1 (31)–22.
- Художественно-эстетическая культура Древней Руси, 1996** – Художественно-эсте-

- тическая культура Древней Руси. XI–XVII века / Отв. ред. В.В. Бычков. М., 1996.
- Царевская, 1999** – Царевская Т.Ю. Образ св. Климента Римского в новгородском искусстве XIII века // ДРИ: Византия и древняя Русь. К 100-летию Андрея Николаевича Грабара (1896–1990). СПб., 1999. С. 260–271.
- Царевская, 2002** – Царевская Т.Ю. Никольский собор на Ярославовом Дворище в Новгороде. М., 2002.
- Церковь св. Георгия в Старой Ладого, 2002** – Церковь св. Георгия в Старой Ладого. История, архитектура, фрески: Монографическое исследование памятника XII в. / Авт.-сост. В.Д. Сарабьянов. М., 2002.
- Четыре беседы Фотия, 1864** – Четыре беседы Фотия, святейшего архиепископа Константинопольского, и рассуждение о них Порфирия Успенского. СПб., 1864.
- Чубинашвили, 1948** – Чубинашвили Г.Н. Памятники типа Джвари. Тбилиси, 1948.
- Чубиношвили, 1972** – Чубиношвили Г.Н. Цроми, из истории грузинской архитектуры первой половины VII в. М., 1972.
- Чудотворная икона в Византии и Древней Руси, 1996** – Чудотворная икона в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 1996.
- Чукова, 2004** – Чукова Т.А. Алтарь древнерусского храма конца X – первой трети XIII в.: Основные архитектурные элементы по археологическим данным. СПб., 2004.
- Шалина, 2004** – Шалина И.А. Византийский имперский образ Христа Халке и древнерусские иконы «Спаса оплечного» // Страницы истории отечественного искусства: XII–XX века / ГРМ. СПб., 2004. Вып. X. С. 5–20.
- Шалина, 2005** – Шалина И.А. Реликвии в восточнохристианской иконографии. М., 2005.
- Шахматов, 1908** – Шахматов А.А. Разыскания о древнейших русских летописных сводах. СПб., 1908.
- Шер, 1966** – Шер Я.А. Каменные изваяния Семиречья. М.; Л., 1966.
- Шероцкий, 1917** – Шероцкий К.В. Киев: Путеводитель. Киев, 1917.
- Шероцкий, 1995** – Шероцкий К.В. Киев: Путеводитель. Киев, 1995 (Репр. вид. 1917 г.).
- Шинаков, 1980** – Шинаков Е.А. Классификация и культурная атрибуция лучевых височных колец // СА. 1980. № 3. С. 110–127.
- Шмит, 1914** – Шмит Ф.И. Равеннские мозаики 1112 года // Светильник (М). 1914. № 7. С. 7–36.
- Шмит, 1915/1916** – Шмит Ф.И. Заметки о поздневизантийских храмовых росписях. [1:] Киевский Михайловский Златоверхий собор // ВВ. 1915/1916. Т. 22. С. 62–125.
- Шмит, 1919** – Шмит Ф.И. Искусство древней Руси–Украины. Харьков, 1919.
- Штендер, 1968** – Штендер Г.М. К вопросу об архитектуре малых форм Софии Новгородской // ДРИ: Художественная культура Новгорода. М., 1968. С. 83–107.
- Штендер, 1974** – Штендер Г.М. К вопросу о декоративных особенностях строительной техники Новгородской Софии: (По новым материалам исследований) // Культура средневековой Руси. Л., 1974. С. 202–212.
- Штендер, 1977** – Штендер Г.М. Первичный замысел и последующие изменения галерей и лестничной башни новгородской Софии // ДРИ: Проблемы и атрибуции. М., 1977. С. 30–54.
- Штендер, 1981** – Штендер Г.М. Трехлопастные покрытия церкви Спаса на Берестове: (К вопросу о художественном образе храмов второй половины XI – начала XII в.) // ПКНО, 1980. Л., 1981. С. 534–544.
- Штендер, 1982** – Штендер Г.М. К вопросу о галереях Софии Новгородской. (По материалам археологического исследования северо-западной части здания) // Реставрация и исследования памятников культуры. М., 1982. Вып. 2. С. 6–27.
- Штендер, 1988** – Штендер Г.М. Композиция «Константин и Елена» в новгородском Софийском соборе и росписи деревянных сооружений домонгольской Руси // Архитектурное наследие и реставрация: Реставрация памятников истории и культуры России. М., 1988. С. 189–207.
- Штендер, 1995** – Штендер Г.М. Композиционные особенности трех древнерусских Софийских соборов в их связи с литургией // Литургия, архитектура и искусство византийского мира. М., 1995. С. 298–302.
- Штендер, Сивак, 1995** – Штендер Г.М., Сивак С.И. Архитектура интерьера новгородского Софийского собора и некоторые вопросы богослужения // Византинороссика. Т.1: Литургия, архитектура и искусство византийского мира / Под ред. К.К. Аментьева. СПб., 1995. С. 288–297.
- Щапов, 1975** – Щапов Я.Н. О функциях общины в Древней Руси // Общество и государство феодальной России: Сб. статей, посвященный 70-летию академика Л.В. Черепнина / Отв. ред. Т. Пашуто. М., 1975. С. 13–21.
- Щапов, 1978** – Щапов Я.Н. Византийское и южнославянское правовое наследие на Руси в XI–XIII вв. М., 1978.
- Щапова, 1990** – Щапова Ю.Л. Мозаики Успенского собора Киево-Печерской Лавры и культурные взаимоотношения Руси и Византии // ВВ. 1990. № 51. С. 193–200.
- Щапова, 1998** – Щапова Ю.Л. Византийское стекло: Очерки истории. М., 1998.
- Щеглова, 1987** – Щеглова О.А. Проблемы формирования славянской культуры VIII–X вв.: Дис. Е канд. ист. Наук. СПб., 1987.
- Щеглова, 1997** – Щеглова О.А. О возможном прототипе изображений на оковке большого рога из Черной могилы // Stratum+Петербургский археологический вестник. СПб.; Кишинев, 1997. С. 246–258.
- Щеглова, 2002** – Щеглова О.А. Свинцово-оловянные украшения VIII–X вв. на северо-западе Восточной Европы // Ладога и ее соседи в эпоху Средневековья. СПб., 2002. С. 134–150.
- Щеглова, 2004** – Щеглова О.А. Тисненые изделия и инструменты для их изготовления в раннесредневековых Любше, Ладого, Изборске // Восточная Европа в Средневековье. М., 2004. С. 263–271.
- Щенникова, 1994** – Щенникова Л.А. Деисус в византийском мире: Историографический обзор // Вопросы искусствознания. М., 1994. Вып. 2–3. С. 132–163.
- Щенникова, 2000** – Щенникова Л.А. Древнерусский высокий иконостас XIV – начала XV в.: итоги и перспективы изучения // Иконостас: Происхождение–развитие–символика / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2000. С. 392–410.
- Щепкина, 1977** – Щепкина М.В. Миниатюры Хлудовской Псалтири: Греческий иллюстрированный кодекс IX века. М., 1977.
- Щепкина, Протасьева, Костюхина, Гольшенко, 1965** – Щепкина М.В., Протасьева Т.Н., Костюхина Л.М., Гольшенко В.С. Описание пергаментных рукописей Государственного исторического музея // Археологический ежегодник за 1964 год / Под ред. М.Н. Тихомирова. М., 1966. С. 135–234.

- Щукин, 2005** — Щукин М.Б. Готский путь: готы, Рим и черняховская культура. СПб., 2005.
- Эпоха Меровингов, 2007** — Эпоха Меровингов — Европа без границ: Археология и история V–VIII вв.: Kataloghandbuch / Hrsg. von W. Menghin [Каталог выставки в ГМИИ им. А.С. Пушкина и Гос. Эрмитаже]. В., 1997.
- Эрнст, 1914** — Эрнст Т.К. К раскопкам у памятника Св. Ирины // Юбилейный сборник статей Студенческого историко-этнографического кружка при университете Св. Владимира. Киев, 1914. С. 99–109.
- Этингоф, 1997** — Этингоф О.Е. Сопоставление сцен «Рождество Христово» и «Успение Богоматери» в росписях церквей Богородицы в Студенице и Благовещения в Градаце: Новый взгляд // ДРИ: Русь. Византия. Балканы. XIII век. СПб., 1997. С. 59–76.
- Этингоф, 1998/1** — Этингоф О.Е. Житийный цикл Климента папы Римского в росписях Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря во Пскове // Церковная археология. Вып. 4: Материалы Второй Российской церковно-археологической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Н.В.Покровского (1848–1917). СПб., 1998. С. 336–338.
- Этингоф, 1998/2** — Этингоф О.Е. Цикл деяний апостолов в росписях Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря // Искусствознание, 98/1. М., 1998. С. 83–101.
- Этингоф, 2000** — Этингоф О.Е. Образ Богоматери: Очерки византийской иконографии XI–XIII веков. М., 2000.
- Этингоф, 2005** — Этингоф О.Е. Византийские иконы VI — первой половины XIII века в России. М., 2005.
- Эффенбергер, 1982** — Эффенбергер А. Памятники византийской скульптуры из собраний Государственных музеев Берлина: Каталог выставки. Л., 1982.
- Якобсон, 1950** — Якобсон А.Л. Средневековый Херсонес. XII–XIV вв. (МИА. № 17). М.; Л., 1950.
- Якобсон, 1959** — Якобсон А.Л. Раннесредневековый Херсонес (МИА. № 63). М.; Л., 1959. С. 140–146.
- Якобсон, 1983** — Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры. Л., 1983.
- Якобсон, 1985** — Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры: Центральные области Византии, Греция, Малая Азия, Сирия, Месопотамия, Югославянские страны, Древняя Русь, Закавказье, Средняя Азия. Л., 1985.
- Яковлев, 2002** — Яковлев Н.А. Начальный этап исследований Софийского собора в Киеве: работы архитектора М.А.Щурупова (1838 г.) // РА. 2002. № 1. С. 113–121.
- Янин, 1959** — Янин В.Л. О датировке врат суздальского собора // СА. 1959. № 3. С. 91–98.
- Янин, 1977** — Янин В.Л. Грамоты Антония Римлянина и их датирование // Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения. М., 1977. С. 40–59.
- Янин, 1982** — Янин В.Л. Новгородский скрипторий рубежа XI–XII вв.: Лазарев монастырь // АЕ. 1981. М., 1982. С. 57–61.
- Янин, Алешковский, 1971** — Янин В.Л., Алешковский М.Х. Происхождение Новгорода (к постановке проблемы) // История СССР. 1971. № 2. С. 32–61.
- Абрамович, 1991** — Абрамович Д. Киево-Печерський патерик. Київ, 1931 (Репр. вид. 1991) Київ, 1991.
- Анісімов, 2004** — Анісімов І.О. Деякі особливості первісної архітектури Успенського собору Києво-Печерської лаври (авторська версія) // Лаврський альманах: Києво-Печерська лавра в контексті української історії та культури: 36. наукових праць. Київ, 2004. Вип. 12. С. 5–21.
- Андерсон, 2001** — Андерсон Б. Уявлені спільноти. Київ, 2001.
- Андрощук, 1999** — Андрощук Ф.О. Нормани і слов'яни у Подесенні (моделі культурної взаємодії доби раннього середньовіччя). Київ, 1999.
- Архипова, 1996** — Архипова Є. Архітектурний декор та саркофаги Десятинної церкви // Церква Богородиці Десятинна в Києві: До 1000-ліття освячення. Київ, 1996. С. 61–130.
- Архипова, 1997** — Архипова Є. Монументальна пластика в зодчестві Києва XII ст. // Археологія (Київ). 1997. № 2. С. 53–69.
- Архипова, 2000** — Архипова Е.І. Синтрон Софійського собору в Києві // Археологія (Київ). 2000. № 3. С. 56–71.
- Архипова, Харламов, 1992** — Архипова Є.І., Харламов В.О. Шиферна орнаментована плита з Успенського собору Києво-Печерської лаври // Археологія (Київ). 1992. № 3. С. 139–142.
- Архіпова, 1990** — Архіпова Є.І. Про сюжети рельєфів XI–XII ст. з Києво-Печерського монастиря // Археологія (Київ). 1990. № 1. С. 95–106.
- Архіпова, 1991** — Архіпова Є.І. Дослідження різьбленого декору Десятинної церкви в Києві // Археологія (Київ). 1991. № 2. С. 98–110.
- Асеев, 1959** — Асеев Ю.С. Спаський собор у Чернігові. Київ, 1959.
- Асеев, 1969** — Асеев Ю.С. Мистецтво стародавнього Києва. Київ, 1969.
- Асеев, 1994** — Асеев Ю.С. До питання про стильову періодизацію архітектури Київської Русі // Старожитності Русі-України. Київ, 1994. С. 90–96.
- Асеев, Харламов, 1979** — Асеев Ю.С., Харламов В.О. Нові дослідження церкви Спаса на Берестові // Археологія Києва: Дослідження і матеріали. Київ, 1979. С. 84–90.
- Асеев, Харламов, Мовчан, 1979** — Асеев Ю.С., Харламов В.О., Мовчан І.І. Дослідження

- архітектури Кловського собору в Києві // Археологія (Київ). 1979. Вип. 30. С. 37–46.
- Ауліх, 1972** – Ауліх В.В. Зимнівське городище – слов'янська пам'ятка VI–VII ст. н.е. в Західній Волині. Київ, 1972.
- Баран, 1998** – Баран В. Д. Давні слов'яни / Україна кризь віки. Київ, 1998. Т. 3.
- Бартош, 1999** – Бартош А. Свідок відновлення Успенського собору в 1470 році // Лаврський альманах: Києво-Печерська лавра в контексті української історії та культури: Збірник наукових праць. Київ, 1999. Вип. 2. С. 69–75.
- Бартош, 2003** – Бартош А. От Оранты Софии Киевской до Оранты Печерской // Софійські читання: Проблеми та досвід вивчення, захисту, збереження і використання архітектурної спадщини / Матеріали Перших науково-практичних Софійських читань (м. Київ, 27–28 листопада 2002 р.). Київ, 2003. Вип. 1. С. 40–44.
- Берлинський, 1991** – Берлинський М.Ф. Історія міста Києва. Київ, 1991.
- Бикова, 1996** – Бикова Р. З історії української реставрації. Київ, 1996. С. 179–182.
- Боровський, Сагайдак, 1996** – Боровський Я., Сагайдак М. Нове в дослідженні Георгієвської церкви в Києві // Пам'ятки архітектури і монументального мистецтва в світлі нових досліджень: Тези наукової конференції Національного заповідника «Софія Київська». Київ, 1996. С. 29–32.
- Брайчевський, 1952** – Брайчевський М.Ю. Пастирський скарб 1949 р. // Археологія (Київ). 1952. Т. 7. С. 163–173.
- Брайчевський, 1955** – Брайчевський М.Ю. Нові розкопки на Пастирському городищі // Археологічні пам'ятки УРСР. Київ, 1955. Вип. 5. С. 67–76.
- Брайчевський, 1963** – Брайчевський М.Ю. Коли і як виник Київ. Київ, 1963.
- Винокур, Забашта, 1989** – Винокур І.С., Забашта Р.В. Монументальна скульптура слов'ян // Археологія (Київ). 1989. № 1. С. 65–77.
- Висоцький, 1967** – Висоцький С.О. Про портрет родини Ярослава Мудрого у Софійському соборі у Києві // Вісник Київського університету. 1967. № 8. Вип. 1. С. 35–44.
- Висоцький, 1969** – Висоцький С.О. Про дослідження та первісне місце саркофага Ярослава Мудрого в Київській Софії // Слов'яно-руські старожитності. Київ, 1969. С. 145–156.
- Висоцький, 1972** – Висоцький С.О. Віконна рама та шибки з Київської Софії // Київська старовина. Київ, 1972. С. 54–60.
- Висоцький, 1975/1** – Висоцький С.О. Графіті та час побудови Софійського собору в Києві // Стародавній Київ. Київ, 1975. С. 171–181.
- Висоцький, 1975/2** – Висоцький С.О. Реконструкція портретів родини Ярослава Мудрого в Софії Київській // Археологія (Київ). 1975. Вип. 17. С. 3–15.
- Висоцький, 1979** – Висоцький С.О. Вал Ярослава Мудрого у Києві // Археологія Києва: Дослідження і матеріали. Київ, 1979. С. 22–38.
- Висоцький, Лопушинська, Холостенко, 1976** – Висоцький С.О., Лопушинська Є.І., Холостенко М.В. Архітектурно-археологічні дослідження Золотих воріт у Києві у 1972–1973 рр. // Археологічні дослідження стародавнього Києва. Київ, 1976. С. 63–85.
- Ганзенко, Коренюк, Меднікова, 1996** – Ганзенко Л., Коренюк Ю., Меднікова О. Нові дослідження археологічних колекцій стінопису Десятинної церкви та прилеглих споруд // Церква Богородиці Десятинна в Києві: До 1000-ліття освячення. Київ, 1996. С. 68–83.
- Говденко, 1996** – Говденко М. Спас Чернігівський: дослідження: З історії української реставрації. Київ, 1996. С. 143–151.
- Говденко, 2003** – Говденко М. Деякі пам'ятки Древньої Русі: За матеріалами досліджень // Вісник УкрНДПроектреставрація. Київ, 2003. Ч. 1. С. 26–31.
- Груневег, 1981** – см.: Ісаєвич, 1981.
- Диба, 1998** – Диба Ю. Ротонда 961–962 років у межах найдавнішого городища на Старокиївській горі // Зап. наукового товариства ім. Т. Шевченка. Т. 235: Праці Археологічної комісії. Львів, 1998. С. 524–558.
- Довженок, Гончаров, Юра, 1966** – Довженок В.Й., Гончаров В.К., Юра Р.О. Древньюрское місто Воїнь. Київ, 1966.
- Дорофієнко, 1996** – Дорофієнко І. Нові реставраційні розкриття стінопису в Спасо-Преображенському та Успенському соборах Чернігова // Пам'ятки архітектури і монументального мистецтва в світлі нових досліджень: Тези наукової конференції Національного заповідника «Софія Київська». Київ, 1996. С. 56–57.
- Дяденко, Моця, 1986** – Дяденко В.Д., Моця О.П. Жовнинський могильник XI–XIII ст. // Археологія (Київ). 1986. Вип. 54. С. 84–85.
- Євгеній (Болховітінов), митроп., 1995** – Євгеній (Болховітінов), митроп. Вибрані праці з історії Києва. Київ, 1995.
- Зоценко, 2003** – Зоценко В. Скандинавские старожитности и топография Киева «дружинного периода» // Ruthenica. Київ, 2003. Т. 2. С. 26–52.
- Івакін, 1979** – Івакін Г.Ю. До питання про кам'яну архітектуру пізньосередньовічного Києва // Археологія Києва: Дослідження і матеріали. Київ, 1979. С. 107–124.
- Івакін, 1997** – Івакін Г.Ю. Нова знахідка святого вершника з території Михайлівського Золотоверхого монастиря // Візантія і Київська Русь: Каталог виставки. Київ, 1997. С. 13–14.
- Івакін, 1999** – Івакін Г.Ю. Археологічне вивчення Михайлівського Золотоверхого монастиря у 1996–1998 рр. // Пам'ятки України. 1999. № 1. С. 52–59.
- Івакін, 2001** – Івакін Г.Ю. Нове в історії «міста Ізяслава» в Києві // Магістеріум: Археологічні студії. Київ, 2001. Вип. 6. С. 19–25.
- Ісаєвич, 1981** – Ісаєвич Я. Мартин Груневег і його опис Києва // Всесвіт. 1981. № 5. С. 204–211.
- Ісаєвич, 1982** – Ісаєвич Я.Д. Нове джерело про історичну топографію та архітектурні пам'ятки стародавнього Києва // Київська Русь: Культура, традиції. Київ, 1982. С. 113–129.
- Історія української культури, 2001** – Історія української культури: В 5 т. Т.1: Історія культури давнього населення України. Київ, 2001.
- Кабанець, 2000** – Кабанець Є.П. Про посвяту Десятинної церкви // Археологія (Київ). 2000. № 4. С. 59–67.
- Кабанець, 2003** – Кабанець Є.П. До історії «Проложного сказання про освячення церкви святого Георгія в Києві» // Нові дослідження давніх пам'яток Києва: Матеріали наукової конференції Національного заповідника «Софія Київська» (Київ, 22–23 листопада 2001 р.). Київ, 2003. С.110–121.
- Кілієвич, 1976** – Кілієвич С.Р. Археологічна карта Київського дитинця // Археологічні дослідження стародавнього Києва. Київ, 1976. С. 179–213.

- Кілієвич, 1979** – Кілієвич С.Р. До питання про будівельну справу в Києві в X ст. // Археологія Києва: Дослідження і матеріали. Київ, 1979. С. 11–18.
- Козак, 1998** – Козак Н. Нововідкрита пам'ятка пластики княжої доби з території Михайлівського Золотоверхого монастиря // Зап. наукового товариства ім. Т. Шевченка. Т. 236: Праці Комісії образотворчого та ужиткового мистецтва. Львів, 1998. С. 240–252.
- Козюба, 2002** – Козюба В. Про атрибуцію так званої Ірининської церкви в Києві // Наукові записки з української історії (Переяслав-Хмельницький). 2002. Т. 13. С. 104–113.
- Козловська, 1947** – Козловська В.Є. Розкопки в Києві на горі Киселівці в 1940 р. // Археологія. (Київ). 1947. Т. 1. С. 141–150.
- Коренюк, 2003** – Коренюк Ю.А. Давньоруська фреска в церкві Спаса на Берестові та монументальне малярство Києва кінця XI – початку XII століття // Студії мистецтвознавчі (Київ). 2003. № 1. С. 22–35.
- Коренюк, 2005** – Коренюк Ю. Ансамбль мозаїк та фресок Михайлівського Золотоверхого собору // Студії мистецтвознавчі (Київ). 2005. № 1 (9). С. 7–28.
- Коренюк, 2006** – Коренюк Ю.А. Стінопис XI століття Михайлівського собору Видубицького монастиря в Києві // Студії мистецтвознавчі (Київ). 2006. № 1 (13). С. 21–37.
- Коренюк, Кот, 2007** – Коренюк Ю., Кот С. Орнаментальні фрески Михайлівського Золотоверхого собору // Студії мистецтвознавчі (Київ). 2007. № 1 (17). С. 23–45.
- Кот, Коренюк, 1999** – Кот С., Коренюк Ю. Михайлівські пам'ятки в Російських музеях // Пам'ятки України: Історія та культура. Київ, 1999. Ч. 1. С. 63–82.
- Кресальний, Асєєв, 1955** – Кресальний М., Асєєв Ю. Нові дослідження Софійського собору // Архітектура і будівництво (Київ). 1955. № 1. С. 25–27.
- Кучера, 1999** – Кучера М.П. Слов'яно-руські городища між Саном і Сіверським Дінцем. Київ, 1999.
- Логвин Н., 1994** – Логвин Н.Г. До питання про первісний вигляд Успенського собору Києва-Печерського монастиря // Архітек- турна спадщина України. 1994. Вип. 1. С. 215–220.
- Макаренко, 1923** – Макаренко М. Чернігівський Спас. Київ, 1923.
- Макаренко, 1924** – Макаренко М. Досліди над Чернігівським Спасом: Коротке звіттовлення // Зап. історико-філологічного відділу Всеукраїнської Академії наук. 1924. Кн. IV. С. 240–244.
- Макаренко, 1926** – Макаренко М. Чернігівський Спас (Археологічні досліді 1923–1924 рр.). Київ, 1926.
- Макаренко, 1927** – Макаренко М.О. Найдавніша стінопись княжої України // Україна. Київ, 1927. Кн. 1–2. С. 7–13.
- Макаренко, 1928** – Макаренко М. Біля Чернігівського Спаса // Чернігів і Північне Лівобережжя / Под ред. М. Грушевського / Зап. Українського наукового товариства в Києві. Т. 23. Київ, 1928. С. 184–196.
- Макаренко, 1929** – Макаренко М.О. Старо-городська «Божниця» та її малювання // Чернігів і Північне Лівобережжя / Зап. Українського наукового товариства в Києві. Т. 23. Київ, 1929. С. 202–223.
- Макаренко, 1930** – Макаренко М. Скульптура і різьбярство Київської Русі перед монгольських часів // Київські збірники історії й археології, побуту й мистецтва. Київ, 1930. Вип. 1. С. 27–96.
- Мезенцева, 1966** – Мезенцева Г.Г. Скульптура // Історія Українського мистецтва. Київ, 1966. Т.1, ч.2: Давньоруське мистецтво. С. 224–245.
- Міляєва, 1999** – Міляєва Л. Рельєф «невідомого вершника» XI ст. (спроба атрибуції) // Київська старовина. 1999. № 1. С. 39–46.
- Міляєва, 2002** – Міляєва Л. Повернення до атрибуції рельєфу «Невідомого святого вершника» // Родовід. Київ, 2002. Ч. 1–2 (18–19). С. 37–46.
- Мовчан, 1975** – Мовчан І.І. Археологічні дослідження на Видубичах // Стародавній Київ. Київ, 1975. С. 91–106.
- Мовчан, 1996** – Мовчан І.І. Кловський монастир у Києві // Пам'ятки архітектури і монументального мистецтва у світлі нових досліджень: Тези наукової конференції Національного заповідника «Софія Київська». Київ, 1996. С. 32–34.
- Мовчан, Харламов, 1979** – Мовчан І.І., Харламов В.О. Стародавній Клов // Археологія Києва: Дослідження і матеріали. Київ, 1979. С. 70–84.
- Мозолевський, 1979** – Мозолевський Б.М. Товста могила. Київ, 1979.
- Молчановський, НА–927/2** – Молчановський Ф.Н. Археологічні розкопки в Софійському історико-культурному заповіднику за 1936 рік / Науч. архив Национального заповедника «София Киевская». НА–927/2.
- Моргилевський, 1928** – Моргилевський І. Спасо-Преображенський собор у Чернигові // Чернігів і Північне Лівобережжя / Под ред. М.Грушевського / Зап. Українського наукового товариства в Києві. Т. 23. Київ, 1928. С. 169–183.
- Некрасов, 1926** – Некрасов О. Рельєфні портрети XI століття // Зап. Українського наукового товариства в Києві (Науковий збірник за рік 1925). Київ, 1926. Т. 20. С. 16–40.
- Нікітенко, 1998** – Нікітенко Н. Рака священномученика Макарія у Софії Київській // Зап. наукового товариства ім. Т. Шевченка. Т. 236: Праці Комісії образотворчого та ужиткового мистецтва. Львів, 1998. С. 294–304.
- Нікітенко, 2000** – Нікітенко Н. Собор святої Софії в Києві. Київ, 2000.
- Нікітенко, 2003** – Нікітенко Н. «Паперть святих» у Софії Київській // Софійські читання: Проблеми та досвід вивчення, захисту, збереження і використання архітектурної спадщини / Матеріали Перших науково-практичних Софійських читань (м. Київ, 27–28 листопада 2002 р.). Київ, 2003. С. 158–161.
- Німчук, 2000** – Німчук В. Церква Спаса на Берестовому – споруда XI ст. // Київська старовина. (Київ). 2000. № 3.
- Національний заповідник «Софія Київська», 2004** – Національний заповідник «Софія Київська». Київ, 2004.
- Нельговський, 1959** – Нельговський Ю.О. Матеріали до вивчення первісного вигляду оздоблення інтер'єра Софії Київської // Питання історії архітектури та будівельної техніки України. Київ, 1959. С. 5–29.
- Орлов, 1998** – Орлов Р.С. Про функціональне призначення київського капища 1908 р. // Історія Русі-України (історико-археологічний збірник). Київ, 1998. С. 193–208.

- Повстенко, 1954** – Повстенко О. Катедра Св.Софії у Києві (Анали Української Вільної Академії наук у США). N.Y., 1954. Т. 3–4.
- Приходнюк, 1994** – Приходнюк О.М. Технологія виробництва та витоки ювелірного стилю металевих прикрас Пастирського городища // Археологія (Київ). 1994. № 3. С. 61–77.
- Приходнюк, 2005** – Приходнюк О.М. Пастирське городище. Київ; Чернівці, 2005.
- Пріцак, 1997** – Пріцак О. Походження Русі. Київ, 1997. Т. 1.
- Пуцко, 1986/1** – Пуцко В.Г. Синтрон Софії Київської // Археологія (Київ). 1986. Вип. 55. С. 76–87.
- Пуцко, 1987** – Пуцко В.Г. Київський світський рельєф XI ст. // Народна творчість та етнографія. Київ, 1987. № 4. С. 44–49.
- Пуцко, 2002** – Пуцко В.Г. Орнаментальна композиція в давньоруському кам'яному різьбленні // Родовід. Київ, 2002. Ч. 1–2 (18–19). С. 47–57.
- Пуцко, 2003** – Пуцко В.Г. Дорогоцінний хрест у стінописі Софії Київської // Нові дослідження давніх пам'яток Києва: Матеріали наукової конференції Національного заповідника «Софія Київська». Київ, 2003. С. 183–190.
- Сіткарьова, 2000** – Сіткарьова О.В. Успенський собор Києво-Печерської лаври: До історії архітектурно-археологічних досліджень та проекту відбудови. Київ, 2000.
- Сагайдак, 1991** – Сагайдак М.А. Давньокиївський Поділ: Проблеми топографії, стратиграфії, хронології. Київ, 1991.
- Сагайдак, 1996** – Сагайдак М. А. Давньокиївський Поділ. Київ, 1996.
- Сагайдак, 2001** – Сагайдак М.А. Актуальні питання зародження та формування раннього Києва // Магістеріум: Археологічні студії. Київ, 2001. Вип. 6. С. 1–16.
- Сагайдак, 2005/1** – Сагайдак М.А. Нові відкриття на Подолі та деякі дискусійні питання історичної топографії середньовічного Києва // АНТ: Вісник археології, мистецтва, культури. Київ, 2005. № 13–15. С. 6–25.
- Сагайдак, 2005/2** – Сагайдак М. Про деякі спірні питання історичної топографії раньосередньовічного Києва // Наукові записки з української історії. Переяслав-Хмельницький, 2005. Вип. 16. С. 94–104.
- Сиром'ятников, 1999** – Сиром'ятников О.К. Нове у техніці виготовлення віконних рам давньоруського часу: за матеріалами археологічних досліджень Успенського собору // Лаврський альманах: Києво-Печерська лавра в контексті української історії та культури: Зб. наукових праць. Київ, 1999. Вип. 2. С. 105–111.
- Стріленко, 1975** – Стріленко Ю.М. Аналіз зразків фрескових та будівельних розчинів Софії Київської // Стародавній Київ. Київ, 1975. С. 195–201.
- Стріленко, Гуцуляк, Поляцькова, Склад, 2002** – Стріленко Ю.М., Гуцуляк Р.Б., Поляцькова Н.В., Склад С.В. Дослідження та технологія консервації залишків мурування Успенського собору Києво-Печерської лаври // Велика Успенська церква Києво-Печерської лаври. Слід у віках. Київ, 2002. С. 184–192.
- Стріленко, Нестеренко, 1979** – Стріленко Ю.М., Нестеренко Т.Е. Дослідження будівельних розчинів і плінф пам'яток архітектури стародавнього Києва X–XII ст. // Археологія Києва: Дослідження і матеріали. Київ, 1979. С. 124–129.
- Сургай, 2005** – Сургай О. Знаки давніх майстрів на плінфі Успенського собору Києво-Печерської лаври // Вісник інституту Укрзахідпроектреставрація. Львів, 2005. № 3–4.
- Тимошук, 1976** – Тимошук Б.О. Слов'яни Північної Буковини V–IX ст. Київ, 1976.
- Ткаченко, 2003** – Ткаченко М.В. Літописна назва головного храму Києво-Печерського монастиря у світлі його давньої історії // Лаврський альманах: Києво-Печерська лавра в контексті української історії та культури: Збірник наукових праць. Київ, 2003. Вип. 11. С. 124–133.
- Толочко, 1970** – Толочко П.П. Історична топографія стародавнього Києва. Київ, 1970.
- Толочко, 1972** – Толочко П.П. (сторична топографія стародавнього Києва. Київ, 1972.
- Толочко, 1978** – Толочко П.П. Нове у вивченні Києва // Археологія (Київ). 1978. Вип. 26. С. 84–99.
- Толочко, Боровський, 1979** – Толочко П.П., Боровський Я.Є. Язичницьке капище в «городі» Володимира // Археологія Києва: Дослідження і матеріали. Київ, 1979. С. 3–10.
- Тоцька, 1975** – Тоцька І. Про час виконання розписів галереї Софії Київської // Стародавній Київ. Київ, 1975. С. 182–194.
- Тоцька, 1993** – Тоцька І.Ф. До вивчення некрополю Софії Київської // Київський Болховітіновський збірник. Київ, 1993. С. 122–139.
- Тоцька, 1998** – Тоцька І.Ф. Про деякі підсумки вивчення первісного вигляду Софії Київської // Теорія та історія архітектури і містобудування. Київ, 1998. Вип. 2. С. 141–145.
- Тоцька, 2003** – Тоцька І.Ф. До питання про час побудови Софії Київської // Нові дослідження давніх пам'яток Києва: Матеріали наукової конференції Національного заповідника «Софія Київська» (Київ, 22–23 листопада 2001 р.). Київ, 2003. С.198–204.
- Тоцька, Эрко, 1976** – Тоцька І.Ф., Эрко О.Ф. До історії північної галереї Софії Київської // Археологічні дослідження стародавнього Києва. Київ, 1976. С. 119–130.
- Трофіменко, 2004** – Трофіменко Г. Об'ємно-просторове вирішення перекриття у храмах давнього Переяслава // Студії мистецтвознавчі. Київ, 2004. Ч. 1 (5). С. 34–41.
- Трусау, 1998** – Трусау А. Новая реконструкция Полацкай Сафії // Гісторыя і археологія Полацка и Полацкой землі. Полацк, 1998. С. 311–315.
- Харламов, 1978** – Харламов В.О. Шиферний рельєф із Києво-Печерської лаври // Образотворче мистецтво (Київ). 1978. № 3. С. 31.
- Харламов, 1995** – Харламов В.О. Дослідження найдавніших палаців стародавнього Києва // Архітектурна спадщина України. Київ, 1995. Вип. 2. С. 185–190
- Харламов, Трофіменко, 1992** – Харламов В.О., Трофіменко Г.В. Нові дослідження Воскресенської церкви в Переяславі-Хмельницькому // Археологія (Київ). 1992. № 3. С. 133–138.
- Холостенко, 1965** – Холостенко М.В. З історії зодчества древньої Русі ( X ст. // Археологія (Київ). 1965. Т. 19. С. 68–84.
- Холостенко, 1975** – Холостенко Н.В. Успенський собор Печерського монастиря // Стародавній Київ. Київ, 1975. С. 101–170.
- Холостенко, 1976** – Холостенко Н.В. Нові дослідження Іоанно-Предтеченської церкви та реконструкція Успенського собору Києво-Печерської лаври // Археологічні дослід-

- ження стародавнього Києва. Київ, 1976. С. 131–165.
- Церква Богородиці Десятинна в Києві, 1996** – Церква Богородиці Десятинна в Києві: До 1000-ліття освячення. Київ, 1996.
- Шевченко, 1997** – Шевченко В. Трапезна Михайлівського Золотоверхого монастиря // Пам'ятки України. Київ, 1997. № 1. С. 46–50.
- Бабић, 1987** – Бабић Г. Краљева црква у Студеници. Београд, 1987.
- Бакалова, 1977** – Бакалова Е. Бачковската костница. Софиа, 1977.
- Божков, 1985** – Божков А. Търновска средновековна художествена школа. Софиа, 1985.
- Бошковић, 1976** – Бошковић А. Архитектура средњег века. Београд, 1976.
- Вайцман, 1966** – Вайцман К. Ранни икони // Икони от Балканите. Синай. Гърция. България. Югославия. Софиа; Белград, 1966. С. IX–XIX.
- Габелић, 1977** – Габелић С. Црвени коњанички лик архангела Михаила у Леснову // Зограф. Београд, 1977. Бр. 8. С. 55–58.
- Грозданов, 1980** – Грозданов Цв. Слика јавлења Премудрости св. Јовану Златоусту у св. Софији Охридској // ЗРВИ. 1980. Т. 19. С. 147–155.
- Грозданов, 1988** – Грозданов Цв. Орнаментиката на расцветани лисја во уметноста на Охрид во XI–XII век // Лихнид: Зборник на трудови. Охрид, 1988. Т. 6. С. 13.
- Давидов Темерински, 1995** – Давидов Темерински А. Циклус Успења Богородице // Зидно сликарство манастира Дечана: ГраРа и студије. Белград, 1995. С. 181–189.
- Ђурић, 1963** – Ђурић В.Ј. Црква Св. Софије у Охриду. Београд, 1963.
- Ђурић, 1974** – Ђурић В.Ј. Византијске фреске у Југославији. Београд, 1974.
- Иванова-Мавродинова, 1968** – Иванова-Мавродинова В. За украсата на ръкописите от преславската книжовна школа // Преслав. Софиа, 1968. Вып. 1. С. 108–116.
- Каменна пластика, 1973** – Каменна пластика: Българско художествено наследство. Софиа, 1973.
- Миљковиќ-Пепек, 1967** – Миљковиќ-Пепек П. Делото на зографите Михаило Астрапа и Еутихиј. Скопје, 1967.
- Миљковиќ-Пепек, 1969** – Миљковиќ-Пепек П. За некои нови податоци од проучувањето на црквата св. Богородица во с. Велјуса // Културно наследство. 1969. № 7. С. 147–160.
- Миљковиќ-Пепек, 1973** – Миљковиќ-Пепек П. Новооткриени архитектурни и сликарски споменици во Македонија од XI до XIV век // Културно наследство. 1973. № 5. С. 5–6.
- Миљковиќ-Пепек, 1981** – Миљковиќ-Пепек П. Велјуса: Манастир св. Богородица Милостива во селото Велјуса крај Струмица. Скопје, 1981.
- Миљковиќ-Пепек, 1983** – Миљковиќ-Пепек П. Велјуса. Скопје, 1983.
- Николовски, 1961** – Николовски А. Фреске у Курбинову. Београд, 1961.
- Радојчић, 1967** – Радојчић С. Милешева. Београд, 1967.
- Радојчић, 1969** – Радојчић С. Темнички натпис // ЗЛУ. 1969. Т. 5. С. 1–11.
- Радојчић, 1970** – Радојчић С. Кијевски релефи Диониса, Херакла и светих ратника // Старинар, н.с. Београд, 1970. Књ. XX. С. 331–338.
- Станилов, 2006** – Станилов С. Художественият метал на българското ханство на Дунав (VII–IX век). Софиа, 2006.
- Темерински, 1995** – см. Давидов Темерински, 1995.
- Тодић, 1988** – Тодић Б. Грачаница. Сликарество. Београд, 1988.
- Тодић, 1993** – Тодић Б. Старо Нагоричино. Београд, 1993.
- Чанак-Медић, 1978** – Чанак-Медић М. Сликани украс на цркви Св. Ахилија у Ариљу // Зограф. Београд, 1978. Бр. 9. С. 5–11.

- A Lost Art Rediscovered, 2001** – A Lost Art Rediscovered: The Architectural Ceramics of Byzantium / Ed. Sh.E.J. Gerstel, J.A. Lauffenberger. Baltimore, 2001.
- Ainaloff, 1926** – Ainaloff D. Die Mosaiken des Michaelklosters in Kiew // *Belvedere*, 1926. Vol. 9–10. S. 201–216.
- Ainalov, 1932** – Ainalov D. Geschichte der russischen Monumentalkunst der vormoskowitzischen Zeit. B.; Leipzig, 1932.
- Ainalov, 1933** – Ainalov D. Geschichte der russischen Monumentalkunst zur Zeit des Grossfürstentums Moskau. B.; Leipzig, 1933.
- Alpatov, Brunov, 1932** – Alpatov M., Brunov N. Geschichte der altrussischen Kunst. Augsburg, 1932. Bd. 1–2.
- Andaloro, Romano, 2002** – Andaloro M., Romano S. Arte e iconografia a Roma: Dal Tardoantico alla fine del Medioevo. Milano, 2002.
- Anderson, 1978** – Anderson J.C. Cod. Vat. Gr. 463 and an Eleventh-century Byzantine Painting Center // *DOP*. 1978. Vol. 32. P. 177–196.
- Anderson, 1991** – Anderson J.C. The Illustrated Sermons of James of Monk: Their Dates, Order, and Place in the History of Byzantine Art // *Viator*. 1991. Vol. 22. P. 69–120.
- Andreescu, 1972/1** – Andreescu I. Torcello I: Le Christ Inconnu // *DOP*. 1972. Vol. 26. P. 183–194.
- Andreescu, 1972/2** – Andreescu I. Torcello II: Anastasis et Jugement Dernier: Têtes Vraies, Têtes Fausses // *DOP*. 1972. Vol. 26. P. 195–233.
- Andreescu, 1976** – Andreescu I. Torcello. III: La chronologie relative des mosaïques pariétales // *DOP*. 1976. Vol. 30. P. 245–341.
- Arkipova, 2001** – Arkipova E. New Reliefs from Territory of Mikhailovski Zlatoverkhi Monastery (Problems of Attribution) // XX<sup>e</sup> Congrès International des études byzantines. Pré-Actes. Vol. III: Communications libres. P., 2001. P. 431.
- Archipova, 2002** – Archipova E.I. Die Marmorsarkophage in der Kiever Sophien-Kathedrale // *Eurasia Antiqua*. 2002. Bd. 8. S. 515–534.
- Babić, 1968** – Babić G. Les discussions christologiques et le décor des églises byzantines au 12<sup>e</sup> siècle // *Frühmittelalterliche Studien*. 1968. Bd. 3. P. 368–386.
- Babić, 1969** – Babić G. Les chapelles annexes des églises byzantines: Fonction liturgique et programmes iconographiques. P., 1969.
- Babić, 1981** – Babić G. Les plus anciennes fresques de Studenica (1208/1209) // *Actes du XVe Congrès International des études byzantines*. Athènes, 1976. Vol. 2: Art et archéologie. Communications. Athènes, 1981. P. 31–42.
- Baumgarten, 1928** – Baumgarten N. de. Généalogies et mariages occidentaux des rurikides russes du Xe au XIII<sup>e</sup> siècle // *Orientalia Christiana*. Roma, 1928. Vol. 9, p. 1. P. 7–23.
- Belting, 1991** – Belting H. *Bild und Kult*. München, 1991.
- Belting, Cavallo, 1979** – Belting H., Cavallo G. Die Bibel des Niketas: Ein Werk der hofischen Buchkunst in Byzanz und sein antikes Vorbild. Wiesbaden, 1979.
- Berichte, 1969** – Berichte über die Ausgrabungen in Haithabu. Neumünster, 1969. Bd. 1.
- Bolten, 1937** – Bolten J. Die Imago Clipeata: Ein Beitrag zur Portrait- und Typengeschichte. Paderborn, 1937.
- Bošković, Stričević, Nikolaević-Stojković, 1961** – Bošković Dj., Stričević Dj., Nikolaević-Stojković I. L'Architecture de la Basse antiquité et du Moyen Âge dans les régions centrales des Balkans // XII<sup>e</sup> Congrès International des études byzantines, 1961. Rapport VII. Belgrad; Ohrid, 1961. P. 187–200.
- Bouras, 1980** – Bouras L. Le décor sculpté de la Vierge du monastère de Hosios Lukas. Athènes, 1980.
- Bouras, 1982** – Bouras Ch. Nea Moni on Chios: History and Architecture. Athens, 1982.
- Brunoff, 1927** – Brunoff N. Über den Breitraum in der christlich-orientalischen Baukunst // *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*. N.F. 1927. Bd. IV, N 1. S. 35–58.
- Brunov, 1926/1** – Brunov N. Die Odalar-Djami von Konstantinopel // *BZ*. 1926. Bd. 26. S. 352–372.
- Brunov, 1926/2** – Brunov N. Ein Denkmal der Hofbaukunst von Konstantinopel // *Belvedere*. 1926. Bd. 51–52. S. 217–236.
- Brunov, 1928** – Brunov N. Die fünfschiffigen Kreuzkuppelkirche in der byzantinischen Baukunst // *BZ*. 1928. Bd. 27. S. 63–98.
- Brunov, 1929/1930** – Brunov N. Zur Frage des Ursprungs der Sophienkathedrale in Kiew // *BZ*. 1929/1930. Bd. 29. S. 249–258.
- Brunov, 1932** – Brunov N. Zur Erforschung der byzantinischen Baudenkmäler von Konstantinopel // *BZ*. 1932. Bd. 32. S. 57–68.
- Buchwald, 1964** – Buchwald H. The Carved Stone Ornament of the High Middle Ages in San Marco Venice // *JÖBG*. 1964. Bd. 13. S. 137–168.
- Buchwald, 1979** – Buchwald H. Lascaris Architecture // *JÖBG*. 1979. Bd. 28. S. 261–296.
- Buckton, 1994** – Buckton D. *Byzantium: Treasures of Byzantine Art and Culture from British Collections*. L., 1994.
- Butler, 1929** – Butler H.C. *Early Churches in Syria IV to VII Centuries*. Princeton, 1929.
- Byzance et la France, 1958** – Byzance et la France médiévale du II<sup>e</sup> à XVI<sup>e</sup> siècle: Exposition. P., 1958.
- Byzance, 1992** – Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises: Exposition / À la mémoire d'André Grabar. Musée du Louvre. 3 Nov. 1992 – 1<sup>er</sup> Février 1993. P., 1992.
- Byzantine and Postbyzantine Monuments, 1997** – Byzantine and Postbyzantine Monuments of Thessaloniki. Thessaloniki, 1997.
- Carr, Morocco, 1991** – Carr A.W., Morocco L.J. A Byzantine Masterpiece Recovered, the Thirteenth-Century Murals of Lysi, Cyprus. Austin, 1991.
- Chatzidakis N., 1994** – Chatzidakis N. Greek Art: Byzantine Mosaics. Athens, 1994.
- Chatzidakis N., 1997** – Chatzidakis N. Hosios Loukas (Byzantine Art in Greece: Mosaics – Wall Paintings). Athens, 1997.
- Chatzidakis, 2001** – Chatzidakis M. Mistra. Die mittelalterliche Stadt und die Burg. Athens, 2001.
- Chatzidakis-Bacharas, 1982** – Chatzidakis-Bacharas T. Les peintures murales de Hosios Loukas: Les chapelles occidentales. Athènes, 1982.
- Čirković, Korać, Babić, 1986** – Čirković S., Korać V., Babić G. Studenica Monastery. Belgrade, 1986.
- Conant, 1942** – Conant K.J. A Brief Commentary on Early Medieval Church Architecture. Baltimore, 1942.
- Connor, 1991** – Connor C. Art and Miracles in Medieval Byzantium: The Crypt at Hosios Loukas and its Frescoes. Princeton, 1991.
- Cormack, 1967** – Cormack R. Byzantine Cappadocia: The Archaic Group of Wall-Paintings // *Journal of the British Archaeological Association*, ser. III. [1967]. Vol. 30. P. 33–34.
- Cormack, 1977/1** – Cormack R. The Arts During the Age of Iconoclasm // *Iconoclasm: Papers given at the Ninth Spring Symposium of Byzantine Studies*. University of Birmingham.

- March 1975 / Ed. A. Bryer, J. Herrin. Birmingham, 1977. P. 35–44.
- Cormack, 1977/2** – Cormack R. Painting after Iconoclasm // Iconoclasm: Papers given at the Ninth Spring Symposium of Byzantine Studies. University of Birmingham. March 1975 / Ed. A. Bryer, J. Herrin. Birmingham, 1977. P. 145–168.
- Cormack, Hawkins, 1977** – Cormack R., Hawkins E.J.W. The Mosaics of St. Sophia at Istanbul: The Rooms above the Southwest Vestibule and Ramp // DOP. 1977. Vol. 31. P. 177–251.
- Cormack, 1980–1981** – Cormack R. The Apse Mosaics of St. Sophia at Thessaloniki // ΔΧΑΕ. 1980–1981. T. 1. P. 111–135.
- Corrigan, 1992** – Corrigan C. Visual Polemics in the Ninth-Century Byzantine Psalters. Cambridge, 1992.
- Cremonnik, 1984** – Cremonnik I. Mozaici i zidno slikarstvo rimskog doba u Bosni i Hercegovini. Sarajevo, 1984.
- Čurčić, 1980** – Čurčić S. Architectural Reconsideration of the Nea Ekklesia // Byzantine Studies Conference. October 24–26, 1980. Wash., 1980.
- D'Aiuto, 1997** – D'Aiuto F. Nuovi elementi per la datazione del Menologio Imperiale: I copisti degli esemplari miniati // Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Roma, 1997. Ser. 9. Vol. 8, fasc. 4. P. 715–747.
- Das Buch mit 7 Siegeln, 2000** – Das Buch mit 7 Siegeln: Die Bamberger Apokalypse. Ausstellung der Staatbibliothek Bamberg 2000–2001: Katalog. Luzern; Wiesbaden, 2000.
- Davies, 2006** – Davies S. Public Displays of Medieval Sculpture in Constantinople // Proceedings of 21st International Congress of Byzantine Studies: Abstracts of Communications. L., 2006. Vol. 3. P. 99.
- Deer, 1959** – Deer J. The Dynastic Porphyry Tombs of the Norman Period in Sicily. Cambridge (Mass.), 1959.
- Dehio, 1930** – Dehio G. Geschichte der deutschen Kunst. B., 1930. Bd. 1.
- Deichmann, 1956** – Deichmann F.W. Studien zur Architektur Konstantinopels im 5. und 6.: Jahrhunderts nach Christus. Baden-Baden, 1956.
- Deichmann, 1975** – Deichmann F.W. Die Spolien in der spätantiken Architektur // Bayerische Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse. München, 1975. Heft 6.
- Delvoye, 1964** – Delvoye Ch. Consideration sur l'emploi des tribunes dans l'église de la Vierge Hodigitria de Mistra // Actes du XIIe Congrès International des études byzantines. Beograd, 1964. T. 3. P. 43–44.
- Delvoye, 1967/1** – Delvoye Ch. Empore // RbK. 1967. Bd. 2, Lfg. 9. Sp. 130–144.
- Delvoye, 1967/2** – Delvoye Ch. L'architecture byzantine au XI siècle // The Proceedings of the Thirteenth International Congress of Byzantine Studies (Oxford, 1966). L., 1967. P. 231.
- Delvoye, 1967/3** – Delvoye Ch. L'art byzantin. P., 1967.
- Demus, 1947** – Demus O. Byzantine Mosaic Decoration. L., 1947.
- Demus, 1950** – Demus O. The Mosaics of Norman Sicily. L., 1950.
- Demus, 1960** – Demus O. The Church of San Marco in Venice: History. Architecture. Sculpture (DOS. Vol. 6). Wash., 1960.
- Demus, 1976** – Demus O. Probleme byzantinischer Kuppel Darstellungen // Cah. Arch. 1976. T. 25. P. 100–108.
- Demus, 1984** – Demus O. The Mosaics of Saint Marco in Venice. Wash., 1984. Vols. I–II.
- Demus, 1988** – Demus O. The Mosaic Decoration of San Marco, Venice. Chicago; L., 1988.
- Demus, 1991** – Demus O. Die byzantinische Mosaikikonen. Bd. 1: Die Grossformatigen Ikonen. Wien, 1991.
- Der Nersessian, 1965** – Der Nersessian S. A Psalter and New Testament Manuscript at Dumbarton Oaks // DOP. 1965. Vol. 19. P. 155–183.
- Die Ottonen, 2002** – Die Ottonen. Kunst: Architektur. Geschichte. Naumburg, 2002.
- Die Welt, 2004** – Die Welt von Byzanz – europas östliches Erbe: Glanz, Krisen und Fortleben einer tausendjährigen Kultur / Hrsg. von L. Wamser. München, 2004.
- Dimand, 1937** – Dimand M. Studies in Islamic Ornament: Some Aspects of Ommaiyed and Early Abbasid Ornament // Ars Islamica. 1937. T. 4. P. 293–337.
- Dodwell, 1993** – Dodwell C.R. The Pictorial Arts of the West 800–1200. Yale, 1993.
- Dolezal, 1996** – Dolezal M.-L. Illuminating the Liturgical Word: Text and Image in a Decorated Lectionary (Mount Athos, Dionisiou Monastery, cod. 587) // Word and Image. 1996. Vol. 12. N 1. P. 23–60.
- Downey, 1951** – Downey G. The Builder of the Original Church of the Apostles at Constantinople // DOP. 1951. Vol. 6. P. 53–80.
- Düwel, 2005** – Düwel K. Sigurddarstellung // Reallexikon der germanischen Altertumskunde. 2005. Bd. 28. S. 413–423.
- Dufrenne, 1965** – Dufrenne S. Les programmes iconographiques des coupes dans les églises du monde byzantin et postbyzantin // L'information d'histoire de l'art. P., 1965. Vol. 10. P. 185–199.
- Dufrenne, 1966** – Dufrenne S. L'illustration des Psautiers grecs du Moyen âge. I. Pantocrator 61, Paris grec 20, British Museum 40 731. P., 1966.
- Ebersolt, 1910** – Ebersolt J. Le Grand Palais de Constantinople et le Livre des Cérémonies. P., 1910.
- Ebersolt, Thiers, 1913** – Ebersolt J., Thiers A. Les églises de Constantinople. P., 1913.
- Europa im 10. Jahrhundert, 2002** – Europa im 10. Jahrhundert: Archäologie einer Aufbruchzeit. Mainz a/Rhein, 2002.
- Eygun, 1963** – Eygun F. Information archéologique: Circonscription de Poitiers // Gallia, 1963. Vol. 21, fasc. 2. P. 444–454.
- Eyice, 1951** – Eyice S. L'église byzantine de «Buyukada», à Amasra (Amastris de Paphlagonie) // Belleten. 1951. T. 15. Oct. N 60. P. 492–496.
- Eyice, 1965** – Eyice S. Les églises byzantines d'Istanbul (du IXe au XVe siècles) // Corsi sull'arte ravennata e bizantina (Ravenna 28 marzo – 10 aprile 1965). Ravenna, 1965. P. 269–272.
- Eyice, 1971** – Eyice S. Les monuments byzantins de la Thrace turque // Corsi de cultura sull'arte ravennata e bizantina. 1971. T. 18. P. 293–297.
- Feld, 1970** – Feld O. Mittelbyzantinische Sarkophage // Römische Quartalschrift. 1970. Bd. 65, Helf 3–4. S. 158–184.
- Feld, 1975** – Feld O. Die Innenausstattung der Nikolaoskirche in Myra // Myra, Eine lykische Metropole in antiker und byzantinischer Zeit / Hrsg. J. Borchhardt. B., 1975. S. 360–396.
- Fillitz, Kahsnitz, Kuder, 1994** – Fillitz H., Kahsnitz R., Kuder U. Zierde für ewige Zeit: Das Perikopenbuch Heinrichs II. Ausstellung 1994–1995 im Bayerischen Nationalmuseum in München. Ulm, 1994.
- Forsyth, 1975** – Forsyth G.H. Architectural Notes on a Trip through Cilicia // DOP. 1975. Vol. 11. P. 223–237.

- Frantz, 1934** – Frantz A. Byzantine Illuminated Ornament. A Study in Chronology // *ArtB*. 1934. Vol. 16, N 1. P. 43–76.
- Frolov, 1963** – Frolov A. Le Christ de la Chalké // *Byzantion*. 1963. T. 33. P. 107–120.
- Frühgeschichte, 1991** – Frühgeschichte der europäischen Stadt. B., 1991.
- Frye, 1972** – Frye N. Byzantium and Sassanian Iran: Report on the Dumbarton Oaks Symposium of 1970 // *DOP*. 1972. Vol. 26. P. 361–362.
- Galavaris, 1979** – Galavaris G. The Illustrations of the Prefaces in Byzantine Gospels. Wien, 1979.
- Galavaris, 1990** – Galavaris G. Early Icons (from the 6th to the 11th Century) // *Sinai: Treasures of the Monastery of Saint Catherine*. Athens, 1990.
- Gerola, 1908** – Gerola G. Monumenti veneti nell'isola di Creta. Vol. 2, p. 3: Le Chiese. Venezia; M., 1908.
- The Glory of Byzantium, 1997** – The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle Byzantine Era. 843 – 1261 / Ed. H.C. Evans, W.D. Wixom. N.Y., 1997.
- Gough, 1985** – Gough M. Alahan: an Early Christian Monastery in Southern Turkey (Based on Work of Michael Gough). Toronto, 1985.
- Grabar, 1928** – Grabar A. La peinture religieuse en Bulgarie. P., 1928.
- Grabar, 1935** – Grabar A. Les fresques des escaliers à Sainte-Sophie de Kiev et l'icôno-graphie impériale byzantine // *SK*. 1935. T. 7. P. 103–117 (Grabar, 1968/2. Vol. 1. P. 253–263).
- Grabar, 1943** – Grabar A. Martyrium: Recherches sur le culte des reliques et l'art chrétien antiques. P., 1943. T. 1.
- Grabar, 1949** – Grabar A. From the Martyrium to the Church: Christian Architecture, East and West // *Archaeology*. N.Y., 1949. Vol. 2, N 2. P. 95–104.
- Grabar, 1954 (1968)** – Grabar A. Un rouleau liturgique constantinopolitain et ses peintures // *DOP*. 1954. Vol. 8. P. 161–200 (Grabar, 1968/2. Vol. 1. P. 469–496).
- Grabar, 1957** – Grabar A. Iconoclisme byzantin. Dossier archéologique. P., 1957.
- Grabar, 1963/1** – Grabar A. Byzance: L'art byzantin du moyen âge (du VIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle). P., 1963.
- Grabar, 1963/2** – Grabar A. Sculptures byzantines de Constantinople (IV<sup>e</sup> – Xe siècle). P., 1963.
- Grabar, 1964** – Grabar A. Le message de l'art byzantin // *L'art byzantin, l'art européen: Catalogue*. Athènes, 1964. P. 49–63.
- Grabar, 1965** – Grabar A. Les peintures murales dans le chœur de Sainte-Sophie d'Ochrid // *Cah. Arh*. 1965. Vol. 15. P. 257–265.
- Grabar, 1966** – Grabar A. L'âge d'or de Justinien: De la mort de Théodose à l'Islam. P., 1966.
- Grabar, 1967** – Grabar A. L'art byzantin au XI<sup>e</sup> siècles // *Cah. Arch*. 1967. Vol. 17. P. 257–267.
- Grabar, 1968/1** – Grabar A. L'art du moyen âge en Europe Orientale. P., 1968.
- Grabar, 1968/2** – Grabar A. L'art de la fin de l'Antiquité et du Moyen âge: 3 vols. P., 1968.
- Grabar, 1970** – Grabar A. Deux portails sculptés paléochrétiens d'Égypte et d'Asie Mineurs et les portails romans // *Cah. Arch*. 1970. Vol. 20. P. 15–28.
- Grabar, 1971** – Grabar A. La sculptures byzantines au Moyen-âge: Introduction à une étude en course // *CRAI* (1971). 1971. P. 741–758.
- Grabar, 1972** – Grabar A. Les manuscrits grecs enluminés de provenance italienne IX<sup>e</sup>–XI<sup>e</sup> siècles. P., 1972.
- Grabar, 1976/1** – Grabar A. Sculptures byzantines du Moyen Âge (XI<sup>e</sup>–XIV<sup>e</sup> siècle). P., 1976.
- Grabar, 1976/2** – Grabar A. Une source d'inspiration de l'icôno-graphie byzantine tardive: les cérémonies du culte de la Vierge // *Cah. Arch*. 1976. Vol. 25. P. 143–162.
- Grabar, 1984** – Grabar A. L'iconoclisme byzantin: le dossier archéologique. 2 ed. P., 1984.
- Grabar O., 1976** – Grabar O. Islamic Art and Byzantium: Studies in Medieval Islamic Art. L., 1976.
- Grierson, 1973** – Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection, III: Leo III – Nicephorus III, 717–1081. Wash., 1973.
- Guillard, 1951** – Guillard R. L'église de la Vierge du Phare // *BS*. 1951. Vol. 12. P. 232–234.
- Hadermann-Misguich, 1965** – Hadermann-Misguich L. Tendances expressives des recherches ornamentales dans la peinture byzantine de la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle // *Byzantion*. 1965. T. 35. P. 429–444.
- Hadermann-Misguich, 1972** – Hadermann-Misguich L. Fresques de Chypre et de Macédoine dans la seconde moitié du XII<sup>e</sup> s. // *Πρακτικά Πρώτου Διεθνούς Κωπρολογικού Συνεδρίου. Λεωκοσία*, 1972. S. 4–49.
- Hadermann-Misguich, 1975** – Hadermann-Misguich L. Kurbinovo: Les fresques de Saint-George et la peinture byzantine du XIII<sup>e</sup> siècle. Bruxelles, 1975. Vol. 1–2.
- Hadermann-Misguich, 1979** – Hadermann-Misguich L. La peinture monumentale tardocomnène et ses prolongements au XIII<sup>e</sup> siècle // *Actes du XV<sup>e</sup> Congrès International d'études byzantines* (Athènes, 1979). Athènes, 1979. Vol. 1. P. 225–284.
- Hamann-Mac Lean, Hallensleben, 1963** – Hamann-Mac Lean R., Hallensleben H. Die Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien vom 11. bis zum frühen 14. Jahrhundert. Giessen, 1963.
- Harrison, 1986** – Harrison R.M. Excavation at Sarachane in Istanbul I. Princeton, 1986.
- Hasseling, 1909** – Hasseling D.S. Miniatures de l'Octateuque grec de Smirna. Leyden, 1909.
- Heisenberg, 1907** – Heisenberg A. Die Palasrevolution des Johannes Komnenos. Würzburg, 1907.
- Heisenberg, 1908** – Heisenberg F. Grabeskirche und Apostelkirche. II: Die Apostelkirche. Leipzig, 1908.
- Hempel, 1949** – Hempel E. Geschichte der deutschen Baukunst. München, 1949.
- Hörmann, Keil, 1932** – Hörmann H., Keil J. Forschungen in Ephesos. Wien, 1932. Bd. IV.1.
- Hunger, Kresten, unter Mitarbeit von Hannick, 1984** – Hunger H., Kresten O., unter Mitarbeit von Hannick Chr. Katalog der griechischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Teil 3/2. Codices theologici 101–200. Wien, 1984.
- Hutter, 1977** – Hutter I. Corpus der byzantinischen Miniaturenhandschriften. Bd. 1: Oxford Bodleian Library. Stuttgart, 1977.
- Hutter, 1982** – Hutter I. Corpus der byzantinischen Miniaturenhandschriften. Bd. 3.2: Oxford Bodleian Library. Stuttgart, 1982.
- Hutter, 1993** – Hutter I. Corpus der byzantinischen Miniaturenhandschriften. Bd. 4.2: Oxford Christ Church. Stuttgart, 1993.
- Hutter, 1996** – Hutter I. Decorative Systems in Byzantine Manuscripts, and the Scribe as Artist: Evidence from Manuscripts in Oxford // *Word and Image*. 1996. Vol. 12, N 1. P. 4–22.
- Hutter, 1997** – Hutter I. Theodoros βιβλιογράφος und die Buchmalerei in Studiu // *Ἐπιπέρας*. Studi in onore di mgr. P. Canart per il LXX compleanno / A cura di S. Luca, L. Perria. (Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. Vol. 51). 1997. Vol. I. P. 177–208.

- Hutter, 2000** – Hutter I. Le copiste du Métaphraste: On a Center for Manuscript Production in Eleventh Century Constantinople // I manoscritti greci tra riflessione e dibattito. Atti del V Colloquio Internazionale di Paleografia Greca (Cremona, 4–10 ottobre 1998) / A cura di G. Prato. Firenze, 2000. P. 535–586.
- Hutter, Canart, 1991** – Hutter I., Canart P. Das Marienhomiliar des Mönchs Jakobos von Kokkinobaphos: Codex Vaticanus graecus 1162. Codices e vaticanis selecti. 79. Zurich, 1991
- I vangeli dei popoli, 2000** – I vangeli dei popoli: la parola e l'immagine del Cristo nelle culture e nella storia. Mostra, Città del Vaticano, Palazzo della Cancelleria, 21 giugno – 10 dicembre 2000 / A cura di F. D' Aiuto, G. Morello, A.M. Piazzoni. Città del Vaticano, 2000.
- Il Menologio di Basilio II, 1907** – Il Menologio di Basilio II (Cod. Vaticano Greco 1613) (Codices e Vaticanis Selecti VIII). Torino, 1907. Vol. 1, 2.
- Janin, 1953** – Janin R. La géographie ecclésiastique de l'empire byzantin. Première partie: Le siège de Constantinople et le Patriarcat oecuménique. Vol. III: Les églises et les monastères. P., 1953.
- Jankuhn, 1986** – Jankuhn H. Haithabu: Ein Handelsplatz der Wikingerzeit. Neumünster, 1986.
- Jankuhn, Wachholtz, 1956** – Jankuhn H., Wachholtz K. Haithabu. Neumünster, 1956.
- Jansson, 1986** – Jansson I. Gürtel und Gürtelzubehör von orientalischen Typ // Birka II: 2. Stockholm, 1986. S. 77–108.
- Jenkins, Mango, 1956** – Jenkins R.J.H., Mango C.A. The Date and Significance of the Tenth Homily of Photius // DOP. 1956. Vol. 9/10. P. 130–140.
- Jerphanion, 1925–1943** – Jerphanion G. de. Une nouvelle province de l'art byzantin. Les églises rupestres de Cappadoce. P., 1925–1942.
- Jerphanion, 1928** – Jerphanion G. de. L'église de Saint-Clément à Ankyra // Mélange de l'Université Saint-Josef. Beyrouth, 1928. T. 13. P. 113.
- Johannes von Gaza, 1912** – Johannes von Gaza und Paulus Silentiarius. [Die Werke] / Erkl. von P. Friedländer. B.; Leipzig, 1912.
- Jolivet-Lévy, 1991** – Jolivet-Lévy C. Les églises byzantines de Cappadoce: Le programme iconographique de l'abside et de ses abords. P., 1991
- Kaiser Heinrich II, 2002** – Kaiser Heinrich II: 1002–1024. Begleitband zur Bayerischen Landesausstellung 2002 (Bamberg). Augsburg; Stuttgart, 2002.
- Kalliga, 1935** – Kalliga M. Die Hagia Sophia von Thessaloniki. Würzburg, 1935.
- Kämpfer, 1993** – Kämpfer F. Eine Residenz für Anna Porphyrogeneta // JGO. 1993. Bd. 41/1. S. 101–110.
- Kautzsch, 1936** – Kautzsch R. Kapitellstudien: Beiträge zu einer Geschichte des spätantiken Kapitells im Osten vom vierten bis ins siebente Jahrhundert. B.; Leipzig, 1936.
- Kautzsch, 1939** – Kautzsch R. Die römische Schmuckkunst in Stein vom 6. bis zum 10. Jahrhundert // Mitteilungen des Deutschen archäologischen Instituts, römische Abteilung. 1939. Bd. 3. S. 1–73.
- Khatchatrian, 1982** – Khatchatrian A. Origine et typologie des baptistères paléochrétiens. Mulhouse, 1982.
- Kitzinger, 1949** – Kitzinger E. The Mosaics of The Capella Palatina in Essay on the Choice and Arrangement of Subjects // ArtB. 1949. Vol. 21, N 4. P. 288–291.
- Kitzinger, 1954** – Kitzinger E. The Cult of the Icons in the Age before Iconoclasm // DOP. 1954. Vol. 8. P. 83–150.
- Kitzinger, 1988** – Kitzinger E. Reflections on the Feast Cycle in Byzantine Art // Cah. Arh. 1988. Vol. 36. P. 51–73.
- Kitzinger, 1991** – Kitzinger E. The Mosaics of St. Mary's of the Admiral in Palermo. Wash., 1990.
- Kleinbauer, 1972** – Kleinbauer W.E. Zvart (nots and the Origin of Christian Architecture in Armenia // ArtB. 1972. Vol. 54, N 3. P. 245–262.
- Kleinbauer, 1973** – Kleinbauer W.E. The Origin and Function of the Aisled Tetraconch Churches in Syria and Northern Mesopotamia // DOP. 1973. Vol. 27. P. 89–114.
- Koder, 1971** – Koder J. Hellas // RbK. 1971. Bd. 2, Lfg. 16. Sp. 1141–1143.
- Komech, 2004** – Komech A. Les églises à cinq nefs dans l'architecture byzantine et russe // Μημέτο & περιβάλλον. Thessaloniki, 2004. № 8. P. 131–138.
- Kourkoutidou-Nikolaïdou, Tourta, 1997/1** – Kourkoutidou-Nikolaïdou E., Tourta A. Byzantinische Thessaloniki. Athens, 1997.
- Kourkoutidou-Nikolaïdou, Tourta, 1997/2** – Kourkoutidou-Nikolaïdou E., Tourta A. Spaziergänge durch das byzantinische Thessaloniki. Athen, 1997.
- Kozak, 1982** – Kozak D.N. Eine Bestattung aus dem ersten nachchristlichen Jahrhundert am Oberlauf Dnjestr // Germania. 1982. Bd. 60. S. 533–545.
- Krautheimer, 1969** – Krautheimer R. Studies in Early Christian, Medieval and Renaissance Art. N.Y.; L., 1969.
- Krautheimer, 1975** – Krautheimer R. Early Christian and Byzantine Architecture. Harmondsworth; Middlesex, 1975.
- Krautheimer, 1986** – Krautheimer R. Early Christian and Byzantine Architecture. Harmondsworth; Middlesex, 1986.
- Kreta, 1990** – Kreta // RbK. 1990. Bd. 4. Sp. 858–859.
- Kühnel, 1987** – Kühnel G. Das Ausschmuckprogramm der Geburtsbasilika in Bethlehem: Byzanz und Abendland in Königreich Jerusalem // Boreas. Münster, 1987. Bd. 10. S. 159–166.
- Kühnel, 1988** – Kühnel G. Wall Painting in the Latin Kingdom of Jerusalem. B., 1988.
- Kühnel, 1993/1994** – Kühnel G. Die Konzildarstellungen in der Geburtskirche in Bethlehem: ihre kunsthistorische Tradition und ihr kirchenpolitisch-historischer Hintergrund // BZ. 1993/1994. Bd. 86/87. S. 86–107.
- La miniatura in Friuli, 1972** – La miniatura in Friuli: Catalogo della mostra. Udine, Palazzo Comunale, 9 settembre – 14 ottobre 1972 / A cura di G.C. Menis, G. Bergamini. Milano, 1972.
- Lassus, 1947** – Lassus J. Sanctuaries chrétiens de Syrie. P., 1947.
- Lathoud, 1932** – Lathoud R.P.D. La thème iconographique du "Pokrov" de la Vierge // L'art byzantine chez les slaves. 2-ème recueil dédié à la mémoire de Théodore Uspenskij. P., 1932. P. 166–168.
- Lazarides, 1992** – Lazarides P. The Monastery of Daphni. Athens, 1992.
- Lechner, 1973** – Lechner M. Imago clipeata // RbK. 1973. Bd. 3. Sp. 353–369.
- Lemerle, 1945** – Lemerle P. Philippos et la Macédoine orientale. P., 1945.
- Lidov, 2004** – Lidov A. Leo the Wise and Miraculous Icons in Hagia Sophia // The Heroes of the Orthodox Church. The New Saints, 8th–16th c. Athens, 2004. P. 393–432.
- Liuthrandi Legatio, 1915** – Liuthrandi. Relatio de legatione Constantinopolitana // Die Werke Liutprands von Cremona / Hg. J. Becker. Hannover; Leipzig, 1915

- Loverdou-Tsigarida, 1997** – Loverdou-Tsigarida K. Byzantine Minor Art // Treasure Thessaloniki. 1997. P. 294–296.
- Lowden, 1988** – Lowden J. Illuminated Prophet Books: A Study of Byzantine Manuscripts of the Major and Minor Prophets. L., 1988.
- Lowden, 1992** – Lowden J. The Octateuchs: A Study in Byzantine Manuscript Illustration. Pennsylvania, 1992.
- Lowden, 1997** – Lowden J. Early Christian & Byzantine Art. L., 1997.
- Müller-Wiener, 1977** – Müller-Wiener W. Bildlexikon zur Topographie Istanbul: Byzantion–Konstantinopolis–Istanbul bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts. Tübingen, 1977.
- Macridy, 1964** – Macridy Th. The Monastery of Lips (Fenari Isa Camii) at Istanbul / With Contribution by A.H.S. Megaw, C. Mango, E.J.W. Hawkins // DOP. 1964. Vol. 18. P. 245–315.
- Magdeburg, 1974** – Der Bezirk Magdeburg. B., 1974.
- Maguire, 1981** – Maguire H. Art and Eloquence in Byzantium. Princeton, 1981.
- Maguire, 2000** – Maguire H. Gardens and Parks in Constantinople // DOP. 2000. Vol. 54. P. 251–264.
- Majeska, 1984** – Majeska G.P. Russian Travelers to Constantinople in the Fourteenth and Fifteenth Centuries. Wash., 1984.
- Mango & Hawkins, 1972** – Mango C., Hawkins E.J.W. The Mosaics of Saint Sophia at Istanbul: The Church Fathers in the North Tympanum // DOP. 1972. Vol. 26. P. 1–41.
- Mango, 1958** – Mango C. The Homilies of Photius Patriarch of Constantinople. Cambridge, 1958.
- Mango, 1959/1** – Mango C. The Brazen House: A Study of the Vestibule of the Imperial Palace of Constantinople. Copenhagen, 1959.
- Mango, 1959/2** – Mango C. The Date of the Narthex Mosaics of the Church of the Dormition at Nicaea // DOP. 1959. Vol. 13. P. 245–252.
- Mango, 1963** – Mango C. Antique Statuary and the Byzantine Beholder // DOP. 1963. Vol. 17. P. 53–75.
- Mango, 1968** – Mango C. The Byzantine Church at Vize (Bizye) in Thrace an St. Mary the Younger // ЗРВИ. 1968. Т. 11. P. 9–13.
- Mango, 1976** – Mango C. Byzantine Architecture. N.Y., 1976.
- Mango, 1978** – Mango C. Byzantine Architecture. Milan, 1978.
- Mango, 1985** – Mango C. Byzantine Architecture. Milano; N.Y., 1985.
- Mango, 1986** – Mango C. The Art of the Byzantine Empire. 312–1453. Toronto, 1986.
- Mango, 1990** – Mango C. The Monastery of St. Chrysostomos at Koutsovendis (Cyprus) and Its Wall Paintings // DOP. 1990. Vol. 44. P. 63–94.
- Mango, 2001** – Mango C. Ninth to Eleventh Century Constantinople: The Cultural Context // A Lost Art Rediscovered. The Architectural Ceramics of Byzantium / Ed. by Sh.E.J.Gerstel and J.A. Lauffenburger. Baltimore, 2001. P. 8–11.
- Mango M., 2001** – Mango M.M. Polychrome Tiles Found at Istanbul: Typology, Chronology, and Function // A Lost Art Rediscovered. The Architectural Ceramics of Byzantium / Ed. by Sh.E.J.Gerstel, J.A. Lauffenburger. Baltimore, 2001. P. 26–27.
- Mango, Hawkins, 1961** – Mango C., Hawkins E. The Portrait of the Emperor Alexander // DOP. 1961. Vol. 15. P. 187–217.
- Mango, Hawkins, 1964** – Mango C., Hawkins E.J.W. Additional Notes // DOP. 1964. Vol. 18. P. 299–315.
- Mango, Hawkins, 1968** – Mango C., Hawkins E.J.W. Additional Finds at Fenari Isa Camii, Istanbul // DOP. 1968. Vol. 22. P. 177–184.
- Mango, Hawkins, 1972** – Mango C., Hawkins E. The Mosaics of St. Sophia at Istanbul: The Church Fathers in the North Tympanum // DOP. 1972. Vol. 26. P. 1–41.
- Mango, Parker, 1960** – Mango C., Parker J. A Twelfth-Century Description of St. Sophia // DOP. 1960. Vol. 14. P. 239–240.
- Mango, Ševčenko, 1961** – Mango C., Ševčenko I. Remains of the Church of St. Polyeuktos at Constantinople // DOP. 1961. Vol. 15. P. 243–247.
- Mango, Ševčenko, 1973** – Mango C., Ševčenko I. Some Church Buildings on the Sea of Marmara // DOP. 1973. Vol. 27. P. 235–277.
- Mansel, 1963** – Mansel A. M. Die Ruinen von Side. B., 1963.
- Marava-Chatzinicolaou, Toufexi-Paschou, 1978** – Marava-Chatzinicolaou A., Toufexi-Paschou Ch. Catalogue of the Illuminated Byzantine Manuscripts of the National Library of Greece. Athens, 1978. T. 1.
- Mathews, 1962** – Mathew G. Byzantine Aesthetic. L., 1962.
- Mathews, 1976** – Mathews Th. F. The Byzantine Churches of Istanbul: A Photographical Survey. L.; Pennsylvania, 1976.
- Mathews, 1990** – Mathews T. The Transformation Symbolism in Byzantine Architecture and the Meaning of the Pantokrator in the Dome // Church and People in Byzantium. Society for the Promotion of Byzantine Studies. 20th Spring Symposium of Byzantine Studies. Manchester, 1986. Birmingham, 1990. P. 191–214.
- Matthiae, 1960** – Matthiae M. SS. Cosma e Damiano. Roma, 1960.
- Mavrodinov, 1936** – Mavrodinov N. Le style architectural byzantin après le X<sup>e</sup> siècle // Bulletin de l'Institut Archéologique Bulgare. 1936. T. 10. P. 257.
- Mavropoulou-Tsioumi, 1993** – Mavropoulou-Tsioumi Ch. Byzantine Thessaloniki. Thessaloniki, 1993.
- Mazal, 1981** – Mazal O. Byzanz und das Abendland: Ausstellung der Handschriften und Inkunabelsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek: Handbuch und Katalog. Graz, 1981.
- Megaw, 1963** – Megaw A.H.S. Notes on Recent Work of the Byzantine Institute in Istanbul // DOP. 1963. Vol. 17. P. 335–367.
- Megaw, Hawkins, 1965** – Megaw A.H.S., Hawkins E.J.W. The Church of the Holly Apostles at Perachorio, Cyprus and Its Frescoes // DOP. 1965. Vol. 16. P. 279–348.
- Meyendorff, 1959** – Meyendorff I. Gregoire Palamas et la mystique orthodoxe. Burges, 1959.
- Michaelis Attaliatae Historia, 1853** – Michaelis Attaliatae Historia / Ed. I. Bekker. Bonnae, 1853.
- Michelis, 1959** – Michelis A. Esthétique de l'art byzantin. P., 1959.
- Millet, 1899** – Millet G. Le monastère de Daphni. P., 1899.
- Millingen, 1912** – Millingen A. V. Byzantine Churches in Constantinople. L., 1912.
- Miniatura in Friuli, 1985** – Miniatura in Friuli. Villa Manin di Passariano (Udine), 9 Giugno – 27 Ottobre 1985. Catalogo del Mostra / A cura di G. Bergamini. Venezia, 1985.
- Morganstern, 1983** – Morganstern J. The Byzantine Church at Dereagzi and Its Decoration. Tübingen, 1983.
- Mouriki, 1980/1981** – Mouriki D. Stylistic Trends in Monumental Painting of Greece during the Eleventh and Twelfth Centuries // DOP. 1980/1981. Vol. 34/35. P. 77–124.
- Mouriki, 1981** – Mouriki D. The Formative Role of Byzantine Art on the Artistic Style of Cultural Neighbours of Byzantium (Reflections of Con-

- stantinopolitan Style in Georgian Monumental Painting) // *JÖB*. 1981. Bd. 31/2. P. 725–757.
- Mouriki, 1985** – Mouriki D. The Mosaics of Nea Moni on Chios. Athens, 1985. Vol. 1, 2
- Mylonas, 1990** – Mylonas P. Gavits arméniens et litaes byzantines: Observations nouvelles sur le complexe de Saint Luc en Phocide // *Cah. Arch.* 1990. Vol. 38. P. 99–132.
- Mylonas, 1992** – Mylonas P. Nouvelles remarques sur le complexe de Saint-Luc en Phocide // *Cah. Arch.* 1992. Vol. 40. P. 115–122.
- Naxos, 1989** – Naxos: Mosaics – Wall Paintings: Byzantine Art in Greece. Athens, 1989.
- Nelson, 1987** – Nelson R.S. Theoktistos and Associates in Twelfth Century Constantinople: An Illustrated New Testament of A.D. 1133 // *J. Paul Getty Museum Journal*. 1987. Vol. 15. P. 66–74.
- Nicolaïdes, 1996** – Nicolaïdes A. L'église de la Panagia Arakiotissa à Lagoudéra, Chypre: étude iconographique des fresques de 1192 // *DOP*. 1996. Vol. 50. P. 1–137.
- Oikonomides, 1992** – Oikonomides N. The First Century of the Monastery of Hosios Lukas // *DOP*. 1992. Vol. 46. P. 245–255.
- Oldenburg–Wolin, 1988** – Oldenburg–Wolin–Staraja Ladoga–Novgorod–Kiev: Handel und Handelsverbindungen im südlichen und östlichen Ostseeraum während des frühen Mittelalters (Bericht der Römisch-Germanischen Kommission. Bd. 69). Zabern; Mainz, 1988.
- Omont, 1929** – Omont H. Miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque Nationale. P., 1929.
- Ornamenta Ecclesiae, 1985** – Ornamenta Ecclesiae: Kunst und Künstler der Romanik in Köln: Katalog. Köln, 1985. T. 1, 2.
- Ousterhout, 1995** – Ousterhout R.G. Temporal Structuring in the Chora Parekklesion // *Gesta*. 1995. Vol. 34. P. 63–76.
- Ousterhout, 2000** – Ousterhout R.G. Contextualizing the Later Churches of Constantinople: Suggested Methodologies and a Few Examples // *DOP*. 2000. Vol. 54. P. 241–251.
- Pallas, 1978** – Pallas D.I. Himmelmächte, Erzengel und Engel // *RbK*. 1978. Bd. 3. Sp. 14–120.
- Papadopoulos, 1966** – Papadopoulos K. Die Wandmalereien des XI. Jahrhunderts in der Kirche Panagia tw8n Xalkéon in Thessaloniki. Graz; Köln, 1966.
- Pargoire, 1906** – Pargoire J. Constantinople. L'église de Saint-Théodosie // *Echos d'Orient*. 1906. Vol. 9. P. 161–165.
- Patterson Ševčenko, 1990** – Patterson Ševčenko N. Illustrated Manuscripts of the Matephrastian Menologion. Chicago; L., 1990.
- Patterson Ševčenko, 1993** – Patterson Ševčenko N. The Walters "Imperial Menologion" // *The Journal of the Walters Art Gallery*. 1993. Vol. 51. P. 43–64.
- Pelekanidis, Christou, Mauropoulou-Tsioumi, Kadas, 1973–1991** – Pelekanidis S.M., Christou P.C., Mauropoulou-Tsioumi Ch., Kadas S.N. The Treasures of Mount Athos: Illuminated Manuscripts. Athens, 1973–1991. Vols. 1–4.
- Peschlov, 1977** – Peschlov U. Die Irenenkirche in Istanbul. Tübingen, 1977.
- Petrukhin, 2004** – Petrukhin V. A Note on the Sacral Status of the Khazarian Khagan: Tradition and Reality // *Monotheistic Kingship: The Medieval Variants*. CEU Mediaevalia. Budapest, 2004. P. 269–275.
- Photius, 1972** – Photius. Homiliae, XVII // *The Art of the Byzantine Empire*. 312–1453: Sources and Documents / Comp. C. Mango. New Jersey, 1972.
- Pinto-Madigan, 1987** – Pinto-Madigan S. The Decoration of Arundel 547 // *Byzantion*. 1987. Vol. 57. P. 336–359.
- Pittura in Italia. L'Altomedioevo, 1994** – La pittura in Italia: L'Altomedioevo / A cura di C. Bertelli. Milano, 1994.
- Popova, 1975** – Popova O. Les miniatures russes du XIe au XVe siècle. Leningrad, 1975.
- Popova, 1993** – Popova O. Medieval Russian Painting and Byzantium // *Gates of Mystery: The Art of Holy Russia*. Milan, 1993. P. 49.
- Poppe, 1968** – Poppe A. Kompozycja fundacyjna Sofii Kijowskiej: W poszukiwaniu wkładu pierwotnego // *Biuletyn historii sztuki*. 1968. T. 30. C. 45–59.
- Poppe, 1976** – Poppe A. The Political Background to the Baptism of Rus'. Byzantine-Russian Relations between 988–989 // *DOP*. 1976. Vol. 30. P. 195–244.
- Poppe, 1981** – Poppe A. The Building of the Church of St. Sophia in Kiev // *Journal of the Medieval History*. Amsterdam, 1981. Vol. 8. P. 15–66.
- Psalterium Egberti, 2000** – Psalterium Egberti: Facimile del MS. CXXXVI del Museo Archeologico Nazionale di Chividale de Friuli / A cura di C. Barberi. Trieste, 2000.
- Psalterium, 2000** – Psalterium Egberti. Tirana, 2000.
- Quellen der byzantinischen Kunstgeschichte, 1897** – Quellen der byzantinischen Kunstgeschichte. Wien, 1897.
- Ramsey, Bell, 1909** – Ramsey W., Bell G.L. The Thousand and One Churches. L., 1909.
- Regensburger Buchmalerei, 1987** – Regensburger Buchmalerei von frühekarolingischer Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters. München, 1987.
- Restle, 1967/1** – Restle M. Die byzantinische Wandmalerei in Kleinasien. Recklinghausen, 1967. Bd. 1–3.
- Restle, 1967/2** – Restle M. Byzantine Wall Painting in Asia Minor. Recklinghausen, 1967. Bd. 1–3.
- Restle, 1968** – Restle M. Zum Datum der Karabas, Kilise in Soganli Dere // *JÖBG*. 1968. Bd. 18. S. 261–266.
- Reusche, 1971** – Reusche E. Polychromes Sichtmauerwerk byzantinischer und for Byzanz beeinflusster Bauten Südosteuropas. Köln, 1971.
- Rice, 1958** – Rice D.T. The Great Palace of the Byzantine Emperors. Edinburgh, 1958.
- Rodley, 1983** – Rodley L. The Pigeon House Church, Çavuşin // *JÖB*. 1983. Bd. 33. P. 301–339.
- Rodley, 1985** – Rodley L. Cave Monasteries of Byzantine Cappadocia. Cambridge, 1985.
- Rom und Byzanz, 1998** – Rom und Byzanz: Archäologische Kostbarkeiten aus Bayern. München, 1998.
- Rott, 1908** – Rott H. Kleinasiatische Denkmäler. Leipzig, 1908.
- Sacopoulos, 1966** – Sacopoulos M. Asinou en 1106 et sa contribution à l'iconographie. Bruxelles, 1966.
- Sarabianov, 2003** – Sarabianov V. The frescoes of the Antoniev Monastery and the Origins of the Style of the Early 12th Century Novgorodian Painting // *ΛΑΜΠΗΔΩΝ. Αφιέρωμα στην μνήμη της Ντούλαξ Μουρίκη* / Ed. M. Ασπρά-Βαρδαβάκη. Αθήνα, 2003. T. 2. P. 677–694.
- Sarabianov, Smirnova, 2001** – Sarabianov V., Smirnova E. La pittura Russa (La pittura medievale. T. 1 / Ed. gen. C. Pirovano). Milano, 2001.
- Sas-Zaloziecky, 1925** – Sas-Zaloziecky W.R.v. Byzantinische Provenienz der Sophienkirche in Kiev und der Erlöserkathedrale in Cernigov // *Belvedere*. 1925. H. 46.
- Sas-Zaloziecky, 1928** – Sas-Zaloziecky W.R.v. Zur Frage des byzantinischen Ursprungs der fünf-

- schiffigen Kreuzkuppelkirche // BZ. 1928. Bd. 28. S. 372–391.
- Sauerlandt, Haseloff, 1901** – Sauerlandt H., Haseloff A. Der Psalter Erzbischof Egberts von Trier, Codex Gertrudianus in Cividale. Trier, 1901.
- Schaeffer, 1973** – Schaeffer H. Die Guel Camii in Istanbul. Deutsches Archaeologisches Institut: Istanbul Mitteilungen. Beih. 7. Tübingen, 1973.
- Schaeffer, 1973–1974** – Schaeffer H. Architekturhistorische Beziehungen zwischen Byzanz und der Kiever Rus im 10. und 11. Jahrhundert // Istanbul Mitteilungen, 1973–1974. Bd. 23/24. S. 197–224.
- Schmit, 1927** – Schmit T. Die Koimesiskirche von Nikaia. B.; Leipzig, 1927.
- Schmitt, 2004** – Schmitt J.-C. Circulation et appropriation des images entre Orient et Occident: réflexion sur le psautier de Cividale (Museo Archeologico Nazionale, ms. CXXXVI) // Cristianità d'Occidente e Cristianità d'Oriente (Secoli VI–XI), Settimane di Studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo. Spoleto, 2004. P. 1283–1317.
- Schneider, 1936** – Schneider A.M. Byzanz. Vorarbeiten zur Topographie und Archäologie der Stadt // Istanbul Forschungen. B., 1936. Bd. 8. S. 13–62.
- Schwarz, 1994** – Schwarz E.M. Lektionar von St. Petersburg: vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex gr. 21, gr. 21a der Russischen Nationalbibliothek in St. Petersburg. Graz, 1994.
- Ševčenko, 1991** – Ševčenko N.P. Virgin Blachernitissa // ODB. 1991. T. 3. P. 2170–2171.
- Ševčenko, 1984** – Ševčenko I. A Program of Church Decoration soon after 787 According to the Vita Tarasii of Ignatius the Deacon // Byzantine Art and Literature around the Year 800. Dumbarton Oaks Symposium. Wash., 1984. P. 7.
- Sheppard, 1965** – Sheppard C. A Radiocarbon Date for the Wooden Tie Beams in the West Gallery of St. Sophia, Istanbul // DOP. 1965. Vol. 19. P. 237–240.
- Sheppard, 1969** – Sheppard C.D. Byzantine Carved Marble Slabs // ArtB. 1969. Vol. 51. N 1. P. 65–71.
- Sinai, 1990** – Sinai: Treasures of the Monastery of Saint Catherine / Gen. ed. K.A. Manafis. Athens, 1990.
- Sinkević, 2000** – Sinkević I. The Church of St. Panteleimon at Nerezi. Wiesbaden, 2000.
- Skawran, 1982** – Skawran K.M. The Development of Middle Byzantine Fresco Painting in Greece. Pretoria, 1982.
- Słupecki, 1994** – Słupecki L.P. Slavonic Pagan Sanctuaries. Warszawa, 1994.
- Smirnova, 2000** – Smirnova E. Les icônes russes du XIe siècle et de la première moitié du XIIe siècle // The Culture and Art of Ohrid and the Christianity: International Symposium. October 1st – 3rd, 2000. Abstracts of papers. Ohrid, 2000. P. 5.
- Smirnova, 2002** – Smirnova E. Eleventh-Century Icons from St. Sophia Cathedral in Novgorod and the Problem of the Altar Barrier // Byzantine Icons: Art, Technique and Technology: An International Symposium Gennadius Library. The American School of Classical Studies at Athens. 20–21 February 1998 / Ed. M. Vassiliaki. Heraklion, 2002. P. 21–34.
- Smirnova, 2003** – Smirnova E. Some Contributions to the Iconography of the Blachernitissa (The Study of the Two Russian Icons of the 12<sup>th</sup>–13<sup>th</sup> Centuries) // ΛΑΜΠΗΔΩΝ. Αφιέρωμα συν μνήμη της Ντούλαξ Μουρίκη / Ed. M. Ασπρά-Βαρδαβάκη. Αθήνα, 2003. Vol. 2. P. 749–768.
- Spatarakis, 1976** – Spatharakis I. The Portrait in Byzantine Illuminated Manuscripts. Leiden, 1976.
- Spatharakis, 1981** – Spatharakis J. Corpus of the Dated Illuminated Greek Manuscripts to the Year 1453. Leiden, 1981. T. 1–2.
- Spatharakis, 1995** – Spatharakis I. The Influence of the Litos in the Development of the Iconography of the Threnos // Byzantine East, Latin West: Art-Historical Studies in Honour of Kurt Weitzmann. Princeton, 1995. P. 435–441.
- Steppan, 1993** – Steppan T. Überlegungen zur Ikone der Panhagia Portaitissa im Kloster Iwiron am Berg Athos // Sinnbild und Abbild: Zur Funktion des Bildes (Kunstgeschichtliche Studien – Innsbruck, N.F.). Innsbruck, 1993. Bd. 1. S. 23–49.
- Steppan, 1994** – Steppan T. Die Mosaiken des Athosklosters Vatopaidi: Stilkritische und ikonographische Überlegungen // Cah. Arch. 1994. Vol. 42. P. 87–122.
- Stornajolo, 1910** – Stornajolo C. Miniature delle Omilie di Giacomo monaco (cod. Vat. gr. 1162) e dell'Evangelario Greco Urbinato (cod. Vat. Urbin, gr. 2). Roma, 1910.
- Striker, 1981** – Striker C.L. The Myrelaion (Bodrum Camii) in Istanbul. Princeton, 1981.
- Striker, 1986** – Striker C.L. The Myrelaion (Bodrum Camii) in Istanbul. Princeton; New Jersey, 1986.
- Striker, Kuban, 1997** – Striker C.L., Kuban Y.D. Kalenderhane in Istanbul: The Buildings. Mainz, 1997.
- Strzygowski, 1903** – Strzygowski J. Kleinasien. Leipzig, 1903.
- Strzygowski, 1896** – Strzygowski J. Nea Moni auf Chios // BZ. 1896. T. 5. S. 140–157.
- Stylianou, 1985** – Stylianou A., J. The Painted Churches of Cyprus. L., 1985.
- Stylianou, 1997** – Stylianou A. & J. The Painted Churches of Cyprus. Treasures of Byzantine Art. Nicosia, 1997 (2 ed.).
- Teocharidou, 1988** – Teocharidou K. The Architecture of Hagia Sophia, Thessaloniki, from Its Erection up to the Turkish Conquest (BAR International Series 339). Oxford, 1988.
- Terry, 1986** – Terry A. The Opus Sectile in the Eufrosius Cathedral at Porec // DOP. 1986. Vol. 40. P. 147–164.
- Tesch, 2001** – Tesch S. Houses, Town Yards and Town Planning in Late Viking Age and Medieval Sigtuna, Sweden. Lübeck, 2001.
- Tesch, 2004/2005** – Tesch S. Stadsplan och stadsbyggnad i Sigtuna och Kiev // Historiska Nyheter SHM. 2004–2005. S. 30–32.
- Teteriatnikova, 1995** – Teteriatnikova N. The True Cross flanked by Konstantine and Helena: A Study in the Light of the Post-Iconoclastic Reevaluation of the Cross // ΔΧΑΕ. 1995. T. 19. P. 169–188.
- Teteriatnikova, 1998** – Teteriatnikova N. Devotional Crosses in the Columns and Walls of Hagia Sophia // Byzantion. 1998. T. 68. P. 419–445.
- Teteriatnikova, 2003** – Teteriatnikova N.B. Relics in the Walls, Pillars and Columns of Byzantine Churches // Восточнохристианские реликвии / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2003. С. 77–92.
- The Art of the Byzantine Empire, 1972** – The Art of the Byzantine Empire. 312–1453: Sources and Documents / Comp. C. Mango. New Jersey, 1972.
- The Glory of Byzantium, 1997** – The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era. A.D. 843–1261 / Ed. H.C. Evans, W.D. Wixom. The Metropolitan Museum of Art. N.Y., 1997.
- The Treasures, 1973** – Pelekanides S.M., Christou P.C., Tsiumi C., Kadas S.N. The Treasures of

- Mount Athos: Illuminated Manuscripts. Athens, 1973. T. 1.
- Theis, 2001** – Theis L. Atik Mustafa Pasa Camii // A Lost Art Rediscovered. The Architectural Ceramics of Byzantium / Ed. Sh.E.J. Gestel, J.A. Lauffenburger. Baltimore, 2001. P. 196.
- Thierry, 1974** – Thierry N. Peintures d'Asie Mineure et de Transcaucasie au X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles / Mansel'e Armagan: Mélanges Mansel, 3 vols. Ankara, 1974. Vol. 1.
- Thierry, 1983** – Thierry N. Haute Mouen Âge en Cappadoce. Les églises de région de Çavusin. P., 1983. Vol. I.
- Thierry, 1991** – Thierry N. Le culte du cerf en Anatolie et la vision de Saint Eustache // Monuments et Mémoires. P., 1991. T. 72. P. 33–105.
- Thierry, 2002** – Thierry N. La Cappadoce de l'antiquité au Moyen Âge. Turnhout, 2002.
- Thierry J., Donabedian, Thierry, 1987** – Thierry J.-M., Donabedian P., Thierry N. Les arts arméniens. P., 1987.
- Timken-Matthews, 1981** – Timken-Matthews J. The Change Interpretation of the Dome Pantocrator // Actes du XV<sup>e</sup> Congrès International d'études byzantines. 1976. Athènes, 1981. P. 419–426.
- Tomeković, 1984** – Tomeković S. Le «Manierisme» dans l'art mural à Byzance (1164–1204). P., 1984.
- Tomeković, 1988** – Tomeković S. Contribution à l'étude du programme du narthex des églises monastiques (Xe – première moitié du XIII<sup>e</sup> s.) // Byzantion. 1988. T. 58. P. 140–154.
- Totev, 1988** – Totev T. Preslavskata keramicka ikona. Sofia, 1988.
- Totev, 1999** – Totev T. The Ceramic Icon in Mediaeval Bulgaria. Sofia, 1999.
- Trust, 1947** – Trust W. The Great Palace of the Byzantine Emperors. Edinburgh, 1947. T. 1.
- Tsitouridou, 1985** – Tsitouridou A. The Church of the Panagia Chalkeon. Thessaloniki, 1985.
- Tsougarakis, 1996** – Tsougarakis D. Gortyn. 2: Early Christian // The Dictionary of Art. 'Grove' / Ed. J. Turner. 1996. Vol. 13.
- Unger, 1878** – Unger F.W. Quellen der Byzantinischen Kunstgeschichte. Wien, 1978.
- Unterkircher, 1969** – Unterkircher Fr. Österreichische Nationalbibliothek. Die datierten Handschriften. Wien, 1969.
- Utudjian, 1967** – Utudjian E. Les monuments arméniens du IV<sup>e</sup> siècle au XVII<sup>e</sup> siècle. P., 1967.
- Vennebusch, 1976** – Vennebusch. J. Die theologischen Handschriften des Stadtarchivs Köln. Köln, 1976. Bd. 1.
- Vikan, 1973** – Greek Manuscripts from American Collections: An Exhibition in Honor of Kurt Weitzmann / Ed. G. Vikan. Princeton, 1973.
- Vinokur, 1997** – Vinokur Ion S. The Slavic Jewelry of Dnister Valley. Kamenets-Podilsky, 1997.
- Vocotopoulos, 2002** – Vocotopoulos P. Byzantine Illuminated Manuscripts of the Patriarchate of Jerusalem. Athens; Jerusalem, 2002.
- Von Schlosser, s.d.** – Von Schlosser J. Die Kunst des Mittelalters. B.; Neubabelsberg, s.d.
- Walter, 1968** – Walter Ch. Two Notes on the Deësis // REB. 1968. T. 26. P. 311–336.
- Walter, 1969** – Walter Ch. Lazarus a Bishop // REB. 1969. T. 27. P. 197–208.
- Walter, 1970/1** – Walter Ch. Further Notes on the Deësis // REB. 1970. T. 28. P. 161–187.
- Walter, 1970/2** – Walter Ch. Iconographie des Conciles dans la tradition byzantine. P., 1970.
- Walter, 1974/1** – Walter Ch. La place des évêques dans le décor des absides byzantines // Revue de l'art. 1974. Vol. 24. P. 81–89.
- Walter, 1974/2** – Walter Ch. The Triumph of Saint Peter in the Church of Saint Clement at Ochrid and the Iconography of the Triumph of the Martyrs // Зорграф. Београд, 1974. Бр. 5. P. 30–34.
- Walter, 1977** – Walter Ch. L'évêque célébrant dans l'iconographie byzantine // L'assemblée liturgique et les différents rôles dans l'assemblée. Rome, 1977. P. 321–331.
- Walter, 1979 (2000)** – Walter Ch. Saint Clement in the Chersonese and the Iconography of His Miracle // Arxeion Pontov. 1979. T. 39. (перезд.: Walter, 2000. P. 352–365).
- Walter, 1980** – Walter Ch. Bulletin on the Deësis and the Paraclesis // REB. 1980. T. 38. P. 261–269.
- Walter, 1981** – Walter C. The London September Metaphrast Additional 11870 // Зорграф. Београд, 1981. Бр. 12. C. 11–24.
- Walter, 1982** – Walter Ch. Art and Ritual of the Byzantine Church. L., 1982.
- Walter, 1985–1986** – Walter C. The Date and Content of the Dionysiou Lectionary // ΔΧΑΕ (1985–1986). 1988. T. 13. P. 181–189.
- Walter, 2000** – Walter Ch. Pictures as Language: How the Byzantines Exploited Them. L., 2000.
- Ward-Perkins, 1958** – Ward-Perkins J.B. Roman Garland Sarcophagi, from the Quarries of Proconnesus (Marmara) // Smithsonian Report for 1957. Wash., 1958. P. 461–464.
- Ward-Perkins, 1977** – Ward-Perkins J.B. Roman Architecture. N.Y., 1977.
- Webb, 1999** – Webb R. The Aesthetics of Sacred Space: Narrative, Metaphor, and Motion in Ekphraseis of Church Buildings // DOP. 1999. Vol. 53. P. 59–74.
- Weitzmann, 1935** – Weitzmann K. Die Byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts. B., 1935. Bd. 1, 2.
- Weitzmann, 1960** – Weitzmann K. The Survival of Mythological Representations in Early Christian and Byzantine Art and Their Impact on Christian Iconography // DOP. 1960. Vol. 14. P. 43–68.
- Weitzmann, 1969** – Weitzmann K. An Imperial Lectionary in the Monastery of Dionisiou on Mount Athos. Its Origin and its Wandering // Revue des Études Sud-Est Européen. 1969. T. 7. N 1. P. 239–253.
- Weitzmann, 1974** – Weitzmann K. An Illuminated Greek New Testament of the 10th Century in the Walters Art Gallery // Gatherings in Honor of Dorothy E. Miner: The Walters Art Gallery. Baltimore, 1974. P. 20.
- Weitzmann, 1976** – Weitzmann K. The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The Icons. Volume 1: From the Sixth to the Tenth Century. Princeton, 1976.
- Weitzmann, 1979** – Weitzmann K. The Miniatures of the Sacra Parallela, Parisinus Graecus 923. Princeton, 1979.
- Weitzmann, 1996** – Weitzmann K. Die byzantinische Buchmalerei des IX. und X. Jahrhunderts. 2. Aufl. Wien, 1996. 2 Bd.
- Weitzmann, Galavaris, 1990/1** – Weitzmann K., Galavaris G. The Monastery of St. Catherine at Mount Sinai: The Illuminated Greek Manuscripts. Vol. 1: From the Ninth to the Twelfth Century. Princeton, 1990.
- Wharton Epstein, 1986** – Wharton Epstein A. Tokali Kilise: Tenth-Century Metropolitan Art in Byzantine Cappadocia. Wash., 1986.
- Wilson, 1896** – Wilson T. The Swastika, the Earliest Known Symbol and Its Migration. Wash., 1896.
- Winfield, 1967** – Winfield D. Middle and Later Byzantine Wall Painting Methods // DOP. 1967. Vol. 22. P. 63–139.
- Wortley, 1971** – Wortley J. Hagia Skepe and Pokrov Bogoroditsi: A Curious Coincidence // Analecta Bollandiana. Bruxelles, 1971. Vol. 89. P. 149–154.

- Wratislaw-Mitrović, Okunev, 1931** – Wratislaw-Mitrović L., Okunev N.L. La Dormition de la Sainte Vierge dans la peinture médiévale orthodoxe // BS. 1931. T. 3. P. 134–175.
- Wright, 1973** – Wright D.H. The Date and Arrangement of the Illustrations in the Rabbula Gospels // DOP. 1973. Vol. 27. P. 203–204.
- Wulff, 1914** – Wulff O. Altchristliche und byzantinische Kunst. B.; Neubabelsberg, 1914.
- Wulff, 1924** – Wulff O. Altchristliche und byzantinische Kunst. Potsdam, 1924.
- Wulff, 1929–1930** – Wulff O. Das Raumerlebnis des Naos in Spiegel der Ekphrasis // BZ. 1929–1930. Bd. 30. S. 531–539.
- Xydis, 1947** – Xydis S.G. The Chancel Barrier, Solea and Ambo of Hagia Sofia // Art Bulletin. 1947. Vol. 29/1. P. 1–24
- Zervou Tognazzi, 1986** – Zervou Tognazzi I. L'iconografia et la «Vita» delle miracolose icone della Theotokos Bregokratoussa: Blachernitissa e Odighitria // Boll. Grott. N.S. 1986. Vol. 40. P. 215–287.
- Zervou Tognazzi, 1996** – Zervou Tognazzi I. Propilei e Chalké, ingresso principale del Palazzo di Constantinopoli // Bisanzio e l'Occidente: arte, archeologia, storia. Studi in onore di Fernanda de'Maffei. Roma, 1996. P. 42–43.
- Zuliani, 1970** – Zuliani F. I marmi di San Marco: Uno studio ed un catalogo della scultura ornamentale marciana fino all' XI secolo. Venezia, 1970.
- Αλιπράντης, 1993** – Αλιπράντης Θ. Χ. Ἡ Ἐκατονταπγλιανή τῆς Πάρου. Θεσσαλονίκη, 1993.
- Βοκοτόπουλος, 2001** – Βοκοτόπουλος Π.Λ. Ἡ εἰκόνα τῆς Παναγίας Πορταΐτισσας τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἰβήρων. Ἅγιον Ὄρος. Φύση-Λατρεία- Τέχνη. Θεσσαλονίκη, 2001
- Γκιόλες, 1990** – Γκιόλες Ν. Ὁ Βυζαντινὸς τρούλλος καὶ τὸ εἰκονογραφικὸ τοῦ πρόγραμμα. Ἀθήνα, 1990
- Μαυροιδή, 1999** – Μαυροιδή Μ.Σ. Γλυπτὰ τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν. Κατάλογος. Ἀθήνα, 1999.
- Παζαράς, 1988** – Παζαράς Θ. Ανάγλυφες σαρκοφάγοι καὶ επιτάφιεσ πλάκεσ τῆσ μέσησ καὶ ὑστερησ βυζαντινῆσ περιόδου στὴν Ελλάδα. Ἀθήνα, 1988.
- Τσιγαρίφδασ, 1996** – Τσιγαρίφδασ Ε.Ν. Τα ψηφιδωτὰ καὶ οἱ βυζαντινὲσ τοιχογραφίεσ. Ἱερα Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου. Παράδοση-Ἱστορία- Τέχνη. Ἅγιον Ὄρος. Θεσσαλονίκη, 1996.